

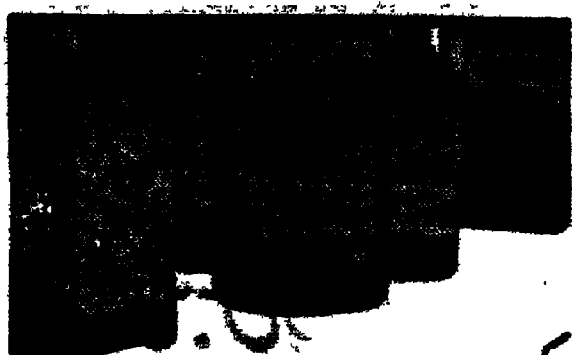
سحر

علی بن دین کا کتابی رسالہ



39

سحر



© 1950

یہ اہم نہیں کہ
تنگسی ٹانگ کے اجزا کیا ہیں۔ اہم بات یہ ہے کہ
آپ کے جسم کو اس سے کیا ملتا ہے؟

سٹکارا

آپ کے جسم کو بہت کچھ دیتا ہے

سٹکارا میں جوڑی ڈا سوڈیم اور وٹامن
کے ساتھ جوڑی پوٹاشیم اور کالش
ہیں جو آپ کے جسم کی طاقت بڑھاتے ہیں
اور آپ کے جسم کو اس کا جسم بناتے ہیں
ڈا سوڈیم اور کالش آپ کے جسم کو
ڈا سوڈیم اور کالش آپ کے جسم کو
ڈا سوڈیم اور کالش آپ کے جسم کو



Stacker 8

تحریر

علمی مجلس دہلی کا تہائی رسالہ

(۳۹)

مرتب ملک رام

جلد ۱۱	جنوری/مارچ ۱۹۷۷ء	شمارہ ۱
--------	------------------	---------

ملک رام	:	ملاحظات	۲
---------	---	---------	---

ڈاکٹر سید لطیف حسین ادیب ایم اے پی ایچ ڈی

۳	پھولوالان، بریلی :	لٹریچر ڈسٹریکٹ
---	--------------------	----------------

ڈاکٹر محمد منصور عالم ایم اے، پی ایچ ڈی

۳۷	ریسرچ اسٹنٹ بہار دوا کا ڈی پٹنہ :	اردو شعرا کے سینین وفات
----	-----------------------------------	-------------------------

۷۷	ملک رام	:	وفیات
----	---------	---	-------

چند سالانہ : ہندستان : پندرہ روپے یہ شمارہ

غیر ممالک : تین روپے (ڈاکٹر نری) ۸ ڈالر (امریکی) ۵ روپے

پرنٹر و پبلشر ظفر عباس عباسی نے جلال پور تنگ پورس، دہلی میں
چھپوا کر علمی مجلس، ۱۴۲۹ھ چھپتے لو اب صاحب، فزاشخانہ، دہلی ۶
سے شائع کیا۔

ملاحظات

اس شمارے کے ساتھ ہم تحریر کی زندگی کے گیارہویں سال کا آغاز کر رہے ہیں، فالجھنڈہ۔ ہم پوری کوشش کریں گے کہ سال رواں میں بھی رسلے کا معیار برقرار رہے؛ اور ہم نے آج تک اردو علم و ادب کی جو بھلی بری خدمت کی ہے اس میں کمی نہ آنے پائے۔

البتہ پرچے کی اشاعت میں تھوڑی بہت تاخیر سے اجاب بد دل نہ ہوں۔ انہیں میری مجبوریوں کو اندازہ نہیں ہو سکتا۔ اسی باعث بعض اوقات اشاعت میں تعویق ہو جاتی ہے۔ آنا یقین دلا سکتا ہوں کہ پرچہ شائع ضرور ہوگا۔
ان شاء اللہ العزیز

مالک رام

SV02

Accession number

38507

Date 27-12-72

سید لطیف حسین ادیب

للتا پر شا لئق

دیوان لئق و داسوخت غنائم لئق

للتا پر شا لئق کے حالات

مذکورہ نادرہ تذکرہ بہار سخن اور تذکرہ شعرد سخن سے مستفاد ہوا کہ وہ قوم کے کالمستھ اور قدیمی ساکن قصبہ سندیلہ (ضلع ہردوئی) کے تھے۔ ان کے والد کا نام موتی لال تھا۔ ان کے والد اور والدہ کا انتقال کا پنور میں ہوا، اس وقت ان کی عمر گیارہ سال کی تھی۔ انھوں نے والدین کی وفات پر مندرجہ ذیل قطعہ لکھا:

مری والدہ اور والد بہم	گئے اس جہاں سے ہمارا بقا
دریغا کہ یہ حادثہ ایک روز	ہوا کا پنور میں بروز جمعہ
میں تھا یا (دہ سالہ اس وقت میں	کہ والد نے فرمائی دل غم
”جہاں میں نہ محتاج ہو گا کبھی	رہیگا خوشی تو بفضل خدا“
بیان غم و رنج و ماتم فصول	کہ عشر تکیدہ، غمگدہ تھا بنا
بجز صبر دیکھا نہ جاوہ دیگر	قبول اس کو دل نے بجا کیا
لئق اس کا سمبت ملک نے غم	کہا دے اب کیا غضب ہو گیا

(رکلیات لئق (قلمی) درق ۲۳۴)

لقا پر شاد لیت

اس قلعہ سے لیت کی تاریخ پیدائش بھی برآمد ہو جاتی ہے، یعنی (۱۸۹۵) سے گیارہ کم کرنے کے بعد ۱۸۸۴ء رہ جائے ہیں اور ۱۸۸۲ء سمیت ۱۸۲۷ء عیسوی کے مطابق ہیں۔ اس طرح لیت کی ولادت سنہ ۱۸۸۴ء سمیت یا ۱۸۲۷ء عیسوی میں ہوئی۔ نیاز علی پریشان نے شعرو سخن (۱۸۶۹ء) میں ان کی عمر ۴۳ برس بھی ہے جس سے سال پیدائش ۱۸۲۶ء عیسوی قرار پاتی ہے۔ لیکن میرے خیال میں لیت کا صحیح سال پیدائش ۱۸۷۷ء ہو گا، جو خود ان کا تحریر کردہ ہے۔

ان باپ کا سایہ سر سے اٹھ جانے کے بعد ان کی پرورش ان کے نانا منشی الیشری نے کی جو کانپور میں مقیم تھے۔ ان کی عمر ۷ برس کی تھی کہ ان کے نانا بھی دنیا پا گئے (۱۸۴۲ء)۔ انھوں نے اپنے نانا کی وفات پر مندرجہ ذیل قطعہ لکھا، جس سے معلوم ہوتا ہے کہ منشی صاحب لیت و سخندان تھے، ان کی بدولت لقا پرشا کو تعلیم میسر ہوئی۔ انھوں نے لقا پرشا کو اپنی جاداد کا وارث بھی بنایا:

مرے جد فاسد کی کیا ہوشنا	لیت و سخندان منشی برے
مری پرورش میں تھے معروف سب	مجھے علم ان کی بدولت ملے
میں خود نظر ان کا تھا بیگماں	کیا مال کا اپنے مالک مجھے
ہی جان ان کی اجل نے خود کئے	مرے دل میں کیا کیا بھرے غم بے
سر باے کرود، کچھ سال اب	تقاضا آئی خلد بریں وہ گئے ہم

(کلیات لیت قلمی) درجہ

مواہفہ تذکرہ شعرو سخن نے تحریر کیا ہے کہ لیت نے فارسی کتب درسیہ بالاسید پڑھی تھیں اور وہ عربی و سنسکرت سے بھی واقف تھے۔ وہ کیئرٹ میں سرور تھے اور ملازمت کے سلسلے میں بریلی، اگرہ، بھٹنور اور انبالہ میں رہے۔

۲۔ یعنی، اجل نے ان کی جان خود ا کے لی

۳۔ درخت ثانی سے ۱۸۶۹ء برآمد ہوتے ہیں۔ اسے پود کے ۵ عدد کم کرنے سے ۱۲ رہ جاتے ہیں جو منشی الیشری پرشاد کی تاریخ وفات ہے۔

مقام پر شادی

ان کے قیام بریلی کے متعلق چند شواہد فراہم ہو جاتے ہیں:
(۱) کلیاتِ یسوق (قلمی) درق ۲۳۴ پر بابو بہاری لال بشاش فرزند مقام پر شاد کی شادی کے سلسلے میں ایک قطعہ تاریخ لکھا ہے، جس کے دو اشعار مندرجہ ذیل ہیں:

مکروں بزم شادی کی کیا میں رقم بریلی میں ہر ایک ہے جانتا
بغیرِ برات اس کی تاریخ ہے ہوا خط شادی بشاش کا
(۱۸۶۰ء)

گویا بشاش کی شادی ۱۸۶۰ء کو بریلی میں ہوئی۔
(۲) انیسویں صدی عیسوی میں بریلی کے نامور شاعر نواب عبدالعزیز خاں عزیز
۱۲۵۴ھ ۱۳۰۹ھ کے کلیات (مطلوبہ شوکت اسلام لکھنؤ ۱۳۱۰ھ میں ایک
قطعہ غزل شفا بنو ان "مارتخ غزل شفا لالہ مقام پر شاد یسوق صاحب بریلی" لکھا ہے:

ہزار شکر بدرگاہ مالک ایجاد یسوق گشت زبند مرض کنوں آزاد
بہر سال سیحی عزیز بادلِ شاد بگو بیافت شفا زود لالتا پر شاد
(۱۸۶۱ء)

یہاں یسوق ۱۸۶۱ء میں بھی بریلی میں تھے۔ عزیز نے ان کو بریلی ہی لکھا ہے، حالانکہ وہ نہیلہ کے قدیمی ساکن تھے۔ اس معلوم ہوتا ہے کہ وہ بریلی میں لمبی مدت رہے۔
مقیم تھے جس کی وجہ سے لوگ انھیں بریلی ہی سمجھتے تھے۔

(۳) کلیاتِ یسوق (قلمی) ۲۳۴ پر والدہ بہاری لال بشاش کی وفات کا تاریخی
محل لکھا ہے، جس سے معلوم ہوا کہ زوجہ لالتا پر شاد کا ۱۸۶۴ء میں بریلی میں انتقال
ہوا۔ گویا ۱۸۶۴ء میں بھی لالتا پر شاد اپنے خاندان کے ساتھ بریلی میں موجود تھے۔

(۴) مقام پر شاد کی صاحبزادی منشی ہزاری لال پیشکا رساکن بریلی کو منسوب تھیں۔
لی ہزاری لال کے پوتے منشی حبیب پر شاد قراقرظی ۱۹۰۱ء یا ۱۹۰۲ء میں بریلی سے

دریافت کرنے پر معلوم ہوا کہ لٹا پرشاد نے بریلی میں اپنا مکان خرید کر یہیں رہائش اختیار کر لی تھی۔

۱۰۔ ہم یہ امر بالکل واضح ہے کہ وہ اصلاً بریلوی نہیں تھے۔ وہ سندھ کے قدیمی ساکن تھے۔ ان کی پرورش کا پتہ نہیں ہوئی، اور انہیں سلسلہ و ملازمت بریلی آنکھوں، اگر وہ اور انبارہ رہنا پڑا۔ البتہ ان کا تعلق بریلی سے زیادہ قریب کا تھا کیونکہ یہیں انہوں نے رہائش کے لیے مکان خریدا، اپنے صاحبزادے اور صاحبزادی کی شادی بریلی میں کی اور ان کی زوجہ کا انتقال بھی بریلی میں ہوا۔

نیا ذلی پریشان اکبر آبادی کے بیان کے مطابق لٹا پرشاد یسوق نے ۱۸۴۹ء میں ۲۳ سال شاعر کا شروع کیا اور مولوی خدائیش خان فردوسے اشعار پر اصلاح لی۔

مولوی فرد کا پورا میں مقیم تھے۔ زود گو اور کمال شاعر تھے۔ میں نے ان کی ایک فارسی غزل جو حضرت بدیع الدین مدار کی منقبت میں ہے اور جس پر گزشتہ صدی کے ایک نامور بریلوی شاعر نواب نیاز احمد خان ہوش نے تصنیف بھی ہے، کلیات ہوش ۱۳۱۲ھ، مطبع مجلس فیض بکھنوں میں دیکھی ہے۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ بے ساختہ اور پراثر اشعار کہنے پر قادر تھے۔

لٹا پرشاد یسوق نے مندرجہ ذیل شعر میں اپنے استاد کی تعریف کی ہے۔
استاد تیرا فروبے پڑھ دوسری غزل قہجہ کو لیئق صاحب دیواں بنادیا
تصنیفات، نیاز علی پریشان کی اطلاع کے بموجب یسوق مندرجہ ذیل تصنیفات کے مالک تھے:

(۱) شہنوی و پنج قصہ

(۲) دیوان فارسی

(۳) دیوان اردو

۵۔ دیکھئے ص ۲

۴۔ جبر ۱۲ سال ہونا چاہیے۔

طاہر شاد لیتق

پرتان نے بتایا کہ لیتق کو نثر میں بھی مہور حاصل تھا مگر اس نے ان کی کسی نثر و کتاب کا نام نہیں لکھا۔

مجھے دیوان اردو کے علاوہ لیتق کی کوئی تصنیف دستیاب نہیں ہوئی۔ ثنوی پنج قصہ کا حوالہ نواب عبدالعزیز خان عزیز بریلوی کے کلیات میں لٹا ہے۔ عزیز بریلوی کے قطعات تاریخ بعنوان "تاریخ ثنوی لیتق صاحب" مندرجہ ذیل ہیں:

(۱) لیتق سخندان عالی مقام	زمانے میں ہے جس کا مشہور نام
جو کی نظم اردو میں اس نے رقم	سری کشن کے رس کی دھوم دھام
لکھا سالی آقام میں نے عزیز	جو اشکر یہ پنج قصہ تمنا
(۲) کیا ہی قصہ لیتق نے لکھا	خوب ہیں لفظ خوب معنی ہے
نکھ رہا تھا عزیز حرف عدد	کہ مصنف کا یا قبل ہی ہے
میں نے پوچھا کہ کیا کیا مرقوم	کہا تاریخ ثنوی کی ہے

(۱۸۶۲ء)

لہذا ثنوی پنج قصہ کے متعلق معلوم ہوا کہ:

(۱) یہ ۱۲۷۸ھ مطابق ۱۸۶۲ء میں تمام ہوئی۔

(۲) اردو زبان میں ہے۔

(۳) اس کے لفظ و معنی خوب ہیں۔

(۴) اس میں سری کشن کے رس کی دھوم دھام بیان ہوئی ہے۔

۵۔ وحید الدین خان عرف خداجش خان قوم یوسف زئی باشندہ درجنگہ شاگرد

مصطفیٰ صاحب دیوان اور صاحب بلاغہ تھے (تاریخ شعراے بہار: ۱۲۸)

از سید عزیز الدین احمد لکھی

بیاض الغصا، ۱۴۴۱ھ میں مصطفیٰ نے فرد کو غازی پور کا ساکن تحریر کیا ہے۔

مصطفیٰ نے یہ بھی اطلاع دی کہ وہ اپنے خاں کی کلام پر مصطفیٰ سے اصلاح لیتے تھے۔

معارف و لغت

بصورت موجودہ سہ ماہی مطالعہ کے لیے صرف دیوان اردو رہ جاتا ہے جس کو میں نے گزشتہ سطور میں کلیات سے تعبیر کیا ہے، کیونکہ وہ کئی دواوین اور ایک سوخت کا مجموعہ ہے۔

اب میں مختصر دیوان اردو کا تعارف پیش کر دوں گا۔
مخطوطہ جلد ہے۔ سائز: لمبائی ۲۱ سینٹی میٹر، چوڑائی ۱۳ سینٹی میٹر۔ مسطر
۵: سطر کا غزل لافتی، چکنا اور کم دبیز۔ روشنائی سیاہ ہلکی۔ تخلص اور عنوان
۶: رخ روشنائی سے۔ تعداد اور اق ۲۳، ناقص الاول و ناقص الآخر۔ ابتداء ورق
۲ سے ہوتی ہے، جس پر دیوان اردو لکھا ہے۔ انتہاء ورق ۲۳۶ پر ہوتی ہے جس
پر یہ عنوان قطعہ تاریخ درج ہے:

”تاریخ مہائی میر مظہر حسین صاحب کو تو ال چھاؤنی صدر بازار جلد ہزار
اپیل“

مصرع تاریخ سے ۱۲۸۸ ہجری کے اعداد برآمد ہوتے ہیں (مطابق ۱۸۷۱ء /
۱۸۷۲ء عیسوی) ایک ورق یعنی ۲۳۷ داں ورق مضائع ہوا، جس کا نشان جلد

میں موجود ہے۔
کتابت معمولی مگر صاف؛ اغلاط بھی ملتی ہیں۔ قیاس نہیں کیا جاسکتا کہ کار کتابت
خود دلیق نے انجام دیا یا کسی پیشہ ور کا تب نے، کیونکہ اس میں کوئی داخلی شہادت
موجود نہیں ہے۔ دیوان اردو کے اختتام پر (ورق ۱۲۳) یہ تحریر ملتی ہے: تمام شد
۱۸ راج ۱۸۷۶ عیسوی۔ مقام انبالہ چھاؤنی، اس سے آتام کار کتابت کی تاریخ
تو معلوم ہوتی ہے، مگر کتابت کی ذات کا علم نہیں ہوتا۔ پورا نسخہ ایک ہی کتاب
نے لکھا ہے۔ دیوان غزلیات کے علاوہ مخطوطے میں جتنا چھو، بیکر کلام ہے، وہ
۱۸۷۶ء سے پہلے کا ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ تمام کلام اقسام نظم و شعر کے اعتبار
سے علیحدہ علیحدہ نقل کیا گیا ہے؛ اس کے بعد جلد اجزا اس ترتیب سے جلد کرے
کہ دیوان غزلیات اردو ورق ۲۱ سے شروع ہوا اور دیوان قطعہ تاریخ سے

ملا پرشاد لیتق

آخر میں ورق ۲۳۷ تک تہ تیغ کیا گیا ہے !
 ورق ۲۰۳ تا ۲۰۴ : مخطوطے میں نہیں ہے۔ میرا خیال ہے کہ یہ ادراق فارسی کلام
 پر مشتمل تھے۔ یہ بھی ممکن ہے کہ ان ادراق میں کلام اردو حمد
 نعت اور شہادت پر مشتمل ہو۔

ورق ۲۱ تا ۱۲۳ : مجموعہ غزلیات اردو۔ تعداد ۲۲۸

ورق ۱۲۳ تا ۱۲۵ : (ص ۱۲۳ تا ص ۱۲۵ : رباعیات اردو۔ تعداد ۲۵

ورق ۱۲۶ تا ۱۴۹ : دیوانِ خمسیات اردو۔ تعداد ۲۲

در اصل ورق ۱۶۹ پر خمس ختم ہو جاتے ہیں آخری خمس کے بعد تمام شد بھی لکھا ہے
 "تمام شد" کے فوراً بعد ہی مسمط شروع ہو جاتے ہیں، جن کا سلسلہ ورق ۱۴۹
 تک چلتا ہے۔ میرے خیال میں عنوان "دیوانِ خمسیات" غلط ہے، صحیح عنوان
 "دیوانِ مسمط" ہے کیونکہ خمسہ خود مسمط کی ایک قسم ہے۔ خیر، مسمط کی تعداد
 ۸ ہے، یعنی ثلث سے معشر تک مرقوم ہوئے

ورق ۱۸۰ تا ۲۲۷ : غنائہ لیتق ۱۲۷۶ فصلی۔ یہ داسوخت ہے، اس

کی شکل میں۔ اس میں بندوں کی تعداد ۳۵۱ ہے آخر میں دو مارنجی قطعے ہیں۔
 پہلا قطعہ خود مولف کا سن عیسوی میں : داسوخت دل لیتق ہے خوب (۱۸۷۰ء)
 دوسرا مد علی تپیش اکبر آبادی کا۔ انھوں نے ایک قطعے میں کبھی ساڑ تپیش کالی
 ہیں : "زیل ہے لیتق کا یہ داسوخت" (۱۲۸۶ھ) ؟ تا ریخ عیسوی ہوئی
 مرغوب شاعران " (۱۸۷۰ء) " ہے خوب لیتق کا یہ داسوخت " (۱۸۷۰ء)
 (مصرع اول کے مطابق ۳ کا تعمیہ) ؟ تپیش سے دو ردل مرغوب دہا ہم تو کہتے
 ہیں " (۱۲۸۶ھ) ؛ (۲ کا تعمیہ) ۔

ورق ۲۲۸ تا ۲۳۴ : قصائد اردو (تعداد ۳)

ورق ۲۳۴ تا ۲۳۶ : قطعات تاریخی (تعداد ۱۲)

کلیات کی اس تفصیل سے معلوم ہو گا کہ لیتق نہایت زود گو اور قادر الکلام

ملا پرشاد لیتق

شاعر تھے۔ انھوں نے نظم و شعر کی ہر قسم میں طبع آزمائی کی۔ اور ایک ضخیم کلیات اپنی یادگار چھوڑا۔ فارسی کلام اس کے علاوہ ہوگا، جو فراہم نہیں ہوا۔

دیوان غزلیات اردو | ملا پرشاد لیتق اپنی خوش بیانی کے متعلق کہتے ہیں:

”مرے اشعار میں ناسخ نے دی داد لیتق خوش بیان ہے اور میں ہوں گویا لیتق کی خوش بیانی کی داد ناسخ نے بھی دی، اور ناسخ علامت تھے ہلکے تہذیب کی جس کو تہذیب لکھنؤ کہتے ہیں، ایک اسلوب غزل کی جو اس تہذیب کی عطا تھا، ایک ادبی تحریک کی جس نے فارسی اور عربی لغات کو مروج کیا اور زبان میں ہندوی الفاظ کی تیش کی۔ یہی لیتق نے اپنا، یہی لیتق نے تمام عمر کیا۔ انھوں نے تہذیب لکھنؤ کی عکاسی کی، انھوں نے اپنی قوت تخیل کو تہذیب لکھنؤ کی عکاسی کا ذریعہ بنایا۔ انھوں نے عصری حالات کے زیر اثر شاعری کو صرف صناعتی سمجھا، ایسی صناعتی جس کی سجادت فارسی اور عربی الفاظ سے کی، جس میں ہرے کا وزن تھا، آب تاب تھی، مگر پھول کی تپ کی تیزی، شبنم کی گداز قلبی، اور نزاکت و غنائیت نہیں تھی۔ آج وہ تہذیب اور اس تہذیب کا ادیب ہمارا تاریخی ورثہ ہے۔ ناسخ اور ان کے متبعین کی شاعری بھی ہمارا ادبی ورثہ ہے۔ ہم اپنے عصمری رجحانات کے پیش نظر لاکھ اس دور کی صناعتی کو پسند نہ کریں، مگر اس کی تاریخی اور ادبی حیثیت سے انکا رد نہیں کر سکتے۔“

میرے خیال میں لیتق کی عظمت شاعری کا سبب بڑا اور ایسی ہے کہ وہ دیگر اساتذہ فن کی طرح تہذیب لکھنؤ کے نمائندے ہیں اور وہ تمام خصوصیات شاعری جو اس دبستان میں ملتی ہیں، ان کے دیوان میں بھی بافراط موجود ہیں:

یلو اگل جو ہوا خدہ دہن پانی میں پھول جھڑ جھڑ کے بنا صاف چن پانی!

غرق ہے اب تو زمیں اور زمینی میں اشک سے ڈوب گیا چرخ کہن پانی میں
بعد مرنے کے ہمارے جو ہے اشکِ اداں قر کے سج لگا تر نے کفنِ پانی میں
غسل میں رخ پہ پڑی اکے جوئے کی کاکل شمس سے دیکھ بڑا صاف گہن پانی میں
یہ تماشا ہے عجب رونے میں میرے دکھ حاف مردم نے کیا اپنا وطن پانی میں
دوتے روتے جو بندھا زلف کا کا فکری خیال کیا کہوں ڈوب گیا ملکِ حقن پانی میں
اشک کے یم میں سمندر جو بڑا سوخت ہوا آہ سے خضر کہیں کیا ہے جلن پانی میں
پان کھا کر جو ذرا تھوکت دے دریا میں صاف بن جائے ابھی تعلق یم پانی میں
چن کے افشاں کو بہانے جو گیا دریا پر آگئے چرخ سے سرزمینِ ورن پانی میں
میری دشت بہرست گرزاں وحشی مچھلیاں دشت میں پھرتی ہیں ہرن پانی میں

شعر ترن کے ترے کہتے ہیں حبابِ حق
آبداری سے لکھے، خوب سخن پانی میں

لیق کا یہ استادِ اندازِ غزل گوی تمام غزلیات میں ملتا ہے، ہمیں صاف اذیتیں
وہ دن و مطلق زبان میں۔ اس وقت کے حالات میں یہ اسلوب کمالِ شاعری سے
عبارت تھا اور شاعروں میں ایسی غزلوں پر پٹس پڑ جاتی تھی لہذا لیتق کے
کمال فن میں شبیر کی گنجائش نہیں ہے۔

لیق جیسے زود گو اور قادر الکلام شاعر کے کلیات میں رباعیات
رباعیات کا اتنا کم سرمایہ باعثِ تعجب ہے۔ مزید برآں رباعیات میں
کوئی خاص کشش و جاذبیت بھی نہیں ہے۔ بس یہی کہا جاسکتا ہے کہ لیتق کو
فنِ رباعی سے فطری مناسبت نہیں تھی۔ ۲۵ رباعیات میں صرف ایک رباعی
قد رے بہتر معلوم ہوئی، جو مندرجہ ذیل ہے:

حاشق کو چشمِ دل کا کہیں آگیا خیال آئی اہل تو پہنچے میحائے خوشِ قبال
دونوں میں ہے نفاق، نہ ہو زندگی نہ موت اس عاشق کا دیکھئے ہوتا ہے کیا آل!
دیوانِ محبات | نصین بہر حال نصین ہے، وہ شعر کی محس بھی قسم میں

ملتا پر شادیت

یہ ضروری نہیں ہے کہ تضمین ہمیشہ خمسے میں ہو یا کسی شاعر کے مصرعے یا غزل کی تضمین کی گئی ہو۔ خمسہ و تضمین لازم و ملزوم بھی نہیں۔ کلیاتِ بیتی میں دیوانِ نجمات سے مراد وہ مجموعہٴ مخمسات ہے، جن میں دیگر شعرا کی غزلیات کی تضمین کی گئی ہے۔ غزلیات کا انتخاب حروفِ تہجی کے اعتبار سے ردیف دار کیا گیا ہے، اس طرح مجموعہٴ مخمسات میں دیوان کی شان پیدا ہو گئی ہے۔ تفصیل یہ ہے:

آتش (۵)؛ ناسخ (۶)؛ نواب عبدالعزیز خاں عزیز بریلوی (۲)؛
ظفر (۲)؛ وزیر (۳)؛ مرغزل آباد (۲)؛ جوش (۱)؛ رند
(۸)؛ مرغزل (۲)؛ غالب (۱)؛ تہر (۱)؛ قبول (۵)؛
رشت (۲)؛ اختر (۱)؛ مرغزل نصیر (۱)؛ مینر (۱)
مذکورہ بالا شعرا میں غالب اکثریت شعرا کے کھنوی کی ہے۔ جن غزلیات کا انتخاب کیا گیا ہے، وہ اس عہد کے کھنوی طرز کی نمایندہ ہیں۔ اس سے بھی ثابت ہوتا ہے کہ بیتی کو اساتذہ کھنوی سے گہری دلچسپی تھی، اور وہ ان کے طرزِ غزل گوئی کے ولادہ تھے

۶۔ آباد۔ مہدی حسن خان فرزند غلام جعفر خاں کھنوی۔ برناسخ میگزین راینڈ۔ در ۱۲۸ھ ہجری
وجود در کشید۔ دیوانے گزشتہ (تذکرہ بزمِ سخن: ۳)

۷۔ جوش۔ نواب احمد حسن خان بریلوی شاگرد ظفر یاب خان راسخ اور نواب عاشور علی خان
انجیر عریں آسیر کھنوی کے حلقہٴ تلامذہ میں داخل ہوئے۔ دود دیوان سبکی بہ گلستانہ سخن معروف
بہ بہارستان جوش اور چستان جوش اور قصہٴ فناء جوش یادگار ہیں ۱۲۴۳ھ میں پیدا
ہوا۔ کھنوی میں فوت ہوئے (یادگارِ مینم: ۲۸۶)

۸۔ تہر۔ مرزا حاتم علی کھنوی خلف مرزا فیض علی از شاہِ ہیر تلامذہٴ ناسخ است۔ در ۱۲۹ھ
راہِ عدم پیود۔ دیوانے گزشتہ (تذکرہ طوکلیم: ۱۰۲)

۹۔ کپتان محمد مہدی معاصر نواب واجد علی شاہ اختر اس عہد کے ایک مشہور شاعر تھے (تاریخ
ادب اردو: ۲۰۲ از سکینہ)

ملا پرشاد لیتق

ہمارے اساتذہ سلف خمسہ بالا التزام رکھتے تھے لیتق نے کوئی کام نہیں کیا۔ ہاں، یہ ضرور ہے، کہ ایسی کثرت سے خمسے بہت کم اردو شاعروں نے لکھے ہیں قصیدہ نگاری کی طرح خمسہ نویسی بھی مشکل فن ہے، جو اساتذہ تک محدود رہا۔ قصیدہ کی طرح خمسہ بھی اس صدی میں رفتہ رفتہ معدوم ہو گیا۔ کسی مشہور شاعر کی مشہور غزل کے اشعار کو اس طرح تضمین کرنا کہ ظاہری و باطنی ہم آہنگی قائم رہے، آسان کام نہیں ہے۔ خمسہ نویسی عمل پیوند کاوی نہیں بلکہ تخلیقِ عیز کو اپنانے کا فن ہے۔ معلوم ہوتا ہے، کہ لیتق کو خمسہ نویسی سے فطری شائبہ تھا اور وہ پانچالیس سال کی خمسہ کہ لیا کرتے تھے۔ لیتق نے ردیفِ زامے معجم کے لیے غالب کی غزل کا انتخاب کیا:

میں ہوں اپنی شکست کی آواز

میں اس شے کے چند بد بطور نوں پیش کر رہا ہوں لیتق کی غیر معمولی ہمارتِ فن کہ وہ اب کا رنگ غزل بھی بناہ گئے۔

دیکھ میں نے یا نشیب و فراز ہے زمانے کا کچھ عجب انداز
مختلف مجھ پہ ہو گیا یہ راز نے گلِ نعمت ہوں، نہ پردہ سا
میں ہوں اپنی شکست کی آواز

اذا تیرا بلاے رستا خیز بولتی خلق ہے، بریز، بریز
اے ترا لطف گلِ ستم آمیز لے ترا غمزہ ایک قلم، اینگز
اے ترا ظلم، سر بسر انداز

یترے رُخ پر نظر مبارک ہو عید ہر ایک گھر مبارک ہو
یہ خوشی سر بسر مبارک ہو تو ہوا جلوہ گر مبارک ہو
ریش سجدہ جبین نیا نہ

اے لیتق! اس کا خوب نام ہوا عشق میں پورا اس کا کام ہوا
رنج کا دل میں اب مقام ہوا اسد اللہ خان تمام ہوا

اے دریغا، وہ رند شاہد باز

ملّا پڑا لیتا

نجات کے فوراً بعد مستط کا آغاز ہوتا ہے۔ یہی بطور تفسیر لکھے گئے ہیں۔ تفصیل مندرجہ ذیل ہے۔

مثلاً برغزلِ حیات : کوئی مر جا دیکھا صاحب! آپ کا کیا جائیگا!
 مرتج برغزلِ اعظم : پھر کیا زلف پریشاں نے پریشاں ہم کو
 مخمس برغزلِ معروف : دل نہ پر عاشقی سے داگر نہ را
 مستبر برغزلِ ذوق : سینے میں ہوگی سانس اڑی دو گھڑی کے بعد
 شیع برغزلِ مسکین : تیغِ زن چشمِ ابرو ہے خدِ اخیر کرے!
 مشق برغزلِ آتش : آگے اس بکھار میں یوسف کا سودا ہو گیا
 متبحر برغزلِ آباد : جوشِ پرستی کو لاتی ہے گھٹا ہر سات کی
 مشعر برغزلِ ناسخ : اشکِ ہندی کی ٹی کو جلا یا چاہیے

یہ مستط لیتق کی قادر الکلامی کا ثبوت ہیں۔ وہ اردو کے ان چند اساتذہ میں سے ہیں جنہوں نے مستط بر محنت کی اور فن کو زندہ رکھا۔ جدید نسل کو اور اساتذہ دور کے طلباء کو لیتق جیسے اساتذہ کا مطالعہ کیے بغیر مستط سے آگاہی نہیں ہو سکتی گی۔ قصاً ملّا پڑو! مستط کے بعد غنائہ لیتق ہے مگر میں اس کا ذکر آخر میں کروں گا کیونکہ مجھے اس پر تفصیلی گفتگو کرنا ہے۔ غنائہ لیتق کے بعد میں قصاً

ہیں:

- (۱) دردِ راجہ گویا راجہ کی پشتِ رخِ دغمنے مرے دے کے سامنے (۱۳۴ شاعرا)
- ۱۰۔ مرزا اعظم علی رئیس خلد آباد میں مغللات آباد شاگرد رشید حضرت آتش۔ (تذکرہ نادر)
- ۱۱۔ نواب ابی بخش خان بن مرزا عارف جان برادر فدا شدہ شرف اتہ ولد قاسم جان دہلوی، بانصیر دہلوی نسبت تلمیذ درست کردہ دریا بیان عمر ازدینا وافیہا گستر بخدا پیوست۔ ۱۲۴۲ ہجری ازین خاکدانِ زنت برست دہلوانے گواشتہ۔ (تذکرہ بزمِ سخن: ۱۰۶)
- ۱۲۔ میر عبداللہ مسکین بکھنڈ کے مرثیہ گو تھے۔ مرثیہ نگار کی حیثیت سے ہی ممتاز ہیں۔ حالات پردہ خطہ میں ہیں۔ (تاریخ ادبِ اردو: ۳۱۱ تا ۳۱۲)

ملا پرشاد عشق

(۲) قصیدہ در بیان حال اقبال اباد: خواب میں کیا ہے جلد سو بیدار (۱۱ اشعار)
(۳) قصیدہ در شان معشوق : کلمہ اوصاف جانوں کے کچھ زد تہ (۴۴ اشعار)
یہی کہنا پڑتا ہے کہ لیتوں کی طبیعت قصیدہ نگاری کی طرف مائل نہیں تھی۔ وہ بنیادی طور پر عشق و محبت کے آدمی تھے، اور ہر وہ صنف سخن جس میں عشق صنم کو دخل نہ ہو، ان کے قلم کے جوش سے محروم رہی۔ ان کے قصائد میں نچنگ نہیں ہے۔ بہر نوع قسم کھانے کی نگہبانی تو ہے کہ لیتوں قصیدہ نگار بھی تھے۔

کلیات کے بالکل آخر میں قطعات تاریخی ہیں جن کی مجموعی تعداد ۱۴ ہے۔ چونکہ ایک ورق ضائع ہو گیا ہے، ہو سکتا ہے کہ اس پر تین چار قطعات مزید ہوں۔

شعرائے سلف کے کلیات میں قطعات تاریخی سے اہم معلومات فراہم ہوتی ہیں جن سے تحقیقی کام کو سہارا ملتا ہے مثلاً منہوی پنج قصہ کی اطلاع عزیز بریلوی کے قطعہ تاریخی سے دستیاب ہوئی، جو ان کے دیوان میں شامل ہے، لیتوں کے قطعات تاریخی سے جو مواد فراہم ہوا ہے اسے ذیل میں درج کیا جاتا ہے۔

(۱) لیتوں کے والدین، مانا، زوجہ، صاحبزادے اور برادر کا حال معلوم ہوا کہ ان کے صاحبزادے اور برادر دونوں شاعر تھے، ان کے تخلص علی الترتیب بشاش و کوکب تھے
(۲) منشی رام سہاسے کوکب کی طرح، سخاوت علی ضیا کا نام معلوم ہوا، جو خباب حاتم علی قبر اکبر آباد کے صاحبزادے تھے۔

قطعات تاریخی کی جان مصرعہ تاریخی میں ہوتی ہے۔ ہمارے اساتذہ نے نہایت موزوں اور برجستہ مصرعے تاریخ قلبند تھے میں، جن کی دلچسپی میں آج بھی کمی نہیں ہوئی۔ دراصل تاریخ گوئی کا ملکہ بھی شعر گوئی کی طرح، خداداد ہوتا ہے۔ بعض شعرا قیامات کرتے ہیں مصرعہ تاریخی نظم کر دیتے ہیں۔

۱۸-۱۶۔ قطعات تاریخی کلیات میں شامل کیے، ۱۴ کلیات میں موجود ہیں۔ ان میں موزوں تو سب ہی ہیں مگر برجستہ بس ایک دو۔ مثلاً

ملفوظات شاہین

(۱) یقیناً از ہر انباط اس بگویی ز برجِ حل ہر گشتہ ہویدا (۱۲۸ ہجری)
یہ مصرع مرزا قاسم علی کی ملاوت کے سلسلے میں ہے، جو مرزا سخاوت علی ضیا کے سپرد و مرزا
حاج علی تہرا کبر آبادی کے ہمیرہ تھے۔

(۲) تفتا آئی، خلد برس وہ گئے (۱۸۴۳ء)

یہ مصرع شاعر کے ماننا منشی البیڑی پر شاہ کی وفات کے سلسلے میں ہے۔

غزل اللیق
اکثر ظہیر احمد صدیقی نے واسوخت کی تعریف و تائید کے بیان میں
لکھتے ہیں:

شعرا کی زبان میں ایسی نظم کو جس میں عاشق اپنے روٹھ جانے کا اعلان
کرے یا دھمکی دے واسوخت کہتے ہیں۔

واسوخت کے معنی اور تعریف کے لیے ہمیں لغت کی جانب رجوع کرنا ہوگا۔
بہارِ عجم میں اس کی تعریف ان الفاظ میں کی گئی ہے: ”واسوخت عراضِ گردن
دورِ بخت، فتنِ از جبرے، ترکِ عشقِ گفتن، غیاثِ التلغات میں چراغِ ہدایت
کے سوا لے سے یہ عبادت درج ہے، باطلِ شراے، ایزدِ پیر ارشدن و
اعراضِ دور گردانی کردن از معشوق۔ ظاہر اسوخت شعرا انہی عبارت
یہ نہایت فیض کی تحقیق تھی مگر ہم دیکھتے ہیں کہ ایرانی لغت نگار بھی اس
کے مؤید ہیں چنانچہ آسمائید محمد علی لاری جانی نے اپنی مشہور اور جامع
لغت (فرنگِ نظام میں بہارِ عجم اور غیاثِ التلغات کی عبارت مع
امثال بعینہ نقل کر دی ہے۔ اوپر کے حوالوں سے ظاہر ہے کہ واسوخت
نادرسی میں معشوق سے بیزاری کے معنی میں آتا ہے اور واسوخت وہ نظم ہے،
جس میں شاعر معشوق سے بیزار ہو کر اظہار کرے۔

۱۳۔ علامہ مقدم کتاب ”جذباتِ رفسی“ (واسوخت) — (بہارِ کیشل بہارِ آب)
مسلم یونیورسٹی علی گڑھ۔ ۱۹۶۲ء

ہمارا پڑا لفظ

یہ صنف دوسری اصنافِ سخن کے ساتھ فارسی سے اردو میں آئی۔ اردو دا سوخت سے تقریباً ڈیڑھ سو برس پہلے فارسی دا سوخت کا وجود تھا ہے۔ اس کی ایجاد کا سہرا وحشی نیرودی (متوفی ۹۹۱ھ) کے سر ہے۔ وحشی کا نام شمس الدین محمد تھا اور وہ بافق (مضافاتِ نیرودہ) کا رہنے والا تھا۔

یہ کہنا مشکل ہے کہ اردو کا پہلا دا سوخت لنگا کون تھا۔ آٹا دنے میر کو مانا ہے۔ مگر ہماری زبان کے نامور محقق قاضی عبدالودود نے دلائل سے ثابت کیا ہے کہ اردو میں پہلا دا سوخت اکبر (متوفی ۱۰۳۸ھ) نے لکھا پھر حاتمِ حشمت، تاناں، سودا اور تیر نے اس پر قلم اٹھایا۔ یہ بات قریب قیاس معلوم ہوتی ہے کہ دا سوخت کا موجودہ ڈھانچہ میر صاحب کے قلم کار میں منت ہے۔ اس دور کے بعد بہت دا سوخت نگار شعرا میدان میں آئے۔ مطیع نزل کشور نے عرصہ ہوا، ایک ضخیم مجموعہ "دا سوخت" شعلہ جوالہ کے نام سے شائع کیا تھا، جس کا حجم ۹۱۰ صفحات تھا، اور جس میں چند فارسی کے اور بیشتر اردو کے دا سوخت شامل تھے۔ ان دا سوخت شعرا میں امانت، امیر، بھر، برقی، جان صاحب، جرات، حشمت، رند، سحر، سودا، شوق، صغیر، غرش (میرکلو)، قلق، مرزا مظہر، موئن، تیر کے نام خصوصیت سے قابل ذکر ہیں۔ ان ناموں سے اس صنف خاص کی مقبولیت کا اندازہ ہو سکتا ہے۔ اب رہا یہ امر کہ دا سوخت کا شاعر کس صنف میں کیا جائے، ہمارے خیال میں شعرانے اس کے لیے کوئی قید نہیں رکھی۔ خود وحشی نے اس کے لیے مسدس اور مثنیٰ کا قالب پسند کیا ہے۔ اساتذہ اردو کے یہاں بھی مسدس اور مثنیٰ دونوں ملتے ہیں، بلکہ آتش اور موئن نے تو غزلوں میں بھی یہی رنگ بڑھا ہے۔ تاہم ستم (مسدس و مثنیٰ) کی صنف

لٹا پر شاہین

داسوخت کے لیے تقریباً مخصوص ہو گئی ہے کہ اس میں وسعت زیادہ ہے۔
 داسوخت کے مضامین اس کے ہوتے ہیں خفاء (رباعاشق) معشوق
 سے محبت ہو کر اس کے جو کہ ستم بے نیازی، اور رقیب کو آزادی کی شکایت
 کرتا ہے، اور کہتا ہے کہ تم وہ دن بھول گئے، جب تمہارے حسن کا اس قدر
 شہرہ نہ تھا کہ حسن کی یہ زیبا پیش تھی، نہ اس درجہ آدائش، ہمارے ہی
 عشق نے تمہارے حسن کو چمکا دیا اور آفت زدگار بنایا۔ اب تم ہو
 کہ سیدھے مذہبات نہیں کرتے اور غیروں کا دم بھرتے ہو۔ خیر اب بھی کچھ
 نہیں گنیا ہے، بہتر ہے کہ راہ پر آ جاؤ اور طافی مافات کرد، یاد رکھو جیسا
 تم نے ہمیں بتایا ہے، ہم بھی نہ تنائیں تو نام نہیں۔ تمہاری اس بھیری
 کا بدلہ یہ ہو گا کہ ہم بھی کسی دوسرے معشوق سے ربط بڑھائیں گے اور
 تمہیں عمر بھر جلائیں گے۔ مگر اس سلسلے میں یہ بات یاد رکھنے کی ہے کہ یہ
 مضامین اگر روایتی انداز میں ہوں گے تو کیف سے خالی اور میزہ
 ہونگے، ہاں، اگر ان کا تعلق واقعیت سے ہے، اور آپ بیتی کا اندازہ
 رکھتے ہوں تو تاثر میں کلام نہیں۔

میں نے گزشتہ سطور میں بتایا کہ ”خفاء لیتق“ ۲۵۱ بندوں پر مشتمل ہے۔ اس کا سال تصنیف
 ۱۸۶۰ء ہے، اور یہ مسدس کی شکل میں ہے۔ غالباً یہ طویل ترین داسوخت ہے، شاید ہی
 کسی نے اس سے طویل تر داسوخت لکھا ہو۔ غور کیا، تو اس کی طوالت کا باعث مندرجہ
 ذیل امور معلوم ہوئے:

(۱) سراپا کی تعداد ۶ ہے، جو ۱۳۵ بندوں پر مشتمل ہیں۔ اگر ان میں وہ بند بھی شامل
 کر لیے جائیں، جو سراپا کے آغاز، وصلت اور اختتام کے طور پر لکھے گئے ہیں، یا جن
 میں ضمنی اور اضافی طور پر زیور اور لباس کی خوبی بیان کی گئی ہے تو نصف داسوخت
 صرف سراپا پر مشتمل ہو گا۔

(۲) ہر بات تفصیل سے بیان کی گئی ہے۔ وہ جنہاں کی تصویر کشی ہو، یا بستر و محل پر

لٹا پرشاد لیتق

گورنے والے معاملات کا مذکور ہو، ہر امر جزئیاتی تفصیل کے ساتھ بیان کیا گیا ہے۔
منظر نگاری اس پر مستزاد ہے۔

(۳) ”خواب پریشان“ کا بیان (سبند ۱۲۱ سے) اور دردِ دیشِ فرشتہ صورت کا آنا اور خواب کی تعبیر تباہنا (سبند ۱۹۸ سے) داسوخت کی طوالت کا باعث بن گئے۔

اس کے باوجود چونکہ پورے داسوخت میں دلچسپی باقی رہتی ہے، لہذا طوالت عیب نہیں معلوم ہوتی۔

جب داسوخت نگاری کا منشا صرف آنا ہے کہ پیرا شدنِ داعِ راضی
قصہ ارد گردانی کردن از معشوق تو کسی مربوط واقعے کی ضرورت پیدا
نہیں ہوتی۔ فی الواقع ہوا بھی ایسا ہی ہے کیونکہ داسوخت میں شنوی کی طرح عشق
کہانی نظم نہیں کی گئی۔ چنانچہ داسوخت میں قصے کا شعور نہیں ملتا۔ ایسا دروست
کہ پلاٹ ہو، قصے میں قصہ ہو، کردار نویسی ہو، داسوخت میں چھپی باتیں ہیں۔
مثلاً داسوخت آمانت میں واقعہ عشق یوں ہے:

شاعر ایک کم عمر حسین پر عاشق ہوا۔ اس نے معشوق سے تعلق پیدا
کیا اور اس کو احسن آدانی کے ڈھنگ بتائے۔ معشوق مشہور ہوا۔ وہ
نوجندی کے میلے میں جانے لگا۔ اس میں غور پیدا ہوا۔ اس کے نظارے
کے لیے رقیب بھی تہ بام آئے لگا۔ شاعر نے محسوس کیا کہ رنگِ محبت بگڑ چکا
ہے۔ اس نے معشوق سے ہزار سی اختیار کی اور اس کو خار دینے کے
لیے نیا پریرا تلاش کر لیا۔ معشوق کو یہ حرکت ناگوار گزری۔ اس کے
سینے میں آتشِ رشک بھردک اٹھی۔ شاعر نے اس موقع سے فائدہ اٹھایا
اور معشوق کو راضی کر لیا۔ یوں دونوں میں رشتہ عشق استوار ہو گیا۔

در حقیقت یہ کوئی قصہ نہیں ہے۔ معشوق سے تعلق، ہزار سی اور دوبارہ مل بیٹھے کا واقعہ
ہے، جو داسوخت کی تعریف کے عین مطابق ہے۔

لٹا پرشاد لیتق نے مضمون داسوخت ہی نظم کیا، مگر انھوں نے یہ نیا کام کیا کہ مضمون

طاہر شاد لائق

کو قصہ بنا دیا:

شاعر بزرگ عشق سے نادم تھا۔ وہ عاشقوں کی دیوانگی پر ہنستا تھا۔ اس کی طبیعت ہمیشہ شاد رہتی اور وہ آداب عشق سے دور رہتا۔ ایک روز وہ بازار سے گزرا۔ اس نے ناگاہ ایک پریش کو دیکھا۔ وہ اثر حسن سے بیہوش ہو کر زمین پر گر گیا۔ لوگوں کا ہجوم ہو گیا۔ جب پریش نے زیرِ بام ایک شخص کو بیہوش دیکھا تو ازراہ سہمہ دی اس کو کوٹھے پر بلوایا اور اس کی دیکھ بھال کی۔ جب شاعر کو ہوش آیا تو اس نے پریش سے اظہارِ عشق کیا اور رحم کی درخواست کی۔ پریش نے رحم کھا کر شاعر کی درخواست قبول کر لی، اور پان کا ردِ رعیش و طرب شروع ہو گیا۔ مگر فلک کچ رقنا کو یہ صحبت پسند نہ آئی۔ شاعر کو کارِ سرکا د کی بجا آوری کے سلسلے میں سیفر درپیش ہوا، اور وہ معشوق کو گریاں چھوڑ کر عازمِ سفر ہوا۔ رقیب موت کی تاک میں تھے۔ شاعر کی عدم موجودگی میں وہ معشوق کے کان بھرنے لگے اور اس کو بھڑکانے میں کامیاب ہو گئے۔ جب شاعر سفر سے واپس آیا، تو معشوق نے اس کو خوش آمدید کہا، مگر ہفتے عشرے میں اس پر یہ کھلا کہ اس کی عنایات میں پہلی سی مگرمی نہیں رہی۔ جب شاعر کو معلوم ہوا کہ رقیبوں نے معشوق کو درغلا یا ہے، تو اسے رنج ہوا اور وہ معشوق سے جیلہ کر کے اپنے گھر چلا گیا، اور کئی دن مفقودِ انجمر رہا۔ جب اس کی معشوق سے بارِ دیگر ملاقات ہوئی، تو اس نے شاعر سے گرائی کا سبب دریافت کیا۔ شاعر نے صاف صاف وجہِ ملال بیان کی اور کنایتِ اطلاق بھی دی کہ اس نے ایک نئے معشوق سے دل لگایا ہے، جو کشورِ حسن کا بادشاہ ہے اور جس کے مقابلے میں وہ بندہ ہے۔ معشوق نے یہ سن کر آہ سرد کھینچی اور بیہوش ہو گیا۔ جب وہ ہوش میں آیا تو اس نے قمیص کھا کر اپنی وفاداری کا یقین دلایا اور اظہارِ تعلق کیا۔ اس پر حلق

ملا پر نادلیق

دل سپیجا اور خوفِ خدا دانگیگر ہوا۔ اس نے دل سے طلال دور کیا شکوے
دور ہوئے، اور عاشق و معشوق بہم ہو گئے۔ پہلا سادو پر عیش و طرب فرج
ہو گیا۔ مگر چرخ و دار ایک شکل پر نہیں رہتا۔ معشوق عارضہ ہیز میں
متلا ہو کر داغِ مفارقت دے گیا۔ جس معشوق کے تن پر گل بار تھا، اس
پر مٹی انبار ہوئی، شاعر کو جنون ہو گیا۔ وقت گزرنے کے ساتھ اس کی
چشمِ بصیرت دابھوئی اور اس پر روشن ہوا کہ
یہ جو معشوق جہاں کے ہیں وہ سب فانی ہیں

ظاہرِ ادست ہیں یہ پر دشمن جانی ہیں
اس کے بعد شاعر نے عشقِ مجازی کے بجائے عشقِ حقیقی سے اپنے قلب کو
منور کیا اور اب وہ خدا کی محبت میں سرشار رہنے لگا :

اس طرح غنمائہ لیتق میں قصے کی ابتدا، اور انتہا کا شعور ملتا ہے، جو سادہ سے پلاٹ
میں مربوط ہے۔ قصے میں خوقِ فطرت کا عنصر یعنی درویشِ فرشتہ صوبت کا آنا اور خواب
کی تعبیر تینا بھی پرانے قصوں کے مطابق ہے "غنمائہ لیتق" کا اخلاقی انجام بھی پرانے
قصوں سے مستعار ہے۔ کردار ایسی کا شعور بھی ملتا ہے۔ شاعر جو مکتبِ عشق کا ناخواندہ
تھا، اولاً عیشِ کوش عاشق بنا اور بالآخر اس نے درویشی اختیار کر لی۔ اس کا کردار
 واضح ہے۔ معشوق کو بھی دارِ پابند طوائف معلوم ہوتا ہے۔

کیا غنمائہ لیتق شاعر کی آپ بیتی ہے؟ اس سلسلے میں کوئی بات یقین کے ساتھ نہیں
کہی جاسکتی کیونکہ واسوخت میں زرداثری کے لیے آپ بیتی کا رنگ بھرا جاتا
ہے۔ مزید برآں لیتق کی حیات کے بیشتر پہلو پنہاں ہیں، جن کے بغیر صرف قیاس
ہی کیا جاسکتا ہے لیتق نے لکھا ہے:

حسنِ دبیر لکھوں، عشقِ دل دیوانہ لکھوں جلوہ شمع لکھوں، جوشِ لب پر دانه لکھوں
داتاں و صل کی اور بھر کا افسانہ لکھوں صبرِ عاشق کا دل آزاری جانانہ لکھوں

یعنی گزرا ہے جو مجھ پر، وہ بیاں کرتا ہوں

ملک پر شاہین

رازا پنا تھا نہاں اس کو عیاں کرنا ہوں
 وہ کھنڈ میں سبیلہ ملازمت رہے۔ اس وقت جوان العمر تھے۔ ممکن ہے ان پر کوئی
 واقعہ گزرا ہو جس کو انھوں نے زبان شعر میں بیان کر دیا۔
 تاہم یہ امر بالکل واضح ہے، بلکہ یہ غنماۃ اللیق کی خصوصیت ہے کہ اس کے قصے
 میں آپ بیتی کا رنگ بہت جو کھلے ہے جس کی وجہ سے اس کے اثر میں اضافہ ہوا ہے
 اور وہ قارئین کے لیے سجدہ کشفش بن گیا ہے۔
 ڈاکٹر سلیمان حسین نے لکھا ہے:

سماجی پس منظر | اودھ کا صوبیدار سعادت خان صاحب شمشیر تھا۔ اس

کا بھانجا اور داماد مرزا محمد تقیم صفدر جنگ (متوفی ۱۷۵۲ء) بھی صاحب
 اسیف تھا۔ اس کا پچھلاں الدین محمد مرزا شجاع الدولہ (متوفی ۱۷۷۵ء)
 فطرتاً عیش پرست تھا، حال آنکہ اس کا بیشتر وقت میدان کارزار
 میں گزرا۔ اس کے زمانے میں اودھ کو تہذیبی مرکزیت اور سیاسی اہمیت
 حاصل ہوئی۔ اس کے زمانے میں دربار اور شہر میں بڑی چل پل ہو گئی
 تھی۔ گلی گلی حسن اور علم کا چرچا تھا۔ اس کے زمانے میں دلی کے ہاجرین
 شعرا کے قافلے آنا شروع ہو گئے تھے۔ اودھ میں تعیش پسندی کا رجحان
 شجاع الدولہ کے عہد سے شروع ہوتا ہے۔ موصوف کا طبع میلان
 مجین عورتوں اور رقص و سرود کی طرف تھا جس کی وجہ سے بازاری
 عورتوں اور ناچنے والی طوائفوں کی شہر میں اس قدر کثرت ہو گئی کہ کوئی
 گلی کو جہ اس سے خالی نہ تھا اور نواب کے انعام و اکرام سے وہ اس قدر
 دو تہمند ہو گئیں کہ اکثر رندیاں ڈیرے دار تھیں۔ نواب صاحب
 جب اضلاع کا دورہ کرتے، تو نوابی خیموں کے ساتھ ساتھ شامانہ سکھ
 سے چھکڑوں پر ان طوائفوں کے خیمے بھی لٹک کر روانہ ہوتے اور

۱۲۔ علامہ مضمون، ننھنٹو کا تاریخی، سماجی اور معاشرتی پس منظر (قومی زبان کراچی، فردا)

ملّا پر شاد لیتو

ان کے گرد و لنگوں کا پہرہ دتا۔ جب حکمران کی یہ وضع تھی تو عام امرا اور سرداروں نے بھی تیسکاف سی وضع اختیار کر لی اور سفر میں سب کے ساتھ زبیاں رہنے لگیں۔ آصف الدولہ (متوفی ۱۶۷۹ء) میں یہی سوجھ بوجھ کی گئی تھی۔ انھوں نے لکھنؤ کو اپنا دار الحکومت بنایا۔ اپنے والد کا جمع کیا ہوا خزانہ ان کے ہاتھ لگا۔ لہذا انھوں نے دولت و شہر اور رعایا پر داری کا وہ بائزار گرم کیا کہ لکھنؤ میں یہ مثل مشہور ہو گئی؛ جس کو نہ بے مولا اس کو دے آصف الدولہ۔ لوگ اٹھتے بیٹھتے عزت و محبت کے ساتھ ان کا نام لیتے، اور ان کے ذاتی میوب قیاضی کے دامن میں چھپ کر نظروں سے غائب ہو گئے۔ آصف الدولہ کی عام قیاضی اور عیش پرستی نے ساری رعایا کو بھی عیش پرست اور عشرت طلب بنادیا تھا اور کسی کو موجودہ راحت و آرام کے انجام پر غور کرنے کی ضرورت ہی نہ محسوس ہوتی تھی۔ اس عہد کا ایک اور کارنامہ بھی قابل ذکر ہے، وہ یہ کہ نواب آصف الدولہ نے مذہب تشیع کی اشاعت میں انتہائی کوشش کی۔ تعزیرہ داری کا طریقہ بھی عام مسلمانوں سے علیحدہ قائم کیا۔ تعزیوں کی سکلیں بدلیں۔ براق کی جگہ دوا بھاج، ہاسی مراتب کے عوض علم اور نیچے بانک پیسے کا فن دکھانے کے بدلے نوحہ خوانی اور سینہ کوئی کو روانہ دیا اور شیعوں کو ایک مخصوص تہذیب و تمدن کے ساتھ ایک مستقل قوم بنادیا۔ غازی الدین حیدر دہلوی (۱۸۲۷ء) غیثات سے مست رہتے تھے۔ انھوں نے سعادت علی خان کی گاڑی کمانی کا روپیہ ارباب نشاط کے لیے وقف کر دیا۔ لکھنؤ کے گلی کوچوں میں جینا بازار لگ گیا۔ اس زمانے کا سب سے اہم واقعہ یہ ہے کہ انھوں نے دہلی سے خود مختاری اختیار کی۔ بادشاہت کے اس اعلان کے بعد لکھنؤ والوں کا احساس تقویٰ اور تیز ہو گیا، اور انھوں

معارف و تہذیب

ادبی خود مختاری کا بھی اعلان کر دیا۔ اگرچہ علم و فضل کی نمائش یہاں سعادت علی خان کے زمانے سے شروع ہو چکی تھی، لیکن جدید اسکول کی قد و برج کا باقاعدہ غلغلہ اس دور سے بلند ہوا۔ اس نے اپنی زبان کو تنکالی زبان قرار دیا، جس کے بعد ایک نئے دبستان شاعری کی بنیاد رکھی گئی۔ اس کے علاوہ اگر زندگی کے دوسرے شعبوں پر بھی نظر ڈالی جائے، تو انقلاب و تجدید کی اس تحریک کے نقوش صاف طور پر نظر آئیں گے۔ غازی الدین حیدر کے انتقال کے بعد نصیر الدین حیدر تخت نشین ہوئے۔ یہ بادشاہ ہوتے ہی عیش و عشرت میں مشغول ہو گئے۔ رجب علی بیگ سرور نے اپنی مشہور تصنیف "فناءِ عبرت" میں ان کی عیش پسندی کی داستان تفصیل سے بیان کی ہے۔ اس دور کے کھنڈوں میں عوام کو ہر طرح کا سکون ملتا تھا، اس لیے ان کی زندگی بھی بڑی متنوع ہو کر رنگارنگ و دلچسپوں میں گھر کر رہ گئی تھی اور تہذیب کی نفاست و پاکیزگی نے زندگی کے ہر شعبے کو متاثر کرنے کو ٹک سے درست کر دیا تھا، جس کے بعد ہر طرف خلج و شائستگی کا دور دورہ ہوا۔ چونکہ دولت کی فراوانی تھی، اس لیے عوام عیش پسند ہو گئے تھے۔ انہیں آرائش و نفاست، لکھ رکھاؤ کا شدید تر احساس تھا۔ تکلف اور تصنع فطرت کا جزو و عظم بن چکے تھے۔ وہ شرافت و رواداری کا ایک بلند تصور رکھتے تھے۔ حکومت شیعہ تھی، اس لیے ایرانی تہذیب و ثقافت کے ساتھ ساتھ کھنڈوں اپنی مخصوص وضع قطع، لب و لہجہ، انداز گفتگو، ادب اور سلیقہ، نشست و برخاست سے ہندستان کے تمام دوسرے باشندوں کی نسبت بلند و ممتاز ہو گیا تھا۔ سلاطین کی تعیش پسندی اور پست ندراتی کی بدولت کھنڈوں کی معاشرت میں طوائف اور بازاری ادنیٰ درجے کی عورتوں کو خاص اہمیت حاصل ہو گئی۔ اس کا نتیجہ

طاہر شاد لیتن

ہوا کہ امیروں کی وضع میں یہ داخل ہو گیا کہ اپنا شوق پورا کرنے، یا
اسی شان دکھانے کے لیے کسی نہ کسی بازاری حسن فروش سے ضرور
تعلق رکھتے تھے اور اس لیے کہا جاتا تھا کہ جب تک رنڈی کی صحبت
نصیب نہ ہو، وہی نہیں بنتا لکھنؤ میں طوائفوں کے مکان شرف کے کلب
تھے۔ اس کے علاوہ ہر خاص و عام کی تفریح کا مرکز میلے ٹھیلے اور
مقدس مقامات بھی تھے۔ چوسر شطرنج، بچپسی، تنگ بازی اور جالوز
کی پالی سے دل بہلایا جاتا تھا۔ ان تمام باتوں سے لکھنؤ والوں کی بے فکر
حسن پرستی، فارغ ابالی اور روانی زندگی کا بتا چلتا ہے۔ وہ اس
احساس سے بیگانہ ہو گئے کہ وہ زندگی کے زوال آمادہ دوسے گز
ر رہے ہیں۔

اس پس منظر میں غنائہ لیتن کی تخلیق ہوئی۔ داسوخت میں میرانہ نسیم تھا۔ خود یہ داسوخت
طو لیترن تھا۔ لہذا عشق و وصل، سراپاے محبوب اور جاگیر دارانہ نظام معاشرت
کی جھلکیاں مفصل پیش ہوئیں کبھی حقیقت کا اظہار باختر یا زیر لب نہیں ہوا چونکہ
بگاری میں غل نہیں برتا گیا جس طرح عیش عام تھا، اسی طرح اظہار تفوق بھی نظر
میں داخل تھا۔ شاعر نے ایک طوائف کو پائند کیا، جو تہذیبی ماحول کے مطابق تھا،
اس کے بعد اس نے بحر و وصل کی تصویر کشی کی، جس میں شاعرانہ تفوق پنہاں تھا۔
شاعر کا کمال فن کہ اس نے ادب کا دامن ہاتھ سے نہیں چھوڑا۔ اس نے ہر چند وہ
تصویر بنائی، جس سے گریز لازم تھا مگر اس نے تصویر کو تشبیہ، استعارہ اور کتا
کا لباس پہنایا جس سے ادبی بھرم قائم رہا۔ اسی واسطے یہ داسوخت ایک تہذیب
کا نمائندہ ہے، ایک ادبی کارنامہ ہے، اور ایک دور کے مخصوص حالات کی ادبی
علامت ہے۔

لکھنؤی تہذیب کی طرح داسوخت لیتن کی فضائل و خوبیاں شریں کی طرح پراثر
اور بیجا فی سکون سے بھری پڑی ہے۔ اگر اس فضلے بے نیاز ہو کر داسوخت لیتن

لتا پر شادینق

میں رسوم و معاشرت کی تلاش کی جلتے، تو ایسی نہیں ہوگی۔ لباس، زیور، طرز
گفتگو، طعام، آداب مجلس وغیرہ کھنڈی معاشرت کے مطابق ہیں مثلاً موتی بھری
بانگ، انخان، بالی تپے، بجلیاں، سرس، مستی پان، حایل، موتی کالا، نورتن، پہنچی، خا،
چلے، آرسی، انگوشی، پازیب، کمرے، جھڑے، آب بردال کا مصاطح، کھاوھائی دوپٹا
جالی کا محرم، گاجج کی کرتی، کرتی میں پیٹی، اٹلس کا پلہ بجامہ وغیرہ اس عہد کا سامان
ذریعہ نش ہیں جس کا اظہار اس واسوخت میں ہوا۔ اس واسوخت کی یہ بڑی خوبی
ہے کہ وہ اپنے ماحول کا نقشہ و فادائی سے پیش کرتا ہے۔

منظر نگاری
واسوخت میں منظر نگاری کا محل کم ہوتا ہے، کیونکہ وہ بنیادی طور
پر عشقیہ نظم ہوتی ہے۔ تاہم واسوخت میں منظر نگاری کا اہتمام
کیا گیا جو عموماً طائفہ محبوب یا باغ کی آرائش وغیرہ کو محیط ہوتی تھی۔ "غنائہ لہیق"
میں ایک باغ کا منظر دس بندوں میں نظم کیا گیا ہے، جو اپنے گمراہیہ اسلوب نگارش
کی وجہ سے واسوخت میں پیوست ہو گیا ہے۔ یہاں میں تین بند بطور نمونہ نقل کر
رہا ہوں:

کھلکھلائی جو چنبیلی ہوئی شبتو بیزار
دل میں خوش چنپا ہے رحیاں تو سمن سے گلزار
آئینہ سمن سے لڑی، ہو گئی ترگس بیار
دل میں خوش چنپا ہے رحیاں تو سمن سے گلزار
پتچ سمن نے وقتے زلف بیار کے کھولے

راجہ بارسا نے بھی پاتال میں موتی رولے

نکبت جعد بنفشہ سے ہوا میں مائل
عشق پیچاں کے تھا پنجوں نے نکلنا مشکل
تا دگر گل لالہ سے ہوا داغی دل
او رگل ہندی سے یا قوت سرا سر میل
یکلم بخت چین کا تھا شہنشاہ گلاب
بلل مضطرب الحال کو تھا یاہ گلاب

مرفع کوٹھی تھی اک اس میں نہایت زیبا
چھت نقش تھی ہر اک کمرہ مصفا اس کا
صاف شفاف نیا فرش تھا موقع سے بجا
اس کی مسند پہ لگایا تھا مغرق تکیہ

لہذا پر نادین

شبہنی اور چھپر کھٹا پر جود لیا مل تھا
نخت بیدار کو آرام دیاں حاصل تھا

چونکہ داسوخت میں ایک واقعہ عشق نظم ہوا، لہذا اس میں
جذبات نگاری عشقیہ جذبات کی حرارت ملتی ہے۔ یک نظر کی عشق، ملاقات
اقرار، وصل، فراق اور بالآخر معشوق کی موت تک گزرنے والے حالات اور ان کا
جذباتی اظہار داسوخت میں رچا ہوا ہے۔ خود معشوق کی ناراضی، شکوہ، شکایت
اور وصل و بھجوری پر مشتمل جذباتی گفتگو داسوخت میں ملتی ہے۔ کہیں کہیں جذبات کی
تحلیل بھی ملتی ہے۔ داسوخت میں جذبات نگاری کی کافی گنجائش تھی اور شاعر نے
اس کا بخوبی فائدہ اٹھایا ہے۔ سیر دست صرف دو مقالات سے چند بند بطور نمونہ نقل
کیے جاتے ہیں:

آخر اس کمرہ میں، میں غنچہ دہن کو لایا چمن طبع میں گل عیش و طرب کا پھول
دل میں تیاہی ہوئی، خوف گھٹا، شوق بڑھا ڈوئے آنکھوں میں چھٹے، سر میں سایا ہوا
آتش خواہش دل تن میں جو کیسر بھر کی
ننادی وصل میں بیباختہ چھاتی دھڑکی
ہاتھ جاناں کا پکڑ کر سوسے مسند کھینچا وصل کا ڈھنگ ہر اک طرح سے ہم نے ڈالا
دیکھ کر شکل رکھائی سے ستمگر بولا ہوش میں آئے، نے میں ذرا رہیے گا
چھایا جو وصل کی لذت کا نرا آنکھوں میں
بیدار غنی کا نہ کچھ پاس رہا آنکھوں میں
اس کے بعد جو کچھ گزرا، وہ داسوخت ہی میں پڑھنا چاہیے۔

مندرجہ ذیل بندوں میں معشوق کی طرف سے جذبات رقابت کا اظہار ہونا:
گرمنا ہے تمہیں اس کو، مٹاؤ جا کر شعر و جس کو بنایا ہے، بھجاؤ جا کر
آگ تن میں تو ذرا اس کے لگاؤ جا کر دل مرا ٹھنڈا ہو، گر اس کو جلاؤ جا کر
اس کی صورت جو کبھی دیکھے، تو اندھا ہو جا

فلا پرشاد لیلیق

اس کے کوچہ میں اگر جائے، تو ننگرا اہود
 اس کے ملنے سے لگایا ہے یہ مجھ پر بہتاں شامت آئی ہے تری صدقہ کو لاسکی جاں
 بیخدا تو نے قیامت کا کیا ہے سماں اس کی تعذیر تجھے دیکھا خداے دوجاں
 کوسوں کیا تجھ کو کہ مجبور محبت سے ہوں
 پاس تیرا ہے نہیں دُور محبت سے ہوں
 کھاتا ہوں اب قسم دابِ خدا نے قادر میں جو کھتا ہوں کہ دنگا دیں صاحبِ کز
 خوب احوال سے دانند مرے ہوا ہر ملنے ایسے کرتا ہوں میں جو کچھ ظاہر
 در نہ کل حشر کے دن تم ہو، خدا ہے اور میں
 آج فریاد ہے، زاری ہے بکا ہے، اور میں

غنائم لیلیق میں چھ سراپا ہیں، جن سے داسوخت کی اہمیت بڑھ
 گئی ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ لیلیق کو سراپا نگاری سے زیادہ
 دلچسپی تھی؛ اس لیے جب بھی انھیں محبوب کے جسمانی اعضا کی قلمی تصویر کھینچنے کا موقع
 ملا، انھوں نے سراپا پیش کر دیا۔ اس سلسلے میں یہ بات یاد رکھنے کی ہے کہ تمام سراپا
 صرف دلچسپ ہیں، بلکہ انداز میں بھی سراپا یہ چھ ہیں :

(۱) سراپا اہل (۲) سراپا درخواب (۳) سراپا در تصور (۴) سراپا مصنوعی
 (۵) سراپا بہ طرز نو (۶) سراپا قسمیہ۔ ان میں سراپا اہل، سراپا درخواب اور سراپا
 مصنوعی تو اس روش کے مطابق ہیں، جو داسوخت میں ملتی ہے، یعنی محبوب کے جسمانی اعضا
 کو تشبیہ اور استعارے میں بیان کرنا۔ چنانچہ آنکھ کو سراپا درخواب سے، ناک کو حاشیہ مصحف
 سے اور کان کو گل سے تشبیہ دی گئی۔ مگر سراپا در تصور میں سراپا نگاری کا انداز فوراً
 مختلف ہے۔ شاعر کے عالم تصور میں جب چاند ابھرتا ہے، تو وہ محبوب کی لوحِ جبیں کا
 گمان کرتا ہے۔ اس کو جب ستیاردوں کا تصور بندھتا ہے، تو وہ محبوب کی افشان یاد
 کرتا ہے۔ اسی طرح اس کو کیلے کے پھل کے ساتھ ابرو سے جا ملاں اور غنچہ زہنق کے ساتھ
 مین مشوق کا گمان ہوتا ہے۔ عام سراپا میں جبیں کو چاند سے، افشان کو ستیاردوں سے،

ملا پر شاہ صبح

ابرو کو کیلے کی پھل سے اور بہنی کو غنچہ از نبت سے تشبیہ دی جاتی، مگر شاعر نے عالم تصویف کی رعایت سے دلآویز کیفیت پیدا کر دی، جو اردو میں نئی نہ ہوتے ہوئے بھی نئی معلوم ہوتی ہے۔

دیکھ کر غنچہ از نبت کو ہوئی مینی یاد تاک میں دم ہوا میرا، تو ہوا دل ناخدا
ہلے اس بھرنے کیا جھکو کیا ہے برباد دیکھے وصل کی ملتی ہے صمم سے کب دا
یادِ عارض میں نظر آئے جو گھلے چمن
خاد گئے لگا لطف رخ زیبائے چمن

سرِ آداد جو گلشن میں مجھے آیا نظر قد موزوں کے تصور نے کیا دل مضطر
بڑھ کے میں اس سے ہم آغوش ہوا اور بھر گلر دیں ہوا حال نہایت اتر
مخت دل کھاتا تھا اور خونِ جگر پیتا تھا
نخوت جانی سے نہ مڑتا تھا، نہ میں جیتا تھا

سراپا بہ طرزِ نو میں مشوق شاعر کو اپنی پار سائی کا یقین دلاتا ہے، اور وہ اس طور پر کہ
غیر نے اس کے بال چھوئے ہوں، تو اس کو سانپ کاٹے اور سر پر بلا چڑھے۔ اس طرح
معتوق اپنے اعضا کا بیان کر کے کہتا ہے، جس میں یہ رعایت ملحوظ رکھی ہے کہ جو الفاظ
کسنے کے لیے استعمال کیے ہیں وہ اعضا سے تشبیہ، استعارہ اور کنایہ کا تعلق رکھتے ہیں۔
یہ نہایت دلچسپ سراپا ہے۔ ایک طرف شاعر کی بہ طرزِ نو سراپا نگاری لطف دیتی ہے،
دوسری طرف مشوق کے جذبات کی بھرپور اس کو دوا کتنہ بنا دیتی ہے۔

غیر نے بال اگر میرے چھوئے تیرے سوا سانپ کاٹے مجھے، اور سر پر پڑے کالی بلا
لال ہووے یہ زباں بات جو کی ہو ہلا چھلے ہاتھوں میں پڑیں، پاؤں پگڑ کھا ہو چو
جسم کو ہاتھ لگایا ہو تو مٹی ہو جائے
جیتے جی دم میں مری خاک اٹھی ہو جائے

سر پر گہا تھو رکھا غیر نے ہو، کٹ جادے طالبِ دلف جو ہو اس پر بلا گھر آدے
جھک کو جس نے چھو ا ہو، اسے اڑد رکھا دے جوڑے کا باندھنے والا ابھی پھانسی پادے

لٹا پرنا، لٹن

ہاتھ رکھا ہو جیسے برا تو خدا سے وہ پاس ہے
دیکھا انشاں کو ہو جس نے تو طمانچہ وہ کھا

شاعر کو معشوق کی پار سائی کا یقین ہو جاتا ہے اور وہ قسمیں کھا کر معشوق سے کہتا ہے: صاف
ہو جاؤ زیادہ نہ تاؤ دل کو۔ وہ قسمیں معشوق کے اوصاف اعضا کی کھاتا ہے۔ سمجھی اس
طور پر کہ معشوق کے اعضا کا بیان اس کے ساتھ ہوتا ہے اور کبھی اس طرح کہ اعضا
کا بیان اول ہوتا ہے اور اس کے بعد صنعت لفظ و نشر مرتب میں ان کے اوصاف کا
استعارۃً اظہار۔ یہ سراپا بھی دلچسپ ہے کیونکہ استادانہ سراپا نگاری کے ساتھ جذبات
کی حرارت شامل ہو گئی ہے،

کھاتا ہوں سر کی قسم، گنبد گردوں کی قسم فرق پر نور کی اور خط درخشاں کی قسم
جعد کا فرق کی قسم، سنبھل پیچاں کی قسم کالے ناگوں کی قسم، موئے پریشاں کی قسم

منک عبیر کی قسم، طرہ دکا کل کی قسم
گل و گلشن کی قسم، شور و شب بیل کی قسم
سینہ و دل کی قسم، نور تجلی کی قسم ناز و چہ کی قسم، ناف و دلا ر کی قسم
مرآتِ صاف کی اور بطن مصفا کی قسم کمر و پشت کی اور لوحِ مطلق کی قسم

حسن و عفت کی قسم اور قسم عصمت کی

شرم و غیرت کی قسم اور قسم حرمت کی

راں و اڈ کی قسم، ساق و ستر کی قسم شمع و روشن کی قسم، مرآتِ انور کی قسم
ایڑی تلوی کی قسم، ماہ کی اختر کی قسم ناخن پاکی قسم، اور دمِ خنجر کی قسم

چال کی اپنی قسم، فتنہ و مخشر کی قسم

خیر ساقی کی قسم، بادہ بے شر کی قسم

سراپا نگاری کا یہ عام دستور رہا ہے کہ شاعر معشوق کے قد و رخ سے ایڑی تلوی تک
کی تعریف تشبیہات و استعارات کے پیرایے میں کرتے آئے ہیں اور ایسے اعضاء و احوال
جن کا ذکر کرنا میوہ سمجھا جاتا ہے، وہ بھی سراپا نگاری کے زوہ میں زیر قلم آگئے ہیں۔

مقام پر ادبیات

داسوخت میں سراپا پیش کرتے وقت لباس و زیور کی بھی تعریف کی جاتی ہے۔ امانت کے یہاں یہی مروجہ انداز سراپا نگاری ملتا ہے۔ لیٹن نے بھی ابتدا میں مروجہ روش پر عمل کیا، مگر بعد کو ان کی جودت طبع، مصوّراۃ صلاحیت اور قادر الکلامی نے سراپا کو صد رنگ بنا دیا، جس کی مثال ملنا مشکل ہے۔

داسوخت نے کبھی آبر و مندی کا دعویٰ نہیں کیا۔ داسوخت نے کبھی رمز و تصوف کا سہارا نہیں لیا۔ اس کے برخلاف جذبات و واقعات کا برملا اظہار کیا۔ سراپا کھتے وقت ہر عضو سنواری کی تعریف کی اور اشاروں اشاروں میں وہ سب کچھ کہہ دیا، جس کا کہنا معیوب سمجھا جاتا ہے۔ لہذا سراپا پر سرقت و پست اخلاقی کا ییل لگانا ٹھیک نہیں ہوگا۔ ہماری نظر اعضائے سنواری کی بجائے ان تشبیہات، استعارات، کنایات و اشارات پر پڑنی چاہیے، جو وسیلہ شاعری ہیں اور جن کے معیار سے ادب کا معیار متعین ہوا ہے۔ ادب میں معشوق کے شانے اتنے اہم نہیں ہیں، جتنا ان گویاں ملائک، کہنایا اندام نہانی کو پھر ابرغ کا نور و روشن بر طاق حسن کہنا۔ اس کے علاوہ ایک ایسے سماجی پس منظر میں جس میں عورت کی معشوقیت جز و تہذیب بن گئی تھی، اس عہد کے ادب کو معشوقیت سے علیحدہ کر کے دیکھنا ازلی نا انصافی کی بات ہے۔

اسلوب اردو شاعروں نے داسوخت سادہ و سلیس زبان میں رکھے۔ امانت جیسے شاعر نے اپنا داسوخت سادہ و سلیس زبان میں لکھا، حال آنکہ اُن کی غزل کا اسلوب پُر تصنع تھا۔ لیٹن نے غزل و داسوخت میں پُر تصنع اسلوب اختیار کیا اور اس طرح داسوخت نگاری کی عام روش سے گریز کیا۔ میرے خیال میں لیٹن نے پُر تصنع اسلوب بیان بالقصد اختیار کیا کیونکہ ان کا داسوخت امانت کے داسوخت کی شہرت کے زمانے میں لکھا گیا تھا اور اس کو مشہور و مقبول بنانے کا ایک طریقہ یہ بھی تھا کہ داسوخت امانت کے اسلوب سے گریز کر کے پُر تصنع اسلوب اختیار کیا جائے۔

غنائی لیٹن میں اسلوب کو مندرجہ ذیل درجے سے رنگ آمیز کیا گیا ہے:

لقا پر شاد بلیق

(۱) لغات کا استعمال جیسے گلرک، ارفن، غنچہ، زنبق، عقیق، شجری، غلطاد، غر
(۲) تراکیب کا استعمال جیسے میل مضطرب الحال، معدن بوسے خوش، دائرہ
میں کمال، کندہ دل، بشیدا، خانہ فکر، قضا، صورت، شیشہ، ہینک، ناف، دل آرا، باد
بے سر، چشمہ، بجز، خار و غیرہ

(۳) صنعتوں کا استعمال مثلاً
مہ رخ سے ترے صاف نخل ماہ لقا لب سے ہو ترے لعل میں دل میں خفا
خال نے نقطے کیے دل میں پیدا ج ان پر ہے آہ قیامت برپا
اد ازل دارے در دل تارم داری
آہ از در دل زار کہ زارم زاری
(در بند صنعت، تخیل، در بیغ منفصل الحرف)

(۴) مضمون طرازی جیسے
نقی اثبات کا دیتا تھا دہن اس کا نشان لب اجماد نا پر تھا مسیحا قرباں
ہو سکے اس کی حلاوت کا قلم ہے زباں قند مصری نے بھلا پائی میٹھائی کیاں
جاں لب لعل میں ہوتا تھا لب کے غم میں
خوں بختاں کلاسی کرتا تھا وہ گلرہ دم میں
ہنگ موتی کی بھری ہے تری اے ماہ نقا! نکلا وہ کوہ کو ہے حیر کے گویا دریا
سرخ شاق جو اس ہنگ نے ہے ہنگ لیا جاں نزاری میں رہا فرق نہ ان کے اصلا
کہکشاں سوے ذنب باندھ کے دل آیا ہو
چوہہ کے کوکب پر دیں پر زحل آیا ہو

اسلوب کو دنگ آمیز کرنے کے لیے نسخ اودمان کے متعین نے بھی یہی ذرائع استعمال
کیے تھے۔ فرق صرف اتنا تھا کہ لیتق کوہ اسوخت کی صنعتی خصوصیت کے پیش نظر اپنے
حذبات کی حرارت کو برہنے کا رونا پڑا جس سے لغات و تراکیب صنائع و مضامین
پتھل سے گئے اور داسوخت میں مجموعی فضا عیش و غنائیت کی قائم ہو گئی۔

مقام شاد لائق

اگر داسوخت لائق کے اسلوب پر مزید گفتگو کی جائے تو کئی حقائق کا علم ہوتا ہے۔ مثلاً (۱) تاریخ کا دور ہندی الفاظ کے اردو شاعری میں استعمال ہونے کا ناسخ تھا۔ یہ اثرات اس دور کی شاعری پر مرتب ہوئے اور ہر صنفِ سخن سے ہندی الفاظ کو خارج کر دیا گیا لائق نے غزل و قصیدہ وغیرہ میں عصری حالات کو قبول کرتے ہوئے فارسی زبان اولیٰ الی مذاق کا نتیجہ کیا، مگر داسوخت میں ہندی الفاظ کے استعمال سے گریز نہیں کیا۔ بعض خاص ہندی افعال تک کا استعمال کیا جیسے ترنا بمعنی اچھلنا، بھلنا، پار لگانا۔

(۲) فارسی اور عربی لغات کا استعمال دو طرح پر ہوا: (الف) ایسے فارسی و عربی الفاظ جو اردو میں مروج نہیں تھے، یا اشی قلّت سے مروج تھے کہ عوام ان سے نا ناؤس تھے مثلاً بقیات، خلط، عقیقہ شجری وغیرہ (ب) ایسے فارسی و عربی الفاظ جن کے کئی معنی تھے، مگر مشہور العوام معنی کو ترک کر کے نا ناؤس معنی میں استعمال کیے گئے مثلاً مشتری بمعنی خریدار، فرنگ بمعنی عقل ادب، دانائی، دار بمعنی طرز و رزش متعل ہوئے۔

(۳) خارجی جن کی تعریف میں ایسی تعلیمات کا استعمال کرنا جو مذہبی نوعیت کی ہیں۔ مثلاً معشوق کی انگلیوں کے لیے یہ کہنا، طور کے تھل میں ہیں نور کی زمیندہ بھلی۔ یا شکم کی تعریف اس طرح کرنا، لوح محفوظ کی تحریر ہے اس پر پیدا۔

ان حقائق کو سامنے رکھ کر یہی کہا جاسکتا ہے کہ یہ بھی وہ ذرائع تھے، جن سے مصنف کی قدرت بیان اور اسلوب کی کج انبثاری کا اظہار ہوا۔ گمان ہے کہ لائق نے کلیاتِ دلی و دکن کا بالائستغاب مطالعہ کیا تھا کیونکہ یہ خصوصیات دلی و دکنی کے کلیات میں ملتی ہیں۔ دیگر دکنی شعراء کی طرح دکنی نے بھی ہندی الفاظ کا استعمال کیا ہے۔ عربی و فارسی لغات بھی استعمال کیے، ایسے بھی جو مروج نہیں تھے اور ایسے بھی جن کے معنی عوام میں مروج نہیں تھے۔ مثلاً ایماں، خباگر، دانہ، غرول، مہری، پھر طلا اور محمل و دخل وغیرہ۔ اسی طرح اس شعر میں:

ملّا پڑا دلیق

ترہ نگہ سوں بہ شکلِ رشانِ رعل دل ہوا گھر ہزارِ روزن کا
شانِ (عربی) یعنی رعب و دبدبہ کے بجائے شانِ (فارسی) بمعنی بھڑوں کا چھتہ
یا اس شعبہ میں:

پری روایں کے کوچے میں خبرداری لڑا لڑا کہ اطرافِ حرم میں ڈور ہمیشہ ہے حرامی
یہاں حرامی (عربی) تفریق اور لیٹر کے معنی میں مشعل ہوا ہے۔
دلی دکنی نے خارجی حسن کی تعریف میں مذہبی نوعیت کی تیلیحات کا استعمال کیا مثلاً،
جو تل تھ مکہ کے کتبے میں مجھے اسود حجرِ دستا
زخداں میں ترے مجھ چاہ نہ نرم کا اثر دیتا

مراد دل چاند اور تیری نگہ اعجاز کی انگلی

کہ جس کی ایک اشارت میں مجھے شقِ القمر دیتا
”غنا مدلیق“ کے اسلوب کی کلیات دلی کے اسلوب سے اس مماثلت کے علاوہ دانستہ
لیق میں توار کی ایک ایسی واضح مثال ملتی ہے جس سے اس خیال کو تقویت ملتی ہے
کہ لیق نے کلیات دلی کا بالاحتیاج مطالعہ کیا تھا۔ دلی دکنی کا مصرع ہے: تجھ مہر کا
ہوا ہے دل دجاں سے شتری۔ لیق نے لکھا: شتری جس کا بصد مہر ہر اک شخص ہوا۔
”ماہم الفاظ کا طلسم“ ان کے معنی کی فہم گیری، اسی اسلوب کی تشکیل میں مدد کرتے ہیں دلی
دکنی ہوں یا لیق، علم و فضل کا مانج ان کے سر پر دکھا ہوا تھا۔ وہ الفاظ کے جوہری
تھے۔ انھوں نے کلامِ شعری میں الفاظ کو صنعت کا لہان طو پر استعمال کیا جس سے
ان کے اسلوب میں وہ وزن و وقار پیدا ہوا، جو کلاسیکل ادب کی جان ہے۔

لیق کو بالخصوص اپنے داسوخت کے ذریعہ اپنی منجہ شخصیت کے خول سے باہر نکلنے کا
موقع ملا۔ داسوخت میں انھیں دل کی بات جذبِ دائرے کے ساتھ کہنے کی آزادی تھی،
جس سے ان کے اسلوب میں نقشِ گری کے باوصف روانی پیدا ہوئی اور گیمک ثقافت
کی بجائے معشوقیت و دسرِ بانی نے راہ پائی۔ میرے خیال میں اپنے اسلوب کی وجہ سے
بھی لیق کا داسوخت، اردو داسوخت کی تاریخ میں منفرد ہے۔

لقب پر شاد لیتق

زبان و اطلاق : داسوخت لیتق میں بعض الفاظ کی ساخت اس طور پر ہے :

پانوں	بجائے	پادوں	گوسے۔ گوا	بجائے	کنوئیں، کنوہ
تجے	بجائے	تہیں (تھیں)	تکلو	بجائے	محصک
اوس	بجائے	اس	کولوں	بجائے	کولھوں
جھونٹہ جھوٹ	بجلے	جھوٹ	ہونٹھ	بجلے	ہونٹ
اچنے	بجائے	اونچے	ٹھنڈھا	بجائے	ٹھنڈا
جھوٹھا	بجائے	جھوٹا	میہان	بجائے	مہان
سات	بجائے	ساتھ	میٹھائی	بجائے	میٹھائی

(دغیرہ)

ان الفاظ کی موجودگی کے باوجود داسوخت کو کسی سانی تقسیم میں نہیں رکھا جاسکتا ، حال آنکہ اُس وقت (یعنی ۱۸۷۰ء میں) جب یہ داسوخت ضبطِ تحریر میں آیا ، شمالی ہند میں یہ الفاظ اس طور پر مشعل نہیں تھے۔ تاہم داسوخت کی زبان اس عہد کی مروجہ معیاری دادی اردو ہے ۔

الفاظ کے املا میں بھی قدامت زیادہ ہے ۔ داسوخت میں املا کی خصوصیات ملتی ہیں :

(۱) ہ اور ہم ، ی اورے ، ن اورں میں امتیاز نہ کرنا (۲) الفاظ ملا کر لکھنا (۳) بدون اضافت و نقطہ لکھنا (۴) دو نقطوں کی بجائے ایک نقطہ لگانا اور ش کے تین نقطوں کی بجائے اٹا داؤ بنانا ۔ (۵) الف ممدودہ کی بجائے الف بمقصورہ لکھنا (۶) 'ی' کے بجائے صرف 'ی' پر اکتفا کرنا (۷) یہ بجائے 'یہ' اہل بجائے 'اہل' پادے بجائے پائے اور جاییں بجائے جائیں لکھنا ۔

متذکرہ بالا الفاظ کی ساخت اور املا کو دیکھ کر بس یہی کہا جاسکتا ہے کہ کاتب نسخہ کم سواد تھا (اگر نسخہ کاتب نے نقل کیا) ورنہ خود لیتق نے زبان و املا پر توجہ نہیں دی ، یا انھیں نظرنانی کا موقعہ نہیں ملا ۔

داسوخت میں زبان و محاورہ ، معانی الفاظ اور ترکیب کی تصریف کی مثالیں بھی

مقام پر شاد لیت

داسوخت میں زبان و محاورہ، معانی الفاظ اور تراکیب کی وضع میں تصرف کی مثالیں بھی ملتی ہیں۔ زہر بیان کی خاطر یا صنعت نگری کی خاطر الفاظ کے زائد اور غیر ضروری استعمال کو بھی گوارا کیا گیا ہے۔ کہیں کہیں مضامین خلاف واقعہ ہیں، یا بیخبر کا استعمال صحیح نہیں ہوا ہے۔ یہاں مثالیں اس وجہ سے نہیں دی ہیں کہ اب نہ ان سے لیتوں کو فائدہ پہنچے گا، نہ داسوخت میں اصلاح ممکن ہوگی۔ اس کے باوجود ان باتوں سے داسوخت کی تاریخی اہمیت کم نہیں ہوتی۔ یہ داسوخت اردو داسوخت کی تاریخ میں منفرد ادب کی تارہ ہے اور اس میں کسی شبہ کی گنجائش نہیں ہے۔

داسوخت لیتوں سے ایک سال قبل (۱۸۶۹ء) منشی فدا علی نے ایک مجموعہ داسوخت نامی "پہ شغل حوالہ" نوکشتورپس کھنڈ سے شائع کرایا تھا۔ اردو داسوخت پر یہ ایک اہم دستاویز ہے۔ داسوخت لیتوں کے بعد ایک اہم داسوخت "جذباتِ رضی" ہے جس کے مصنف مولوی رضی احمد صدیقی بدایونی (متوفی ۱۹۳۹ء) ہیں۔ جذباتِ رضی بشکل مستمسک ۲۶۷ بندوں پر مشتمل ہے اور اس کو ڈاکٹر ظہیر احمد صدیقی نے ستمبر ۱۹۶۳ء میں طبع کرا دیا ہے۔ دراصل داسوخت جس تہذیب میں پیدا ہوا، اور جو ان ہوا، وہ ختم ہو چکی ہے اور اس کے ساتھ ہی داسوخت نگاری بھی معدوم ہو گئی۔ ہمارے کلاسیکی ادب کے گنج بے بہا میں داسوخت ایک تانبہ نگینہ ہے جس کی دریافت ضروری معلوم ہوتی ہے۔

اردو شعرا کے سنین و وفات

(۱۳۰۰ھ تک)

شعراے ریختہ کے تذکروں میں میر کے نکات اشعار کو اول سمجھا جاتا رہا ہے۔ لیکن اس موضوع پر محققین نے کافی بحث کی ہے۔ بحث میں الجھاؤ اس لیے پیدا ہوا کہ میر نے خود اپنے تذکرہ میں کہیں سال تصنیف نہیں لکھا ہے۔ اندر اُم فخلص کے ترجمے میں صرف ایک جملہ ملتا ہے: ”قرب یک سال است کہ درگزشت“ اسی جملے سے مراد عبدالحق نے نکات اشعار کا سال تصنیف ۱۱۶۵ھ متعین کیا ہے کیونکہ فخلص کا راجہ وفات بقول اسپرنگر ۱۱۶۴ھ ہے۔

قدیم اردو شعرا کے احوال میں ماہ و سال کی نشاندہی ملتی تو شاید اسی قسم کی بحثیں پیچیدہ نہ ہوتیں۔ شعراے ریختہ کے جذبی تذکرے ہیں، جن میں شعرا کے حالات میں ماہ و سال کا التزام کیا گیا ہے۔ تاریخ ولادت تو تذکروں میں شاذ و نادر ہی ملتی ہے۔ بعض تذکرہ نگاروں نے ماہ و سال وفات بتلنے کی کوشش کی ہے۔ اگر شعرا کے کم از کم سال وفات ہی یک جا کر دیے جائیں تو مفید ہوگا۔ تعین زمانہ سے ادب و تاریخ کے بیشتر مسائل حل کیے جاسکتے ہیں۔

اسی مقصد سے میں نے تذکروں کی درجہ گردانی شروع کی۔ جو کچھ ملا، جمع کیا۔ لیکن دہنا کافی تھا۔ اسی اثنا میں پروفیسر سید شاہ عطاء الرحمن عطاء کا کوئی کے نامین پڑے۔

اردو شعرا کے سنیں وفات

تذکرے نظر سے گزرے۔ پروفیسر موصوف نے کئی تذکروں کی تلمیض مع ترجمہ پیش کی ہے، اور آخر میں تعلقات کے عنوان سے بعض شعرا کے سال وفات بھی دیے ہیں۔ میں نے ان سے استفادہ کیا۔ پھر، معاصر کی قائلیں پروفیسر کلیم الدین احمد کی عنایت سے دیکھنے میں آئیں۔ ان میں جناب قاضی عبدالودود نے ”تعیین زمانہ“ کے زیر عنوان کئی شعرا کے سال ولادت و وفات کے بارے میں تفصیلی تحقیقی بحث کی ہے۔ اس کام میں کچھ تعین زمانہ سے کافی مدد ملی۔ میں اپنے ان بزرگ کرمفرماؤں کا شکر گزار ہوں۔

اس مضمون میں صرف ۱۳۰۰ھ تک کے شعراے اردو دیے گئے ہیں۔ وہ بھی سب کا سب اس مضمون میں شامل نہیں۔ جو کچھ حاصل ہو سکا دی ہے۔ میری تلاش جاری ہے۔ انشاء اللہ آئندہ بقیہ شعر اور ۱۳۰۰ھ کے بعد کے شعرا بھی خالی نہ رہتے ہونگے۔ بعض شعرا کے سال وفات سے متعلق تذکرہ نگاروں میں کافی اختلاف ہے۔ ایسی صورت میں وہی سال لکھا گیا ہے جو دوسرے شواہد سے ٹھیک ثابت ہوا ہے۔ مثلاً قزاق آصف الدولہ ذریعہ الممالک آصف حاقہ بھی خاں بہادر کی تاریخ وفات ۲۸ ربیع الاول ۱۲۱۲ھ ہے، لیکن ”صبح گلشن“ میں ۱۱۵۰ھ لکھا ہے۔ میں نے ”صبح گلشن“ کی تاریخ نقل نہیں کی ہے۔

بعض اوقات ایسی صورت بھی پیش آئی کہ کسی نعتیہ نہیں بن سکا۔ اس صورت میں جتنی تاریخیں ملتی ہیں، میں نے وہ سب پیش کر دی ہیں، تاکہ محققین میری رہنمائی کر سکیں۔

ترتیب یوں ہے: نمبر شمار، تخلص، نام، تاریخ وفات اور اس کے بعد رکیٹ کے اندر ماخذ۔ جہاں کہیں کسی کی کہیں ہوئی تاریخ یا کوئی اور اطلاع ملی، وہ بھی درج کر دی گئی ہے۔

اردو شعرا کے سلیب و وفات

- ۱۔ اکبرو ، شاہ نجم الدین - ۲۳ رجب ۱۱۴۶ھ (سفینہ خوشگو)
- ۲۔ آتش ، نواجہ حیدر علی - ۱۲۶۳ھ (بزم سخن، طوطیم، سخن شعل)
- ۳۔ آرزو ، سراج الدین علی خاں - ۲۳ ربیع الثانی ۱۱۶۶ھ میر غلام علی آزاد نے تاریخ وفات کہی :

”رحمت کامل بروح آرزو“ (مرست افزا)

۱۱۶۹ھ میر غلام علی آزاد نے تاریخ کہی :

”گو: آں جان یعنی آرزو رفت“ (چمنستان شعرا)
(گلزار ابراہیم - سخن شعرا)

۲۳ ربیع الثانی ۱۱۶۹ھ (تعلیقات، تین تدرکے، مرید)
مترجمہ عطا کا کوئی

۴۔ آزاد ، فقیر اللہ (یا محمد فاضل) - ۱۱۴۸ھ ”باغ معانی“ سے تاریخ
بکلتی ہے۔ (تعلیقات، چمنستان شعرا - مرتبہ عطا کا کوئی)

۵۔ آزاد ، میر غلام علی آزاد بلگرامی ۱۲۰۰ھ (شائع الانکار)

۶۔ آرزو ، مفتی صدر الدین (خان) ۲۵ ربیع الاول ۱۲۸۵ھ
(سخن شعرا، تذکرہ علمائے ہند)

۷۔ آصف ، نواب آصف الدولہ وزیر المملک آصف جاہ یحییٰ خان بہادر

۲۸ ربیع الاول ۱۲۱۲ھ (گلشن ہند)

۸۔ آفتاب ، ۱۷ محرم ۱۱۶۳ھ ایک جنگ میں شہید ہو کر مرے۔

میر غلام علی آزاد بلگرامی نے تاریخ وفات کہی :

نواب عدل گسبر عالی جناب رفت

فرصت نہاد تیغ حوادث شہید رفت

دو ہند ہم زمانہ محرم شہید شد

تاریخ گھنٹا نوہ گوی آفتاب رفت

(۱۱۶۳ھ) (شائع الانکار)

اردو شعرا کے سینج ٹا

۹۔ آفتاب، شاہ عالم ۱۲۲۱ھ (سخن شعرا - تعلیقات، خوش معرکہ
زیبا - مرتبہ عطا کا کوئی)

۱۰۔ آگاہ، سید علی رضا بلگرامی ۱۱۸۹ھ (زنانج الافکار)

۱۱۔ آگاہ، مولوی محمد باقر ۱۱۳۰ھ (زنانج الافکار)

۱۲۔ ابوالحسن، مرزا ابوالحسن ۱۲۰۰ھ (زنانج الافکار)

۱۳۔ اثر، میر محمد اثر ۱۲۰۹ھ (تعلیقات، خوش معرکہ زیبا -

مرتبہ عطا کا کوئی)

۱۴۔ اجمل، شاہ محمد اجمل الہ آبادی ۱۲۳۶ھ (سخن شعرا) -

۱۵۔ احسان، حافظ عبدالرحمان خان ۱۲۶۷ھ (سخن شعرا - طوکلیم)

۱۶۔ احسن اللہ، احسن اللہ "سے چند زیں پیش چشم از نظادہ دنیا پوشیدہ"

دسر در نقاب خاک کشیدہ" (رنجیتہ گویاں) ۱۱۶۵ھ

سے قبل وفات ہوئی ہوگی" (تعلیقات چشتان شعرا، مرتبہ

عطا کا کوئی)

۱۷۔ اختر، قاضی محمد صادق خان ۱۲۷۲ھ (حواشی تذکرہ ابن طوفان)

۱۸۔ اسیر، میر مظفر علی ۱۲۹۹ھ (تعلیقات، خوش معرکہ زیبا -

مرتبہ عطا کا کوئی)

۱۹۔ اشتیاق، شاہ ولی اللہ "سے چند ادیں پیش راہ جادہ مرگ

پیمودہ" (رنجیتہ گویاں) "تہ بہت ہفت سال شد کہ بدر النقا

انتقال نمود" (مخزن کلمات) ۱۱۵۰ھ (صبح گلشن)

۲۰۔ اشک، مولوی ہادی علی ۱۳۸۱ھ (صبح گلشن)

۲۱۔ اصغر، نواب علی اصغر خان ۱۲۷۶ھ (زبرج سخن) ۱۱ ذیقعدہ

عبدالغفور نساغ نے تاریخ وفات کہی: "شبنہ عقیقہ ۱۱۶۶ھ"

"آہ درد دے غم"، "علی اصغر موئے انوس صد حیف آج

(۱۸۶۰ء)

۱۲۷۶ھ

اردو شعرا کے سنیں و وفات

- ۲۲۔ انظر ، میر غلام علی ، ۱۱۹۲ھ (گلزار ابراہیم، مشرت افزا)
- ۲۳۔ انیس ، میر شیر علی ، ۱۲۲۴ھ (تعلیقات ، خوش معرکہ زیبا)
- ۲۴۔ انصح ، شاہ فصیح - ۱۱۹۲ھ (گلزار ابراہیم - تذکرہ عشقی - تذکرہ میر حسن)
- ۲۵۔ افضل ، محمد افضل جھنما نوی - ۱۲۳۵ھ (تعلیقات ، تین سہ کے)
- ۲۶۔ امامی ، خواجہ امامی - ۱۱۷۷ھ (ہزیم سخن - سنن شعرا : رشید آباد میں مجلس ۱۰۷ میں شدت گریہ سے انتقال کر گئے)
- ۲۷۔ امان ، نواب محمد امان اللہ خان بہادر رئیس اعظم قصبہ پانی پت - ۱۳۰۶ھ (نشاہد عظیم آبادی نے تاریخ وفات کہی :
خان و نواب امان اللہ آں کہ مخدوم بود مانایش
یادگارے از خان صادق ما نہ تو اں گفت برج والایش
حاجی و متقی در روشن دل در جہاں نیست مثل تمناش
افتخار زمان دایں زمین نایب شاہ جبار علائش
از مہر و در سال خوش بگو بہ بہشت بریں بود جایش
(۱۳۰۶ - ۱۳۰۲)
- منظومات شاد (قلمی، مکتوبہ نقی احمد ارشاد) مملو کہ کلیم الدین احمد
- ۲۸۔ امانت ، سید آغا حسن ۱۲۵۵ھ (سخن شعرا)
- ۲۹۔ امامی ، میر امامی - محرم ۱۱۸۷ھ (گلزار ابراہیم، طبقات اشعار - ہند ، طبقات اول، مسکرات میں تعزیرہ داوی میں پیش ہو کر انتقال)
- ۳۰۔ امتیاز ، میر حسن (شان محمد گار) (۱۳۵۵۲)
- ۳۱۔ امداد ، شیخ غلام محمد (۱۳۵۵ھ) (شان محمد گار) (۱۳۵۵۲)
- ۳۲۔ امید ، قزلباش خان ۱۱۵۹ھ (گلزار ابراہیم - سخن شعرا)

اردو شعرا کے مبین و قفا

- تاریخ وفات میر نے کہی جس کا مادہ ہے :
 "جان دادہ قزلباش خان" (چغتایان شعرا)
 ۹ جمادی الاول ۱۱۵۹ھ (تعلیقات، گلشن سخن، مرتبہ عطا
 کا کوئی)

۳۳- امین، خواجہ امین الدین ۱۱۹۹ھ (ریاض محمد علی متا۔ بحوالہ تعین
 زمانہ از قاشی عبدالودود - معاصر حصہ ۸)

۳۴- انجام، امیرخان (اصل نام محمد اسحاق)۔ ۲۳ ذی الحجہ ۱۱۵۶ھ (گلزار
 البرادیم۔ نواب آصف جاہ قصہ کے دروازے پر غلام نے گاردی
 مار کر مجروح کر دیا جس سے جانبر نہ ہو سکے اور انتقال کیا)
 تاریخ وفات، "جاں داد امیرخان انجام" (چغتایان شعرا)؛
 (تعلیقات، چغتایان شعرا۔ مرتبہ عطا کا کوئی؛ تعین زمانہ از

قاضی عبدالودود - معاصر ۸)
 ۳۵- انسان، اسدیا خان "سارے چند زبیں پیش رفت از سرے حدود کینہ
 و بھان قدیم مائل گردیدہ"۔ (ریختہ گویاں) ۱۱۵۸ھ (سخن شعرا)
 تاریخ محمدی (ربیع الاول ۱۱۵۸ھ مطابق ۱۵ اپریل -
 تعین زمانہ - معاصر حصہ ۸، تعلیقات تبین تذکرے)

۳۶- انصاف، محمد یحییٰ۔ ۱۱۹۰ھ/۶۱۷ (سفینہ ہندی)
 ۳۷- انشا، میر انشا اللہ خان۔ ۱۲۳۲ھ معاصر، حصہ (۹)
 ۳۸- انصاف، شاہ غلام یحییٰ ۱۱۸۷ھ (مستزاد انشا)
 ۳۹- انصاف، مرزا علی نقی خاں ۱۱۹۵ھ (نتائج الافکار؛ صبح گلشن)
 ۴۰- انیس، میر بہر علی۔ ۱۲۹۱ھ (تعلیقات خوش معرکہ زیبا۔ مرتبہ عطا
 کا کوئی)

۴۱- لہجہ، سید امیر حسن۔ ۱۳۱۹ھ شاد عظیم آبادی نے تاریخ وفات کہی
 ۴۲

اردو شعرا کے سنیں و وفات

مال فوت حضرت ایما در "داخل خلد آمدہ" مکرّم رقم
(منظومات شادِ رقصی - مکتوبہ نقی احمد اشاد) مکرّم کلیم لکھنؤ

- ۴۲۔ ایما در ، مرزا علی نقی خان - ۱۱۸۹ھ (نتائج الافکار)
۴۳۔ بحر ، شیخ امداد علی - ۱۳۰۰ھ (تعلیقات، خوش معرکہ زیبا)
۴۴۔ برق ، مرزا محمد رضا - ۱۲۷۳ھ (تعلیقات خوش معرکہ زیبا) ۱۵۵۷ھ

(طور کلیم، بزم سخن)

- ۴۵۔ بقا ، محمد بقا ۱۲۰۹ھ (گلشن سہد)
۴۶۔ بہار ، لالہ ٹیک چند ۱۱۸۰ھ (تعلیقات، تین تذکرے)

۴۷۔ بھوپت رے ، بھوپت رے - ۱۱۳۲ھ (نتائج الافکار)

- ۴۸۔ بیان ، خواجہ احسن اللہ - ۱۲۱۳ھ (تعلیقات، تین تذکرے)
۴۹۔ بیتاب ، شاہ عظیم اللہ - ۱۲۲۳ھ (تعلیقات، خوش معرکہ زیبا، لکھنؤ)

۵۰۔ بیخبر ، میر غفلت اللہ - ۱۱۴۲ھ (نتائج الافکار)

۵۱۔ بیدار ، میر محمدی - ۱۲۰۹ھ (تعلیقات، تین تذکرے)

۵۲۔ بیدل ، مرزا عبدالقادر - ۴ صفر ۱۱۳۳ھ "روز پنجشنبہ ۶ بجے دن

خوشگونی تاریخ نکالی - "یوم پنج شنبہ چارم ماہ صفر"

(تحقیقی مقالے: ۱۳۷- از پروفیسر عطا کا کوئی)

۵۳۔ بیرنگ ، دلادر خان - قیاس ۱۱۶۴ھ (تعلیقات، تین تذکرے)

۵۴۔ بیکل ، سید عبدالوہاب - ۱۱۹۰ھ (محبوب الزمن، بحوالہ تعلیقات،

تین تذکرے)

۵۵۔ بیگ ، حکیم بیگ خاں - ۱۱۸۲ھ (نتائج الافکار)

۵۶۔ پردانہ ، راجا جونت سنگھ عرف کاکاجی - ۱۲۲۸ھ (سخن شعرا: تاریخ

کاکاجی کے مرنے کی تاریخ نے یہ کہی: "پردادہ مرد دسجیم دسجیم"

خوش معرکہ زیبا، تعین زمانہ، معاصر حصہ ۲)

اردو شعرا کے سین و وفات

۵۷۔ پیام ، شرف الدین علی خان ۲۔ محرم ۱۱۵۷ھ (تعلیقات، چمنستان شعرا) مرتبہ عطا کا کوئی ۔

۵۸۔ باباں ۔ میر عبدالحی ۱۱۶۳ھ کے لگ بھگ ۔ درمیں مستقران جوانی

فاک مال فلک خورد، لسا طحیات مستعار برجیدہ داعی اہل
ما اجابت کورد (درختہ گویاں) "ان کی وفات ۱۱۶۲ھ کے
بعد ۱۱۶۵ھ کے قبل ہوئی ہوگی؛ (تعلیقات تین تذکرہ)
"وفات ۱۱۶۳ھ یا ۱۱۶۴ھ میں ہوئی ہوگی" (تعلیقات
چمنستان شعرا) (تعلیقات، خوش معرکہ دریا) باباں کی
وفات کثرت شراب نوشی کے سبب ہوئی ۔

۵۹۔ تراب، شاہ تراب علی ۔ ۱۲۷۵ھ (سخن شعرا)

۶۰۔ تحقیق، نجم علی ۔ ۱۱۶۲ھ "تحقیق شدہ دامن حق" (سفینہ خوشگو
بجوالدین زمانہ معاصر حصہ ۸)

۶۱۔ تمکین، میر حسین ۔ ۱۲۶۸ھ (سخن شعرا؛ بزم سخن؛ طو رکلم)

۶۲۔ تمکین، غلام بتولی خان ۔ ۱۲۸۸ھ (سخن شعرا)

۶۳۔ تمکین، مولوی رحمت اللہ ۔ ۱۲۰۰ھ (تباہ افکار)

۶۴۔ تنہا، خواجہ محمد علی ۔ ۱۱۳۲ھ (صبح گلشن، نشر عشق)

۶۵۔ تنہا، محمد عیسیٰ ۔ ۱۲۲۲ھ (تعلیقات، خوش معرکہ دریا)

۔ تاریخ اس کے مرنے کی جو اس نے کہی، وہ یہ ہے:

آج تنہا گیا دنیا سے عدم کو تنہا (خوش معرکہ دریا)

۶۶۔ شاقب، شہاب الدین ۔ ۱۱۸۵ھ (تعلیقات، تین تذکرے)

مرتبہ عطا کا کوئی ۔

۶۷۔ شاقب، نجم الدین خان ۔ ۱۲۲۹ھ (صبح گلشن)

۶۸۔ جوئی، بیخی ان قلندر بخش ۔ ۱۲۷۵ھ (بزم سخن، سخن شعرا؛ طو رکلم)

اردو شعرا کے سینہ وفات

(تاریخ بھی ہوئی یہ شیخ ناسخ کی ہے :
جیسا میں ناسخ کا باغ دہرے گلشن فردوس کو جانا ہوا
مصرعہ تاریخ ناسخ نے لکھا ہے ہندستان کا شاعر مولا
(خوش معرکہ لڑیا)

۱۲۲۲ھ - تاریخ کے قطع میں "ہندوستان" بغیر اودھا ہے
جس سے ۱۲۲۵ھ نکلتی ہے - صیح تاریخ وفات ۱۲۲۲ھ ہے -
(تعلقات خوش معرکہ لڑیا) - میں مصنفی نے تاریخ اس
کی وفات کی کہی، وہ یہ ہے :

جب قلندر بخش جرات مر گیا رنجہ کے دل میں خوں نے کھایا خوش
مصنفی نے یہ کہا سال وفات "ہونچھی لکھا بیل نالان خوش"
(خوش معرکہ لڑیا)

۱۲۲۲ھ (طبقات الشعراء ہند (دوم) تاریخ وفات
اذا راجا جونٹ سنگھ برادہ :

جو کہ کرتا ہے فکر و سخن اس زمانے میں وہ قیمت ہے
کہ نگلے سے لوگ باقی ہیں نہ وہ مجلس ہوا نہ صحبت
اک سخن گو جو تھا قلندر بخش نام جرات ہے جس کی شہرت
گر گیا کوچ اس مقام ہے خف آج منزل فشین حسرت ہے
ہے یہ تاریخ اولہ اور ثانی کہو : جنہ نصیب جرات ہے

۶۹۔ جرات ، محمد ہاشم موسوی خان - ۱۱۷۵ھ (تاریخ الانکار) ۱۲۲۲ھ

۷۰۔ جعفر ، میر جعفر - پردھیر عطا، ارخان عطا کوئی نے اپنے کتب خانے
کے مخزن نکات میں حاشیہ پر لکھا ہے : "وہایت ہے کہ ایک
ہجو لکھنے کے حرم میں فرخ میر کے حکم سے ۱۱۷۳ھ کے گل بھنگ
انھیں قتل کیا گیا"

اردو شعرا کے سنین و وفات

- ۷۱۔ جہاندار ، مرزا جوان بخش - ۱۲۰۱ھ بزم سخن ؛ سخن شعرا ؛ گلشن ہند ؛ گلشن بنجار ۱۲۰۲ھ (تعلیقات خوش معرکہ زیبا) گمریہ تاریخ صبح نہیں ہے ۔ "معاصر شاہ آبرو و مرزا محمد رفیع سودا بود" (گلزارِ ابراہیم) تعیین زمانہ معاصر حصہ ۲ میں تفصیل بحث ہے ۔
- ۷۲۔ حاتم ، ظہور الدین - ۱۱۹۷ھ (تعلیقات تمینہ تذکرے)
- ۷۳۔ حمزہ ، شیخ محمد علی - ۱۱۰۴ھ (تاریخ الافکار)
- ۷۴۔ حمزہ ، میر محمد باقر - ایک خوب رو جوان کے عشق میں مبتلا ہو کر فوت ہوئے ۔ "سرت افرا میں تفصیل ہے" پورنیہ میں انتقال ہوا " (تعلیقات خوش معرکہ زیبا - عطا کا کوئی)
- ۷۵۔ حسرت ، مرزا جعفر علی - ۱۲۰۰ھ (بزم سخن ، طوریکلم ؛ سخن شعرا) ۱۲۰۶ھ (تعلیقات خوش معرکہ زیبا ؛ تعیین زمانہ از معاصر حصہ ۱) ۱۲۱۰ھ (گلشن ہند) ۱۲۰۶ھ صبح ہے ۔ قاضی عبدالودود نے تعیین زمانہ رسالہ مذکور میں تفصیل بحث کی ہے ۔
- ۷۶۔ حسرت ، ہدیت علی خان محمد حیات - ۱۲۱۰ھ (گلشن ہند)
- ۷۷۔ حسن ، خواجہ حسن - ۱۲۳۱ھ (تعلیقات خوش معرکہ زیبا)
- ۷۸۔ حسن ، مولوی محمد حسن - ۱۲۸۸ھ (سخن شعرا)
- ۷۹۔ حسن ، شیخ محمد حسن علی - ۱۲۸۲ھ (تعیین زمانہ معاصر حصہ ۱)
- ۸۰۔ حسن ، میر حسن - ۱۲۰۱ھ (بزم سخن - طوریکلم ؛ سخن شعرا) شاعر شیریں زبان وفات کی تاریخ نہیں ہے ۔ (بزم سخن) ۱۲۰۱ھ عشرہ محرم (تعلیقات گلشن ہند) "میاں معنی صاحب ۷۲ تاریخ ان کے انتقال کی یہ کہی :

چوں حسن آں ببل خوش داتاں

گروا زیں گلزارِ برگ و بو بتات

اردو شعرا کے سنیں دیکھا

بلکہ شیریں بود طبعش معنی

”شاعر شیریں ذباں“ تاریخ یافتہ

(خوش معرکہ دنیا) ۱۲۵ھ میں میر بدو خدا روضاں کی کی ہے
رگشن بند (مگر یہ تاریخ غلط ہے۔

۸۱۔ حشمت ، محمد علی حشمت ۔ ۱۱۶۱ھ دیوان تاباں میں ایک رشتہ ہے مگر
آخری بند ہے :

تیرا تاباں مغرب و خستہ جگر فکر تاریخ میں تھا جو مضطر
معرب آخری پر کی جو نظر ”کدے سے باغ نے اس کو دی تیر
”باے حشمت شہید دادیلا“

بحوالہ تعین زمانہ معاصر حصہ ۸۔ قطب الدین خان کی طرف
سے علی محمد خان روہیلہ کی فوج کے ساتھ لڑائی میں مراد آباد میں
کلام آگئے۔ محمد انصاف اللہ نظر۔ ”سنتہ دار“ ہماری زبان
علی گڑھ ۔ ۲۲ جون ۱۹۶۹

۸۲۔ حشمت ، مرزا غلام فخر الدین ۔ ۱۲۶۷ھ (دربم سخن ! سخن بشرا)
۸۳۔ حشمت ، میر بخش علی خان ۔ ۱۱۶۳ھ ”ارتقا ش در زمان محمد شاہ فردوس
آرامگاہ است“ (گلزار ابراہیم) ”و آں مرد (میر بخش علی)
خان (انامروی روزگار ناہنجار فوراً فوت شد“ (نکات شعرا)
”درد ملی ذفات یافتہ“ (رگشن گفتار) ”قبل ازین مفت سال
برگ دفعتاً از جہاں رفت“ (مخزن نکات) (نتائج الافکار)
طبقات الشعراء ہند، صبح گلشن)

۸۴۔ حقیقت ، میر شاہ حسین ۔ ۱۲۴۹ھ (معارف ، جولائی ۱۹۶۸ء)

۸۵۔ حیا ، لالہ شیو رام داس ۔ ۱۱۴۴ھ (نتائج الافکار)

۸۶۔ حیدر ، تید حید علی شاہ۔ عمرش قریب بعد سال رسیدہ در عہد احمد شاہ

اردو شعراء کے سنیں و وفات

ابن محمد شاہ فردوس آراء نگاہ در صوبہ بنگالہ ہر حال نمود
(مکملہ ابراہیم)

- ۸۷۔ حیرت ، پنڈت اجودھیا پرشاد۔ ۱۲۳۵ھ (سنن شعرا)۔
۸۸۔ خان دودراں، امیر الامرا مصفاۃ الدولہ۔ ۱۱۵۱ھ (تاریخ الافکار و معاشقہ)
۸۹۔ خبر ، تیرہ مہدی بلگرامی۔ "چالیس سال کی عمر میں رحلت کی"
(بزم سنن)
۹۰۔ محمّد ، حضرت امیر خسرو۔ ۲۵، شب جمعہ۔ ایک تاریخ گو نے
تاریخ وفات کہی:

شد قدیم المثل "یک تاریخ اد
دیگرے شد "طوطی شکر مقال" (۹)
۹۱۔ خلیق ، میر تمسن۔ ۱۲۰۰ھ۔ میر تمسن خلیق نے انتقال کی۔ اس نے
(خواجہ مصاحب علی راوی) یہ تاریخ کہی:
میر خلیق مکہ بنج دار فنا کو چھوڑ کر
خلیق کے دل پہ کوہ غم اپنے الم کا دھر
راوی ہستہ حال نے فکر جو فرط غم سے کی
بات غیبیہ کہا: "میر خلیق مر گئے"

- تبعین زمانہ معاصر جمعہ ۱)
۹۲۔ خلیق ، مرزا ظہور علی۔ ۱۱۹۹ھ تک زندہ تھے (بحوالہ مکملہ ابراہیم)
۹۳۔ غلیل ، نواب علی ابراہیم خان۔ ۲۳ محرم ۱۲۰۸ھ (تذکرہ عشق)
شیخ رحیم الدین عشق نے تاریخ وفات کہی:
خان ذی قند و صاحب دہلی کرد رحلت چودہ یا فہر نعیم
گلکھا سال وفات اور خواں شد بہ جنت میقم ابراہیم
(تذکرہ عشق)

اردو شعرا کے منتخب دفات

- ۹۴۔ خواجہ ، مولوی عبدالعزیز - ۱۲۸۸ھ (نخن شعرا)
- ۹۵۔ خورشید، میر غوث علی بلگرامی - ادا خراکیت ثانی عشرہ رے نور و آخرت گردید
(تناخ الافکار)
- ۹۶۔ خوشدل، مصطفیٰ اعلیٰ خان - ۱۲۳۲ (تناخ الافکار)
- ۹۷۔ خیالی، منشی خیال رام - ۱۲۸۹ھ (صبح گلشن)
- ۹۸۔ داغ، مولوی دجہ اللہ - ۱۱۸۸ھ (نخن شعرا)
- ۹۹۔ داغ، میر مہدی - "بیس سال کی عمر میں ایک حسین عورت کو دل سے بیٹھے ... پھر اس کے فراق میں جان دے دی" (بزم سخن)
- ۱۰۰۔ داؤد، مرزا داؤد اورنگ آبادی - ۱۱۵۷ھ (چینتان شعرا) پھر نیز
شفیق نے تاریخ لکھی:
- "برفتہ میرزا داؤد از فانی جہاں"
- ۱۰۱۔ دبیر، مرزا سلامت علی دبیر - ۱۲۹۲ھ (صبح گلشن)
- ۱۰۲۔ درد، خواجہ میر درد ۲ صفر ۱۱۹۹ھ روز جمعہ (بزم سخن)
- ۲۳ صفر ۱۱۹۹ھ روز آدینہ (نخن شعرا) ۱۱۹۹ھ
(طبقات الشعراء سند اول؛ تناخ الافکار) ۱۲۰۲ھ
(گلشن ہند) گلشن ہند کی تاریخ غلط ہے۔
- ۱۰۳۔ درد، میر کریم اللہ خان - "یہ عہد احمد شاہ بن محمد شاہ فردوس آرا نگاہ
ہمد میر علی اصغر کبری در معرکہ مرہٹہ شہید گردید" (گلزار ابراہیم)
- ۱۰۴۔ درد مند، محمد فقیہ صاحب - ۱۱۷۶ھ (گلزار ابراہیم) ۱۱۷۳ھ
- ۱۰۵۔ دیوانہ، سرب سنگھ - ۱۲۰۳ھ (طبقات گلشن ہند خوش معرکہ زریا)
- ۱۲۰۴ھ (گلشن ہند) صبح ۱۲۰۳ھ ہے۔ (تذکرہ ہندی
بحوالہ تعین زمانہ معاصر حصہ ۸)

اردو شعرا کے سینین وفات

- ۱۰۶۔ ذکار ، لار خوب چند۔ ۱۲۶۳ھ (تعلیقات، خوش معرکہ زیبا)
- ۱۰۷۔ ذوق ، شیخ محمد ابراہیم۔ ۱۲۷۱ھ (سخن شعرا) عبدالغفور شاخ
- نئے مارتے بھی : "انتقال شاعر کامل ہوا" (سخن شعرا)
- ۱۰۸۔ زدتی ، میر عبدالواحد بلگرامی۔ ۱۱۳۴ھ (تاریخ الافکار)
- ۱۰۹۔ راسخ ، غلام علی۔ ۱۲۳۸ھ (طوبہ کلیم) سخن شعرا
- ۱۱۰۔ راغب ، جعفر راغب پانی پتی۔ بارہویں صدی کے آخر میں
- رحلت کی۔ (تاریخ الافکار)
- ۱۱۱۔ رحیم ، عبدالرحیم۔ ۲۷ ربیع الثانی ۱۱۶۰ھ (گلشن گفار)
- ۱۱۲۔ رسا ، مرزا محمد تقی۔ ۱۲۲۳ھ (صبح گلشن) ۱۲۳۳ھ (تاریخ الافکار)
- ۱۱۳۔ رسوا ، آفتاب رائے۔ مدت چند ماہ است کہ ہمیں احوال از
- جہاں رفت" (مخزن نکات) "۱۱۶۸ھ کے لگ بھگ
- مرے ہو گئے" (تعلیقات جنتان شعرا)
- ۱۱۴۔ رسوا ، کتاب رائے۔ گویند در آیام سلطنت محمد شاہ فردوس
- آرام گاہ اسلام اختیار کردہ داسخر کار در دہلی بہماں
- عبدالزیں جہاں رہ گشت" (گلزار ابراہیم)
- ۱۱۵۔ رشک ، میر علی اوسط۔ ۱۲۸۴ھ (تعلیقات خوش معرکہ زیبا)
- ۱۱۶۔ رنج ، میر محمد نصیر محمدی۔ ۱۲۶۱ھ (سخن شعرا)
- ۱۱۷۔ رند ، سید محمد خان۔ ۱۲۷۱ھ (تعلیقات خوش معرکہ زیبا)
- ۱۱۸۔ رنگین ، سعادت یار خان۔ جمادی الثانی، ۱۲۵۱ھ (مستم سخن
- سخن شعرا) طوبہ کلیم
- ۱۱۹۔ رنگین ، نور الدین حسین خان اورنگ آبادی ۱۱۷۲ھ "عین جوانی
- میں رحلت کر گئے۔ مہربان نے ان کی تاریخ وفات کہی
- باجل رفت از جہاں رنگین"

اردو شعرا کے سنین وفات

۲۴ جمادی الثانی ۱۱۷۰ھ روزِ جمعہ ایک گھڑی دن ہونے کے بعد شہر ایلیچور میں رنگین کی اچانک موت ہوئی۔ فقیر مؤلف نے بھی تاریخ نہیں: برگِ مفاجات اوشد ز دنیا
نشی رام سہاے - ۱۲۹۰ھ (صبح گلشن)

۱۲۱- زائرؔ محمد فاخر - ۱۱۶۴ھ (تبعین زمانہ محاصرہ حصہ)

۱۲۲- زرخیزؔ جہا راجا رتن سنگھ - ۱۲۶۷ھ (صبح گلشن)

۱۲۳- سامانؔ میر ناصر - ۱۱۴۷ھ "سے چند ازیں پیش امانت جان بقفا"

اہلِ تسلیم نمود و مرا حل مرگ نمود و یہ (رہنہ گویاں) میں
شہید ہو گئے " (صبح گلشن)

۱۲۴- سبقتؔ مرزا غفل - "شیخ امام ناسخ کو اس سے محبت بلکہ

عقیدت تھی تاریخ اس کی وفات کی ناسخ نے کہی ہے:

مرزا غفل کہ دودلا! اوتا دیا امرو ز رفت سے خاں و ا مصیبا!

کردیم بر سالِ وفاتش چنین رقم شد میرزاے ا از جاں ا مصیبا!

(خوش معرکہ ازبیا) ۱۲۳۵ھ (سخن شعرا)

۱۲۵- سحرؔ تیرنا صر علی - ۱۲۴۹ھ "دلِ احباب اس کے مرگ سے ناخوش۔

تاریخ اس کے فوت کی تاریخ نے کہی ہے۔ اس کی بیتِ ا خیر ہے:

تیرد عالی نسب ناصر علی پنجشنبہ زیں جہاں رحلت ہو

(خوش معرکہ ازبیا) ۱۲۴۹ھ (بزم سخن، سخن شعرا)

۱۲۶- سراجؔ سراج الدین - ۱۱۷۷ھ "میرا دلاد محمد ذکا بکلوامی نے تاریخ

وفات کہی: "سراج بزم ادم را نمودہ دورانی"

(صبح گلشن)

۱۲۷- مرثادؔ ہرالاہ معروف بہ شیاہ بندر - ۱۲۸۴ھ (صبح گلشن)

۱۲۸- سردارؔ اعظم الدولہ - ۱۲۵۰ھ (طوکلیم، سخن شعرا)

اردو شعرا کے سینن دفات

۱۲۹۔ سرور، رجب علی بیگ۔ ۱۲۸۶ھ (تعلیقات خوش معرکہ زیبا) از عطا کا کوئی

۱۳۰۔ سعادت، میر سعادت علی۔ "سبز زمین پھل بر سیدہ بود کہ بہ آذات پیر
محرقة از جاں رفت۔ (مخزن نکات) ۱۱۶۸ھ کے ملک بھگد
(تعلیقات، تین تذکرے)

۱۳۱۔ سعدی، سعدی کا کوئی (عہد اکبر کے فیض کمال الدین محمد دوم سعدی)
۱۱۶۲ھ (تاریخ بدایونی، بحوالہ، تعلیقات، تین تذکرے)

۱۳۲۔ سعید، قاضی میر سعید الدین۔ ۱۲۶۲ (صحیح گلشن)
۱۳۳۔ سلام، نجم الدین۔ "ہمراہ لشکر ذوب صفہ و جنگ پودہ رفت
دو بیت حیات پیردہ (مخزن نکات)

۱۳۴۔ سلطان، خواجہ سلطان جان، ۱۲۷۱ھ (زبیر سخن) ۱۲۷۲ھ
(... راقم نے تاریخ ان کی وفات کی کہی :-

سال مرگ، ادوچہستم از سرودش
خواجہ سلطان جان ہمدافوس گشت

(سخن شعرا)

۱۳۵۔ سلطان مرزا، تیدجیل جین خان۔ ۱۸۹۹ء شاد عظیم آبادی نے تاریخ کہا
پے سال رحلتش بے ہر غرقہ برگفتم
رداں سلطان من باہر میل کے جنت

(۱۸۹۹ = ۱۹۰۰)

(منظومات شاد قلبی، مکتوبہ نقی احمد ارشاد) مولو کہ کلیم الدین

۱۳۶۔ سلیم، میر محمد سلیم۔ ۱۱۹۵ھ (گلزار ابراہیم۔ مرشد آباد میں انتقال
مذکور ہوئے)

۱۳۷۔ سلیمان، مرزا سلیمان شکوہ۔ ۱۲۵۳ھ "رحمت خداوندانہ ہے۔"

اردو شعرا کے مبینہ وفات

سرخ شعر (۱) مرزا محمد رفیع ۱۱۹۵ھ (گلزارِ ابراہیم) میر تقی الدین متا
۱۳۸- سودا، نے تاریخِ وفات اس طرح کہی:

رفیع تربت ملک شاعری سودا کہ از بہار سخن بود دعا سرش دے
چو کردہ سال و فاقش ز دل طلبتہ بگفت، گو ہر سنی یتیم شد ہے
(گلزارِ ابراہیم) آغا باقر کے امام باڑے میں مدفون ہوئے۔
(خوش معرکہ زیبا) خوش معرکہ زبانی یہ تاریخیں بھی ہیں:
(۱) خلد کو جب حضرت سودا گئے فکر میں تاریخ کے ماہر ہوا
وے مصنف دہر کر پائے غا "شاعران ہند کا سرو گیا"
(میر تقی الدین ماہر)

(۲) مرزا رفیع آنکھ اشعارِ سندیش
ہر گوشہ بود در ہمہ سبوتاں علو
ناگہ چو در نوشت با طریحات را
گردیدند فش ز قضا خاک بکھنوا
تاریخِ طمش بدر آورد مصحفی
سودا کجا دآن سخن دل فریب کو
(مصحفی)

(۳) مضمونِ تازہ جبین، شہرِ طیف گفتن
باخویش بردایو مرزا رفیع سودا
تاریخِ طمت او گفتیم بہ تربت او
"امر و زمر دایو" مرزا رفیع سودا
(ناسخ)

۱۳۹- سودا، محمد میر ۱۲۱۲ھ (گلشنِ ہند) ۱۲۱۳ھ (تعلیقاتِ گلشنِ ہند)
۵۳

اردو شعراءِ سنی و قلم

نیز تعلقات میں: کرے، مرتبہ عطا لاکوئی) "شیخ امام بخش
نامہ نے: ماریتا جوان کی وفات کی کچی، وہ یہ ہے!
اٹھ گیا میر سوز دینا سے ہمارے صاحب کمال وادیا!
سال: تاریخ ہے ہی تاریخ! "شاعر بے مثال وادیا!
(خوش معرکہ، زیبا)

۱۲۰۔ سید، میر غالب علی خان ۱۲۱۸ھ (سنن شرا) پہلے غالب اور
آشنا تخلص کرتے تھے

۱۲۱۔ شاعر، میر سید محمد۔ ۱۱۵۰ھ (نتائج الافکار) (نشر عشق: ۲۸ شعبان
۱۱۸۵ھ۔ لیکن یہ غلط ہے) ۸ شعبان، شب شنبہ ۱۱۸۵ھ۔
(تذکرہ علمائے ہند۔ بحوالہ تعین زمان۔ معاصر ۸)
آزاد نے تاریخ وفات کہی:

"رفت قدسی زماں سید محمد از جہاں"

۱۲۲۔ شعاع، محمد اکبر شاہ ۱۱۶۱ھ (حلف شاہ عالم آفتاب) ۱۲۵۳ھ (کنز)

۱۲۳۔ شریش، مرزا نسیم، ۱۱۷۲ھ (چینتان شرا) چھٹی نرائن شفیق،
ریخ وفات کہی: "مر گیا آہ شورش ہمد"

۱۲۴۔ شورش، میر غلام حسین۔ ۱۱۹۵ھ (نگار ابراہیم) گلشن ہند
سنن شرا)

۱۲۵۔ شوق، تصدق حسین خان۔ ۱۲۸۸ھ (شوی زہر عشق، مرتبہ)
علیہ نشاط)

۱۲۶۔ شوق، شیخ الہی بخش۔ ۱۲۴۱ھ (ہزم سنن، سنن شعرا)

۱۲۷۔ شوق، قدرت اللہ ۱۲۲۴ھ (تعلقات، خوش معرکہ زیبا)

۱۲۸۔ شہید، مولوی محمد باقر۔ ۱۱۷۸ھ (نتائج الافکار)

۱۲۹۔ شہید، میر کرم علی۔ ۱۱۵۵ھ شاد عظیم آبادی نے تاریخ کہی

اللہ و شعرا کے عین و فنا

میر رستم علی عالی جیادہ
مادرید ہر کہ نرادر جوں ادا
از سرگزیدہ سال فوٹش
اں رستم علی شہیدؒ، بگو

(منظومات شلو قلمی)

- ۱۵۰۔ شہیدی، فشی کو امت علی۔ ۲ صفر ۱۲۵۶ھ "رد غنہ اطہر پر نظر پڑتے
ہی جان بحق تسلیم ہو گئے" (طو رکلم، سخن شعرا)
۱۵۱۔ شلیقتہ، نواب مصطفیٰ خاں۔ ۱۲۸۶ھ (طو رکلم، بزم سخن، سخن شعرا؛
جمع گلشن)

۱۵۲۔ صاحب، صاحب عالم مارہروی۔ ۲ محرم ۱۲۸۸ھ (تواریخ آل محمد؛
بحوالہ رقیعین زمانہ معاصر حصہ ۸)

۱۵۳۔ صانع، نظام الدین احمد۔ ۱۱۷۸ھ (تاریخ الافکار) ۱۱۹۵ھ "سنہ
بایسویں تک جلوس شاہ عالم بادشاہ غازی کے ہمیشہ مرشد آباد
ادو مکتہ میں آیام زندگی بسر کرتے تھے۔ آخر سنہ ہجری میں ملک
وجود سے رحلت سرا کا باندھ کے راہی کشو عدم کے ہوئے۔"
(گلشن بند) بقول صاحب مرثیہ ازرا شاہ عالم بادشاہ کا جلوس
تحف لیشینی ۲ جمادی الاول ۱۱۷۳ھ کو وقوع پذیر ہوا۔ اس
حاب سے سنہ بایسویں جو صانع کا سال مرگ ہے، ۱۱۹۵ھ
قرار پاتا ہے۔

۱۵۴۔ صبا، خواجہ عبدالرحیم۔ ۱۲۸۸ھ (سخن شعرا)
۱۵۵۔ صبا، میر وزیر علی۔ ۱۲۷۱ھ (بزم سخن، سخن شعرا؛ طو رکلم) گھوڑ
سے گر کر انتقال ہوا۔

۱۵۶۔ صبا، (؟) ۱۹ ذی الحجہ ۱۱۵۱ھ (تعلیقات، تین تذکرے) حلقہ نادیا
میں ۱۵ ذی قعدہ ۱۱۵۱ھ کو زخمی ہوئے اور ۱۹ ذی الحجہ
سالِ رداں کو ۶۸ سال کی عمر میں وفات پائی۔

اردو شعرا کے سنیں و وفات

- ۱۵۷۔ صید ، مولوی عبدالباری - ۱۲۷۴ھ (سنن شعرا - نشانہ نے تانتہ وفات کہی: "دل یہ بولا کہ" قضا کی ہے میرے بھائی نے" میں عالم شباب میں اپنے وطن فرید پور میں انتقال کیا۔
- ۱۵۸۔ ضمیر ، میر مظفر حسین - ۱۲۷۲ھ (نما ہی تحویر، دہلی - ۱) تید برایت علی خان۔ ادنیٰ سلطنت شاہ عالم بادشاہ باز بنظیم آباد آمدہ وطن اقامت انداخت و درحین آباد برت الہی پیوست۔ (گلزارِ ابراہیم)
- ۱۶۰۔ ضیا ، میرضیاء الدین - ۱۱۹۴ھ (زہم سنن، سنن شعرا؛ طویرکلم) حافظ اکرام احمد - ۱۲۸۶ھ (زہم سنن، سنن شعرا)
- ۱۶۱۔ فیض ، طالب علی - ۱۲۰۶ھ تذکرہ عشق، طالب علی درقرب احمدی
- ۱۶۲۔ طالب ، میرشمس الدین - درمیں عنقوان جوانی مرغ خوش بسر بنی شایین اجل گرفتار گردید؟ (رنجیت گویاں)
- ۱۶۳۔ طابع ، مرزا احمد بیگ خان - ۱۸۳۴ھ (زہم سنن، سنن شعرا)
- ۱۶۴۔ طمان ، محمد اسماعیل عرف مرزا جان - ۱۲۲۹ھ (تعلیقات خوش مرزا)
- ۱۶۵۔ طیش ، (ریا)
- ۱۶۶۔ طاہر ، خواجہ محمد جان در زمان محمد شاہ فردوس آرا مگاہ انتقال نمود (گلزارِ ابراہیم) "میرزا مظہر بقا را آمدہ بود طاہرا بجد و دوزاد شاہ راہ مرا حل مرگ پیوید؟ (رنجیت گویاں)
- ۱۶۷۔ طفر ، بہادر شاہ - ۱۲۷۹ھ (زہم سنن، سنن شعرا) ۹۰ سال کی عمر میں وفات پائی۔
- ۱۶۸۔ ظل اللہ ، محمد قلی قطب شاہ - ۱۲۰۱ھ (میرج گلشن)
- ۱۶۹۔ ظہور ، ظہور علی - ۱۲۸۶ھ (تبعین زمانہ معاصر حصہ ۱)
- ۱۷۰۔ عابد ، خواجہ عبدالرحیم نقشبندی - ۶ ذی قعدہ ۱۲۲۵ھ (تبعین)

اردو شعرا کے سینہ دفا

(معاصر حصہ ۸)

- ۱۷۱- عاجز ، عارف الدین خان - ۱۱۷۵ھ (نتائج الافکار)
 ۱۷۲- عارف ، تید محمد عارف ۱۱۸۷ھ — (نتائج افکار)
 ۱۷۳- عارف ، نواب زین العابدین خان - ۱۲۶۸ھ (ہزیم سخن ؛ سخن شعرا ؛
 طوبہ کلیم)
 ۱۷۴- عاشق ، علی اعظم خان "چند سال است کہ دفات یافتہ" (گلہ لوریہم)
 ۱۷۵- عاشق ، میر قاسم خان - ۱۲۰۰ھ "اداء خرد کا یہ ثانی عشر درگزشتہ"
 (نتائج الافکار)

- ۱۷۶- عاصم ، مصہام الدولہ خان دوہان خواجہ عاصم ۱۱۸۰ھ (سخن شعرا)
 ۱۹ ذی الحجہ ۱۱۵۱ھ (تعیین زمانہ معاصر حصہ ۸)
 ۱۷۷- عاصمی ، خواجہ برہان الدین - سابق بریں دو سال از جہاں رفتہ
 (خزینہ نکات) غالباً ۱۱۶۶ھ (تعلیقات چنستان شعرا)
 مرتبہ عطا کا کوی۔

- ۱۷۸- عاصمی ، نور الدین محمد خان - ۱۲۰۰ھ "اداء خرد کا یہ ثانی عشر درگزشتہ"
 (نتائج الافکار)

- ۱۷۹- عباس مرزا ، تید اظہار حسین - ۴ ربیع الثانی ۱۲۹۰ھ - شاد عظیم آبادی
 کے والد تھے۔ خود شاد نے تاریخ دفات کہی :
 میر عباس رئیس نامی رفتہ ازیں عالم پر شور و شین
 گفت بھی من تو تشاؤ باد حشرش بہ علم دار حسین
 (منظومات شاد - قلمی)

- ۱۸۰- عرشی ، میر احمد حسین - ۱۲۷۷ھ (ہزیم سخن)
 ۱۸۱- عزت ، شیخ فقیہ الدین - ۱۲۰۰ھ "اداء خرد کا یہ ثانی عشرہ دار فغان
 راگزاشتہ" (نتائج الافکار)

اردو شعرا کے سنیں و وفات

- ۱۸۲۔ عرولت، سید عبدالولی - ۱۱۸۹ھ (نتائج الافکار) ۱۶ رجب ۱۸۵۵ھ
(تعلقات گلشن نند)
- ۱۸۳۔ عشق، شاہ رکن الدین گھیسٹا - ۱۲۰۳ھ (تعلقات خوش معرکہ زیبا)
- ۱۸۴۔ عظیم، مرزا عظیم بیگ - ۱۲۲۱ھ (نخن شعرا)
- ۱۸۵۔ علوی، محمد عبداللہ خان - ۱۲۶۳ھ (نخن شعرا)
- ۱۸۶۔ عیش، طالب علی خان - ۱۲۴۰ھ (جمع گلشن) بیضی سے مرے -
ماہنامہ اس کی وفات کی تیغ ناسخ نے یہ کہی ہے:
گفت سال وفات ادنا سخ "اے افسوس" اے ستمو دمن!
دیگر "گو ہاے مہیات طالب علی خان" (خوش معرکہ زیبا)
- ۱۸۷۔ غالب، مرزا اسد اللہ خان - ۱۲۸۵ھ (نظم سخن، سخن شعرا)؛
طوبہ کلیم
- ۱۸۸۔ غالب، بہادر بیگ خان - ۱۲۱۸ھ (نظم سخن شعرا)
- ۱۸۹۔ غلام، میر غلام نبی - ۱۲۶۳ھ (نتائج الافکار) آخر عمر میں نواب
صفدر جنگ دہلی کے دفاع کے ساتھ پٹنوں سے جنگ میں لڑتے
ہوئے ایسا غائب ہوئے کہ کچھ بھی سراخ نہ مل سکا۔ یہ واقعہ
۱۱۶۳ھ میں رونما ہوا۔
- ۱۹۰۔ غواصی، ۱۰۰۰ھ "دستِ مائتہ عاشر بسفر آخرت پرداخت (نتائج افکار)
- ۱۹۱۔ فاطمہ، فاطمہ بیگم - ۴ ربیع الثانی - ۱۳۰۰ھ، شاد عظیم آبادی نے
ماہنامہ تیغ تھی:
آں عمر شاد، فاطمہ بیگم اہلیہ میر حسن پاک شمیم
چون شریحیاں، بسین رطبات آں خود گفت بگو: "بخدمتِ دربار"
- (مطلوبات شاد، قلمی)
- ۱۹۲۔ فائز، صدر الدین محمد خان - ۱۱۵۱ھ (گلشن سخن)

اردو شعرا کی سنین و وفات

- ۱۹۳ - فدوی - مرزا محمد علی ۱۲۱۰ھ مرزا محمد علی فدوی، ان کا عصر حیات شاعری اور کلام، "از قلم رشید محمد حسین"
- ۱۹۴ - فراق، ترضی قلی خان - سرکاری خزانہ کے بقایے کی وجہ سے راجا ثناب رائے کی قید میں انتقال ہوا (گلزارِ ابراہیم بہمنی شعرا)
- ۱۹۵ - فرحت، شیخ فرحت اللہ - ۱۱۹۱ھ (گلزارِ ابراہیم بہمنی شعرا؛ گلشنِ سب) وفات مرشد آباد میں ہوئی۔
- ۱۹۶ - فطرت، موسوی خان، ۱۱۰۱ھ (مناہج الاذکار؛ چمنستانِ شعرا) لکھی نرائن خفیق نے تاریخِ وفات کہی:
- موسوی خاں یگانہ عالم زخمت بہتی بسوے عقی بُرد
سالِ فتنہ ز ہاتھِ عیبی شہداء آں معرِ فطرت بُرد
- ۱۹۷ - فغان، اشرف علی خان، ۱۱۸۶ھ - گلزارِ ابراہیم - سخنِ شعرا منطوقاً شاد (قلمی)؛ بزمِ سخن و طورِ یکلم، مرتبہ دمتر جبر عطا کا کوئی میں ۱۲۸۶ھ سہوکتا بت ہے طبقاتِ الشعراء ہند ادلی میں درج ۱۱۶۶ھ کے فوت ہوا "بھی صحیح نہیں۔
- حکیم ابوالحسن مفتوں کی کہی ہوئی تاریخِ رحلت ذاب اثر
علی خان فغان کے لوحِ مرزا پر نصب ہے۔
- تو کہ خان آں بہارِ باغِ سخن سوے خلدِ بریں ز دنیا رفت
مردِ مفتوں چو فکرِ تارِ بخش گفت ہاتھِ ہرورِ دلہا رفت
- (منطوقاتِ شاد، قلمی)
- ۱۹۸ - فیر، میر شمس الدین "بعہد شاہِ عالم بادشاہِ بزیارتِ عتباتِ عالیات شتائے ہنگامِ مراجعتِ ہدیائے مسقطِ غرقِ بحرِ مغفرت گردید" (گلزارِ ابراہیم) "۱۱۰۱ھ میں فراغتِ حج کے بعد اسی راہ میں انتقال ہوا" (بزمِ سخن؛ سخنِ شعرا)

ادد شعرا کے سینن دفات

"۱۱۷۱ھ گیارہ سو ستترہ ہجری میں واسطیٰ حج زیارت کے تشریف لے گئے اور بعد حصول سعادت زیارت کے جب کہ پھرے، تو کشتی حیات اس آشنائے بحر معنی کی گردابِ مہمت میں تباہی ہو کر ڈوبی۔" (گلشنِ سند) ۱۱۸۳ھ (نتائج الافکار) گلشنِ سند کی تاریخ کسی طرح قابل تسلیم نہیں۔ گلزارِ ابراہیم کی عبارت سے صاف ظاہر ہوا ہے کہ فقیر عہدِ شاہ عالم بادشاہ میں مرے۔ شاہ عالم کا عہد ۱۱۷۳ھ (تختِ نشینی) تا ۱۲۲۱ھ ہے۔ نتائج الافکار کی تاریخ صحیح ہے۔ پر وفیسر سید عطاء اللہ عطا کا کوئی نے تین تذکرے (مرتبہ و مترجمہ) کے تعلقات میں لکھا ہے کہ غفریق دریا ہوئے؛ (گلزارِ ابراہیم نے بھی یہی کہا ہے۔ گلشنِ سند کی عبارت سے غفریق دریا ہو نادفع نہیں ہو ۱۱۸۳ھ حج سے واپس ہوتے ہوئے کشتی ڈوب گئی۔ تاریخ دفات آداد بلگرامی نے بھی "کو آہ فقیر شمس الدین ہمارے"

(بحوالہ تعیین زمانہ معاصر حصہ ۸)

۱۹۹۔ قاسم، حکیم قدرت الشخان ۱۲۲۶ھ (بزیم سخن، سخن شعرا؛ طورِ حکیم)

۲۰۰۔ قائم، قیام الدین - ۱۲۱۰ھ (بزیم سخن، سخن شعرا؛ طورِ حکیم) گلشنِ سند، طبقات الشعراء سند، دوم، ۱۲۰۸ھ (تعلقات

تین تذکرے)

۲۰۱۔ قبول، عبد الغنی بیگ - ۱۱۳۹ھ (عطار، الرحان عطا کا کوئی)

۲۰۲۔ قبول، مرزا مہدی علی خان، ۱۱۶۷ھ، انتقال کی تاریخ یہ ہے "دائے ہے مر گیا مہدی علی خاں قبول" خوش مرکز زیبا

۲۰۳۔ قلیل، مرزا محمد حسن، ۱۲۳۳ھ قطعہ تاریخ یہ ہے؛

خوداں کافر گفت از مبرکز قلیل کافر ایانے زدارد
(حافظ شیخ محمد)

اردو شعرا کے سین دفات

بحوالہ تعیین زمانہ معاصرہ)

- ۲۰۴۔ قدر ، غلام حسین قدر بگڑائی - ۲۳ ذیقعدہ ۱۲۰۱ھ جلوسہ حضرت
۲۰۵۔ قدمت ، شاہ قدرت اللہ - ۱۲۰۵ھ (بزم سخن ؛ سخن شعرا ؛ طوکلیم ؛
گلشن ہند ، طبقات الشعراء ہند)
۲۰۶۔ قطب ، عبداللہ قطب شاہ - ۳ محرم ۱۰۸۳ھ (عطاء الرحمان مطا
کا کوئی)
۲۰۷۔ قمر ، حیدری بگم ، عرف ماہ طلعت بگم - ۱۲۸۱ھ (سخن شعرا) دہ
علی شاہ اختر کی زوجہ تھیں ؛ کلکتہ میں انتقال کیا -
۲۰۸۔ قمر ، قمر الدین احمد خان - ۱۲۷۵ھ (تذکرہ ابن طوفان)
۲۰۹۔ کرم - فشی غلام ضامن - ۱۲۶۵ھ (صبح گلشن) بھوپال میں فوت
ہوئے -
۲۱۰۔ کوثر ، آغا غلام علی معروف بہ آغا جان - ۱۲۸۹ھ (سخن شعرا)
۲۱۱۔ گرامی ، مرزا گرامی - ۱۱۵۶ھ (نتائج الافکار ؛ چنستان شعرا)
" تاریخ دفات ہے : " دہلے عجی ازیں جاں رفت (چنستان) شہر
۲۱۲۔ گلشن ، شیخ گلشن علیؒ اور آخر ماہ ثانی عشر رخت از دافانی برست
(نتائج الافکار)
۲۱۳۔ گوہر ، محمد باقر خان - اور آخر ماہ ثانی عشر گوہر ہی را بسکبدم
کشد " (نتائج الافکار)
۲۱۴۔ گویا ، فقیر محمد خان - ۱۲۶۶ھ (تعلیقات خوش معرکہ زیبا) مرتہ
عطا کا کوئی -
۲۱۵۔ سان ، میر کلیم اللہ - " بعد احمد شاہ بادشاہ ارتحال نمود " (گلزار
ابراہیم) " در میں عنفوان جوانی رخت برائے گلشن
(درختہ گویا)

اردو شعرا کے منتخب وفات

- ۲۱۷- ماہر، مرزا محمد علی - ۱۰۸۹ھ (نتائج الافکار)
 ۲۱۸- مائل، میر ہدایت علی - ۱۲۰۸ھ (نتیجہ شعرا)
 ۲۱۸- قبلا، مردان علی خان - ۱۲۰۰ھ (نتائج الافکار)
 ۲۱۹- محبت، میر غلام نبی بلگرامی - ۱۱۶۵ھ (نتائج الافکار)
 ۲۲۰- محبت، نواب محبت خان - ۱۲۲۲ھ (طوریکلمہ؛ بزم سخن، سخن شعور)
 ۲۲۱- محرو، خواجہ بنی بخش، ۱۸۶۱ھ (سخن شعرا) نتائج نے تاریخ
 کہی: "جواں ماتم سخت"

- ۲۲۲- محرو، غلام حسین - ۱۹ محرم ۱۱۸۵ھ (مستزاد افرا) اجمل
 الہ آبادی نے تاریخ وفات کہی: "دائے غم حسین" قافی
 عبدود نے معاصر ۸ میں نام سید محمد حسین لکھا ہے اور
 تاریخ ۱۹ ذی الحجہ لکھی ہے (بحوالہ مستزاد افرا ذکرہ کتب)

- ۲۲۲- محسن، محسن علی - ۱۲۸۴ھ (صیغہ، لاہور) ۲۲
 ۲۲۵- محسن، سید غلام نقی عرف سید محمد محسن - جمادی الثانی ۱۲۸۹ھ

شاد عظیم آبادی نے تاریخ وفات کہی:

سوسے جنت رفت آں عرش رکاب	سرد من، غم من، محسن بنام
گوئے سبقت بردہ زانبلے جہاں	در متانت ہم با خلاق و کرم
خاندان ہماں سرے دوستاں	مشتر نامش بہ ایران و عرب
ہر جنت چشم پاکش جادو دامن	عاشق نام حسین ابن علی
"داغل فردوس شد گفتا، بخوبی"	سالی خوش را بہ پریدم عقل

(تذکرہ اسلاف)

- ۲۲۶- محمد شاہ، محمد شاہ بادشاہ (رنگیلا) ۲۸ ربیع الآخر ۱۱۶۱ھ آزاد
 بلگرامی نے تاریخ کہی:

گشت تاریخ چون کشیدم آہ "موت شاہ دوزیر آصف جاہ"

اردو شعرا کے سینیں و قفا

- (اس میں محمد شاہ بادشاہ، ان کے وزیر اور نواب آصف جاہ تینوں کی وفات کی تاریخ ہے) (چغتائے شرا) "قرب" یک سال است کہ درگزشتہ (نکات الشعرا)
- ۲۲۷ - مخلص، رائے آنند رام - ۱۱۶۳ھ (فہرست اشپرنگر) سکنہ احمدی (مقالات الشعرا) سکنہ احمد شامی - ریح الثانی ۱۱۶۴ھ - ۱۲ ریح الثانی ۱۱۶۵ھ معاصر پٹنہ حصہ ۱۴ (جولائی ۱۹۵۹ء) مضمون عبدالحق بحیثیت محقق؟ (قاضی عبدالودود) ۱۱۶۰ھ (نتائج الافکار)
- ۲۲۸ - مخلص، مخلص علی - ۱۲۰۷ھ (گلشن بند)
- ۲۲۹ - مخمور، مرزا لطف اللہ مرشد قلی خان - ۱۱۶۴ھ (نتائج الافکار)
- ۲۳۰ - مخمور، مولوی واجد علی - ۱۲۷۹ھ (نہج شعرا) نتائج نے تاریخ کہی: "داخل جنہا یعم ہوے" در عشرہ شامہ بعد آیتین دالغ بنزل اصل شتافت " (نتائج الافکار)
- ۲۳۱ - مسرور، تیر محمد علی، ۲۰ ذی الحجہ ۱۲۸۰ھ (نہج شعرا) مسرور میر شیر علی انوس کے ذلت سے تھے۔
- ۲۳۲ - مسکین، شیخ عبدالواحد - ۱۲۷۱ھ (صبح گلشن)
- ۲۳۳ - مسلم، شہر فرزند علی، ۱۲۷۶ھ (نہج شعرا) نتائج نے تاریخ کہی، "شہر باہر اعلیٰ جنیت" (۱۹۶۳ھ) (تعلیم زمانہ معاصر حصہ ۱)
- ۲۳۴ - میما، (۱۹۶۳ھ) (تعلیم زمانہ معاصر حصہ ۱)
- ۲۳۵ - مشتاق، محمد قلی خان ۱۲۱۶ھ (دیوان جوشش) جوشش عظیم آبادی نے تاریخ کہی:
- ہمارا خان عالی شان، جوشش! گیا اٹھ اس جہاں سے اکدم میں
غم اس کا دوتوں ہی کو نہیں ہے فلک بھی ہو یہ پوش اس کے چم میں
کہاں تک بیٹھے آتم میں اس کے نہیں باقی رہا ہم جیتہ تم میں

ادب و شعر کے سینہ دفات

- ۲۳۹۔ جو تاریخِ وفاتِ خانِ مرحوم یہ چاہا کہیے، اس دردِ دلم میں
گر بیان بھار اپنا آتھ غیب یہ بولا: "اب گیا شاقِ ادم میں
(ردوان جو ششِ عظیم آبادی) ۱۲۱۷ھ (سنن شعرا)
۲۴۰۔ مصطفیٰ، شیخ غلام محمدانی۔ ۱۲۲۰ھ (خوش معرکہ زبیا) مصطفیٰ کے
ایک شاگرد نے تاریخ کہی: "کہ آتش بر مصحفِ حرام آ رہا"
۲۴۱۔ مصیب، شاہ غلام قطب الدین۔ یکم ذی قعدہ ۱۱۸۷ھ (سرت
افزا) شاہ اجل جو مصیب کے چچرے بھائی تھے، انھوں نے
- تاریخِ وفات کہی: "قطبِ زمانِ وفات یافتہ ۱۱۸۷ھ
(رشتائے افکار، سنن شعرا) "مت دہ سال است کہ بحال
طبی در گشت" (مخزنِ نکات)
۲۴۲۔ مضمون، میان شرف الدین۔ ۱۱۳۷ھ (حواشی، مخزنِ نکات طبع دوم)
۱۱۵۷ھ (حواشی گلشنِ ہند، از حیدر بخش حیدری؛ تعلیقا
چشتان شعرا)
۲۴۳۔ منظر، مرزا منظر جان جان۔ ۱۱۹۵ھ (طوبہ کلیم، سنن شعرا) میر
قمر الدین منت نے "عاشِ حمید آفاتِ شہید" سے تاریخ
شہادت نکالی۔ "چونکہ مرزا صاحب موصوفی تعزیرہ داری کو
بہ سبب تصوف کے بدعت جانتے تھے، ہفت ماہ محرم گسی نے
ایک قرائین سرکی، وہ بہاذان کی موت کا ہوا۔ تاریخِ وفات
کی سودا نے یہ کہی:
منظر کا ہوا جو قاتل اک مرتدِ شوم اور اس کی ہوئی خبر شہادت کی عمری
- تاریخِ وفات اس کی نکھی اڑنے درد سودا نے کہا ہے جانِ جانِ ظلم
(خوش معرکہ زبیا) "اسال کہ ۱۱۹۵ھ ہے، دلی کے محس
بد معاش نے ان کو، یا ۹ محرم کو پستول کی گولی سے شہید کر دیا"
(سرت افزا) ۶۲۳

اردو شعرا کے سینہ دفات

- بچوں کے لیے بہت ہی ناز تھی برخواست، از دستِ ناہنجاری
 پترِ تفنگ بسینہ معرفتِ کجغینہ اش رسید، سرِ روزِ بہاں
 جراتِ روزِ عاشورہ ۱۱۹۵ھ خاکِ دہ شہادت
 بر چہرہ ہستی مالید ؟ (نتائج الافکار)
- ۲۴۴ - معجز ، غلام محی الدین - ۱۲۲۹ھ (نتائج الافکار)
- ۲۴۵ - معروف ، الہی بخش خان - ۱۲۴۲ھ (طورِ یکلم، بزمِ سخن، سخنِ شعرا)
- ۲۴۶ - معین ، معین الدین خان - ۱۲۲۶ھ (صبحِ گلشن)
- ۲۴۷ - میکین ، مرزا محمد فاخر - ۲۱ محرم ۱۲۲۱ھ (روزِ جمعہ، رئیسِ الاحبا)
- ۲۴۸ - منون ، نظام الدین ، ۱۲۶۰ھ (بزمِ سخن، سخنِ شعرا، طورِ یکلم)
- ”شاعر شیریں زبانِ ہند“ تاریخ دفات ہے۔
- ۲۴۹ - منت ، میر تقی الدین - ۱۲۰۸ھ (طورِ یکلم، سخنِ شعرا، نتائج الافکار)
- مصطفیٰ نے تاریخ کہی ہے۔
- منت کہ بیچِ گریبوں کمالِ شعر از عملِ نکرہ کے مسمیٰ او
 داحتر کا کمالِ دفاشِ زشتہ شد منت کا و زمرہ شاعری او
 (خوش معرکہ ازبیا)
- ۲۵۰ - منتظر ، ۱۲۱۷ھ (تعیین زمانہ معاصر حصہ ۸)
- ۲۵۱ - نشا ، مرزا احمد - ۲۳ دیح اثنائی ۱۲۵۵ھ (ریاض الافکار، دیوان)
- یاس میں تاریخ دفات : ”اگر میں نہ تھا بیانِ جنت“ دجوا
 تعین زمانہ معاصرہ)
- ۲۵۲ - مینر ، شیدائے تمغیل حسین - ۱۲۱۷ھ (بزمِ سخن)
- ۲۵۳ - موزوں ، ہالاجارام نرائن ، ۱۱۸۷ھ ”بہمد دولت نواب عالی جاہ
 میر محمد قاسم مرحوم بود تقصیر شدہ معزول و در گنگا منور
 محمد دید ؟ (گلزارِ ابراہیم)

اردو شعرا کے سینہ دفات

نواب قاسم علی خان حالی جاہ نے انگریزی حکام سے ہزیمت کے وقت ۱۸۷۷ء موزوں کو قید سے رہا کیا اور دریا میں فرق کر دیا۔ (صبح گلشن)

۲۵۴۔ موزوں، شید فرزند علی۔ ۱۲۲۹ھ (نخن شعرا)
۲۵۵۔ مومن، حکیم مومن خان۔ ۱۲۶۸ھ۔ (طورِ کلیم) "مومن خاں سے قرابت بھی تھی اور نسبت دامادی بھی، اسی کی دفات پر ایک قطعہ کہا جس کا آخری شعر یہ ہے:
گفت بہ مومن ملک، خواجہ محمد نصیر!

در قدیم ناصر و در دوزخ کو جا گرفت
(طورِ کلیم، در بیان محمد نصیر زرخ) (نخن شعرا) "اتم مومن خان" سالِ طلت ہے" (نظم نخن)

۲۵۶۔ مونس، میر مونس۔ ۱۲۹۲ھ (تعلیقات خوش معرکہ زیبا)
۲۵۷۔ مجبور، حکیم شیخ محمد بخش۔ ۱۲۴۰ھ (نخن شعرا)
۲۵۸۔ مہدی، میر محمد مہدی مخاطب بہ میر خان (تعیین زمانہ معاصر)
۲۵۹۔ مہر، مرزا حاتم علی۔ ۱۲۹۷ھ (طورِ کلیم)
۲۶۰۔ ہربان، میر عبدالقادر۔ ۱۲۰۴ھ (تعلیقات چنگستان شعرا)
۲۶۱۔ میر، محمد تقی۔ ۲۰ شعبان ۱۲۲۵ھ روز جمعہ وقت شام (تعلیقات تین تذکرے) "میاں مصطفیٰ نے تاریخ ان کے مرنے کی "مواظفیری آج" لکھی ہے اور نسخ کی کہی ہوئی پایہ ہے:

شاد زجاں میر محمد تقی داغِ زبیمبری اہل جہاں
تاریخِ تارخِ دفاتش نوشتہ "داویدلار مرد شہ شاعران"

(خوش معرکہ زیبا)

میر بخشی، شید لطف علی۔ ۱۲۶۹ھ۔ شاد غلیم آبادی نے تاریخ کہی:

اردو شعرا کے سینہ وفات

آں رہیے کہ زانبل زماں ہو تو بود
داں کر نیچے گزشتہ شہر ہمش بصفت
میر بخشی نقب و لطف علی نامش بود
مجلسین مایہ صد فیض و محل برکات
شاد! ادوفت ازیں دارِ رحمن سوے خدا
”داخلِ خلہ“ بخوان مادہ سال وفات

(تذکرہ اسلاف)

۱۶۳۔ میرن صاحب، سید فضل علی۔ ۱۲۶۴ھ شاد عظیم آبادی نے تاریخ

وفات بھی

تفضل علی جاہ مغفور من جہاں
شکستِ غریقی فنا گشتہ آہ!
چنین گفت رفوان کے سال تو
کہ حالاً ز دریا بخوثر رسید

(تذکرہ اسلاف)

۲۶۴۔ ناجی، محمد شاکر۔ ۱۱۶۸ھ (طہر کلیم، سخن شعرا) عطا لاکوی
صاحب نے تین تذکرے تعلیقات میں ناجی کا سال وفات
تیسرا ۱۲۵۳ھ لکھا ہے۔

۲۶۵۔ نادر، کلب جبین خان۔ ۱۳۹۵ھ (تعلیقات خوش معرکہ، زیبا)

۲۶۶۔ ناخ، شیخ امام بخش۔ ۱۲۵۴ھ (سخن شعرا، گلشنِ سند، خوش

معرکہ، زیبا)

(۱)۔ سفر نگاہ ناخ از جہاں کرد محمد یا الہی! باد حامی
چو از پیر خرد تاریخِ جستم بگفتا ”شاعر بے شل نامی“
(میر محمد شافعی)

(۲) مقدمے میں استاد من قبیلہ من جیف گردید ہر خاک نہاں دادیلا

اردو شعرا کے سینہ دفات

رنگ تارنخ پے لوح مزارش نبوت
”رقہ تارنخ اعجاز بیاں، وادیا“
(میرادسط علی رنگ)

(۳) اٹھار گنا رخ کا غل چار سو سے
گیا لطف تحقیق کا گفتگو سے

کہا رنگ نے مصرعِ سالِ رطت
”دلا شعر گوئی اٹھی لکھنو سے“
(میرادسط علی رنگ)

۲۶۷۔ ناصر۔ نواب نظام الدولہ بہادر ناصر جنگ (پیر آصف جاہ اول)
۱۷ محرم ۱۱۶۲ھ (چشتانِ شعرا) سر د آزاد میں تارنخ
شہادت اس طرح ہے:

نواب عدل گستر عالی جناب رفت
فرصت نداد تیغِ حوادث، شباب رفت
در سفہ ہم زماہ مجرم شہید شد
”تارنخ گفت لوحِ گریہ: آفتاب رفت“

۲۶۸۔ ناصر۔ ناصر جنگ لطف مظفر جنگ بنگش ۱۲۲۸ھ (سخن شعرا)

۲۶۹۔ نالان، میردارث علی عظیم آبادی۔ ۱۱۹۹ھ جو شش عظیم آبادی نے
”تارنخ دفات کہی:

رگیا جب سے مرا سید پاک
شام تا صبح، صبح سے تا شام
اٹھ گیا شہر و شاعری کا لطف
”قصیدہ پڑھے کوئی نہ قطع“
نام کو اس کے اور تخلص کو
بہم گریاں ہو سید بریاں ہے
ہاتھ میرا ہے، ادھر گریاں ہے
اس کے خم میں ہو، جو خنداں ہے
”کوئی دہریں غزل لخواں ہے“
جمع کر دیکھ فہم گریاں ہے (۱)

اردو شعرا کے مینن وفات

جوشش! اس کی وفات کی تاریخ ”میرداد علی نالال“ ہے
(دیوان جوشش)

- ۲۷۰۔ نجات، شیخ حسن رضا دہلوی۔ ۱۲۰۷ھ (سمن شعرا)
- ۲۷۱۔ نجات، مرزا عتیق اللہ۔ ۱۰ شوال ۱۱۷۵ھ چنستان شعرا۔ لمبھی نجات
شیعین نے تاریخ کہی: ”نجات یافتہ زیں بے دغا جہاں“
میرادلاد محمد کامیا بے بھی کہی: ”نجات یافتہ زدام زمانہ صیاد“
- ۲۷۲۔ نسیم، پنڈت دیا شنکر۔ ۱۲۶۱ھ (تعلیقات خوش معرکہ زیبا) از
عطا کا کوئی۔
- ۲۷۳۔ نسیم، مرزا اصغر علی خاں۔ ۱۲۸۲ھ (زہم سخن؛ سخن شعرا؛ طوکلیم)
- ۲۷۴۔ نظام، (محمد اسلم) غازی الدین خان۔ ۱۰ ربیع الثانی ۱۲۱۵ھ
تعلیقات، تین تذکرے)
- ۲۷۵۔ نظیر، شیخ دلی محمد اکبر آبادی۔ ۱۲۴۶ھ (تعلیقات خوش معرکہ زیبا)
- ۲۷۶۔ زوروز، شید زوروز حسین۔ ۱۲۹۶ھ شاد نے تاریخ وفات کہی:
برادر جان من! از من بگو آیا بر این زوروزی
چہ شد آنخو کر میں عالم گسستی، دجہاں رفتی
مرا بگذاشتی تا در محنت بنشینم و گرییم
ز دیدی در قصائے خویشتن دامن خاں رفتی
من شاد حرمیں از بہر تاریخ چنین ماتم
نہ اکروم: ”زدنیا۔ برادر! نوجواں رفتی“
(مضامین شاد۔ قلمی) زوروز شید نصیر حسین خیال کے والد تھے۔
- ۲۷۷۔ نیاز، شاہ نیاز احمد بریلوی۔ جادی ۱۲۵۰ھ (سمن شعرا)
- ۲۷۸۔ واقف، میاں زوراعین۔ ۱۱۹۵ھ (تعلیقات، چنستان شعرا)
- ۲۷۹۔ وحشت، حافظ رشید الحسنی۔ ۱۲۷۴ھ (طوکلیم؛ سخن شعرا) نسخ

اردو شعرا کے سینہ دفا

نے یہ تاریخیں کہیں:

(۱) "مرگئے آہ ایسے فاضل، آہ"

(۲) "دشتِ جادو بیاں مرگئے، افسوس، آہ"

(۳) "خسرو اقلیم معانی ہوئے" (دشتِ نفاغ کے استاد تھے)

۲۸۰۔ وزیر، خواجہ وزیر۔ ۲۲ ذی قعدہ ۱۲۷۰ھ (طوکلیم، سخنِ شعرا)

۲۸۱۔ وزیر، نواب وزیر علی خان۔ ۱۲۳۲ھ (سخنِ شعرا)

۲۸۲۔ دفا، لالہ نزل رائے۔ ۱۱۹۲ھ (تعلیقات تین تذکرے)

۲۸۳۔ دلی، شاہ دلی اللہ گجراتی۔ ۴ شعبان ۱۱۱۹ھ بوقتِ عصر

(تعلیقات، چنستانِ شعرا)

۲۸۴۔ ہاتف، مرزا حمید علی۔ ۱۲۳۴ھ خوش معرکہ زیبا، ناسخ نے

تاریخ کہی: "ہاتف درجہاں برفت"

۲۸۵۔ ہادی، میر جواد علی خان۔ ۱۲۱۵ھ (سخنِ شعرا)

۲۸۶۔ ہدایت، ہدایت اللہ خان۔ ۱۲۱۵ھ (مزمع سخن، سخنِ شعرا، طوکلیم)

۲۸۷۔ ہدایت، ہدایت علی۔ ۱۲۱۵ھ (شیفتہ) ۱۲۱۹ھ (کا) عمدہ فن

بحوالہ تعلیقات چنستانِ شعرا دین تذکرے

۲۸۸۔ ہوس، مرزا محمد تقی خان۔ ۱۲۶۰ھ (گگار پاکستان۔ اگست ۱۹۴۳ء)

۲۸۹۔ یار، نواب منور الدولہ احمد یار خان بہادر۔ ۸۳ ۱۱ھ (صبح گلشن)

۲۹۰۔ یسین، شاہ یسین نند بہادی (چنستانِ شعرا) میر غلام علی آزاد

نے تاریخ لکھی: "شاہ یسین یگانہ فوت کرد"

عبدالقادر مہربان نے بھی تاریخ کہی:

ہاتف از چشم خود ستیاریا افتاد و گفت

سال تاریخ آئی یسین را تا مرسلین

(چنستانِ شعرا، در بیان حاجی مہر علی اکبر حاجی)

اردو شعرا کا مین و نقا

۶۹۱۔ یقین ، انعام اللہ خان ، ۱۱۶۹ھ (طوریکلم؛ چستان شعرا)
پھمی نرائن شفیق نے تاریخ کہی:

شاعر نازک سخن و خوش خیال

نمود سفر جانب ملکِ عدم

سالِ وفاتش خود تکتہ سخن

گفت: "یقین رفت بسوئے ام"

صاحبِ طوریکلم نے لکھا ہے کہ تہمتِ دنیا پر اپنے والد کے

ہاتھ سے نشید ہوئے۔ لیکن صاحبِ گلزارِ ابراہیم نے اس

کے علاوہ ایک اور روایت بیان کی ہے۔ لکھتے ہیں:

"گویند بعہدِ احمد شاہ بادشاہ بنا بر امرِ نا ملائی کہ از یقین،

صادق شد، اور اپد رش کشت و بد ریا انداخت و بعضے

گویند پدرش از کتابِ امرے داشت کہ ممنوع جمع ادیان

بود، از مسیحی نمود۔ پدرش آشت و خوش رنجت"

الفاظِ خط کردہ پر غور کیجیے۔

سماجی ترقی

گزشتہ ۱۸ مہینوں میں ملک میں ایک پُر امن معاشی و سماجی انقلاب رونما ہوا ہے:-

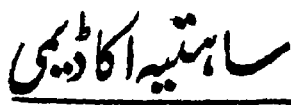
x نومبر ۱۹۷۶ء کے آخر تک تقریباً ۷۱ لاکھ کنبوں کو مکانات بنانے کی جگہیں
 مہیا کی گئیں (اس کے لیے کل مستحق کنبوں کی تعداد ۱۱۳۸.۶ لاکھ ہے)
 x تمام ریاستوں میں زمین کی ملکیت کی حد کے تقرر کو عمل میں لانے کے
 لیے قوانین منظور کیے گئے ہیں۔

x گیارہ ریاستوں اور چار مرکزی علاقوں میں دیہی قرضوں کو ختم کرنے
 کی قانونی کارروائی کی گئی۔ (اس میں قرضوں کی وصولیابی پر رد
 لگانے کی کارروائی بھی شامل ہے)

x ۱۹۸۰ء ۸۹ بندھوا مزدوروں کا پتہ لگا کر انھیں آزاد کرا دیا گیا

ہے۔

davp 76/885



ساتھیہ اکاڈمی کا اہم مقصد ہے ہندوستانی زبانوں کی ادبی پہلوئیں میں تال میل اور ترقی کرنا، اور ترجموں کے ذریعہ کئی ہندوستانی زبانوں میں پائے جانے والے عہد ادب کو سادے ملک سے بڑھنے والوں تک پہنچانا۔ اپنے اس مقصد کو پورا کرنے کے لیے ساتھیہ اکاڈمی نے ہر لمبی چوڑی سبکیشن اسکیم ہاتھ میں لی ہے۔

ساتھیہ اکاڈمی کی اہم اردو مطبوعات:

- سامتیہ اکاڈمی، رابندر بھون، نئی دہلی۔ ۱۱۔۔۔۱۱

شراب بُڑی چیز ہے

آپ کو اور آپ کے

کھنے کو

بر باد کر دیتی ہے

21 سال کی
عمر سے پہلے
شادی نہ کیجئے

قانون اس کی مخالفت کرتا ہے۔

بھارتی معیشت میں وسیع پیمانے پر مزید ترقی کے روشن امکانات

بھارتی معیشت میں بڑی تیزی سے توسیع ہوئی ہے۔ بھارت نے نہ صرف سکے کے پھیلاؤ پر قابو پایا ہے بلکہ اس کا رخ ہی موڑ دیا ہے اور قیمتوں میں ٹھہراؤ آ گیا ہے۔

✧ اناج کی ااکروڑہ 8 لاکھ ٹن کی پیداوار کا نیا ریکارڈ قائم ہوا ہے اور اس وقت ملک میں ایک کروڑہ 8 لاکھ ٹن سے زیادہ اناج کا اسٹاک ہے۔

✧ مالی سال کے پہلے چھ مہینوں میں صنعتی شعبے میں بارہ فیصد کی شرح سے ترقی ہوئی، جبکہ پچھلے سال کی اس مدت میں یہ صرف تین فیصد تھی۔ 77-1976 میں پچھلے سال کے مقابلے میں دس فیصد زیادہ صنعتی پیداوار متوقع ہے۔

✧ اپریل سے ستمبر 1976 تک کے عرصے میں 1975 کی اس مدت کے مقابلے میں بجلی کی پیداوار 46.4 فیصد بڑھی ہے۔

✧ اپریل سے اکتوبر 1976 تک کے عرصے میں بھارتی برآمدات میں 33.4 فیصد کا قابلِ قدر اضافہ ہوا ہے اور اس مدت میں درآمدات میں 9 فیصد تک کمی ہوئی ہے

✧ بیرونی ادائیگیوں کی پوزیشن میں نمایاں بہتری ہوئی ہے۔ غیر ملکی سٹکے کا زبردِ حصول آزادی کے بعد پہلی بار 55.5 کروڑ روپے سے بھی زیادہ ہو گیا ہے۔

✧ ایک سیکٹر میں ترقی کی شرح تقریباً بارہ فیصد ہے

✧ روپے کی قوت خرید میں 17 سے 21 فیصد تک کا اضافہ ہوا ہے۔ یہ کامیابیاں اس بات کی نظر میں کہ بھارت کی حکومت اور جتنائے ترقی کے لیے اس وسیع اور سرگرم عمل ملک کے کھاتر وسائل کو بروئے کار لانے کا نچتہ عزم کر رکھا ہے۔

وفیات

ملاواحدی، سید محمد راضی

ان کا خاندان فوجدار خان دالا کہلاتا تھا۔ پہلے اس کی وجہ تسمیہ سن لیجیے :
 جب شاہجہان نے آگرے سے دارالخلافہ تبدیل کرنے کی آئے کا فیصلہ کیا، تو سب
 سے پہلے لال قلعہ اور جامع مسجد کی تعمیر کا حکم دیا۔ شہر تو پہلے ہی سے موجود تھا، شاہی
 کے یہی دو نشان تھے، جو کسی دیندار بادشاہ کی نظر میں دارالخلافہ کی نمایاں خصوصیات
 ہو سکتے تھے۔ لال قلعہ ۱۶۳۸ء میں مکمل ہوا، اور جامع مسجد ۱۶۵۶ء میں اب سول
 بیدار ہو کر جامع مسجد اور عید گاہ میں امامت محسوس کے سپرد کی جائے، اور جب حضرت
 بادشاہ سلامت باقی پر سوار ہوئے، تو ان کے اور جہاں کے درمیان کون بیٹھے کیونکہ
 کسی شخص کا حضرت اہل سبحانی کی طرف پشت کر کے کھڑے ہونا، یا بیٹھنا عظمت شاہی
 در آداب سلطنت کی رُو سے سخت ناروا اور احترام سلطانی کے منافی تھا۔ بہت
 سوچ بچار کے بعد اس کا یہ حل نکالا گیا کہ بنجارا سے تین مستند عالم اور کھرب سید بلا
 جائیں، جو یہ فرائض انجام دے سکیں۔ سادات اہل رسول ہونے کے باعث سب
 کے لیے قابل احترام اور پورے عالم اسلام کے مطاع ہیں، ان کے پیچھے بیٹھے، یا

وفیات

علی کو زنی مسلمان کیوں باعث عار سمجھتا ! چنانچہ تین تید بلائے گئے، ایک جامع مسجد میں امامت کے لیے، شید عبداللہ بخاری، موجودہ امام جامع مسجد، دہلی، انھیں بزرگوار (شید عبدالغفور شاہ بخاری) کی گیارہویں پشت میں ہیں، دوسرے عید گاہ میں امامت نماز کرنے کے لیے، اور تیسرے ہاتھی پر ہجرت اور بادشاہ وقت کے درمیان ہجرت کی طرف پشت اور بادشاہ کی طرف منہ کر کے بیٹھنے کے لیے، یہ گویا ہجرت کی پیشہ ور روئے مبارک کے درمیان حجاب کا کام دیتے تھے۔ اس عہدے کو پیش نشینی کہتے تھے اور اس عہدے دار کا خطاب فوجدار خان تھا۔ تو یہ ہے درجہ شمیہ اس خاندان کی۔

ملا داد احمدی اسی خاندان کے چشم و چراغ تھے۔ بہادشاہ طغر اکبری تاجدار خاندان منلیہ کے فوجدار خان میر غف علی خان تھے۔ ان کی بیٹی ملا داد احمدی صاحب کی پڑائی تھیں، جو میرزا علی کے عقد نکاح میں تھیں۔ میرزا علی، میر محمد اکبر معروف بہ حکیم شید شاہ اوزانی کی چوتھی پشت میں تھے، جن کا ۱۷ ربيع الثانی ۱۱۳۴ھ (۲۴ جنوری ۱۷۱۶ء) کو عہد شاہ عالم ثانی میں وصال ہوا۔ میر محمد اکبر طبیب بھی تھے اور درویش بھی۔ انھوں نے طب یونانی کی متعدد کتابوں کا فارسی میں ترجمہ کیا اور یوں طب کا علم عوام میں اڑال کر دیا، اسی سے ان کا عرف اوزانی مشہور ہو گیا۔ ان کے والد میر محمد اسم (ف: ۱۱ جمادی الاول ۱۰۹۷ھ (۲۶ مارچ ۱۶۸۶ء) حضرت مجدد الف ثانی کے خلف الرشید اور خلیفہ حضرت خواجہ محمد معصوم سرسندی نقشبندی (ف: ۱۷ اگست ۱۶۶۸ھ) کے خلیفہ تھے۔

ملا داد احمدی کا اصلی نام محمد ارتضیٰ تھا۔ خود کہتے ہیں کہ جب میں نیپلو جو یک بائی اسکول میں طالب علم تھا تو میر ایک ہم سبق ظہیر احمد زاہدی تھے۔ ایک دن سنیس میں محمد ارتضیٰ صاحب نے ان سے کہا: تم زاہدی، ہم داد احمدی۔ بس اس دن سے یہ داد احمدی بن گئے۔ بعد کو خواجہ حسن نظامی مرحوم (ف: جولائی ۱۹۵۵ء) کے مرید ہوئے، تو انھوں نے داد احمدی نام اتنا چمکایا اور اسے اپنی تحریروں میں اس تو اتنے سے استعمال کیا کہ

وفیات

لوگ ان کا اصل نام محمد ارضی گویا بھول ہی گئے، اور ملا واحدی ہی ان کا علم ہو گیا۔ انھیں نے واحدی کے ساتھ لفظ ملا ہمارا بقہ بھی جوڑا تھا۔ ملا واحدی کے والد بزرگوار سید محمد مصطفیٰ حکمرانہا میں سب ڈویژنل افسر تھے۔ رٹا (ضلع کانپور) میں تعینات تھے۔ جب ان کا انتقال ہو گیا تو وہیں دفن ہوئے۔ ملا واحدی جمرات، اسی ۶۱۸۸۸۸ ۶ رمضان ۱۳۰۵ھ جمرات کے دن اپنے آبائی مکان واقعہ کوچ جیلاں دلی میں پیدا ہوئے۔ ابتدائی تعلیم سرسرنی طور پر گھر پر ہوئی۔ قرآن ناظرہ ختم کیا اور اردو فارسی میں بھی خاصی استعداد پیدا کر لی۔ اب مرحلہ اسکول میں داخلے کا آیا۔ اس زمانے میں پرائمری درجوں کے بعد پانچویں کی بھی سند ملتی تھی، انپکٹر مدراس کے دستخطوں سے۔ اس لیے ضروری تھا کہ کسی اسکول سے باقاعدہ امتحان دیا جائے۔ یہ ہم یوں سر ہوئی کہ ضروری امتحان دینے کے بعد سان سیٹنٹز مشن ہائی اسکول کے پانچویں درجے میں داخلہ لیا گیا تو اس زمانے میں یہاں کے انگریزی اسکولوں میں چونی کا اور بہترین اسکول شمار ہوتا تھا۔ اس وقت تک عادت چاندنی چوک میں اس جگہ تھی، جہاں اب ٹاؤن ہال کے سامنے کپڑ کی منڈی ہے۔ بعد کو یہ عادت مطبع مجتبیٰ کے مالک خان بہادر مولوی عبدالاحد نے خرید لی، تو اسکول یہاں سے اٹھ کر مولوی درہ ازب چلا گیا۔ خیر، آٹھویں درجہ تک انھوں نے تعلیم اسی مشن اسکول میں پائی، اس کے بعد اینگلو ہربک ہائی اسکول میں چلے گئے۔

لیکن پڑھنے لکھنے میں وہ بہت پھنڈی ثابت ہوئے۔ انٹرنس (دسویں درجے تک) امتحان میں تین بار بیٹھے اور ہر مرتبہ ناکام رہے۔ یہ تیسری مرتبہ ناکامی ہی تھی جس نے انھیں خواجہ حسن نظامی مرحوم کے آقا قویہ کر دیا کہ جب تک خواجہ صاحب مرحوم کا ذکر نہ آئے، ملا واحدی کی سوانح عمری مکمل ہی نہیں ہو سکتی۔

۵۔ ملا واحدی نے ایک جگہ اپنی پیدائش ۱۳۰۴ھ کی لکھی ہے (سوانح عمری خواجہ حسن نظامی: ۵۰) یہ لغزش قلم ہے، صحیح ۱۳۰۵ھ ہے۔

وفیات

ملا واحدی خود نکھتے ہیں کہ مجھے خواجہ صاحب سے ملنے کا خیال ۱۹۰۵ء میں ہوا تھا۔ اس سال امیر حبیب اللہ خان والی افغانستان داسرے کی دعوت پر ہندستان آئے، بمقامہ پراگندے کے باعث وہ علی گڑھ کالج کے اگر مخالف نہیں، تو اس سے بدظن ضرور تھے۔ اس زمانے میں نواب محسن الملک جہدی علی خان (ف: اکتوبر ۱۹۰۷ء) کالج کے سکتر تھے۔ نواب صاحب موصوفی نے شاہ افتخار کو کالج آگئے، اور وہاں کے حالات دیکھنے، اور اس سے متعلق اصحاب کو شرفِ ملاقات عطا فرمانے کی دعوت دی۔ ظاہر ہے کہ ان کا مقصد یہ تھا کہ جب وہ علی گڑھ آکر وہاں کے حالات خود اپنی آنکھوں سے دیکھ سکیں، تو ان کی بدگمانی دور ہو جائیگی۔ نواب محسن الملک مرحوم بڑی سوجھ بوجھ کے انسان تھے۔ انھوں نے خیال کیا، کہ امیر صاحب کی ساری مخالفت ہندستان کے طبقہ علماء کے غلط پراگندے کی بنا پر ہے، اس کا توڑ انھوں نے یوں کیا کہ امیر موصوفی کے وہاں پہنچنے پر جو لوگ ان کا استقبال کریں، ان میں ایک بڑی تعداد ملک کے بڑے بڑے علماء اور اصحابِ دین کی بھی ہونا چاہیے، تاکہ امیر موصوفی کو معلوم ہو کہ جیسے ایسے جید علماء کا اتنا بڑا طبقہ کالج کا مؤید اور معاون ہے، تو مٹھی بھر مخالف لوگوں کا کالج کے خلاف باتیں کرنا معاندانہ پراگندے، یا کسی غلط فہمی کا نتیجہ ہے۔ ان علماء نے امیر موصوفی کو ایک ایڈریس بھی پیش کیا تھا، اور اس کے آخر میں ان سب کے نام مع القاب وغیرہ کے درج تھے۔ انھیں میں خواجہ حسن نظامی بھی تھے اور ان کا نام نامی اس طرح لکھا تھا۔ "مولانا تید حسن نظامی، خواجہ زادہ حضرت سلطان نظام الدین ادلیا دہلوی"۔ ملا واحدی دلی دالے تھے، بھلا کیسے ممکن تھا کہ ان کے نام سے واقف نہ ہوتے، لیکن اس خبر نے ان کے دل میں خواجہ صاحب سے ملاقات کا شوق پیدا کر دیا۔

اب سنئے! ملاقات کی، جو کسی محبوبہؔ روذگار سے کم نہیں ہے۔
کھتے ہیں کہ میں نے ایک رات خواب دیکھا کہ اپنے مکان کے صحن میں لیٹا ہوں۔

وفیات

رات کا وقت ہے اور چاند کا نظارہ کر رہا ہوں۔ یکایک چاند میں ایک سمندر نمودار ہوا۔ تھوڑی دیر میں سمندر میں سے ایک غوطہ خور کچھ چیزیں لے کر برآمد ہوا اور یہ سب فتوحات لے کر میرے گھر میں اتر آیا۔ اس کے چند دن بعد چاندنی چوک جانے کا اتفاق ہوا۔ اس زمانے میں ملا دادا جی شر بھی کہتے، اور ایک صاحب محمد مرزا مشتاق تخلص سے مشورہ کرتے تھے۔ مشتاق صاحب کو چاندنی چوک ہی میں دکان تھی۔ ملا صاحب ان کی دکان پر زراٹھکی بیٹے کو رک گئے۔ برابر کی دکان غلام نظام الدین عرف خاکسا کی تھی، جو خواجہ حسن نظامی کے مرنے اور حسن اور ایک طرح سے استاد بھی تھے۔ خواجہ صاحب اس وقت ان کی دکان میں موجود تھے۔ تھوڑی دیر بعد خواجہ صاحب خاکسا صاحب کے دہاں سے اٹھ کر کسی کام سے مشتاق صاحب کی دکان پر آئے، جہاں ملا صاحب بیٹھے تھے۔ جو ہنسی وہ دکان میں داخل ہوئے، ملا صاحب نے انھیں دیکھا، تو یہ چونک پڑے، وہی قد و قامت، شکل صورت جسم کی ساخت جو اس چاند کے سمندر میں غوطہ خور کی تھی، اور جو دہاں کا سامان لے کر ان کے مکان میں اتر اٹھا۔ مشتاق صاحب نے تعارف کرایا کہ آپ خواجہ حسن نظامی ہیں۔ تو یہ بھی ابتدا اس مثالی تعلق اور قرب کی جو اس دن ان دونوں میں مدۃ العمر کے لیے قائم ہو گیا۔

لیکن یہ صرف تعارف کا قصہ ہے، قرب کا واقعہ مئی ۱۹۰۸ء میں پیش آیا۔

ملا صاحب دوسریں کے امتحان میں تیسری مرتبہ فیل ہو گئے۔ ملاں ہونا ہی چاہیے تھا۔ اسی پریشانی کے عالم میں چاندنی چوک میں گھنٹہ گھر مرحوم کے نیچے کھڑے تھے، کہ خواجہ صاحب آنکھلے۔ انھیں غلگین دیکھ کر دک گئے اور پوچھا: کچھ پریشان ہیں آپ، خیر باشد؟ انھوں نے اپنے فیل ہو جانے کا قصہ بیان کیا، تو خواجہ صاحب نے تسلی کے لہجہ میں فرمایا: پھر کیا ہوا؟ گرتے ہیں شہواری میدان جنگ میں۔ اگلے سال پھر امتحان میں بیٹھ جانا، پاس ہو جاؤ گے۔ انھوں نے کہا: یہ تیسری مرتبہ بیٹھا تھا اور اب کے بھی ناکامی کا منہ دیکھنا پڑا۔ خواجہ صاحب نے پوچھا: اور

اگر پاس ہو جاتے تو کیا کرتے؟ اس پر انھوں نے کہا: ولایت جاتا۔ انھوں نے پھر دریافت کیا: ولایت جا کر کیا کرتے؟ ڈائریکٹر نے بتایا: اس پر خواجہ صاحب نے حضرت شیخ نجیب الدین متوکل کے متبع میں فرمایا: بیٹرمشو، چیزے دیگوشو۔ آؤ میرے ساتھ چلو، میں تمہیں بھرپوری سے بھر کر کام بتاتا ہوں۔ اور انھیں اپنے کمرے پر لوٹے گئے۔ راستے بھرا دھڑکن پر پہنچنے کے بعد ان سے ایسی باتیں کہیں کہ نہ صرف ان کا دل دھڑک گیا، بلکہ یہ انہیں مطمئن ہو گئے جیسے انھیں دین و دنیا کی تمام نعمتیں مل گئی ہوں! ۱۹۰۸ء میں خواجہ حسن نظامی مرحوم نے حلقہ نظام المشائخ قائم کیا اس مقصد یہ تھا کہ مختلف خانقاہوں اور درگاہوں اور مذہبی اوقاف میں جو بدعنوانیاں ہوتی ہیں اور ان کے منتظمین جس طرح ان مقامات کی آمدنی میں دست اندازی کرتے ہیں، اور خود ان مقامات پر مفاد سے کی بے حرمتی کرتے ہیں، اس کی اصلاح کی جائے خواجہ صاحب منصوبے بنانے اور انھیں چلانے کے فن میں یدِ طولی رکھتے تھے جتنی ان کی مخالفت ہوتی، اتنی ہی ان کی سرگرمیاں تیز تر ہو جاتیں؛ اور وہ غیر متوقع اور نئے نئے وسائل اپنا مقصد حاصل کرنے کے لیے سوچتے۔ حلقہ نظام المشائخ کی مخالفت ہونا ہی تھی۔ جن لوگوں نے ان اداروں پر قبضہ کر رکھا تھا؛ اور ان کی آمدنی کو آج تک اپنی ذاتی جاداد خیال کیا تھا، وہ بھلا کسی شخص یا انجمن کی مداخلت کیونکر برداشت کر سکتے تھے؟ انھوں نے حلقہ نظام المشائخ کے قیام کو دخل دہ معقولات قرار دیا اور کہنے لگے کہ خواجہ حسن نظامی اپنے بزرگوں کے مسلک سے روگرداں ہو گیا ہے اور وہاں بیت و توتک میں دگاہوں کی مخالفت کرنے لگا ہے۔

اس پر خواجہ صاحب نے نقطہ نظر لوگوں تک پہنچانے کے لیے جولائی ۱۹۰۹ء میں اپنا نام نظام المشائخ جاری کر دیا تاکہ اس سے حلقے کے مقاصد کی تبلیغ وسیعتر ہو سکے خواجہ صاحب اس کے ایڈیٹر تھے ارٹاوا صی نائب ایڈیٹر۔ کم و بیش چھ مہینے تک اس کا دفتر خواجہ صاحب کے کمرے پر رہا۔ اس کے بعد ۱۹۰۹ء کے آخر یا ۱۹۱۰ء کے آغاز میں یہ ملا صاحب کے مکان میں منتقل کر دیا گیا۔ یہ پرچہ دونوں کے سرلیٹے سے جاری ہوا تھا!

ذیات

اور آپ کو یہ معلوم کر کے تعجب ہو گا کہ صرف ڈیڑھ سو روپے سے، دونوں نے کھجور و پے لگائے تھے۔ لیکن پہلے شمارے ہی سے پرچہ خود کفیل ہو گیا اور کسی کو نقصان نہیں رہا۔ ۱۹۱۲ء تا ۱۹۱۳ء تک دونوں اس میں شریک رہے یوں بھی ۱۹۰۹ء سے ۱۹۱۳ء تک کے پانچ برس خواجہ صاحب ہوی بخوں سمیت ملا صاحب ہی کے یہاں مقیم رہے تھے۔ کیونکہ طلق نظام المشائخ کی سرگرمیوں کے باعث درگاہ حضرت سلطان اولیا میں ان کی بہت مخالفت تھی اور وہاں کا قیام خطرہ سے خالی نہیں تھا۔ جب مخالفت فرو ہو گئی اور خواجہ صاحب نے درگاہ میں اپنے مکان پر واپس جانے کا فیصلہ کر لیا، تو وہ رسالہ نظام المشائخ کی ملکیت سے بھی دستبردار ہو گئے اور اسے کاملاً ملا صاحب کے ہاتھ میں دے دیا کہ اب سے اس کے نفع و نقصان کے آپ دا حد زتے دار ہیں۔

مئی ۱۹۱۱ء میں خواجہ صاحب مصر و شام و حجاز کے سفر پر روانہ ہو گئے (ان کا یہ سفر نامہ شائع ہو چکا ہے) خواجہ صاحب مختلف منازل سے اپنے سفر کے حالات و تاثرات باقاعدہ بھیج رہے اور یہ نظام المشائخ میں شائع ہوتے رہے۔ اس سفر پرچے کی ہر دیکھ بڑی میں بہت اضافہ ہوا۔ خواجہ صاحب اس سفر سے چھ سات مہینے میں وطن لوٹے۔ اب ملا صاحب نے نشر و اشاعت کو اپنا مستقل پیشہ بنالیا۔ یوں بھی خدا کے فضل سے انھیں اپنے بزرگوں کے ترکے سے اتنا کچھ ملا تھا کہ سہرا زمت کی ضرورت تھی، نہ کسی کے آگے ہاتھ پھیلانے کی حاجت۔ اور خواجہ صاحب کے زرخیز دماغ اور اسے دن کی ایک سو نوں نے ان کے کام کو خوب چمکایا۔ انھوں نے اپنا ذاتی مطبع قائم کیا، جس میں وہ خواجہ صاحب کی کتابوں کے علاوہ اپنے دوستوں اور دل کے دوسرے ادیبوں سے بھی کتابیں بکھوڑ کر شائع کرنے لگے۔ خدا نے بھی ان کی سامعی میں برکت دی، اور انھیں اس سے بہت یافت ہوئی۔ کئی سالوں اور روزنامے جاری کیے، لیکن ایک نظام المشائخ کے سوا باقی سب بکھوڑی تھوڑی مدت کے بعد بند ہو گئے۔

وفیات

اب ان کا شمار شہر کے معززین میں تھا۔ وہ دلی میونسپل کپٹی کے رکن منتخب ہو گئے۔ اور ایمان کی بات یہ ہے کہ انھوں نے اس حیثیت میں دوسرے احباب کے ساتھ مل کر اہل شہر کی اور خاص کر اپنے علاقے کی بہت خدمت کی۔

۱۹۴۷ء میں ملک آزاد ہوا، اور اس کے ساتھ ہی بدامنی بھی آئی۔ جب دلی میں حالات بہت مخدوش ہو گئے، تو وہ بادل ناخواستہ ۲۰ اکتوبر ۱۹۴۷ء کی شب میں موالی جہاد سے بیوی بچوں سمیت ہجرت کر کے پاکستان چلے گئے۔ یہاں سے راولپنڈی پہنچے۔ وہاں سے ریل کے ذریعہ لاہور ہوتے ہوئے کراچی گئے اور وہاں سب سے رخصت سفر کھول دیا۔

ہجرت کرنا آسان تھا لیکن پاکستان پہنچنے کے بعد روزگار کا مسئلہ بہت مشکل ثابت ہوا۔ خیال فرمائیے کہ جس شخص کے دلی کے مکان میں ماشاء اللہ نوٹ کمرے تھے اور ہر کمرہ کسی ایک کام کے لیے مخصوص تھا، اُسے ہینوں دد کمرے (کمرے بھی کیا، دد کوٹھڑیوں) کے ایک جھوپڑے میں گزارا کرنا پڑے، تو اس پر کیا گزردیگی، اُد اس پر مستزاد یہ کہ آمدنی کے سب ذرائع مفقود۔ انا بڑا اکبندہ اور کمانے والا صرف ایک لڑکا، مجتبیٰ موسیٰ رضا واحدی، پوری پڑھے تو کیونکر! خدا اور اذقی ہو اور ہر ایک کو اپنا کچھ کامل کے دتا ہے! کراچی میں دو نامہ "انعام" کے مالک عثمان آزاد صاحب نے ان کا پرانا راز مانگا دیکھا تھا۔ وہ اڈے آئے۔ انھوں نے ہربانی کی اور اپنے انجیو میجر جی ان کے سپرد کر دی۔ ذریعہ تعلیم منجھلے بیٹے علی مقتدی واحدی نے ایم اے کے بعد اپنی تعلیم کا سلسلہ منقطع کر دیا اور کلر کی کرلی۔ سب سے چھوٹا عیسیٰ رضا واحدی، ابھی چھوٹے درجوں میں پڑھتا تھا۔ غرض کسی طرح وال روٹی کا انتظام ہو گیا۔ تھوڑے دن بعد مجتبیٰ واحدی کو بھی ان کی ملازمت کے استحقاق کے مطابق مکان تفویض ہو گیا، اور خاندان وہاں منتقل ہو گیا۔

جیسا کہ کچھ چکا ہوں، ملا واحدی نے خواجہ حسن نظامی کے اشتراک سے ماہنامہ

وفیات

نظام المصنف، اکتوبر ۱۹۰۹ء میں جاری کیا تھا۔ جب تک ملا واحدی ہندستان میں رہے یعنی اکتوبر ۱۹۳۷ء تک، یہ جانا تھا شائع ہوتا رہا۔ کراچی کے ابتدائی زمانے میں جب جسم جالی کا رشتہ برقرار رکھنے کے لئے پڑے ہوئے تھے، اسے دوبارہ جاری کرنے کا تصور بھی کیونکر کیا جاسکتا تھا! لیکن ملا واحدی صاحب بھی دھن کے بچے تھے۔ نومبر اور دسمبر ۱۹۳۷ء کے دو پرچے توڑ نکل سکے، لیکن دوا سانس لینے کے قابل ہوئے، تو انھوں نے جنوری ۱۹۳۸ء میں اسے پھر جاری کر دیا کہ ”بیکار مباحث کچھ کیا کر کے مطابق دل بھی لگا بیگا، اور شاید یہ چار پیسے کی یافت کا وسیلہ بھی ثابت ہو۔“ مجاہد تعالیٰ دونوں مقصد پورے ہو گئے۔

ملا واحدی کی صحت بالعموم ابھی رہی۔ آسودہ حالی اور بے غل و غش زندگی بسر کی۔ مذہبی رجحان کے باعث کسی طرح کی بوجہ اعتدالی تو کیا بے اعتدالی تک کے نزدیک نہیں گئے۔ کراچی کی افتاد نے البتہ برا اثر ڈالا۔ سب سے پہلے آنکھوں نے جواب دیا، پانی اٹمنے لگا۔ لیکن انھوں نے آخر تک کھینے پڑھنے کا کام نہیں چھوڑا۔ یوں بھی یہی ان کی زندگی کا سب سے دلچسپ مشغلہ تھا۔

بہت دن ہوئے ایک کتاب ”میرے زمانے کی دلی“ شائع کی تھی (کراچی ۱۹۵۶ء) مگر اس پر لکھا ہے: ”حصہ اول“ لیکن دوسرا حصہ شائع نہیں ہوا۔ اس کے بعد انھوں نے خواجہ حسن نظامی کی وفات کے بعد ماسٹرمناوی دلی میں خواجہ صاحب مرحوم کے کچھ حالات اور تاثرات کے بارے میں ایک سلسلہ مضامین لکھا جو بعد کو ”سوانح عمری حضرت خواجہ شید حسن نظامی دہلوی“ کے عنوان سے شائع ہوا (دلی ۱۹۵۷ء)۔ نظام المصنف میں تو وہ ہمیشہ کچھ نہ کچھ لکھتے ہی رہتے تھے لیکن کراچی کے دوران قیام میں خاص کر ۱۹۵۰ء کے بعد انھوں نے قرآن اور اسلام کے بارے میں کثرت سے لکھا ہے۔ سنا ہے کہ یہ مضامین ملا واحدی ”کے مقالات، انشائیے اور شخصیتیں“ کے عنوان سے الگ منسلکے صاحبزادے سید علی مقبول کو واحدی نے جمع کر لیے ہیں اور شائع ہونے والے

وفیات

ہیں۔ ملاو احدی نے ایک اور کتاب اپنی یادداشتوں اور احباب کے احوال میں
”ما قابل فراموش لوگ اودما قابل فراموش باتیں“ کے عنوان سے بھی مکمل کر لی
تھی، یہ بھی ابھی تک شائع نہیں ہوئی۔

صحت کبرسنی کے ساتھ خراب رہنے لگی تھی۔ اس پر فانی نے آدھوا۔ اسی میں ۲۲
اگست ۱۹۷۶ء کو اپنے خالق کے سامنے حاضر ہو گئے۔ رحمہ اللہ تعالیٰ۔ ان کے ساتھ
دلی کی تہذیب کا ایک بہت بڑا عاشق اور نمایندہ ہم سے جدا ہو گیا۔
انہوں نے اپنی عمر میں دذکاج کیے۔ چار بیٹے اور چار بیٹیاں اپنی یادگار چھوڑیں۔
اللہ تعالیٰ سب کا حامی و ناصر رہے۔

محشر عذابی، رامپوری، صابر رضا خان

ان کی تاریخ ولادت میں اختلاف ہے، کسی نے کچھ لکھی ہے کسی نے کچھ۔ لیکن سب
زیادہ ثقہ روایت ان کے حقیقی بڑے بھائی جناب محمود رضا خان صاحب (ددا بھائی
رامپوری) کی ہے۔ موصوف فرماتے ہیں کہ جب ہمارے والد بولوی احمد رضا خان کا فوہر
۱۹۱۵ء میں انتقال ہوا ہے تو اس وقت میری عمر ساڑھے آٹھ سال کی تھی، اور صابر رضا
خان (مجھ سے ڈھائی برس چھوٹے) چھ سال کے تھے۔ اس سے معلوم ہوا کہ یہ ۱۹۰۹ء
میں پیدا ہوئے۔

ان کی تعلیم سر اسرگھر پر ہوئی، اور وہ بھی عربی اور فارسی تک محدود رہی۔ البتہ اس
سے ان کے دل میں وسیعتر حصول علم اور مطالعے کا شوق پیدا ہو گیا۔ اسی کا نتیجہ کہ
بعد کو انھوں نے اساتذہ کے کلام کا بالائستغاب مطالعہ کیا، اور اسی دوران میں
عروض میں بھی خاصی جہارت حاصل کر لی۔

معلوم ہوتا ہے کہ انھوں نے بہت کم عمری میں شعر گوئی کا آغاز کیا۔ شروع میں تخلص
پروین تھا اور اس زمانے میں وہ صفدر علی خان سے اصلاح لیتے تھے، جو نجم کی حیثیت
سے بھی مشہور تھے۔ صفدر نے انھیں پردین ترک کر کے محشر تخلص اختیار کرنے کا خود

وفیات

دیا۔ انھوں نے نہ صرف یہ مشورہ قبول کر لیا بلکہ اس کے ساتھ غنائی کے لائق کا اضافہ کر کے محشر غنائی ہو گئے۔ یہ نسبت انھوں نے اپنے بزرگ مولوی حافظ غایت اللہ خان کے نام سے اختیار کی۔ حافظ صاحب موصوف بیک وقت ان کی والدہ مرحومہ عزیز بیگم کے حقیقی دادا، اور ان کی دادی کے غم زاد بھائی تھے، اس طرح گویا وہ محشر کے والد احمد رضا خان مرحوم کے ماموں ہوئے۔ وہ بڑے شفیق اور پرہیزگار، صاحب دل اور درویش صفت انسان تھے۔ ان کا ۱۹۳۴ء میں انتقال ہوا۔ ان کی خانقاہ غازیہ رامپور کے محلہ زیارت حلقے میں موجود ہے۔

صفدریہ تلمذ کا سلسلہ ۱۹۲۲ء میں منقطع ہو گیا، اور اس کے بعد وہ منشی رشید احمد خان رشید (ف: اپریل ۱۹۶۲ء) کے باقاعدہ شاگرد ہو گئے۔ رشید خود محمود راپوری (تلمیذ داغ) کے جانشین تھے اور رامپور میں اپنے استاد داغ دہلوی کے رنگ سخن کے سب سے بڑے علمبردار۔ جیسا کہ سب کو معلوم ہے، داغ کے ہاں زبان اور محاورے اور رد و زخم، اور معاملہ بندی اور محاکات پر خاص توجہ ہے۔ ادھر محشر محض زبان اور چونچلے سے نکل کر اس سے بلند تر فضا میں پرواز کرنے کے لیے پرتول رہے تھے۔ استاد کو اپنے گھرانے کی روایت سے یہ اخراج پسند نہ آیا۔ اس لیے پھر برس کے تعلق کے بعد ۱۹۲۸ء میں محشر نے ان سے بھی مشورہ کرنا بند کر دیا۔ اس زمانے میں انھوں نے غالباً چند غزلیں خود حضرت محمود کو بھی دکھائیں لیکن جو شکل رشید سے مشورہ کرنے کے رستے میں حاصل تھی وہی یہاں بھی مانع آئی۔ بالآخر انھوں نے قاضی حافظ الدین نشتر نقہدری سکندری آبادی سے رجوع کیا، جو اپنے استاد (اور ماموں) قاضی محمد حیات بخش راسکندری آبادی کی وفات (۲۲ نومبر ۱۹۱۳ء) کے بعد دوبارہ رامپور میں ملازم ہو گئے تھے، اور ان دنوں رامپور محلہ میں مقیم تھے۔ نشتر استاد فن اور قادر الکلام شاعر تھے۔ افسوس، ایک مختصر مجموعے جام وینا کے علاوہ ان کا اور کلام شائع نہیں ہو سکا، اور اس مجموعے میں بھی صرف خراجہ کے اشعار ہیں۔ ان کا ۱۹۶۴ء یا ۱۹۶۵ء میں پاکستان میں انتقال ہوا

تھا۔

نشر صاحب سے بھی زیادہ دن مشورہ نہیں رہا، کیونکہ انھوں نے محشر کو فادغ الاصلاح قرار دے دیا۔

محشر نظم ہی نہیں، شہر میں بھی بند نہیں تھے شروع میں کچھ افسانے بھی لکھے، لیکن جلد ہی ریڈیٹن چھوڑ دیا۔ دوسری جنگ عظیم میں رابپور کی دیسی حکومت کو اندیشہ ہوا کہ کہیں ملک کی سیاسی تحریک اور غامچیت کے اثرات ریاست میں بھی نہ پہنچ جائیں۔ ان کا استدباب کرنے کی خاطر روزنامہ "ناظم" (رابپور) میں ایک سہفتہ وار مینیس کا اضافہ کیا گیا، جس میں دیہاتی موضوعات پر مضامین شائع ہونے لگے۔ اس فیصلے کی ترتیب دہ دوں محشر کے سپرد تھی۔ اس سے پہلے وہ ۱۹۴۲ء سے ۱۹۴۶ء تک ریاست کے حکمرانوں میں "محرر سرسری" (عاضی کلرک) رہے تھے اور اس زمانے میں بھی ان کی ادبی اور شعری صلاحیتوں کی شہرت تھی۔ اس ملازمت کا ذکر ان کے ایک قلمیے میں بھی ہے لکھتے ہیں:

انا نہیں ہے میری طرف چشم انتقادات مانتی نگاہ کرم سے بری ہوں میں
اچھا تو پھر میری طرف اک سرسری نگاہ وہ اس لیے کہ "اہلہ سرسری" ہوں میں
معلوم نہیں، وہ کلرک سے کیوں مستعفی ہو گئے اور کاشتکاری کرنے لگے جلد ہی وہاں سے بھی دل اچاٹ ہو گیا، بہت پہلے یعنی ۱۹۳۸ء میں وہ مقامی میونسپل کمیٹی کا انتخاب لڑ کر اور اس میں کامیاب ہو کر سیاست حاضرہ سے اپنی دلچسپی کا مظاہرہ کر چکے تھے۔ صحافت میں گویا کہ یہ شوق دو آتشہ ہو گیا۔ ۱۹۴۰ء میں روزنامہ "آغاز" جاری ہوا، تو محشر اس میں بھی کام کرنے لگے۔ سال بھر بعد "آغاز" روزنامہ سے ہفتہ وار ہو گیا، جب بھی انھوں نے دونوں سے اپنا تعلق قائم رکھا۔ لیکن چار سال بعد ۱۹۵۱ء میں وہ "ناظم" کے حلقے سے الگ ہو کر نہال "آغاز" کے محرر رہ گئے۔ سال بھر میں اسے بھی چھوڑ دیا اور پھر وردی زمین کی دیکھ بھال کرنے کو دیہات میں چلے گئے۔ لیکن سیانی طبیعت نے یہاں بھی جتنے زردیا اور ۱۹۵۳ء میں ناظم میں

وفیات

واپس آگئے۔ دو سال یہیں گزرے۔

ناظم کی ادارت کے زلزلے میں ایک واقعہ پیش آیا۔ دلی کے ایک منفقہ دار میں یوپی کی حکومت کے خلاف سخت تنقیدی ادارہ شائع ہوا۔ محترم صاحب ایک مشاعرے میں شرکت کے لیے پھرا یوں گئے تھے۔ ان کی غیر حاضری میں جوائنٹ ایڈیٹر نے جو اس وقت مدیر تھے یہ ادارہ "ناظم" میں اداریے کے طور پر نقل کر لیا۔ حکومت یوپی نے اس پر "ناظم" کے مالک اور مدیر (محترم غنائی) پر دفعہ ۱۲۴ (الف) کے تحت مقدمہ قائم کر دیا۔ راجپور کی عدالت نے انھیں ڈھائی مہینے قید کی سزا دے دی۔ اپیل پر وہ بری ہو گئے، لیکن اس سے پہلے وہ بیفٹہ عشرے کی قید کاٹ چکے تھے۔

اب انھوں نے اپنا "منفقہ" وار شیرازہ جاری کر لیا۔ وہ مدتوں روشن ضمیر کے فلمی نام سے ایک کالم نویس پردہ بھی لگھتے رہے۔ اس میں طنز و مزاح کے انداز میں مقامی اور ملکی مسائل پر تبصرہ ہوتا تھا۔ افسوس کہ انھوں نے یہ انداز سخن ترک کر دیا، اور یوں اردو دنیا ایک ابھرتے مزاح نگار سے محروم ہو گئی۔

اسی دوران (۱۹۵۳ء) میں وہ دوبارہ میسپیل کیسٹی کے رکن بھی منتخب ہوئے تھے۔

غرض ان کی پوری زندگی بے سہ اور باہمہ قسم کے مزگاموں میں بسر ہوئی۔ آئیے کی خوشی نہیں، گئے کا غم نہیں۔ اس کا ثبوت ان کی زندگی کے ایک اور دھڑے سے بھی ملتا ہے۔

ان کے ایک ماموں تھے، مولوی احسان اللہ خان۔ مولوی صاحب کا ایک باغ تھا۔ انھوں نے اس کی فصل بعض لوگوں کے ہاتھ فروخت کر دی۔ جب باغ پران اچھا کا قبضہ ہو گیا، تو انھوں نے وہاں شراب کی بھٹی لگا دی۔ یہ نہ صرف معاہدے کی اور قانون کی خلاف ورزی تھی، بلکہ اخلاقاً بھی قابل اعتراض بات تھی۔ لہذا مولوی صاحب موصوف ان لوگوں سے بات چیت کرنے اور انھیں سمجھانے بھانے کی خاطر

وفیات

ان کے مکان پر گئے۔ محشر بھی مایوں کے ساتھ تھے۔ اتفاق سے مولوی احسان اللہ خان کی بندوق ان کے ہاتھ میں تھی۔ بات چیت میں کچھ تیزی اور لمبی پیدا ہو گئی۔ مولوی صاحب نے بہت برداشت کیا، اور طرح دیتے رہے، یکایک مخالف نے پلم سے ان پر داد کر دیا۔ یہ بھی آخر پٹھان تھے، جواباً انھوں نے بندوق سے فیہر کر دیا۔ تجویز حلقہ آدر کے سینے میں لگی اور وہ وہیں ڈھیر ہو گیا۔ اب مخالفوں نے بھالوں، لمبوں اور تبروں سے مولویوں پر تہ بول دیا، سب کے زخم آئے، لیکن محشر صاحب نلوہ سج گئے، حال آں کہ ان کے پاس فقط ایک پتلی سی پھردی تھی جسے وہ عموماً ہاتھ میں رکھا کرتے تھے۔ غرض دفعہ ۳۰۲ تعزیرات ہند کے تحت قتل کا مقدمہ قائم ہوا اور محشر صاحب بھی اس میں مانوڈ ہو گئے۔ قصہ کوتاہ بہت دن کے بعد اس کا فیصلہ ہوا، ادھر سب لوگ بری اللہ مرے قرار پائے۔ لیکن اس دوران میں محشر صاحب نے جس اعلیٰ کردار کا نمونہ پیش کیا، دوست دشمن سب اس کے معترف تھے۔ ان کی پشانی پر تلک نہیں آیا۔ عدالت میں مقدمے کی کارروائی سے بے پردہ ۹۰ کیلوں کی جرح سے بے تعلق، فیصلے سے بے نیاز مجھے کتاب دیکھتے رہتے، یا اپنی رداسی شگفتگی اور بند لہجہ سے دوستوں کے ساتھ شر و شاعری اور چپ بازی ہوتی۔

انھیں ایک زمانے سے ذیابیطس کا عارضہ لاحق تھا۔ لیکن سخت بد پرہیز تھے؛ کبھی اس کی پردہ انہیں کی۔ ظاہر ہے کہ اس صورت میں صحت بحال ہونے کا کیا امکان تھا! جون ۱۹۷۶ء میں پیٹھ میں بھوڑا نکل آیا۔ علاج سے یہ دب گیا۔ اگر تک پھٹ جاتا، تو شاید نقصان نہ ہوتا۔ اس کے دب جانے سے اس کی سمیت سارے جسم میں تحلیل ہو گئی اور خاص طور پر خون میں زہر پلا ماڈہ پیدا ہو گیا۔ شہر بھر کے ڈاکٹر علاج میں مجھے بٹے رہے، لیکن موت کو کون مال سکتا ہے۔ اسی میں بدھ کے دن ۲۲ دسمبر ۱۹۷۶ء صبح نو بجے کے قریب جان بحق ہو گئے؛ اور اسی دن عشا کے وقت انھیں دو گاہ غنیمت کے احاطے میں سپرد خاک کر دیا گیا۔ اِنَّا لِلّٰہُ وَاِنَّا اِلَیْہِ

وفیات

راجپوت -

مرحوم کی شادی ۱۹۲۵ء میں راجپور کے مشہور حکیم نذیر احمد خان (عرف دھونی خان) کی صاحبزادی اعجازی بیگم سے ہوئی تھی؛ یہ بفضل بقید حیات ہیں۔ اولاد میں پانچ بیٹے (۱) مشہور رضا خان عرف سلیم غایتی، (۲) معین رضا خان عرف نعیم، (۳) نواز رضا خان عرف نسیم، (۴) جمال افروز رضا خان عرف دیم، (۵) مکرم رضا خان عرف مصیم) اور دو بیٹیاں (گلنار خاتون عرف باب اور نادرہ زبیر عرف بیو) اپنی یادگار چھوڑیں۔

انسوس کہ ان کے کلام کا مجموعہ زندگی میں شائع نہ ہو سکا۔ وہ اس کا نام اپنی چھٹی بڑی صاحبزادی کے عرف کی نسبت سے "باب حیات" رکھنا چاہتے تھے۔ شائبہ کہ ان کے شاگرد جناب اختر غایتی ایڈووکیٹ اس کی اشاعت کا انتظام کر رہے ہیں۔ راجپور میں ان کے شاگردوں کی خاصی بڑی تعداد ہے۔ ان کی زندگی میں ۱۹۷۱ء کے "جشن بہار" کے موقع پر ڈاکٹر عابد رضا نے ارٹھی مقامی صولت پبلک لائبریری میں "جشن محشر" کے نام سے ایک جلسہ کیا تھا۔ اس تقریب میں محشر کے بعض دوستوں نے کچھ مضامین پڑھے تھے۔ انھیں کا مجموعہ ان کے کلام کے مختصر انتخاب کے ساتھ ۱۹۷۲ء میں چھپا تھا۔ لیکن کتاب کی عام اشاعت نہیں ہوئی۔

محشر نے ایک اور مرحوم کے کلام کیا تھا۔ انھوں نے ایک دہائی لڑکی کے جذبات اور ترانے، اس کی زندگی کے مختلف پہلوؤں پر جس چابکدستی سے قطعے اور رباعیاں کہی ہیں۔ وہ خاصے کی چیز ہے۔ فراق نے "دوب" میں اور جان نثار اختر نے "گھر آگن" میں اسی رنگ کی کچھ چیزیں پیش کی ہیں۔ فرق صرف انتخاب کے فرق کے ہاں لگھاڑس اور جنتیت زیادہ ہے اور جان نثار اختر نے زیادہ تر ایک بہتر کا نقشا پیش کیا ہے۔ محشر نے ان کے مقابلے میں گانوں کی ایک اگھر

محشر مرحوم کے حالات بھی انھیں سے ملے، جس کے لیے ان کا شکریہ ادا ہوں۔

وفیات

اور شوخ لوگوں کو اپنا موضوع سخن بنایا ہے۔ یہ تاثرات انھوں نے اس زمانے میں فراہم کیے، جب وہ شہر کی زندگی سے دور، کھیتوں کی آبپاری اور دیکھ بھال میں مصروف تھے۔ انھوں نے ان منظومات کا نام ”دیہات رس“ رکھا تھا؛ لیکن ان کے بعض احباب اسے ”گوری نامہ“ کہتے ہیں۔ بہر حال یہ بھی چھپ جانا چاہیے کیونکہ اس رنگ کی چیزیں ہمارے ہاں بہت کم ہیں۔

مرحوم کے رنگ سخن پر کوئی تفصیلی گفتگو کرنے کا یہ موقع نہیں۔ قدرت کلام، اور جہارت فن ان کے ایک ایک شعر سے عیاں ہے۔ یہ امر واقع ہے کہ سرزمین راہبوں نے ان کے قد و قامت کے بہت کم شاعر اور ادیب پیدا کیے ہیں۔ افسوس کہ ان کے امتداد و تالابا بیاد میں نے انھیں وہ شہرت حاصل کرنے سے محروم رکھا، جس کے وہ جائز طور پر مستحق تھے۔

کلیں، مکیں حسن

نگرام کے ایک صاحب و جاہل خاندان میں ۱۹۲۱ء میں پیدا ہوئے۔ ان کے والد محمد امین حسن مرحوم تاتوں دیپ کلکٹر کے عہد پر متکثر رہے تھے، اور ان کا یوپی کے حامد میں شمار ہوتا تھا۔

مکیں حسن نے الہ آباد یونیورسٹی سے امتیاز کے ساتھ عربی میں ایم اے کیا تھا۔ اس کے بعد وہ مرکزی حکومت کے ریڈیو مانیٹرنگ سکشن میں ملازم ہو گئے۔ اس شعبے کے فرائض میں بیرونی ممالک کے ریڈیو کا سننا اور وہاں کی خبروں کی تلخیص پیش کرنا ہے؛ اس کام میں عربی کا علم ان کے بہت کام آیا۔

لیکن انھوں نے جلد ہی یہ سرکاری ملازمت ترک کر دی، اور کلکتہ کے روزنامہ ”قومی آواز“ کے ادارہ خیر سے وابستہ ہو گئے، تقسیم ملک کے بعد تک وہ یہیں کام کرتے رہے۔ پھر غالباً ۱۹۵۰ء میں وہ پاکستان چلے آئے، اور وہاں لاہور کے روزنامہ ”مشرق“ میں ملازم ہو گئے۔

وفیات

سلام پرائیوٹ نے اپنے چچا نجم احسن صاحب سے اصلاح لی تھی۔
شب بختہ ۱۱ ستمبر ۱۹۶۷ء کو لاہور (پاکستان) میں بعادۂ قلب انتقال ہوا۔

صوفی بانکوٹی، محمد ابراہیم غلام محمود پیر کار

خطہ کوکن (دکن) کا پُرکار خانداں اپنی شہرت کے باعث کسی تعارف کا محتاج نہیں؛ اس میں ہر میدان کے شہسوار گزرے ہیں۔ صوفی بانکوٹی بھی اسی خانوادہ کے نام سے یوں تھے۔ ان کے والد غلام محمود پیر کار عربی فارسی کے جید عالم تھے، اور پیشہ کے لحاظ سے طبیب۔ ان کی حذاقت کا دور دورہ شہرہ تھا۔ دادا مولوی غلام محی الدین پیر کار (ف ۱۸۹۷ء) ریاست جینچہ میں منصف اعلیٰ کے عہدہ جلیلہ پر فائز رہے تھے۔

صوفی ۲۷ مئی ۱۹۱۹ء کو بانکوٹ (ضلع رتناگیری - ہمارا شہر) میں پیدا ہوئے۔ تعلیم دیر سے شروع ہوئی، اور بدستی سے وہ بھی مکمل نہ کر سکے۔ ابھی چوتھے درجہ ہی میں تھے کہ ۱۹۳۱ء میں والد کا انتقال ہو گیا۔ ان کے علاوہ چار بہن بھائی اور چھ۔ ان کی دادی ماں کو اپنے میکے کی طرف سے نادرل کا ایک چھوٹا سا باغ ورثے میں ملا تھا۔ یہ بانکوٹ سے کوئی دو میل دور ایک گاؤں دیلاس نامی میں آج بھی موجود ہے (ضمنہ دیلاس مشہور مجاہد آزادی نانافرویس کا وطن ہے) اس کے علاوہ کچھ کھیتی بھی تھی۔ یہی دونوں چیزیں خانداں بھر کے لیے فوت لایوت کا وسیلہ بن گئیں۔

غرض تعلیم کا سلسلہ تو منقطع ہونا ہی تھا، ۱۲ برس کی عمر میں معاشی پریشانیوں نے بھی آگھیرا۔ خدا خدا کر کے کہیں ۱۹۴۱ء میں (بمعر ۲۲ سال) انھوں نے ورنیکلر نڈل کا امتحان پاس کیا، جب وہ تین بچوں کے باپ بن چکے تھے۔ اس کے بعد پرائمری درجوں کو پڑھانے کی ملازمت مل گئی۔ سادی عمر دہائی میں گزری اور دوران ملازمت ہی میں کچھ سندھ کے امتحان اور ۱۹۵۲ء میں تربیتی کورس بھی مکمل کر لیا۔ وہ طویل

وفیات

ملازمی کے بعد ہی ۱۹۷۷ء میں اس جے سے سبکدوش ہونے والے تھے کہ اس سے پہلے ہی اکتوبر ۱۹۷۶ء میں قید حیات ہی سے نجات کا حوالہ صادر ہو گیا۔ انا لہر وانا الیہ راجعون۔

۱۹۳۷ء کے لگ بھگ بعض اصحاب نے بانکوٹ میں ایک ادبی انجمن "معیار الادب" کے نام سے قائم کی تھی۔ اس کے زیر اہتمام ادبی اور شعری اجتماع تو ہوتا ہی جاسے تھے ان کے علاوہ بھی بیت بازی اور شعر خوانی کے ہنگامے ہوتے۔ صوفی ان جلسوں میں دلچسپی لینے لگے۔ یہیں انھیں خود شعر کہنے کی ترغیب ہوئی۔ چنانچہ ۱۹۴۵ء سے انھوں نے باقاعدہ شعر گوئی شروع کر دی اور ابراہیم گنوی (ف: نومبر ۱۹۷۷ء) کے حلقہ تلمذ میں شامل ہو گئے۔ جس ذمے میں ابراہیم سلسلہ ملازمت راہپور میں مقیم تھے، انھوں نے وہاں اپنے استاد مولانا احسن مارہروی (ف: اگست ۱۹۴۵ء) کی یاد میں ایک ماسنامہ "احسن" نکالا تھا۔ صوفی بھی اس کی مجلس ادارت میں شامل رہے۔ اس سے معلوم ہو گا کہ استاد کو ان کی قابلیت پر کس درجہ اعتماد تھا کیونکہ ابراہیم زبان و بیان اور فن کے معاملے میں نہ صرف سہل انگاز نہیں تھے بلکہ سخت سخت گیر واقع ہوئے تھے۔ صوفی کو بھی استاد سے سید محبت اور عقیدت تھی۔ وہ احسن کی ترقی میں قلمی اور دوسرے ہر طرح کو نشان رہے۔

اپنی خاندانی روایت کے زیر اثر مرحوم کا شروع سے دین اور تصوف کی طرف رجحان رہا۔ صوفی تخلص اختیار کرنا بھی اسی میلان کے باعث تھا۔ وہ حضرت سید خاں علی شاہ قادری خاں کلیانوی (ف: ۳۰ جنوری ۱۹۵۸ء) کے مرید تھے اور سید کوکن کے مشہور بزرگ سید حام الدین قادری (کردہ شریف) کے معتقد خاص سید حام الدین صاحب اودود اور عربی میں مشہور تھے اور حامی غوثی تخلص کرتے ہیں۔ انھیں نسبتوں کا نتیجہ تھا کہ صوفی نے حمد و ثناء اور منقبت میں بھی دافر کلام کو ہے۔ لیکن طبیعت کے استغناء کے باعث کبھی اس کی اشاعت کی طرف توجہ نہ دل۔ شاہدوں میں بھی بہت کم شرکت کرتے تھے۔ رسائل و جرائد میں شاذ و نادر ان کا

وفیات

کلام دیکھنے کو ممتا تھا۔
ان کی غزل کلاسیک انداز کی ہے، اور فن پر ان کی قدرت کی بین دلیل معلوم
ہوا ہے کہ ان کے کلام کا مجموعہ "بادہ صافی" کے نام سے عنقریب منظر عام پر آنے والا
ہے۔ امنوس کہ یہ ان کی زندگی میں شائع نہ ہو سکا۔

صوفی کی شادی ۱۹۳۵ء میں شیخ عبداللہ مجدد برکاد کی صاحبزادی فاطمہ سے ہوئی۔
شیخ عبداللہ بطحا طائیفہ جاز پر خلاصی تھے۔ بدستختی سے صوفی کی رفیقہ حیات نے
۱۹۵۲ء میں داغ مفارقت دیا۔ حال آں کہ اس وقت عمر صرف ۳۳ برس کی
تھی اور ماشاء اللہ صحت بھی بہت اچھی تھی، انھوں نے محض اولاد کی خاطر نکاح
ثانی سے اجتناب کیا۔ اولاد میں چار بیٹیاں اور ایک بیٹا اپنی یادگار چھوڑے۔ یہ
اکوتے بیٹے اردو کے نوجوان اور خوشگوا شاعر بدیع الزماں خاور ہیں (ولادت
۱۰ جنوری ۱۹۳۸ء)

صحت نظر ہر ٹھیک تھی۔ یکایک ۷ اکتوبر ۱۹۷۶ء کو دل کا دورہ پڑا اور
نئے تشخیص کی کہ اس سے پہلے بھی غالباً ایک دورہ پڑا تھا، جو بہت ہلکا تھا اور
ان کی قلبی بخش تندرستی کے پیش نظر اس کا تپا ہی نہیں چلا۔ اب کے انھیں وہیں
بہی کے نار ہر اسپتال میں داخل کر دیا گیا۔ لیکن علاج معالجے سے حالت بہتر نہ ہوئی۔
اور اسی میں وہ ۱۱ اکتوبر (۱۹۷۶ء) پیر کے دن جان بحق ہو گئے۔ لاش ان
کے وطن بانکوٹ گئی، جاں اگلے دن منگل (۱۲ اکتوبر) کو انھیں اپنے آبائی
قبرستان میں سپرد خاک کیا گیا۔ ان کے استاد بھائی صغیر احسن نے تاریخ وفات
کہی

یہ نہیں سکتا ہے کوئی دستبرد موت سے
روز و شب رہتا ہے مصروف عمل دست قضا
رفتہ رفتہ جا رہے ہیں دوست ادا ان کہن
کیا شگفتہ دل کا سامان بزم ہستی میں رہا
دور تھے لیکن تھا دونوں کے دونوں میں
مرنے والے اپنے تجھے اسوہ کی رہت عملاً
ہم تو پی کر اشکِ غم کو نیلے صبر و ضبط بھی

وفیات

سال رحلتِ ادب **اعلیٰ علی صیغرا** "کہ متوفی بھی ہیں اب رنجِ فرقت دے گیا"
(۱۳۹۵ + ۱۳۹۶)

ذکی، دامورٹھا کور

قدیم ریاست حیدرآباد (حال آندھرا پردیش) کے ذوالسانی تعلقہ کوڑنگل میں ۳۰ اپریل ۱۹۰۳ء کو ایک برہمن خاندان میں پیدا ہوئے۔ اس وقت کا حیدرآباد ملک کی سب سے تیز بہوں اور زبانوں کا گویا سنگم بن گیا تھا۔ یہی وجہ ہے کہ جب تعلیم کا مرحلہ آیا، تو کئی تملگو اور مراٹھی کے علاوہ انھیں اردو اور فارسی کی بھی تعلیم دی گئی۔ ذہن ترقی یافتہ اور حصولِ علم کا شوق۔ رفتہ رفتہ ان سب زبانوں میں پوری مہارت حاصل کر لی۔

گھر کے حالات اعلیٰ تعلیم کے حصول میں مانع تھے۔ جلد ہی کسبِ معاش کی فکر دامنیگر ہو گئی۔ چنانچہ ملکی کا پیشہ اختیار کیا، اور اسی میں پوری غیر لبر کردی۔ جیسی شرافت اور وضع داری ان کی زندگی کا طرہ امتیاز تھی، اسی کا نظیر ان کا کلاسیکی اندازِ کلام بھی ہے۔ نہ سب اور تقصوف سے بھی شغف تھا۔ ان کے کلام کے دو نوع "آزج" اور "سیغنتہ ذکی" شائع ہو چکے ہیں۔ آندھرا پردیش اردو اکیڈمی اور بہار اردو اکیڈمی نے ان کی خدمات کے اعتراف میں انعامات دیے تھے۔
۳۷ سال کی عمر میں ۱۸ اکتوبر ۱۹۰۳ء کو اپنے وطن کوڑنگل میں انتقال کیا

اختر لکھنوی، مرزا سجاد علی خان

لکھنؤ کے شاہی خاندان کے چشم و چراغ تھے۔ ان کی والدہ افضل بیگم، نواب بہو بیگم کے خاندان سے تھیں جیسا کہ معلوم ہے بہو بیگم، نواب وزیر شجاع اللہ لکھنوی کی بیوی اور

وفیات

نواب وزیر آصف الدولہ کی والدہ تھیں۔ اختر کے والد نواب سالار جنگ کی نسل سے تھے؛ اور دادی نواب شجاع الدولہ کے خاندان سے۔ چنانچہ ان تینوں کے تہ کے سے اختر کے خاندان کے افراد کو وثیقہ ملتا تھا۔

اختر کے والد نواب مرزا احمدی وثیقہ دار ہونے کے علاوہ ٹھیکیدار بھی تھے۔ جنگلوں کے بڑے ٹھیکے سے لے کر چھوٹے موٹے کاموں تک کا ٹھیکہ لیتے تھے۔ مثلاً شادی بیاہ کے موقع پر روشنی اور کھانے پینے کا سامان ہیا کرنے کے لیے۔ اس سے اگلے خرچ کے لیے خاصی آمدنی ہوجاتی تھی۔

نواب مرزا احمدی کے پانچ بیٹے تھے: (۱) حسن سکری عرف نواب؛ (۲) سجاد علی خان عرف ابوصاحب؛ (۳) ذینب بگم؛ (۴) راضیہ بگم؛ (۵) جعفر علی خان عرف تن صاحب۔ سجاد علی خان مرحوم ۱۹۰۱ء میں لکھنؤ میں پیدا ہوئے۔ دسویں تک تعلیم حسین آباد گورنمنٹ ہائی اسکول میں پائی اور اس کے بعد علی گڑھ مسلم یونیورسٹی میں داخلہ لے لیا۔ انٹر اور بی اے اور بی لی کے تمام امتحان یہیں سے پاس کئے۔

اس کے بعد انھوں نے تھوٹے تھوٹے عرصے کے لیے بہت جگہ کام کیا، لیکن کہیں بھی مستقل صورت پیدا نہ ہو سکی۔ بلکہ اس دوران میں اپنے ہنوی تئید شیر حسن قلیل وقت جولائی ۱۹۴۶ء کے ساتھ مل کر دو ڈرائے "خونی سردار" اور "اددہ کا گھیا" بھی لکھے۔ انھیں اشبح کرنے کے لیے دونوں نکلتے پیچھے۔ ایک چھوٹی سی تھیٹر ریکل کمپنی قائم کی، لیکن کمپنی جلد ناکام ہو گئی اور بہت زبرداری ہوئی۔ اس پر دونوں واپس لکھنؤ آ گئے اور دونوں کھیل یہاں گولڈ گنج کی ایک کمپنی نے اشبح کیے۔

انھیں تعلیمی امور سے بہت دلچسپی تھی، اور اس میں بھی چھوٹے بچوں کی تعلیم۔ جغرافیہ ان کا خاص مضمون تھا۔ اس موضوع پر ان کی کچھ کتابیں شائع بھی ہو چکی ہیں۔ غرض اب انھوں نے ریاست کشمیر کے محکمہ تعلیم میں ملازمت کر لی۔ وہاں کوئی دو تین سال کام کیا۔ یہ حالات انھیں ذینب بگم اور ان کے صاحبزادے جناب عباس ظہیر سے معلوم ہوئے۔ جناب ذینب بگم شیر حسن قلیل مرحوم کی بیوہ ہیں۔

کیا تھا۔

سجاد علی خان مرحوم کو موسیقی سے بہت شغف تھا۔ ہارمونیم اور طبلہ خاص طور پر بہت اچھا بجاتے تھے، کلاسیک فن موسیقی میں بھی دستہ ادا نہ بہارت حاصل تھی۔ ان کی ملاقات نواب رضا علی خان مرحوم دالی راجپور سے ہوئی، جو خود بھی ان فنون میں ماہر اور درک رکھتے تھے۔ انھوں نے سجاد علی خان کو راجپور آنے کی دعوت دی۔ سجاد علی خان نے نواب صاحب کو اس پر رضی کر لیا کہ راجپور میں تجویں کے لیے کنڈرگارٹن راجے کا منٹری اسکول قائم کیا جائے، چنانچہ نواب صاحب نے اپنا انگریزی باغ والا محل اس کے لیے خالی کر دیا، جہاں یہ اسکول ۱۹۴۳ء میں جاری ہو گیا۔ بعد کو (غالباً ۱۹۴۴ء میں) اسکول بھی سکھوں کی عمارت میں چلا گیا تھا۔ یہ اسکول اب بھی سجن دھوبی چل رہا ہے۔ سجاد علی خان ۱۹۷۰ء تک اس اسکول کے پرنسپل رہے، اور اس کے بعد سکول دش ہو کر لکھنؤ چلے گئے۔

انھوں نے اپنی زندگی میں دفن کاح کیے۔ پہلی شادی والدہ کے اصرار پر کلکتے کی ایک خاتون سے ہوئی۔ لیکن یہ سنجوگ کامیاب نہ ہو سکا۔ اس کے بعد انھوں نے دوسری شادی اپنی مرضی کی لکھنؤ کے ایک ہندو صراف کی صاحبزادی سے کی؛ اسے انھوں نے مجیز عباس کا نام دیا تھا۔ انھیں اس بیگم سے عشق تھا۔ ۱۹۴۴ء میں اس کی دائمی مفارقت کے بعد غریب کا دل دنیا سے اچاٹ ہو گیا۔ مثلاً وہ انگریزی لباس کے بہت شوقین تھے۔ بیوی کی وفات کے بعد انھوں نے کوٹ پتلون کا استعمال کبھی ترک کر دیا۔ اسی طرح موسیقی جو گویا ان کی روح کی غذا تھی، بالکل چھوٹ گئی۔ رہی سہی کسر ۱۹۴۴ء کے فادات میں ان کی دو بیٹیوں اور ایک داماد کی موت نے پوری کر دی۔ اس کے بعد اگرچہ انھوں نے بہت جو صلی اور ضبط سے کام لیا اور اپنے عموماً میں فرق نہیں آنے دیا۔ لیکن حقیقت یہ ہے کہ اب وہ اکثر بیمار رہنے لگے۔ اتوار ۲ اکتوبر ۱۹۷۶ء کو دل کا شدید دورہ پڑا اور اسی دن شب کے ساڑھے نو بجے کے درمیان روح قبضِ عفری سے

وفیات

برادرِ مرغی - بخلاف اگلی صبح پیر، ۲۵ اکتوبر (اٹھ اور ۱۱ بجے) انھیں امام باڑہ
خضر آباد میں اپنے والد کی قبر میں سپرد خاک کر دیا گیا۔ اولاد میں دو بیٹے
(صادق علی خاں عرف چھوٹے جانی) اور (سعید الدین، عرف بیارے) اور دو بیٹیاں
(سلمہ بانو عرف ذکوانیس بانو) ان سے یادگار ہیں۔

اختر نے شعر گوئی ہائی اسکول کے زمانے میں شروع کی۔ اس میں مشورہ تہذیبِ حسنہ
قیل سے رہا۔ ان کے کلام کا ایک مختصر مجموعہ، زمانہ مول جھانٹا تھا۔ ایک نثری کتاب
”دورِ آزل کا اودھ“ (۱۹۷۶ء) میں لکھنؤ جیسے شائع ہوئی تھی۔ کلامِ نظم و نثر کی
پختگی و اقلیت میں اور جہات پر الگ ہے۔

آغا حیدر حسن مرزا

آغا حیدر حسن مرزا کی ایک ذات میں ہندستان کی گڑگاہ جمنی تہذیب کے کئی
دھارے مل گئے تھے۔ دیکھیے۔

(۱) ان کے پردادا مرزا آغا شکوہ کی دو بیویاں تھیں، ایک کمتر رو خاندان
کی کشمیری برہمن خاتون اور دوسری، ایک ایرانی بیگم۔ ایرانی بیگم کے بطن سے
صرف ایک بیٹی ہوئی، جس کا نام بیاری بیگم تھا۔ کشمیری خاتون کے بطن سے مرزا
حسن جان پیدا ہوئے، جنھیں مرزا حسن الدین بھی کہتے تھے (عرف مرزا حسن نظام)
انھیں کی سوتیلی والدہ (ایرانی بیگم) نے پالا، جن کے ان کا کوئی بیٹا نہیں تھا۔ وہ
انھیں آغا حسن کہہ کر بھارتی تھیں۔ وہ اس خاندان کے پہلے آغا تھے، ان کے بعد
آغا خاندان کے نام کا خرو ہو گیا۔ یہی آغا حسن جان، ہمارے آغا حیدر حسن مرزا
کے دادا تھے۔ ان کا ۱۸۷۸ء میں انتقال ہوا۔

(۲) آغا حیدر حسن مرزا کے والد آغا حفصہ حسن مرزا کی شادی ہمارے مشہور شاعر
قطب جواہان (فد ۱۲۶۷) کی پسر پوتی سے ہوئی تھی۔ احسان کے دو بیٹے تھے؛
ان واقعات کا بیشتر حصہ محمد آغا حیدر حسن مرزا کا ہتیا کر دہ ہے۔

دقیات

سیف الرحمن خان المصطفیٰ بن موسیٰ خان ادو عبد الکریم خان المصطفیٰ بن موسیٰ خان ۔
 سیف الرحمن خان موسیٰ خان کی شادی مریم زمانی بیگم (زینت الدولہ) سے ہوئی
 تھی۔ ان کے بیٹے احمد حسن خان کا نکاح افضل زمانی بیگم سے ہوا، یہ نواب شرف الدولہ
 احمد قلی خان کی چھوٹی صاحبزادی تھیں، ان سے بڑی بہن ملکہ زمانی بیگم، ملکہ دورا
 زینت محل بیگم تھیں، جن سے بادشاہ ظفر نے اپنے بڑھاپے میں شادی کی تھی اور
 جن کے بیٹے جوان بخت کی شادی پر غالب اور ذوق نے سہریے کئے تھے۔ انھیں
 احمد حسن خان اور افضل زمانی بیگم کی صاحبزادی حسن زمانی بیگم تھیں، جو آغا
 صفدر حسن مرزا کے عقد نکاح میں آئیں، اور جو آغا حیدر حسن مرزا کی والدہ تھیں۔
 آغا صفدر حسن مرزا کا ۱۹۲۲ء میں انتقال ہوا۔

(۳) آغا صفدر حسن مرزا کی ایک بیٹی تھیں انجم زمانی بیگم۔ یہ نواب محمد مصطفیٰ خان
 شیفہ (ف: ۱۸۶۹ء) کے سب سے بڑے بیٹے نواب محمد علی خان رشکی (ف: ۱۸۹۹ء)
 سے بیہی گئیں تھیں۔ ان کے کوئی اولاد نہ ہوئی، تو انھوں نے اپنے بیٹھے آغا
 حیدر حسن مرزا کو بیٹا بنالیا، ادویوں ان کی ابتدائی تربیت انھیں کے وہاں ہوئی۔
 آغا حیدر حسن مرزا جمعہ ۱۲ محرم ۱۳۱۰ھ (۵ اگست ۱۸۹۲ء) کو اپنے خاندانی مکان
 سرک والوں (لال کنواں) میں پیدا ہوئے۔ یہ حویلی احترام الدولہ حکیم احمد خان
 کلکتہ میں تھا اور بعد کو آغا حیدر حسن مرزا کے دادا نواب موسیٰ خان کے قبضے میں آگئی
 تھی۔

آغا حیدر حسن مرزا کی تعلیم گھر پر شروع ہوئی۔ چونکہ اس زمانے میں نواب شیفہ کے
 گھر میں رہتے تھے، ان کی پہلی معلمہ نواب والی داد خان والی مالا گودھ (نزد بلند پور)
 کی صاحبزادی مقرر ہوئیں۔ جب دلی آئے، تو لال قلعے کی دو شہزادیاں انھیں
 پڑھانے لگیں: اول، مرزا فخر (ف: جولائی ۱۸۵۶ء) کی بیٹی توینہ سلطان بیگم
 ۲۔ بعض اصحاب نے ان کی تاریخ ولادت کچھ اور لکھی ہے، لیکن یہ وہ تاریخ ہے، جو درج
 نے خود لکھی بتائی تھی۔

وفیات

اور دوسری بہادر شاہ ظفر کی صاحبزادی کلثوم زانی بگم۔ کلثوم زانی بگم پر غالباً ۱۸۵۷ء کی آفتاب کے باعث، مذہب اور تصوف کا بہت خلیہ تھا، گیسوئے کبریت بہنیت، گلے میں تسبیح اور ہاتھ میں نمرن رشتی۔ آغا نے ان سب سے فارسی، اردو اور بخدا دی قاعدے کے علاوہ ناظرہ قرآن کے اسباق لیے۔ اس کے بعد انھوں نے اینگلو عربک اسکول میں داخلہ لے لیا۔ یہاں تیسرے درجہ تک تعلیم پائی، پھر غازی الدین فرزد جنگ کے مدرسے (بیرون الجہری دروازہ) میں چوتھے درجے میں داخل ہو گئے۔ اس مدرسے میں وہ ۱۹۳۰ء تک دس برس رہے، اگلے پانچ برس ایم اے اور کالج علی گڑھ میں تعلیم پائی (۱۹۱۲ - ۱۹۱۹ء) یہاں ان کے مضامین میں فارسی اور انگریزی کے علاوہ قدیم تاریخ (روم و یونان و ہندستان) تھی۔

علی گڑھ میں ان کے معصروں میں بڑے بڑے نام ہیں، رشید احمد صدیقی، اقبال احمد سیل، ذاکر صاحب، صاحبزادہ خورشید احمد خان، ڈاکٹر سلیم الزمان (چودھری خلیق الزمان کے بھائی) وغیرہ۔

۱۹۱۹ء میں گاندھی جی علی گڑھ آئے۔ دیوانہ ہوا ہے بس است۔ آغا حیدر حسن نے انگریز کے خلاف ایک مضمون لکھا، جو غالباً علی گڑھ میگزین میں چھپا۔ اس پر پرہیز بندہ ہو گیا اور خود انھیں راہ فرار اختیار کرنا پڑی۔ یہ حیدر آباد (دکن) چلے گئے۔

سید آباد میں چند مہینے کے انتظار کے بعد ۱۹۲۰ء میں یہ محکمہ پولیس میں مہتمم (سپرنٹنڈنٹ) مقرر ہو گئے۔ پھر وردی خانہ کے انچارج بنادیے گئے۔ اس شعبہ کے ذمے ریاست کے پابھیوں کی درمیاں تھیا کرنا تھا۔ اس زمانے میں اس عہدے کا مشاہرہ ۲۰۰ روپے مالتی تھا۔

برصغیر یونیورسٹی قائم ہوئی۔ سر اکبر حیدری اس کے کرتا دھرتا تھے۔ دی امور داخلہ کے بھی سکتے تھے جس کے ذمے تعلیمی امور کی دیکھ بھال تھی۔ آغا کی ان سے علیک سلیک بھی جب انھوں نے سر اکبر سے یونیورسٹی میں ملازمت کی درخواست کی تو انھوں نے

وفیات

کہا کہ آپ ابھی پولیس کے محکمے میں کام کرتے رہیے، جب موقع ملیگا آپ کو یونیورسٹی میں بلا لینگے اور اردو کی جگہ پر وحید الدین سلیم پانی پتی دفن جولائی ۱۹۲۸ء کا قہر ہو گیا۔ اسی زمانے یعنی ۱۹۲۲ء میں علی محمد سے آغا حیدر حسن مرزا کا مجموعہ مضامین پس پردہ شائع ہوا۔

۱۹۲۳ء میں سرکار نے انھیں جاگیر دار کاغذ میں اردو پڑھانے پر مقرر کر دیا۔ تین سال بعد (۱۹۲۶ء میں) اسی عہدے پر نظام کاغذ میں تبادلو ہو گیا۔ یہیں سے وہ ۲۸ سال بعد ۱۹۵۴ء میں وظیفہ حسن خدمت پر سبکدوش ہوئے۔

ان کے دل میں لکھنے پڑھنے کا شوق علی گڑھ کے قیام کے زمانے میں پیدا ہوا۔ اپنی تعلیم کے ابتدائی دور میں انھیں لال قلعہ کی مخدرات کی صحبت میسر آئی، بلکہ ان کی تعلیم ہی ان کی نگرانی میں ہوئی تھی۔ اس سے انھیں بنگالی زبان اور اس کے محاورے اور دھرمے پر پوری قدرت حاصل ہو گئی۔ نہ صرف یہ بلکہ جب وہ بنگالی زبان میں گفتگو کرتے تھے، ان کا لب و لہجہ بھی بالکل زنانہ ہو جاتا تھا اور آواز کے بھی آثار چھڑاؤ سے بات کرتے، جو عورتوں سے مخصوص ہے۔ یہ اسی ابتدائی تربیت کا مندرجہ تھا۔

علی گڑھ کے زمانہ تعلیم میں اپنی اس خصوصیت کے باعث انھوں نے خاص شہرت حاصل کی۔ ان کے دوست انھیں آغا حیدر کے نام سے پکارتے تھے۔ سہیل نے خاص طور پر ان کی حوصلہ افزائی کی۔ وہ ان سے فرمائش کر کے عورتوں کی زبان میں لکھواتے رہتے تھے۔ مسٹر جونی ٹائیڈ (ف: مارچ ۱۹۲۹ء) علی گڑھ آئیں، تو انھوں نے سہیل کے کہنے پر ان کے بارے میں مضمون لکھا، جو بعد کو ملیگڈھ شعلی میں شائع ہوا۔ یہ اسی شعلی کے بیشتر مضامین کا مجموعہ ہے۔ کاشکے کوئی ایسا کا بندہ ان کے تمام مضامین جمع کر کے شائع کر دے! انھوں نے جان صاحب کا رنجی دیوان بھی شائع کیا تھا۔

جب یہ حیدر آباد پہنچے تو وہاں دکنی زبان کا شوق پیدا ہوا۔ ایک دن حیدر آباد جاسرکش پرشاد مرجم (ف: مئی ۱۹۴۰ء) کے پاس بیٹھے تھے کہ ایک ملائے افغانی

وفیات

تشریف لائے۔ ہمارا جاننے ان سے کچھ سلوک کیا اور وہ رخصت ہو گئے۔ ان صاحب کے پاس منطق اطیر و عطا کا دکنی ترجمہ ”پنجھی باچا“ تھا۔ آغا حیدر حسن مرزا نے یہ کتاب ان سے چار روپے میں خرید لی۔ اسے پڑھا، تو زبان کی پنجابی سے ماثلت دیکھی۔ اس سے کتاب کی فرسنگ تیار کرنے کا خیال پیدا ہوا۔ اب تو گویا ان کے منہ کو خون لگ گیا۔ جبرأت کی پیٹھ کا چکر ان کا معمول بن گیا۔ ہر سفقے کی اڑیوں سے کتابیں خرید کر لاتے، انھیں پڑھتے، ان کے خلاصے اور الفاظ کا مجموعہ تیار کرتے۔ ان کا مکان (حیدر منزل) بلا مالوغہ ایک چھوٹا سا عجائب گھر ہے۔ پرانے قلمی نسخے، دصیلیاں، تصویریں، تاریخی بلوسات۔ غرض عجیب و غریب مجموعہ ہے۔ اسے کسی مستقل میوزیم کا حصہ بنادینا چاہیے۔

حیدر آباد میں وہ مدتوں ریڈیو سے تقریریں کرتے رہے۔ کھانے پینے کے محاذ پر، شادی بیاہ کے محاذ پر، حیدر آباد کے میلے پھیلے۔ تقریروں کے یہ سلسلے بہت مقبول ہوئے تھے۔ اگر یہ سب تقریریں بھی جمع کر دی جائیں، تو ان میں ایک ایک کتاب کا مواد ہے۔

ان کی شادی ۱۹۲۱ء میں بدالشاہیگم سے ہوئی تھی۔ بیٹی کے پہلے سندھ ثانی پولیس کمشنر خان بہادر رفیع الدین علی تھے۔ ان کے صاحبزادے سردار میر عون علی ولایت تھے اور سردار بن کر وطن واپس آئے۔ ان کی شادی ذوالحجہ ۱۳۴۰ (ف: اکتوبر ۱۹۶۰ء) کے چھوٹے بھائی امیر حسن کی صاحبزادی مرتضائی بیگم سے ہوئی تھی۔ بیبا کہ معلوم ہے، یہی امیر حسن علی گڑھ کے مشہور پروفیسر ڈاکٹر ہادی حسن (ف: مئی ۱۹۶۳ء) اور جعفر حسین (ف: جون ۱۹۶۳ء) کے والد تھے، اور مرتضائی بیگم ان دونوں کی سوتیلی بہن تھیں۔ ان بچاری کی موت دردناک حالات میں حل منے لے ہوئی تھی۔

خیر، بدالشاہیگم انھیں سردار میر عون علی اور مرتضائی بیگم کی صاحبزادی تھیں۔ میر عون علی اس زمانے میں ریاست گوالیار کے قانونی مشیر تھے۔ اسی لیے انھوں نے اس مشہور مقدمے کی پیروی کی تھی، جس میں ہمارا جادہ اور اوسندھیا، انگلیز ریڈیو

کو ذہر دینے کے الزام میں ماخوذ ہو گئے تھے۔ طویل مقدمے کے بعد ہمارا جاس الزام سے بری قرار دیے گئے، اور اس کے بعد میر عون علی ادمان کے خاندان کے تعلقات حکمران خاندان سے اور بھی قریب ہو گئے۔ ہمارا جاک کی پٹ رانی ہمارا بی جگلو لاو لہ تھیں؛ انھوں نے بدرالسا کو گودے لیا۔ یہ اس وقت تین برس کی تھیں۔ اس کے بعد ان کی تعلیم و تربیت گوالیار کے شاہی محل میں ہوئی؛ وہ فارسی، فرانسیسی اور انگریزی زبانوں پر پوری طرح قادر تھیں۔

آغا حیدر حسن مرزا کے دو بیٹے ان کی یادگار ہیں؛ ہرالنسا بیگم (عرف شہزادی) اور آغا سراج حسن مرزا (عرف چاند پاشا)۔ بیٹی میر معظم حسین خانی کے عقد نکاح میں ہیں، جو یونان میں ملازم ہیں۔ وہ پہلے بہت دن پیرس کے صدر دفتر میں رہے، آج کل کابل دفتر کے انچارج ہیں۔ آغا مرحوم اکثر اپنی صاحبزادی اوداماد سے ملنے یورپ جاتے رہے۔ انھیں سفروں کے دوران میں فرانس اور جرمنی کے بہت لوگوں کو ان سے بطور صوفی عقیدت ہو گئی تھی۔

۱۹۷۶ء کے موسم گرما میں بھی وہ اپنے عقیدتمندوں کی دعوت پر یورپ گئے۔ وہاں سے اکتوبر میں کابل آئے، جہاں ہرالنسا بیگم اپنے شوہر کے ساتھ مقیم ہیں۔ کابل سے بیٹی کے ہمراہ دلی آئے تین دن وہاں قیام کیا اور پھر حیدر آباد چلے گئے۔ لظاہر بالکل خوش و خرم تھے اور سان گمان تھیں کہ ان کا انجام اتنا قریب ہے جمعہ نومبر، ۱۹ کی شام ایک دوست کے ہاں چائے پی۔ وہاں مکان آگ لگا، تو میں نے دروازہ شکایت کی فوراً ڈاکٹر صاحب بلائے گئے۔ ان سے ہنس مذاق کی بات کر رہے تھے کہ یکایک روح تفس عسفری سے پرواز کر گئی۔ ریشب کے ساڑھے نو بجے کا واقعہ ہے۔ انا، ڈاکٹر، اہلہ راجپوت۔

جاذہ ہفتے کے دن، ۶ نومبر کو ظہر کے وقت اٹھا اور انیس خطہ صاحبین میں دفن کر دیا گیا۔ باقر امانت خانی نے بحری اور عیسوی میں دو تاریخیں کہیں:

(۱) کہی تاریخ حسب واقعہ ولادت کی باقر نے "کا قلب میر چل سے حیدر حسن مرزا

(۲) کہی باقر نے وہ تاریخ جو میں حقیقت ہے "زبانِ بگیا تی دیدہ نم ہے اکھا صاحب" (۲۱۹۷۶)

سید ریاست علی ندوی

ان کے مولد اعلیٰ مینا مشدی عہدِ شاہجہانی میں ہندوستان آئے۔ ان کے ساتھ ان کے بھائی بھی تھے۔ ایک بھائی نہیں دئی میں رہ گئے، دوسرے کڑہ مایک پور میں ٹھہرتے ہوئے پوربہنچے حکومت وقت کی طرف سے ان کی مناسب آؤ بھگت ہوئی، اور چند کاؤ بھی معافی میں عطا ہوئے۔ مرشد و ہدایت اور طبابت اس خاندان کا خصوصی مشغلہ رہا۔

اس خاندان کے پہلے فرد جو انگریزی عہد میں حکومت کی ملازمت میں شامل ہوئے، ان کا نام سید احسان علی تھا، ان کے والد سید یوسف علی نامور طبیب اور ممتاز عالم تھے۔ لیکن ان کے بعد خاندان نے آزادہ روی کے ساتھ ساتھ حکومت سے بھی تعاون کا ہاتھ بڑھا۔ سید احسان علی ٹیٹہ (عظیم آباد) میں ناظر مقرر ہوئے، جو اس زمانے میں بہت معزز عہدہ تصور کیا جاتا تھا۔ وہ اپنے سے خشکی کے راستے کیا چارہ ہے تھے کہ اٹلے سفر میں ڈاکوؤں سے ٹدھیر ہو گئی، جس میں وہ جاں بحق ہو گئے۔ ان کے صاحبزادے میر سید آل نبی گیا کے پہلے سرکاری دکیل تھے۔ ان کی سندہ کالت (مورخہ ۱۸۴۳ء) آج تک خاندان میں محفوظ ہے۔

سید آل نبی کے دو بیٹے تھے: سید اولاد علی اور سید امید علی۔ یہی سید اولاد علی ہمارے سید ریاست علی کے حقیقی پردادا تھے، اور سید امید علی حقیقی نانا۔ سید اولاد علی کے بیٹے ڈاکٹر سید فرزند علی نے ٹیٹہ میڈیکل کالج میں تعلیم پائی تھی۔ انھوں نے نوجوانی میں وفات پائی۔ ان کے اکلوتے بیٹے سید نبیارت علی ان کی وفات کے چند ماہ بعد جنوری ۱۸۸۷ء (ربیع الثانی ۱۳۰۴ء) میں پیدا ہوئے، یہی سید ریاست علی ندوی کے والدِ بزرگوار تھے۔

سید نبیارت علی کے والد اور دادا دونوں ان کے بچپن میں فوت ہو گئے تھے، اس لیے

وفیات

وہ محبوب الارث قرار پائے۔ ان کے پردادا سید آل نبی نے اپنے دوسرے بیٹے سید امید علی کی رضا مندی اور تائید سے سید بشارت علی کو حاجب کیا اور معتد بہ وادوان کے نام لکھ دی اور چونکہ وہ ابھی کم سن اور نابالغ تھے، سید امید علی ہی کو ان کا سرپرست اور ان کی جادو کا مضمر مقرر کر دیا۔ سید امید علی نے فرض شناسی سے کام لیا۔ نہ صرف جادو کی مناسب دیکھ بھال کی اور اسے ترقی دی، بلکہ اپنی منجھلی صاحبزادی ان کے عقد نکاح میں دے دی۔ سید ریاست علی ندوی اسی نکاح کا نتیجہ تھے۔

سید ریاست علی خاندان کے سکونتی مکان (محلہ آبگلم) گیا میں ۸ اپریل ۱۹۰۲ء مطابق ۲۰ صفر ۱۳۲۲ھ کو پیدا ہوئے۔ سن شعور کو پہنچے، تو چندے گھر پر تعلیم پانے کے بعد صاحب گنج بانی اسکول، گیا بھیج دیے گئے۔ لیکن زیادہ دن نہیں گزرے تھے کہ ان کی والدہ ماجدہ کا انتقال ہو گیا۔ اس سے تعلیم کا سلسلہ بھی درہم و برہم ہو گیا اور پھر خاندان کے بزرگوں نے انھیں گیارہ سالہ کی عمر میں داخلہ دلا دیا۔ لیکن وہ یہاں بھی اپنی تعلیم جاری نہ رکھ سکے۔ جلد ہی فیصلہ ہوا کہ انھیں ندوۃ العلماء لکھنؤ بھیج دیا جائے۔ چنانچہ اگست ۱۹۱۶ء میں انھوں نے ندوۃ العلماء میں داخلہ لے لیا۔

دارالعلوم ندوۃ العلماء میں ان کا قیام ۱۹۲۴ء تک رہا۔ تکمیل نصاب تو خیر اس کا مقصد تھا ہی، لیکن یہاں ان کے خیالات پر دیرپا سیاسی رنگ بھی چڑھا۔ ۱۹۱۹ء میں مولانا عبدلرزاق ملیح آبادی (ف ۱۹۵۹ء) مصر میں تعلیم حاصل کرنے کے بعد وطن واپس آئے۔ جو کہ مصر میں پہلی جنگ عظیم (۱۹۱۴ء تا ۱۹۱۸ء) کے دوران میں ان کی سرگرمیاں مشتبہ رہی تھیں اور انگریزوں سے ان کی نقل و حرکت کی نگرانی کر رہے تھے، اس لیے قومی اندیشہ تھا کہ یہاں سندھان پہنچنے پر انھیں گرفتار کر لیا جائیگا۔ انھوں نے خفیہ پولیس سے چھٹکارا حاصل کرنے کے لیے دارالعلوم ندوۃ العلماء میں تکمیل حدیث کے درجہ میں داخلہ لے لیا۔ یہی وہ زمانہ ہے جب سید ریاست علی بھی وہاں طالب علم تھے، اور ان کے بزرگ ان کے سابق گروان ڈاکٹر سید شاہ زین العابدین پیر بھٹی مولوی

وفیات

کے مکھنوں سے چلے جانے کے باعث شوش تھے کہ انھیں اب کس کی نگرانی میں چھوڑا جائے۔
 ملیح آبادی مرحوم کے ہاں پہنچ جانے سے ان کی مشکل حل ہو گئی۔ یہی اسی کمرے میں
 رہنے لگے، جس میں ریاست علی مقیم تھے۔

ملیح آبادی سیاسی خیالات میں انگریز دشمن تھے ہی، وہ طریق کار کے لحاظ سے انقلابی
 بھی تھے۔ مجھے شبہ ہے کہ خفیہ طور پر غالباً ان کا بنگال کے دہشت پسند عناصر سے بھی
 تعلق تھا۔ بہر حال، ان کے نوجوان ریاست علی مرحوم کے ساتھ رہنے کا وہی نتیجہ نکلا،
 جس کی توقع کی جاسکتی تھی۔ ملیح آبادی مرحوم بڑے شان اور بڑے سنگ آدمی تھے، ان
 کا مطالعہ بھی وسیع تھا اور حافظہ بھی قوی۔ وہ سنہی مذاق میں بڑے سچے کی بات کہہ جاتے
 تھے۔ ریاست علی کے ساتھ ان کا دن رات کا ٹھٹھا بیٹھنا تھا۔ لاشعوری طور پر ان کا
 ملیح آبادی کے سیاسی خیالات سے متاثر ہو جانا اُلجھتا تھا۔ قصہ کوتاہ یہ بھی انگریز دشمنی
 کے رنگ میں رنگ گئے۔ حکومت کے کارندے جو ملیح آبادی کی سرگرمیوں کی نگرانی
 کر رہے تھے، انھوں نے دیکھا کہ خود ملیح آبادی تو خاموش ہیں، کہیں آتے جاتے
 نہیں، لیکن ان کا یہ شاگرد ان کے بھی کان کاٹنے لگا، بہت تدریاً یہ معقولہ برسر کار ہو گئے،
 بلکہ تباہ کر ان کی گرفتاری کے وارنٹ تک جاری ہو گئے تھے۔

خاندان کے بزرگوں تک خبر پہنچی، تو انھوں نے انھیں وطن طلب کیا۔ پہلا فیصلہ یہ ہوا
 کہ ان کی شادی کی جائے۔ چنانچہ ڈاکٹر سید اکرم امام کی منجھلی بیٹی سعیدہ خاتون سے ان کا
 عقد کر دیا گیا یہ ۱۹۲۱ء کی بات ہے۔ یہاں ایک اور بات بھی قابل ذکر ہے۔ سید اکرم
 امام ان کے والد سید بشارت علی کے سگے ماموں تھے اور پہلی بیوی (سید سید امین علی)
 کی وفات کے بعد ان کی دوسری شادی اپنے انھیں ماموں کی منجھلی بیٹی سے ہو چکی تھی۔
 انھیں کی چھوٹی بہنیر سے اب سید ریاست علی کی شادی ہو گئی، گویا ان کی سگی بڑی
 سالی، ان کی سوتیلی ماں بھی تھیں۔

شادی کے بہانے سے گھر والوں نے انھیں مکان پر روک لیا اور چند ہفتے مکھنوں میں
 جانے دیا۔ ادھر ملک کی سیاسی سرگرمیاں بھی رفتہ رفتہ کچھ سرد پڑ گئیں اور غالباً وارنٹ

وفیات

بھی منسوخ کر دیا گیا۔ اس کے بعد یہ دوبارہ زندہ پنچے اور ۱۹۲۴ء میں وہاں سے فارغ التحصیل ہوئے۔

مولانا بلی کی وفات (۱۸ نومبر ۱۹۱۴ء) کے ساتھ ہی دارالمصنفین، اعظم گڑھ کی باگ ڈور علامہ سید سلیمان ندوی مرحوم (دف: نومبر ۱۹۵۳ء) کے ہاتھ میں آگئی تھی۔ وہ اس تلاش میں تھے کہ کچھ موہنا راجوالہ کو اپنے ارد گرد جمع کر لیں، جو تصنیف و تالیف کے کام میں ان کا ہاتھ بٹا سکیں، اور اساتذہ کے لگائے ہوئے اس پودے کی آبیاری کر سکیں۔ انھوں نے دیکھا کہ ریاست علی ندوی ہر طرح اس کام کے اہل ہیں، تو وہ انھیں اگست ۱۹۲۴ء میں اپنے ساتھ دارالمصنفین لے گئے۔

دارالمصنفین میں ان کا قیام تیرہ برس تک رہا (اگست ۱۹۲۴ء تا جون ۱۹۳۷ء)۔ اس زمانے میں وہ دوسرے کاموں کے علاوہ محارف کی ترتیب و تدوین میں بھی مدد دیتے رہے۔ ان کی دو مشہور کتابیں تاریخِ صفیہ (دو جلدیں) اور تاریخِ اندلس (جلد اول) اسی زمانے میں لکھی گئی تھیں۔

۱۹۳۷ء میں وہ اپنے وطن گیا واپس آئے۔ اور اسی سال انھوں نے ماہنامہ "ہندیم" کی ادارت کی ذمہ داری قبول کر لی۔ چار سال یعنی ۱۹۴۱ء تک یہ سب ان کی ادارت میں شائع ہوتا رہا۔ جنوری ۱۹۴۲ء میں وہ دوبارہ دارالمصنفین میں بطور رفیق چلے گئے اور اب تک ۱۹۴۹ء تک وہاں رہے۔ نومبر ۱۹۴۹ء میں وہ مدرسہ اسلامیہ شمس الہدیٰ ہفتہ کے پرنسپل مقرر ہوئے، اور اگلے تقریباً دس سال (مارچ ۱۹۵۹ء تک) اسی عہدے پر متمکن رہے۔ اسی زمانے میں وہ حکومت ہماچل کے شعبہ اسلامی تعلیم کے اسٹنٹ ڈائریکٹر بھی رہے (۱۹۵۲-۱۹۶۲ء)۔ شمس الہدیٰ کی ادارت سے سبکدوش ہونے کے بعد (مارچ ۱۹۵۹ء میں) انھیں عربی و فارسی ریسرچ انسٹیٹیوٹ، پٹنہ کا صدر اور پروفیسر بنایا گیا۔ یہاں وہ سات برس تک کام کرتے رہے۔ اس کے بعد ۱۹۶۶ء تا ۱۹۷۰ء یونیورسٹی گرانٹس کمیشن کی طرف سے گیا کالج، مگدھ یونیورسٹی میں عربی اور اسلامیات

کے پروفیسر ہے۔

ان کی وفات اتوار ۱۴ نومبر ۱۹۷۶ کو ملگرم اسپتال میں بعد از قلم ہوئی، اور اسی دن اپنے آبائی قبرستان (انگلند) میں سپرد خاک کیے گئے۔ اناشد و اناالیہ راجھون۔ پانچ صاحبزادے ان کی جہانی یادگار ہیں۔ (سید اسد علی، سید ارشد علی، سید اشہد علی، سید امجد علی، سید شوکت علی) اناشد سب خوش و خرم اور معزز عہدوں پر ممتاز ہیں۔

تاریخ متقلیہ (دو جلدیں) اور تاریخ اندلس (جلد اول) کے علاوہ جن کا اوپر ذکر ہوا، ان کی دوسری مبلوہ کتابیں یہ ہیں: عہد اسلامی کا ہندستان، اسلامی نظام تعلیم، المسلمہ اسلام، سرگزشت ادب ترکی۔ ان کی دو کتابیں (چندر تنقیدیں اور عہد رسالت و خلافت راشدہ) زیر طبع ہیں۔ اسی سید رہ سولہ اور کتابیں منظر طباعت ہیں۔ متعدد مقالات ان کے علاوہ ہیں، جو انھوں نے وقتاً فوقتاً مختلف علمی مجالس میں پڑھے تھے۔ یہ سب چیریں محفوظ ہو جانا چاہئیں۔

سید وقار عظیم، پروفیسر

ان کا خاندان میرٹھ کا رہنے والا تھا، لیکن یہ خود دسمبر ۱۹۱۰ء (۱۳۲۷ھ) میں لکھنؤ میں پیدا ہوئے جہاں ان دنوں ان کے والد سید مقبول عظیم مقیم تھے سید مقبول عظیم شاعر بھی تھے، نعت رسول صلعم سے زیادہ مزادلت تھی۔ وقار عظیم ان کا نام تاریخی ہے جس سے ۲۷ سڑا برآمد ہوتے ہیں۔

لاحال وقار عظیم کی تعلیم لکھنؤ میں ہوئی۔ ابتداً ایک پنڈت جی کے مدرسے سے ہوئی۔ یہاں منہدی اور حساب سیکھا، پھر اسکول چلے۔ بالآخر جوہلی کان اور لکھنؤ یونیورسٹی سے بی اے پاس کیا۔ اس کے بعد ۱۹۳۵ء میں الہ آباد یونیورسٹی چلے، اور ایم اے (لاؤد) میں داخلے لیا ۱۹۳۷ء میں انھوں نے درجہ اول میں ایم اے کی سند حاصل کی۔ وہ اپنے استاد پروفیسر سید اعجاز حسین (فد فرید) کے چیتے شاگرد ہیں۔

میں سے تھے۔ ان کے علاوہ اس یونیورسٹی کے دو اور استادوں کا ان پر گہرا اثر رہا۔
اولیٰ پروفیسر ایس سی دیب اور دوسرے، گھوسٹی سہائے فراق گورکھپوری، یہ دونوں
یونیورسٹی کے شعبہ انگریزی میں پڑھاتے تھے۔ دونوں بے پناہ مطالعے کے شائق
اور ہمہ جہتی علم کے مالک تھے۔ وقارِ عظیم کے کردار اور ادبی رجحانات کی تفصیل میں
ان دونوں کا بہت بڑا حصہ ہے، جس کا شاید ہی اعتراف کیا جائے۔

بڑے لکھنؤ کے زمانہ قیام میں ان کا بہت گہرا تعلق جوہی کالج کے پروفیسر سید علی
عباس حسینی (ف: ستمبر ۱۹۶۹ء) سے رہا تھا۔ یہ اسی کا بیٹا تھا کہ انھیں شروع سے
افسانہ اور فنِ افسانہ سے دلچسپی ہو گئی، اور اس صنف میں ان کا مطالعہ انتہا وسیع
اور عمیق ہو گیا کہ انھوں نے قیامِ الہ آباد کے دوران دو کتابیں (سہارے افسانے)
اور (اردو افسانہ نگاری) تصنیف کیں۔ یہ کتابیں اول مرتبہ الہ آباد ہی سے ۱۹۳۵ء
اور ۱۹۳۶ء میں شائع ہوئیں۔ یہ دونوں آج بھی مقبول ہیں، حال آں کہ یہ ان
کے طالب علمی کے دور کی یادگار ہیں۔ دراصل یہ انھیں دونوں کتابوں کی تصنیف
تھی، جس نے انھیں دیب اور فراق سے اتنا قریب کر دیا۔ فنِ افسانہ نگاری پر
اردو میں کوئی مواد نہیں تھا، انگریزی میں جو کچھ تھا، اس تک کسی کی دہری کے
بغیر رسائی ممکن نہیں تھی۔ ان دونوں استادوں کی مشورت اور تشغیر ان کے
یہ اپنے کام کی تکمیل میں بہت مفید ثابت ہوئی۔

الہ آباد سے ایم اے کی شریض کے بعد وہ علی گڑھ آئے اور یہاں سے بی، اے کا امتحان
پاس کیا جب سب تعلیمی منازل طے ہو گئیں، تو کسبِ معاش کا مشکل ترین مرحلہ
سامنے آیا۔ چونکہ تعلیمی دور بہت کامیاب رہا تھا اور وہ تصنیف و تالیف کے
میدان میں بھی داخل ہو چکے تھے، اس لیے ملازمت کے حصول میں کسی دقت کا
سامنا نہیں ہوا۔ ان کی سب سے پہلی تقرری بحیثیت استادِ اردو جامعہ ملی اسکول
دلی میں ہوئی۔ اس زمانے میں یہاں سے ماہنامہ "جامعہ"، ڈاکٹر سید عابد حسینی
کی نگرانی میں نکلتا تھا۔ یہی وہ زمانہ ہے۔ جب ڈاکٹر صاحب موصوف

وفیات

انجمن ترقی اردو کے سکتر مولوی عبدالحق مرحوم (ف: اگست ۱۹۶۱ء) کی فرمائش پر سیکرٹری ڈائریکشن اردو ڈکشنری کی تیاری میں مصروف تھے۔ چونکہ وہ جامعہ کی ترتیب و تدوین پر پوری توجہ نہیں دے سکتے تھے، انھوں نے اس رسلے کی ادارہ پر سید وقار عظیم کو مقرر کر دیا۔ نہ صرف یہ بلکہ بسا اوقات وہ اپنے طلبہ کو بھی ان کے پاس مشورے کے لیے بھیج دیتے تھے۔

جامعہ ملیہ اسلامیہ کا نام بڑا تھا، لیکن اس کی اس زمانے کی مالی حالت ناگفتہ بہ تھی۔ یہاں کے کسی استاد کو سوا سو روپے سے زیادہ مشاہرہ نہیں ملتا تھا۔ سید وقار عظیم کو بھی جو تنخواہ ملتی تھی، وہ ان کی ضرورتوں کے لیے نا کافی تھی۔ لیکن آدمی تھے متعلیٰ مزاج اور ایثار پیشہ، اس لیے کسی سے شکایت بھی نہیں کی۔ آخر ڈاکٹر ذاکر حسین مرحوم شیخ الجامعہ (ف: مئی ۱۹۶۹ء) نے خود ہی ایک دن کہا کہ اگر آپ جاہیں تو کسی دوسری جگہ ملازمت کا انتظام کریں، تاکہ آپ کی مالی دشواریاں بھی کچھ کم ہو جائیں، ادب کھنے کے شوق کی ان کیس بھی۔ پھر ذاکر صاحب نے خود ہی جواب زادہ لیا وقت علی خان (ف: اکتوبر ۱۹۵۱ء) صدر مجلس انتظامیہ انیکلو عربک کالج سے سفارش کی (ذاکر صاحب خود اس کے نائب صدر تھے) اور وقار عظیم اس کالج میں اردو کے استاد مقرر ہو گئے۔ اس کے چندے بعد دہلی ہائی اسکول میں استاد اردو کی جگہ نکلی۔ وہاں کے اصحاب مجاز نے وقار عظیم کو اپنے ہاں آنے کی دعوت دی، مشاہرہ بھی زیادہ تھا اس پر وہ انیکلو عربک کالج سے مستعفی ہو کر وہاں چلے گئے۔

دوسری جنگ عظیم (۱۹۳۹-۱۹۴۵ء) کے دوران میں (۱۹۴۲ء) حکومتِ وقت نے پراپیگنڈے کے لیے پندرہ روزہ ”آجکل“ جاری کیا تھا۔ یہ پروجیکٹ مختلف اوقات میں پندرہ روزہ اور ماہانہ کی شکل میں شائع ہوتا رہا، تا آن کہ ۱۹۴۴ء میں مستقلاً اس کی شکل ماہانہ کی ہو گئی۔ اس کے سب سے پہلے ایڈیٹر آغا محمد یعقوب دہلوی تھے۔ ۱۹۴۵ء میں ترقی پر ان کا تبادلہ ہو گیا اور اڈنبرگ کی جگہ خالی ہو گئی۔

ذیات

شیدو قار عظیم نے بھی درخواست بھیج دی، اور وہ "آجکل" کے ایڈیٹر مقرر ہو گئے۔ وہ اس جگہ پر کوئی دو برس رہے۔ ۱۹۴۷ء میں ملک تقسیم ہو گیا اور وہ کراچی چلے گئے۔ حکومت پاکستان نے بھی "آجکل" کے انداز کا "ماہنامہ" "ماہ نو" جاری کر دیا۔ شیدو قار عظیم کی "آجکل" کی ایڈیٹری ان کے کام آئی، اور "ماہ نو" کی ادارت ان کے سپرد کر دی گئی۔

کراچی کا یہ قیام بہت کارآمد ثابت ہوا۔ کسی مانامے (خاص کر اردو مانامے) کی ادارت بھی مدیر کو پورا وقت مصروف رکھنے کے لیے کافی نہیں ہوتی۔ شیدو قار عظیم نے خالی اوقات میں تنقیدی اور ادبی مضامین کے علاوہ متعدد درسی کتب اسی زمانے میں لکھیں لیکن کراچی کی مرطوب آب و ہوائ نے ان کی تندرستی پر بہت برا اثر کیا۔ وہ شرم سے قوام کے کمزور اور دھان پان تھے۔ اب ان پر دمہ کا مرض مسلط ہو گیا۔ پہلے تو انھوں نے پردائز کی، لیکن تابہ کے، بالآخر متھیلا ڈال دینا پڑے۔ انھوں نے کراچی سے لاہور منتقل ہو جانے میں حافیت دیکھی۔ خوش بختی سے ۱۹۵۰ء میں یہاں پنجاب یونیورسٹی اور ہینٹل کالج میں اردو کی مدرسہ مل گئی۔ چونکہ وہ بنیادی طور پر "معلم" تھے، اس لیے اس تبدیلی سے ہر طرح مطمئن اور خوش تھے۔

اد ہینٹل کالج میں وہ تقریباً ۲۰ برس رہے۔ لیکچر سے ریڈر ہوئے، اور ریڈر سے پروفیسر جب وہ ۱۹۷۰ء میں اس عہدے سے سبکدوش ہوئے، تو صاحبِ شعبہ تھے۔

صحت بالعموم تسلی بخش نہیں تھی، لیکن انھوں نے کبھی ایسی یا فسرگی کو اپنے قریب نہیں بٹھکنے دیا، نہ کبھی محنت سے جی چرایا۔ ظاہر ہے کہ روح خواہ کتنی مضبوط اور طاقتور ہو، جسم کب تک اس کا ساتھ دے سکتا ہے! ۷ نومبر ۱۹۷۶ء کو برطانوی ساحلہ ۱۱، اورینٹیڈ سٹریٹ۔ گوردون میں بھی کچھ پیچیدگی پیدا ہو گئی۔ بغرض علاج لاہور کے ہاجر دیکلک میں داخل ہو گئے۔ دوا دوش میں کمی نہیں ہوئی، لیکن

وفیات

بیود، حالتِ مرعہ سے بگڑتی تھی۔ ایک مرتلے پر فیصلہ ہوا کہ انھیں خون دیا جائے۔ اس پر کلینک کے باہر ان کے دوستوں اور رتد اسحوں کا اتنا تالک گیا، جو انہا کو پیش کر رہے تھے۔ ۱۷ نومبر ۱۹۷۶ء شام کے وقت جان بحق ہو گئے۔ تجیز تکفین اگلے دن ۱۸ نومبر کو ہوئی۔ لاہور کے مشہور قبرستان میاں صاحب میں دفن ہوئے۔ منتظر حسن عباسی نے ہجری میں تاریخ کہی:

اذاں کہ ہر نفسش بودہ فیض بادِ عظیم
تراوشش قلمش گشتہ شامیکا ز عظیم
چو زخت بست نہ دنیاے دہوں، بگفت حق
ز سال وصلتاو "نوحہ" وقار عظیم
(۱۳۹۷)

جسمانی اولاد میں پانچ لڑکے اور تین لڑکیاں اپنی یادگار چھوڑے۔ سید وقار عظیم نے اپنی زندگی میں افسانے بھی لکھے اور شعر بھی، انھوں نے سو سے زیادہ کتابیں شائع کیں۔ ہندستان میں "آجکل" کی اور پاکستان میں "نقوش" اور "ماہ نو" کی ایڈیٹری بھی کی، وہ ریڈیو اور ٹی وی کی بھی ہر نوع پر شخصیت تھے۔ غرض ان کی ذات کئی پہلوؤں کی حامل تھی۔ لیکن ان کا اصلی کا نام نہ، جس کے لیے وہ تاریخ ادب اردو میں یاد کیے جائینگے، ان کی تنقید ہے، خاص طور پر افسانے اور غزل کے میدان میں۔ افسانے میں تو ان کا کام اتنا نمایاں ہے کہ شاید ہی کوئی اور نقاد ان کی ہمسری کا دعویٰ کر سکے۔ اگرچہ ادب بہت اصحاب نے بھی افسانے کی تاریخ و تنقید لکھا ہے، مثلاً احتشام حسین اور احسن فاروقی ہیں۔ لیکن بحیثیت مجموعی ان کا پلہ سب پر بھاری ہے۔ وقار عظیم تاریخ تنقید میں ایک طرح سے مالِ اودہ ترقی پسند نقادوں کے درمیان بزرگ کا کام دیتے ہیں۔ ان کا انداز بیشک کلاسیکی تھا، اور وہ حالی سے متاثر بھی تھے، لیکن ان میں حالی کی مقصدیت اور اصلاح کی خواہش کا کہیں نشان نہیں ملتا۔ اسی طرح وہ ترقی پسند

وفیات

قریب سے بھی متاثر ہوئے، بلکہ کچھ زمانہ ان اوصحابکے ہمراہ بھی طے، لیکن وہ کبھی ان کی تنہائی تنقید اور انقلابی روش سے اتفاق نہ کر سکے۔ انھوں نے دونوں کی خرافہ تفریط سے دامن بچایا اور اپنی انفرادیت کا سکہ منوایا۔

معزز لکھنوی، میرزا محمد عزیز

میرزا محمد عزیز مرحوم برادر بزرگ تھے، مشہور مزاح نگار میرزا محمد اقبال راجس کھ کے، جن کو ۲۶ اگست ۱۹۷۰ء کو لکھنؤ میں انتقال ہوا تھا۔ راجس مرحوم مفصل حالات قلمبند کرچکا ہوں (دیکھیے، تذکرہ معاصرین (۱): ۲۳۸-۲۳۷ء) وہیں میں نے خاندان کا ذکر بھی شرح و بسط سے کیا ہے، مختصر انھیں کا اعادہ یہاں کرتا ہوں۔

میرزا محمد عزیز کے والد مرزا اہمدی حسین (ف: ۱۹۴۹ء) ہوتے تھے، میرزا فرخ کے جو بادشاہ اودھ محمد علی شاہ کے بیٹے تھے۔ محمد علی شاہ کے بعد ان کے بڑے اجداد علی شاہ تخت پر بیٹھے تھے، اس لیے بقیہ اولاد کے لیے وظائف مقرر ہوئے یہ وظیفے بھی اس وقت بند ہو گئے، جب انگریزوں نے ۱۸۵۶ء میں اجداد کے بیٹے، آخری تاجدار اودھ داجد علی شاہ کو معزول کر کے کلکتے میں نظر بند اس کے بعد انگریزوں نے خاندان شاہی کے افراد کے ذیلیے مقرر کر دیے جو حکمران کی براہ راست اولاد تھے، انھیں مزید برآں کھ یا سی پیش بھی ملتی تھی میرزا اہمدی حسین کا عین عالم شباب یہ انتقال ہو گیا تھا۔ آدمی قلیل کنبہ بڑا، پس انداز کرنے کا کیا سوال تھا! نتیجہ یہ ہوا کہ ان کی اولاد کی طریقہ پر تعلیم نہ ہو سکی۔ معزز کی بھی راجس کی طرح) سرپرستی ان کے نانا محمد ابراہیم عیش نے کی تھی، انھوں نے عربی فارسی کی تعلیم انھیں سے حاصل یہ عیش مرحوم کا دیرا غلط تھا، اس لیے دونوں بھائی ان سے بہت کم کر سکے۔

وفیات

لکھنؤ کا دفما حوالہ اس پر گھر میں ہر وقت شعر و سخن کے چرچے، معززوں نے بھی بہت کم عمری میں شعر کہنا شروع کر دیا تھا۔ روایت ہے کہ انھوں نے شعر گوئی کی ابتدا ۱۹۲۲ء میں کی جب ان کی عمر ۳۳ برس سے زیادہ نہیں تھی۔ اور یہ ابتدا ابھی ایک سلام سے ہوئی۔

شروع میں چندے صدق لکھنوی سے اصلاح لی۔ پھر دو برس بعد (۱۹۲۴ء) جب نزل کی طرف توجہ ہوئی، تو اس پر سید انور حسین آزاد لکھنوی (ف: اپریل ۱۹۵۱ء) کے شاگرد و رشید وقار لکھنوی سے اصلاح لینے لگے۔ وقار کا بہت جلد انتقال ہو گیا۔ اس دوران میں حکیم مٹے آغا صاحب آفتاب فیض آباد سے لکھنؤ آئے، تو معززان کی خدمت میں پہنچے۔ آفتاب فارسی عربی میں سنتی اور پرانی وضع کے استاد تھے، جو فن کی تعلیم کی خاطر حاصل کرنے کے قابل تھے۔ انھوں نے دیکھا کہ شاگردوں ہمارے، لیکن فن شعر میں اسے مزید تعلیم کی ضرورت ہے۔ اس پر انھوں نے معزز کو عرض باقاعدہ پڑھایا۔ کچھ مدت بعد آفتاب واپس فیض آباد چلے گئے، تو اب معزز نے صفی لکھنوی (ف: جون ۱۹۵۰ء) سے رجوع کیا۔ یہ سلسلہ کافی دن تک چلا لیکن صفی کی پیرائے سالی اور صحت کی خرابی کے باعث ۲۱۹۳۰ء میں اسے مجبوراً منقطع کرنا پڑا۔ اس کے بعد انھوں نے کلام کسی کو نہیں دکھایا۔ البتہ کوئی علمی مسئلہ یا فنی نکتہ حل طلب ہوتا تو مرزا جعفر علی خان اثر لکھنوی (ف: جون ۱۹۶۷ء) سے استفادہ کر لیتے۔

اثر مرحوم جب ۱۹۵۰ء میں سرکاری ملازمت سے سبکدوش ہو کر مستقلاً لکھنؤ میں مقیم ہو گئے تو معزز نے "مجلس شعر و ادب" قائم کی تھی۔ اثر اس مجلس کے صدر تھے اور معزز نائب صدر۔ اس کے مابینہ مشاعرے اثر کے مکان (کشمیری محلہ) میں ہوا کرتے تھے۔

معزز کی شادی صادق حسین صدق لکھنوی کی بیٹی صولت آلا بیگم (عرف ہیتی بیگم) سے ۱۹۶۰ء میں ہوئی تھی۔ ان سے دو بیٹے پیدا ہوئے: مرزا احمد عزیز عرف فرخ نواب

وفیات

سگارا کھنوی (ولادت: ۱۹۳۱ء) اور میرزا حسن عزیز عرف شہنشاہ نواب (ولادت: ۱۹۳۵ء) یہ دونوں کس تھے، جب مختصر علالت کے بعد جیتی سگم مئی ۱۹۳۶ء میں اللہ کو پیاری ہو گئیں۔ قوت نے عہد کیا کہ میں نکاح نہانی نہیں کروں گا اور ان بچوں کے لیے والدہ والدہ دونوں ثبات ہوں گا اس وقت وہ ۲۵ برس کے جوان تھے، لیکن انھوں نے یہ عہد بنایا اور واقعی ان بچوں کی غور و پرداخت اور تعلیم و تربیت میں اپنی جان کھپا دی۔ دونوں مجددہ تعالیٰ کا مران و کامیاب خوش دھرم زندگی بسر کر رہے ہیں۔ بڑے سگارا اپنے چچا ماجس مرحوم کی طرح خزانہ نگار ہیں اور اس میدان میں ہر طرح قابل قدر۔ آج کل سبھی میں قیام ہے۔

معزز مرحوم کی علالت کا سلسلہ جولائی ۱۹۷۵ء سے شروع ہوا۔ گلے کے بائیں طرف گھٹی نمودار ہوئی۔ کسی کو معالے کی نزاکت کا احساس نہیں ہوا۔ ادھر ادھر کا علاج ہوتا رہا۔ جب تکلیف کسی طرح رفع نہ ہوئی، تو کھنوی کے ایک مشہور دوا کر سے رجوع کیا گیا، انھوں نے کینسر تشخیص کیا۔ ایسا تک دوا شروع ہوئی بڑے بے سگارا کی درخواست پر مائٹامیوریل اسپتال، (پرل) میں علاج کے لیے بھی گئے۔ وہاں گھٹی کا آپریشن بھی ہوا۔ لیکن معاملہ حد سے گزر چکا تھا۔ وقتی افات ضرور ہو گیا، لیکن مرض جوڑے نہیں گیا۔ وہ داپس کھنوی چلے آئے اور یہیں ۲۳ نومبر ۱۹۷۶ء کی سہ پہر میں جان بحق ہو گئے۔ اسی دن رات کے نو بجے چہرہ کھنوی کے بعد انھیں کربلا سے امداد حسین خان میں ان کے برادر خور داجس مرحوم کے پہلو میں دفن کر دیا گیا۔ آثار و اناالہ راجون۔ پرتو کھنوی (تلمیذ آرزو کھنوی) نے تاریخ وفات کہی۔

ہوئی ہے کھنوی کی آج بزم شعر سوئی مرض یہ کینسر کا جیسے پیغام تھا ہے۔
 ہیں سب اس کے لیے غمگین، پرتو! عزیز قوم جو شاعر معزز اٹھ گیا ہے
 (۱۹۹۶ء)

افسوس، ان کا مجموعہ کلام ان کی زندگی میں نہ چھپ سکا۔

فانی بلگرامی، سید وصی احمد

غالب کے شاگردوں میں سید فرید احمد صیغہ بلگرامی کا نام بہت مشہور ہے۔ انھوں نے نظم و نثر میں بہت کچھ لکھا اور امان کی بدولت پہاڑ میں امداد کو بہت فروغ حاصل ہوا۔ ان کا لاہ میں ۱۸۹۰ء (۲۱ رمضان ۱۳۰۷ھ) کو اپنے میں انتقال ہوا اور وہ اپنے آبائی وطن آدہ میں دفن ہوئے۔ ان کے اکلوتے صاحبزادے سید نور احمد بھی شاعر تھے، اور گرمائی تخلص کرتے تھے۔ سید وصی احمد فانی بلگرامی انھیں کے چھوٹے بیٹے تھے۔

فانی ۱۶ دسمبر ۱۸۸۹ء (۲۲ ربیع الثانی ۱۳۰۷ھ) کو اپنے خاندانی مکان واقع بھانک میر صاحب، آدہ (پہاڑ) میں پیدا ہوئے۔ دسویں درجے تک تعلیم آدہ ٹاڈن اسکول میں پائی اور ۱۹۰۷ء میں کلکتہ یونیورسٹی سے میٹرک کی شدی۔ اس کے بعد ۱۹۰۹ء میں انٹر کا امتحان جی پی سی کالج مظفر آباد (پہاڑ) سے اور ۱۹۱۱ء میں لہارے کا تینہ کان سے پاس کیے۔ ہر رتبہ امتیاز اور وظیفہ حاصل کیا۔ بی اے کے بعد پٹنہ یونیورسٹی کے ایم اے (تاریخ) کے درجے میں داخلہ لے لیا تھا۔ لیکن عین امتحان کے دنوں میں بیمار ہو جانے کے باعث ۱۹۱۳ء میں امتحان دینے سے قاصر رہے۔ اس کے ساتھ ہی تعلیم کا دور ختم ہو گیا۔

۱۹۱۸ء میں سرکاری ملازمت میں داخل ہوئے؛ اور ان کا تقرر بحیثیت ڈپٹی کلرک ہو گیا۔ تقویماً ۱۸ سال کی ملازمت کے بعد مئی ۱۹۱۲ء میں پنشن پر سبکدش ہوئے۔ یہ زمانہ سیاسی ہنگامہ آوازی کا تھا۔ اسی وقت انھوں نے قتل مکان کرنے کا فیصلہ کر لیا۔ چنانچہ پورے خاندان کے ساتھ پاکستان کے چھوٹے علاقے سے پہلے سی گشت ۱۹۴۷ء کو کوچی چلے گئے۔ مینا بھر کے بعد حق کے لیے روانہ ہو گئے، جہاں سے ادا خیر نومبر ۱۹۴۷ء میں واپس آئے۔

وقیات

۱۶ دسمبر ۱۹۷۶ء کو رات ساڑھے نو بجے کراچی میں دہکراٹے عالم قاتی ہوئے۔
 نکلے دن (۱۵ دسمبر) انہیں ان کے برادر ابوبکر سید غایت احمد دیگر بگڑائی
 (دفتر میں ۱۹۷۶ء) کے ہلو میں سپرد خاک کر دیا گیا۔
 شاعری گویدار نے میں ملی تھی۔ دادھیال اور نامھیال میں متعدد شاعر ہوئے۔
 قاتی مرحوم نثر بھی خوب لکھتے تھے اور اس میدان میں سب ان کا لوہا مانتے
 تھے۔ ان کا مضمون "س، ش، ص" جس میں انھوں نے شاعر عظیم آبادی کے
 تلمذ معین پر بحث کی گئی ہے، خاصے کی چیز ہے جس زمانے میں پہلی مرتبہ نگار
 میں چھاپا ہے۔ اس کی دھوم مچ گئی تھی۔ وہ انگریزی میں بھی لکھتے تھے۔
 افسوس کہ مجھ کو کلام آج تک یاد نہ آیا ہے۔

قائم (۴)

رول (۸)

- ۱۔ تحریر، تہا، امی، جون، ستمبر، دسمبر
- ۲۔ (۱) اڈیشہ، مالک رام، (۲) قومیت، سندھستانی
- (۳) تہا، سی، ۵۰، ڈیفنس کالونی، نئی دہلی ۲۴
- ۳۔ (۱) پرنٹرز پبلشرز، قلی قلیاس عباسی (۲) قومیت، سندھستانی
- (۳) تہا، ۱۳۲۹، چھتہ ذاب صاحب، فراشتخانہ، دہلی ۶
- ۴۔ تہا، ۱۳۲۹، علمی مجلس، ۱۳۲۹، چھتہ ذاب صاحب، فراشتخانہ، دہلی
- میں قلی قلیاس عباسی تصدیق کرتا ہوں کہ جو معلومات اوپر دی گئی ہیں وہ میرے علم میں
- میں ہیں۔ (دستخط) قلی قلیاس عباسی

'CIPLA'



INDIA'S TRULY NATIONAL PHARMACEUTICAL CONCERN

CIPLA The Chemical, Industrial and Pharmaceutical Laboratories—is among the foremost pharmaceutical manufacturing institutions in India.

CIPLA has contributed to the raising of the Indian Pharmaceutical Industry to its present high level.

CIPLA has established a tradition for Quality, Purity and Dependability.

CIPLA products, as a result of scrupulous care and attention at all stages of manufacture, analytical control, biological testing and standardization, rank among the world's best and have thus gained the approval and the fullest confidence of the medical profession in India and abroad.

CIPLA is always at the service of the Medical Profession and the Nation.

CIPLA REMEDIES ARE AMONG THE WORLD'S BEST.

**CHEMICAL, INDUSTRIAL &
PHARMACEUTICAL LABORATORIES, LTD.
289, BELLASIS ROAD, BYCULLA, BOMBAY-8.**

نیشنل بکسٹ اسٹانڈیا کی مطبوعات

بونداو رسمندر: امرت لال مترجم رضیہ سجاد ظہیر
اس ناول کا مرکزی خیال فرد اور سماج کے درمیان تعلق اور رشتہ ہے۔ وہ کیا
ہو گیا ہوتا چاہیے۔ بونداو فرد ہے اور سماج سمندر۔ آج فرد اور سماج کا رشتہ ٹوٹ گیا
ہے یا جزا ہو اس کو سمجھنے کے لیے اس ناول کا مطالعہ ضروری ہے۔ قیمت ۲۸/۷۵

ہندی کے ایک بانی ڈرامے: مرتبہ چندر گپت دیا لکھا مترجم ڈاکٹر حسن
زیر نظر مجموعہ ہندی کے ایک بانی ڈراموں کے مختلف اسلوب و انداز پیش کرنے
والا اہم انتخاب ہے اس میں ہندی کے دس جانے پہچانے ڈراما نگاروں کے بہترین
ڈرامے شامل ہیں۔ قیمت ۱۲/۵۰

میلا آنچل: بھونیشور رینو مترجم: سلمیٰ صدیقی

یہ ہے میلا آنچل، ایک ناول مقامی رنگ لیے ہوئے۔ اس میں پھول بھی ہیں
اور کانٹے بھی، دھول بھی ہے اور گلال بھی۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ناول نگار ان میں
کسی سے بھی دامن بچا کر نہیں نکل پاتا۔ میلا آنچل مائیکر ناول کہا جاسکتا ہے۔
قیمت ۱۸/۷۵

راگ درباری: شری لال شکلا۔ مترجم: راشد سہوانی

”راگ درباری“ کو ہندی میں بامقصد طنز نگاری کی شروعات کہا گیا ہے۔ یہ کسی
طرح بھی کلاسیکی ناول سے کم نہیں ہے مختلف طرز کے پلاٹ، ایک نئی تکنیک اور نیا

دیباچہ کی خوبیوں سے بھرپور ناول
تقسیم کار
مکتبہ جامعہ لمیٹڈ۔ جامعہ گمرانی
قیمت ۱۵/۷۵
۱۲۰



تذکرہ

علمی مجلس دہلی کا تہائی رسالہ

مرتب (۳۰) مالک رام

جلد ۱۱	اپریل/جون ۱۹۷۷ء	شمارہ ۲
مالک رام	: ملاحظیات	۲
جناب محمد شتاق شارق ایم اے		
پرنسپل رحمانیہ انسٹر کالج		
مودھا (ہمیر پور): غالب اور بندیل کھنڈ		۳
ڈاکٹر شانتی رجن بھٹاچاریہ		
ایم اے، پی ایچ ڈی، کلکتہ: پدم اوت اردو		۱۹
مالک رام	: وفيات	۵۷
ہندستان: پندرہ روپے	یہ شمارہ	
غیر مالک: تین پونڈ (انگریزی) / پندرہ روپے	پانچ روپے	

پڑھو بشر نقل عباس عباسی نے جلال پرنٹنگ پریس، دہلی میں
چھپو کر علمی مجلس، ۱۳۶۹ ہجرتی نواب صاحب، فرشتخانہ، دہلی سے
میں شائع کیا۔

ملاحظات

”سب اِرواں کا دوسرا شمارہ پیش کیا جا رہا ہے۔ ممکن ہے، آئندہ شمارہ خاص نمبر ہوا
اس لیے اس کی ضخامت معمول سے کچھ زیادہ ہو سکتی ہے۔ اس صورت میں،
اگر یہ ستمبر میں ناظرین تک نہ پہنچ سکے، تو تاخیر کے لیے ابھی سے معذرت
قبول فرمائیے۔“

مالک رام

غالب اور بندیل کھنڈ

بندیل کھنڈ میں یو پی کے چار ضلع شامل ہیں: جھانسی، جالون، باندہ اور ہیر پور۔ جھانسی کے متعلق کے تو معلوم نہیں لیکن بقیہ تین ضلعوں سے غالب کا خاص تعلق رہا ہے۔ باندہ میں غالب کے عزیزوں میں سے دو ممتاز بہادر اور نواب علی بہادر اور جالون میں سیاست کدوہ باؤنی میں ان کے شاگرد نواب انوار الدین شفیق سکران تھے۔ ہیر پور کے ضلع کو یہ شرف حاصل ہے کہ غالب کھنڈ سے باندہ جاتے ہوئے، اس کی سڑک سے گزرے، اور اُس کے ایک قصبے مودھ میں دو دن اور

دوسرے گاؤں سمینستا میں ایک دن قیام کیا۔ تفصیل اس کی یہ ہے:

مرزا صاحب اپنے مقصد کے سلسلے میں اکلکٹ کے لیے روانہ ہوئے، تو راستے میں کانپور پہنچے جہتے بیمار ہو گئے۔ چونکہ کانپور میں حسبِ مشا علاج ممکن نہ تھا، اس لیے مجبوراً انہیں لکھنؤ کا رخ کرنا پڑا۔ وہاں وہ پانچ ماہ سے کچھ اوپر فریش رہے۔ اس طویل بیماری سے عاجز آکر انہوں نے باندہ جا کر علاج کرائے کا ارادہ کیا، جہاں ان کے عزیز اور قدردان نواب ذوالفقار بہادر رہ رہے اور بہت باندہ تھے۔ اس سفر کے لیے فرما ۲۶ ذی قعدہ یعنی ۲۷ جون ۱۸۵۷ء کو اپنے صلیب بنا دیے گئے ہیں۔ جھانسی کو جھانسی اور لکھنؤ پورہ، بناروں میں تقسیم کر دیا گیا۔

تفصیل کے لیے دیکھیے غالب کا خط بنام امیر حسن خان (اردو ادب جرنل ۱۹۵۲ء)۔ اس سے حالہ اس بیان کی مدد ہو جاتی ہے۔ جس میں انہوں نے یہ کہا ہے کہ ”چونکہ لکھنؤ کے بعض ذی اقتدار لوگ عدت چاہتے تھے کہ مرزا ایک بار لکھنؤ آئیں، اس لیے کانپور پہنچ کر خیال آیا کہ لکھنؤ بھی دیکھتے چلیں۔“

لیاؤ گا غالب (مرتبہ ناک نام: ۷۰)۔

غالب اور بندیل کھنڈ

۱۸۲۷ء کو مرید پور کے کھنڈ سے روانہ ہونے والے تین روز بعد میر کو کا پور پہنچے۔ کانپور سے باندہ اندازاً ۸۰ میل دور ہے۔ چونکہ بندیل کھنڈ میں گرمی بہت شدید پڑتی ہے اور مرزا اس وقت گرد اور بھار تھے۔ اس لیے لانا وہ دس دن صبح سے قبل ہی اپنا سفر ختم کر دیتے ہوئے، گویا یہ سفر تقریباً بیس میل روزانہ ہے زیادہ نہ ہوا ہوگا۔ اسی لیے وہ پنج شنبہ کو موڈا (مودھا) پہنچے اور یہاں روز قیام کیا۔ موڈا اصل میں ضلع میر پور کا مشہور قصبہ مودھا ہے۔ بندیل کھنڈ ہیچ کے باعث غالب اس کا تلفظ موڈا سمجھے۔ اس سلسلے میں، باندہ سے روانگی کے بعد مرزا کا وہ بیان خط ہوتا ہے جس کا اظہار انھوں نے مولوی محمد علی خاں صدر این باندہ کے نام اپنے خط میں کیا ہے۔ لکھتے ہیں:

روز پنج شنبہ در موڈا رسیدہ، تا یک شنبہ بہ آرامش گزشتہ۔ و در شنبہ
کوسر حیل کو فتنہ شبے بر رستا بسر برد و در شنبہ در چلہ رسیدہ۔ با ملاوٹ
اگر حیات باقی است، بیچ راہ فتح پور کہ وہ خواہم شد۔

اس خط میں میرزا نے باندہ سے چلتے تاراک پہنچنے کا سال لکھا ہے۔ کئی برس کی مسلسل پوچھ گچھ کے بعد میں اس نتیجے پر پہنچا ہوں کہ باندہ اور چلتے تارا کے درمیان موڈا نام کا کوئی ٹکڑا یا قصبہ نہیں؛ یہ میرزا کا سہو ہے۔ اصل میں یہ قصبہ کانپور اور باندہ کے درمیان پرنا ہے۔ ویسے بھی باندہ اور چلتے تارا کے درمیان صرف ۱۲ کوس کا فاصلہ ہے اس لیے اتنے فاصلے کو تین دن میں طے کرنا بعینہ قیاس ہے۔ کانپور سے مودھا کا فاصلہ ۷۰ میل ہے۔ اس لیے یقیناً میرزا کی تیسری منزل مودھا (موڈا) ہوگی؛ وہ وہاں جماعت کو پہنچا اور جیسے سے اتوار تک تین دن انھوں نے مودھا میں گزارے۔ دو شنبہ کو وہ باندہ کے لیے روانہ ہوتے چونکہ اس راستے پر اس وقت ٹراما کے سواے اور کوئی گاڑی دستیاب نہ تھی اس لیے ٹراما (سینا گاڑی) کی رفتار کے پیش نظر، میرزا کسی گاڑی میں رات گزارنے کے لیے مجبور ہوئے

۳۔ مودھا غالب کے قیام کے وقت پانچ ہزار کی آبادی تھا۔ تھوڑے پہلے یہ لوگ باندہ کی ریاست میں شامل تھے اور یہاں ان کی ایک ٹکڑی تھی۔ ۱۸۰۳ء میں انگریزوں کے زیرِ ماتحتی آنے کے بعد اس ٹکڑی کا ذکر ہادی غنیمت قصبہ میں دوسری بڑی جماعت نواب کی بڑائی ہوئی جاوے گا۔ غالب یقیناً یہ تحصیل ہی ٹھہرے ہوں، جہاں نواب کے زمانے کے بہت سے لوگ موجود ہونگے۔

غالب اور عبدل کھنڈ

ہونگے۔ کافو کا نام غالب نے نہیں لکھا۔ سزا کا مال خود غالب کے الفاظ میں دیکھیے،
دو شبہ از موڈا بر آدم۔ مگر دو نئے کہ وہیں ملک بر کٹھا موسم است،
برائے بار کشیدن یا فتم۔ چوں از من ضعیف الخلق نرا فتادہ بود، آن
آہستہ خرام بلکہ خرام دوازده کردہ رانتر است برید و از موڈا تا چلہ تارا
نرسید۔ ناچار بہر دیکھ درد شام، تفاوت، اقامت افتاد۔

یہاں اس امر کی وضاحت ضروری ہے کہ باندہ سے جتنے تار کے درمیان سفر کرتے ہوئے اگر
میرزا کو کہیں قیام کرنا پڑا ہوگا، تو وہ کوئی اور جگہ ہوگا، موڈا انہیں ہوگا۔ یہ قصبہ کانپور
اور باندہ کے درمیان واقع ہے جیسا کہ مذکور ہوا۔
بڑھ کے روز میرزا باندہ پہنچ گئے اور یہاں نواب ذوالفقار بہادر کے یہاں ہوئے۔
پناہ فرماتے ہیں:

میرے بزرگوں کے اور نواب ذوالفقار علی بہادر (باندہ) کے باہمی بہت
پرانے تعلقات تھے۔ خود میرے دل میں جی تو اب صاحب موصوف کے
یہ عدد درجہ محبت اور لگاؤ تھا۔ اس لیے میں جوں توں گرتا پڑتا باندہ
(بندیل کھنڈ) پہنچ گیا۔ یہاں میں تقریباً چھ مہینے تک نواب صاحب نے
مکان پر رہا۔ صفا کے کرم اور نواب صاحب کی مہربانی اور تیار داری
اور توجہ سے مجھے اس خطر ناک بہاری سے نجات ملی۔

۴۔ موڈا سے مراد موڈا ہے۔ موڈا کو حضرت سرود داتھ نے اپنے نام پر آباد کیا تھا جو گڑگڑ پھر
موڈا ہو گیا حضرت سرود داتھ سلطان محمود غزنوی کے ہمراہ دکن و ہندوستان ہوئے تھے اور کانبرا کے علاقے
میں شریک تھے۔ وہاں میں وہیں تعینات کیے گئے۔ اب موڈا میں ہزاری کی آبادی کا نصبہ اور تحصیل کا صدر
مقام ہے۔ حایہ انٹر کالج (جہاں میں ۱۹۵۲ء سے ملازم ہوں) اس شہر کے کنارے واقع ہے جس سے
نہ غالب گڑ کر باندہ گئے تھے۔ اس قصبے میں کچھ دن یا زنجواری بھی گزار چکے ہیں۔
۵۔ انڈیا آفس میں ۲۴ مہینہ جو کہ ذکر غالب (از ملک رام) : ۱۵۰ (دیکھیں ۱۹۷۶ء)
۶۔ اس خط میں آپ کا باندہ شہر پانکھا کے دفاتر میں۔

قالب اور بدیل کھنڈ

چونکہ اس وقت مرزا کمال حالت تنقیم تھی، اور لکھنؤ سے وہ بے غلہ مرام آتے تھے، اس لیے وہ باندہ میں قرض لینے پر مجبور ہوئے۔ نواب ذوالفقار بہادر نے اپنی ضمانت پر امین چند نامی کسی ساہوکار سے انھیں دو ہزار روپے قرض دوائے، جو ان کے سفر کلکتہ کے زاد راہ کے کام میں آئے۔

باندہ سے مرزا بڑا بڑا چلتا تار کشتی کے ذریعے الہ آباد کے لیے روانہ ہوئے۔ چلتے تار میں ان کا قیام ایک سراتے میں رہا۔ باندہ میں مرزا مغل نے انھیں مشورہ دیا تھا اگر مولوی محمد علی خان (صدر امین) کو خط بھیجتا ہو، تو وہاں کے تھانیدار کے ذریعے بھیج دیں۔ اتفاقاً تھانیدار سے مرزا کی ملاقات سراتے کے اندر ہی ہو گئی۔ مرزا نے اظہار حال کیا۔ اُس نے اعانت کا وعدہ تو کر لیا، مگر اُس کے متکبرانہ انداز گفتگو سے مرزا کو تکلیف پہنچی اور انھوں نے اپنا خط باندہ جانے والے ایک مسافر کے ذریعے بھیجنا پسند کیا۔ چنانچہ لکھتے ہیں:

مر مغل در بندہ فرمود بودند کہ یہ مولوی صاحب کھواٹہ تھانہ دار
چونکہ تار باہر نرودا اور اہد رس ند۔ اتفاقاً آخر رخصت، بلکہ اقل
شب، ہر کار خانہ اسے چلتے تار اور انتظار گرد ونگ و دامانگان راہ
نشتہ بودم کہ نگاہ تھانہ دار بہ کار خانہ سر رسید و ہر سو خرامیدن
آغاز کرد۔ در باب ارسال نامہ اعانت مجسم۔ اگرچہ پذیرفتن سخت سفیانہ
بود۔ چنانکہ مع بہا کرد و گوارا نشد مکتوب بوتے داو۔ رہروے مجہول
الاحوال چون نام جناب از من شنید نامہ بجز از من طلب کرد۔

میرزا کے ایک خط سے یہی قابر ہوتا ہے کہ باندہ میں وہ دوسرا زنجار میں جتلا ہو گئے تھے۔
ایک اور خط میں محمد علی خان صدر امین کو لکھتے ہیں:

بسم اللہ الحمد رحمۃ صدراعظمی ہم از باندہ اٹھے در طبع نگذاشتہ، منصف اگر

باقی است تر تو دے نیست کہ میں رفیق است کہ از وطن کہ ہمہ ہی بستہ است۔

باندہ کے قیام کے دوران میرزا کی خاطر ہارات میں کوئی فرد گنہگار نہ رہا۔

۷۔ قلع باندہ میں چلتا رہا دوباے جہانکا گھاٹ ہے۔ فچور جانے کے لیے اس گھاٹ کا استعمال ہوتا ہے۔

جناب نواب ذوالفقار بہادر، نواب علی بہادر اور مولوی محمد علی خان صدرا میں نے ان کی دلہن میں کوئی دقیقہ اٹھا نہیں رکھا۔ باندھ میں میرزا کو ایسا خوشگوار ماحول میسر آیا کہ انہوں نے کئی غزلیں یہاں کہیں۔ ان غزلوں کی فسانہ پر حافظ محمود شیرانی مرحوم کے مملوکہ دیوان اردد کے اس نسخے میں کی گئی ہے جو اب پنجاب یونیورسٹی، لاہور کی ملکیت ہے۔ ان غزلوں کے سامنے حاشیے پر ”ازباندہ فرستادہ“ لکھا ہوا ہے، جس سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ غزلیں قیام باندھ کے نتائج فکر کا حاصل ہیں۔ پہلی غزل کا مطلع ہے :

ستائشِ عمر ہے زاد اس قدر جس باغِ رضواں کا

وہ اک گلہ رستہ ہے ہم بےخودوں کے طاقِ نیل کا

اس غزل کے چند اشعار یہ ہیں :

نہ آئی سلطنتِ قاتل بھی مانع میرے نالوں کو	یادِ اوتوں میں جو تنکا، ہوا ریشہ نیستل کا
دکھائی دینکا تماشا، دی اگر فرصتِ زلف نے	مرا ہوا رخِ دل اک خم ہے سرِ دھواں کا
مری تعمیر میں معطر ہے اک صورتِ خرابی کی	بیوٹی برقی خرمین کا ہے خونِ گرم دھواں کا
اگا ہے گھر میں ہر موسمِ سبز، دیرانی تماشا کر	داراب کھو دے پر گھاس کے ہے بیکر دبا کا
غموشی میں نہاں خوں گشتہ لاکھوں آرزوئیں	چراغِ مردہ ہوں میں بے زباں، گورِ غریباں کا
ہنوز اک پر تو حسنِ خیالِ یار باقی ہے	دلِ افسردہ گویا حجرہ ہے یوسف کے زندان کا

نظر میں ہے ہماری جہادِ راہِ فنا، غالب !

کریشیرازہ ہے عالم کے اجزلے پریشاں کا

اس کا خیال رہے کہ بیماری اور مفلسی کے جس عالم میں میرزا سلگتے کا سفر کرنے پر مجبور تھے، اس کے پیش نظر یہ سفر ”جہادِ راہِ فنا“ ہے۔

مرزا نے باندھ میں جتنی غزلیں کہیں، ان میں ایک نوع کی افسردگی کی لہر نمایاں ہے تمام غزلوں میں ایک ہی قسم کی فضا شروع سے آخر تک پائی جاتی ہے۔

۸۔ یہاں غالب سے ایک غزل غلط ہو گئی۔ جادہ اور راہ دونوں کا مفہوم ایک ہے۔ دونوں لفظوں میں سے ایک زائد ہے۔ جادہ ظاہر کیجیے یا ”راہِ فنا“

غالب اور بنڈیل کھنڈ

اُپر دیکھا خاک اُس ٹکڑی کی کہ گلشن میں نہیں
ہے گریباں تنگ پیراہن جو دامن میں نہیں

اس غزل کے مطلع ذیل شعرا میں مرزا نے اپنی بیماری کی طرف کیے ہیں:
ضعف سے لے کر گرید! کچھ باقی مرے تن میں نہیں رنگ ہو کر ڈو گیا بوخوں کہ دامن میں نہیں
قطرہ قطرہ اک بیہوش ہے نئے ناسود کا خوں بھی زدتی درد سے قارخ مرے تن میں نہیں
ہو نشانہ ضعف میں کیا ناتوانی کی نمود تھکے جھکے کی بھی بجائیش مرے تن میں نہیں
غربت اور گردش زمانہ نے اُن کے جذبہ الفت کو بھی سرد کر دیا تھا۔ چنانچہ کہتے ہیں:

روشنی ہستی ہے عشقِ خانہ دیراں ساز سے
ابھن بے شمع ہے اگر برقِ خرمین میں نہیں

اور مطلع دیکھیے مکتنا حشرِ ناک ہے

سستی وطن میں شان کہا غالب! کہ ہو غربت میں قدر
بے تکلف ہوں وہ مشہور مجر گلشن میں نہیں

باندہ میں بھی ہوئی ان کی مندرجہ ذیل غزل بھی اسی فضا کی عکاسی کرتی ہے چند اشعار ملاحظہ فرمائیں:

ظلمتِ کدہ میں میرے شبِ غم کا جوش ہے اک شمع ہے دلیلِ سحرِ سوخوش ہے
نے مزہ وصال نہ نکلائے جمال مدت ہوئی کہ آشتی چشم و گوش ہے

داغِ فراقِ محبتِ شب کی جلی ہوئی

اک شمع رہ گئی ہے 'سودہ بھی خوش ہے

ذیل میں وہاں کے ان اصحاب کے نام درج کیے جاتے ہیں جن سے مرزا کو کسی نوع کا تعلق رہا یا جنہیں مرزا سے مراسلت کا شرف حاصل ہوا:

۱۔ نواب انور الدولہ شفق والی ریاست کدورہ باؤنی (ضلع جالون)

۲۔ نواب ذوالفقار بہادر والی ریاست باندہ

۳۔ نواب علی بہادر والی ریاست باندہ

غالب اور بندیل کھنڈ

۴۔ مولوی محمد علی خان صدیقی
اب طبع دہلویہ ان تمام اشخاص کا ذکر تفصیل ملاحظہ فرمائیے۔

انوار الدولہ نواب سعد الدین خان شفق

شفق ریاست کردہ باؤنی کے نواب تھے۔ کردہ، ضلع جالوی (بندیل کھنڈ) میں ٹاپس سے آٹھ میل جانب جنوب ایک معمولی سا قصبہ ہے۔ چونکہ یہ جاگیر باون گاؤں پر مشتمل تھی اس لیے ریاست کا نام باؤنی پڑ گیا۔ نواب پہلے ٹاپس میں رہتے تھے، پھر کردہ اپنی گڑھی میں مستقل منتقل ہو گئے۔

نواب انوار الدولہ، نواب حامد الملک غازی الدین خان مخلص بہ نظام کے پڑ پوتے تھے فارسی اور اردو کا اعلیٰ ذوق رکھتے تھے۔ آفتاب الدولہ سیدہ محمد علی قلی سے نسبت تعلق تھی۔ اگرچہ غالب سے ملاقات نہ تھی، مگر غائبانہ تعارف کا شرف حاصل تھا اور وہ انھیں اپنا استاد تصور کرتے تھے۔ غالب بھی انھیں انتہائی عزیز رکھتے تھے۔ شفق کے نام کی خط ان کے مجموعہ مکاتیب میں موجود ہیں جن میں سے بعض میں ادبی نکات سے بحث کی گئی ہے اور وہ ادبی قدر و قیمت کے حامل ہیں۔ غالب کے فن خطوط نویسی کی ایک سکہ خوبی اس کا اندازہ مکالمہ نگاری سے۔ دوسری خوبی یہ ہے کہ وہ لمبے چوڑے خطابانی الفاظ کو متروک سمجھتے تھے۔ چنانچہ اپنی اس خوبی کی طرف شفق کو متوجہ کر کے، کہتے ہیں :

یہ خط لکھنا نہیں، باتیں کرنی ہیں؛ اور یہی سبب ہے کہ میں القاب و آداب نہیں لکھتا۔

شفق کے نام غالب کے کئی خطوط ایسے ہیں جن سے بظاہر ہوتا ہے کہ وہ نواب کے کلام کی اصلاح کرتے اور انھیں ادبی نکات سے واقفیت بہم پہنچاتے تھے۔ مگر یہ سب کچھ بڑی حسانت

۹۔ یہ ریاست نواب حامد الملک غازی الدین خان کو مہاراجہ گوالیار کی طرف سے عطا ہوئی

تھی۔ کہنے کو تو یہ بہت چھوٹی سی ریاست تھی، مگر یہاں اچھے اچھے ادیب اور شاعر بسندہ ملازمت رہ چکے ہیں۔ جسٹس کریم حسین، نیاز فقیری، آفتاب الدولہ قلی کا استرانی زمانہ ملازمت یہیں بسر ہوا۔

اور تہذیب کے ساتھ جتنا تھا۔ بیکہ خط میں ایک سقم کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہتے ہیں:
 زندہ سے فارغ ہو کر حوض کرتا ہوں کہ اے کیا غول کبھی ہے تیرا، آپ فارسی
 کیوں نہیں کہا کرتے؟ کیا پاکیزہ زبان ہے اور کیا طریز بیان؟ کیا میں ناسخ شناس
 اوستا انصاف ہوں کہ ایسے کلام کی حک و اصلاح پر جرأت کروں۔ ط
 چہ حاجت بمشاہدہ سے زیار۔ ہاں ایک جگہ آپ تحریر میں سہو کر گئے ہیں
 ط لے مطرب جادو فن، باز رہ ہوشم زن، دیم آپڑے؛ ایک میم محض
 بیکار۔ دیگر کی جگہ آپ بازم، لکھ گئے ہیں۔ ط لے مطرب جادو فن!
 دیگر یہ ہوشم زن۔

غالب کو شفق سے بدستہ کمال انس تھا، اور ان سے ملنے کی اتنی تمنا تھی کہ کہتے ہیں: "اے خدا"
 جب تک صاعب عالم اور انوار الدولہ سے نزلوں، تو میری روح قبض نہ کرنا۔ ایک مرتب
 غالب نے کہ درہ آنے کا ارادہ بھی کیا، مگر وہ پورا نہ ہو سکا۔ چنانچہ اس سلسلے میں شفق
 کو لکھتے ہیں:

میرا دل جانتا ہے کہ آپ کے دیکھنے کا میں کس قدر آرزو مند ہوں۔ میرا ایک
 بھائی، ناموں کا بیٹا کہ وہ نواب ذوالفقار الدولہ بہادر کی حقیقی خالہ کا
 بیٹا ہوتا تھا، اور مسند نشین حال کا چچا تھا، اور وہ میرا ہمیشہ بھی تھا
 یعنی میں نے اپنی مافی کا اور اس نے اپنی پھوپھی کا دودھ پیا تھا، وہ باعث
 ہوا تھا میرے بندیل کھنڈ آنے کا۔ میں نے سب سامان سفر کر لیا۔ ڈاک میں
 روپیہ ڈاک کا دے دیا۔ قصد تھا کہ فقہور تک ڈاک میں جاؤنگا۔
 وہاں سے نواب علی بہادر کے یہاں کی مواری میں یا ندہ جا کر، ہفتہ بھر رہ
 کر کاہی ہوتا ہوا، آپ کے قدم دیکھتا ہوا بسبیل ڈاک دہلی چلا آؤنگا۔
 ناگاہ حضور دالابیار ہو گئے اور مرض نے طول کھینچا۔ وہ ارادہ قوت
 سے فعل میں نہ آیا، اور پھر مرزا ازبک خان میرا بھائی مر گیا۔ اے بسا
 آرزو کہ خاک شدہ۔ واقعہ وہ سفر بھائی کی استدعا سے تھا، مگر میں نتیجہ

غالب اور ہندیں کھنڈ

اس مشکل کا آپ کا ویرا سمجھا ہوا تھا۔

• سزا نے ایک دفعہ خفق کو ایک قصیدہ بھیجا مگر جواب میں دیر ہوئی۔ مرزا نے بسبیل شکایت انہیں خط لکھا، مگر کس شوخی کے ساتھ! امید گاہ کی بجائے امید گاہ لکھا۔ انوار الدولہ بھی ذہین رسا رکھتے تھے، مرزا کی ریز کو سمجھ گئے اور جواب میں اس کے متعلق اشارہ کیا۔ غالب نے لکھا:

امید گاہ بکاف طربی از رہ مشکوہ لکھا، تو کیا گناہ! نہ خط کا جواب نہ
قصیدے کی رسید:

دینِ خستگی پوشش از من جوئے

یو دیندہ مخمّنہ آستارِ گویے

اور یہ جواب لکھتے ہیں کہ ای موافق کی وجہ سے میں قصیدے کی تحسین نہ لکھ سکا، بند بے ادب نہیں تحسین طلب نہیں، ایسے مجمع میں محذور ہوں کہ سوائے احترام الدولہ کے کوئی سخن ملا نہیں۔ یہ جواب کلام آپ کی پاس بھیجتا ہوں، گویا آپ اپنے پراحسان کرتا ہوں:

دلے بر جانِ سخن، مگر پستخداں نہ رسد

اس سلسلے میں ایک لطیفہ اور قابل ذکر ہے۔ شفق نے غالب کو ایک خط لکھا اور اس کے سزائے پر ”مخدوم کیشاں“ لکھا۔ ڈاکے نے (کیشاں) کو کہتاں پڑھا اور اس عطیہ خطاب پر غالب سے انعام کا طالب ہوا۔ مرزا میران کر یا التو یہ کیا معاملہ ہے! کجا کہتاں اور کجا غالب! آخر راز کھلا، تو نواب صاحب کو اس لطیفے سے مطلع کیا۔

غالب اور شفق کی مراسلت نگاری میں، باوصف متانت و سنجیدگی کسی قسم کے تکلف کو دخل نہ تھا غالب اپنے خطوط میں بہت سے فقرے مزاحیہ انداز میں لکھ جاتے تھے۔ نواب صاحب بھی اس سے لطف اندوز ہوتے تھے۔ ایک جگہ لکھتے ہیں: ”حضرت بہت دنوں سے امجد علی کا کچھ حال معلوم نہیں۔ ان کے تخلص لے مجھ کو حیران کر رکھا ہے۔ یعنی قلم میں مبتلا ہوں۔“

غالب اور جہدِ بیل کشند

نواب اوزار الدولہ شفق گاہے ماہے غالب کی مالی امداد بھی کرتے تھے۔ چنانچہ ایک خط میں انھیں لکھتے ہیں۔

سینٹیس روپے کی ہنڈوی پہنچی۔ اس کا بھی حال سابق ہی کی ہنڈوی کا
ماہے، یعنی ساہوکار کہتا ہے کہ ابھی ہم کو ماہ کے ساہوکار کی اجازت نہیں
آئی ہے، جو روپیہ دیں۔ اگر سرکار کے کارپرداز وہاں کے ساہوکار کو کہہ کر اجازت
لکھو بھی میں کو مناسب ہے۔

اس طرح اور بھی کئی خطوں میں ہنڈوی نہ پہنچنے کے اشارے موجود ہیں۔ غرض میرزا کے اخیر وقت تک اوزار الدولہ شفق سے دوستانہ تعلقات قائم رہے۔

یہ پہلے کہا جا چکا ہے کہ شفق اردو میں آفتاب الدولہ قلق لکھنوی کے شاگرد تھے۔ اس لیے شفق کی شاعری کا لکھنوی اندازِ حلقہ گوی سے متاثر ہونا لازمی تھا۔ غالب سے شفق کوٹا گروان نیاز حاصل تھا، مگر وہ دور کی بات تھی۔ قلق اور قلق کے تعلق سے دوسرے لکھنوی حضرات ہمدردی ان کے گرد و پیش رہتے تھے۔ لہذا نواب انھیں مارنگ سخن اختیار کرنے پر مجبور تھے۔ چنانچہ ان کے یہاں رعایتِ لفظی اور خارجیت کے نمونے تو بکثرت ملتے ہیں، مگر سوز و گداز اور تاثیر کا عنصر مفقود ہے۔ بایں ہمہ شفق کی شاعری استنادانہ ہے، اور ایک حد تک رکاکت سے پاک ہے۔ افسوس ان کا کلام مطبوعہ صورت میں دستیاب نہیں۔ جو کچھ مل سکا ہے، اس کا انتخاب پیش نظر ہے :-

پر کالہ ایک میرے دلِ پاک باز کا	سرمایہ دکان ہے ہر کہینہ ساز کا
شوگریں کھاتا ہے میرا کسے سرخاں میں	بعد مر کشتہ کے بھی اک دیو سرخ ہوا
کیوں امید وفا خاں اہلِ محفل سے	صرامی کے می جو روئے لگی، آباغ ہنسا
آرزو دل کی نہ اسے شوقِ شہادت، جھلی	سخت جانی سے مری خنجر قاتلِ نوا
کیوں فریبِ زندگی میں کھا کے آفت میں چسنا	بھوکو آتا تھا سمجھ کر عالمِ اسباب میں
یاد ہے چشمہِ غمگر کی روانی مجھ کو	کہ دیا نزع میں کس لطف سے پانی مجھ کو
ہم صبحِ روع چلے جانبِ گلزارِ عدم	سیرِ مستی کی مبارک ہو گرواں جانوں کو

غالب اور ندیں گنڈ

نواب ذوالفقار بہادر عرف ذوالفقار علی خان

یہی نواب ذوالفقار بہادر ہیں جن کا ذکر غالب نے اپنے ایک مکتوب بہم شفق میں کہا ہے :

میرا ایک بھائی ماموں کا بیٹا ، نواب ذوالفقار بہادر کی حقیقی خالہ کا بیٹا ہوتا تھا اور مسند نشین حال (علی بہادر) کا چچا تھا ۔
انہیں کی مدد میں غالب کا ایک مدحیہ قطع ہے ۔

نواب ذوالفقار بہادر کہ بورہ است

یاد تو در مصافِ فلک ذوالفقارِ من

دلی کہ در فراق تو ، اے رشکِ مہر و ماہ

روزِ سیر تراست ز شبہائے تارِ من

نواب ذوالفقار بہادر ، نواب علی بہادر کے چھوٹے فرزند اور نواب شمشیر بہادر کے بھائی تھے ۔ چونکہ نواب شمشیر بہادر لا ولد تھے ، اس لیے ان کی وفات کے بعد ۲۱ اگست ۱۸۲۲ء (مطابق ۲۲ ذی الحجہ ۱۲۳۸ھ) کو اپنے بھائی کی جگہ تخت نشین ہوئے ۱۸۳۹ء میں انتقال ہوا ۔ منیر شکوہ آبادی نے تاریخ وفات کہی :

موزوں نمود سالِ سیسی چنیں منیر

”شد آہ ذوالفقار علی در نیام ، آہ“

جیسا کہ شفق کے نام غالب کے خط سے ظاہر ہے ، ذوالفقار بہادر ، مرزا غالب کی ماں کی ہمشیر کے بطن سے تھے ۔ ۱۸۲۷ء میں غالب کی آہِ بزمہ کے وقت ہی تخت نشین تھے ۔ نواب علی بہادر ان کے دلی عہد تھے ۔ غالب کی بیماری میں ذوالفقار بہادر نے ان کا بڑا خیال رکھا ۔ غالب چھ ماہ کے قریب بندہ میں ان کے مہمان رہے ، اور جب غالب نے سفرِ کلکتہ کا ارادہ کیا ، تو زادِ راہ کے اہتمام کے لیے ایک ساہوکار مستی امیں چند سکاہی رسالت سے دو ہزار روپے قرض دلوائے ۔ نواب ذوالفقار بہادر کی ہمدردی

غالب اور بندیل کھنڈ

اعتراف غالب نے اپنے خطوط میں کیا ہے۔ چنانچہ ایک خط میں لکھتے ہیں :

میرے بزرگوں کے اور نواب ذوالفقار (باندہ) کے باہمی بہت پرلے تعلقات تھے۔ خود میرے دل میں بھی نواب صاحب موصوف کے لیے حد درجہ محبت اور لگاؤ تھا۔ اس لیے میں جوں توں گرفتار بنا باندہ (بندیل کھنڈ) پہنچ گیا۔ یہاں میں تقریباً چھ مہینے تک نواب صاحب کے مکان پر رہا۔ خدا کے کرم اور نواب صاحب کی ہمدردی اور تیار داری اور توجہ سے مجھے اس خطرناک بیماری سے نجات ملی۔

شمشیر بہادر کے عہد حکومت میں، انگریزوں نے ۱۸۰۴ء میں ریاست کو واپس لے کر نواب کے گزارے کے لیے چار لاکھ سالانہ وظیفہ مقرر کر دیا تھا۔ بعد میں باندہ کے قریب ایک وسیع علاقہ دے کر حفاظتی دستہ رکھنے کی اجازت بھی دے دی تھی۔ نواب ذوالفقار بہادر جب تخت نشین ہوئے، تو وہ با اختیار نہ تھے، مگر نواب کا خطاب انھیں انگریزوں نے عطا کیا تھا اور وہ پٹنن اور جاگیر سے استفادہ کرتے تھے۔

نواب ذوالفقار بہادر کو ادب سے لگاؤ تھا یا نہیں، اس کے بارے میں کوئی بات وثوق سے نہیں کہی جاسکتی۔

نواب علی بہادر ثانی والی باندہ

غالب کی ایک غزل کا مقطع ہے۔

غالب خدا کرے کہ سوارِ سمنہ ناز

دیکھوں سلی بہادرِ عالی گہر کو میں

یہاں علی بہادر سے مراد ہے نواب علی بہادر ثانی نواب باندہ سے، جو نواب ذوالفقار بہادر کے بعد ۱۸۵۰ء میں سمنہ نشین ہوئے۔ منیر نے تاریخ جلوس کہی :

علی بہادرِ عالم پناہ بندہ نواز

نہاد چوں بسرِ خویش افسرِ شوکت

غالب اور بندیل کھنڈ

مینر مصریہ ۳ ریخ ایس عمل گفتہ

جلوس باد مبارک بمسند نصرت

چونکہ ۱۸۱۲ء کے معاہدے کے تحت انگریزوں کی ریاست کا خطاب ذوالی تسلیم کر چکے تھے اس لیے بعد جلوس گورنر جنرل نے نواب علی بہادر کو خلعت سے سرفراز فرمایا۔ مینر کہتے ہیں:

کمی برجستہ میں نے یہ تاریخ

آج آیا ہے خلعت اقبال

لیکن ان کا عہد حکومت بہت جلد ختم ہو گیا۔ سکائٹ خدر میں علاء شریک ہونے کے باعث، وہ عام داروغہ سے نہ بچ سکے۔ ان کی جاگیر ضبط کر لی گئی اور ۳۶۰۰ روپے سالانہ کا حقیر وظیفہ دے کر انہیں اندر در میں نظر بند کر دیا گیا۔ البتہ کچھ عرصے بعد ۱۸۷۲ء میں بمبئی مدعو کر کے انہیں دربار میں جگہ دی گئی۔ ۱۸۸۳ء میں وہ گورنمنٹ کی اجازت سے بنارس گئے تھے۔ وہیں مختصر سی علالت کے بعد ۱۴ اگست کو ان کا انتقال ہو گیا۔

مینر نے اپنے مین اعظم کی یادیں بے نظیر تاریخ کہی:

تاریخ تری یہ روکے کہتا ہے مینر

فیاض زماں، امیر زبا، ہے ہے!

نواب علی بہادر نہ صرف شجاع اور جری تھے، بلکہ باطنی شریف بھی تھے۔ جب ۱۲ جون ۱۸۵۷ء کو باندھ میں سرکشی پیدا ہوئی، تو انھوں نے اپنی جان پر کھیل کر انگریز عورتوں اور بچوں کو اپنی حفاظت میں رکھا اور انہیں کسی قسم کی گزند نہیں پہنچنے دی۔ ان کی فیاضی اور احباب نوازی کا یہ حال تھا کہ معزول ہونے کے بعد بھی ان کا خیال رکھا۔ اس کا اندازہ مینر کے دو قطعات تاریخ سے ہوتا ہے۔ اندر میں نظر بندی کے دوران اگرچہ ان کی آمدنی محدود ہو گئی تھی لیکن ۱۸۸۶ء میں ان کی بیگم انھار محل نے مینر کو زمرہ کی انگوٹھی

۱۰۔ جنگ آزادی میں ان کی شرکت کا آغاز قلعہ راج گھاڑی کے تسخیر سے ہوتا ہے جس کی تاریخ "خدا فتح حال بہ نواب داد"

(۱۷۷۳ء) سے نکلتی ہے۔ اریچ ۱۸۵۸ء میں جب انگریزوں کی فوجیں باندھ پہنچیں، تو نواب، تاتیا ٹوپ اور رانی جہانمی

سے جاملے اور کراچی کی جنگ میں حصہ لیا۔ اس کے بعد گوالیار کی جنگ میں شریک ہوئے۔

۱۱۔ "شاہر جنگ آزاد" کاوی فیاض مفتی انتظام اور شہنشاہی نے بنایا ہے، مگر علی بہادر کا انتقال اندر میں ہوا۔ یہ غلط ہے۔

غالب اور جدیل کشتہ

اور غالب سنے درخشاں بطور قحط عطا کیا۔ مدونوں کی تاریخ ملاحظہ ہو :

تاریخ عطیہ انگشتی

تاریخ اس عطیے کی میں نے بھی منیر
" انگشتی زمرہ پاکیزہ آئی آج "

(۱۲۸۳)

تاریخ عطیہ درخشاں

تاریخ اس عطیے کی میں نے بھی منیر

" باریک ہے سفید درخشاں بہت بعید "

(۱۲۸۳)

غالب علی بہادر بڑے سخن فہم اور ادب قراز تھے۔ انہیں شعر گوئی سے بھی دلچسپی تھی۔ پہلے عباس بریلوی اور پھر منیر شکوہ آبادی سے اصلاح لی۔ ایک دیوان اور مشنوی مہر وہ ان سے یادگار ہیں۔ جب غالب ۱۸۲۷ء میں، غلاب ذوالفقار علی کے یہاں مقیم تھے، تو اس وقت علی بہادر دلی عہد ریاست تھے۔ غالب کے طویل قیام نے علی بہادر کو ان سے استفادہ کرنے کا موقع ہم پہنچایا۔ یہ سلسلہ بعد کو بھی جاری رہا جیسا کہ غالب کے فارسی خطوں سے ظاہر ہوتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ علی بہادر کے یہاں سلیقے کے شعر ملتے ہیں۔ ان کے بعض اشعار شگفتہ، پاکیزہ اور چمکناشیں ہیں۔ نمونے کے چند اشعار ملاحظہ فرمائیں :

ترے خدیگہ اکا دو ہی نشا نہ ہوا کہ جس کے عشق سے تو آفت زانہ ہوا

یہ کچھ نہ سوچی کہ مجھ پر گزر گئی کیا کیا تمہیں تو دہرے سرست میرا فائدہ ہوا

یہ کیا کیا جو کیا دعا اے وفا، غلاب !

کہ اس کو اور جفا کے لیے بہا نہ ہوا

مذکورہ نادر مرتبہ سید مسعود حسن رضوی ادیب (ص ۱۱۳) میں علی بہادر کے مختصر حالات اور ایک غزل ملتے ہیں۔ ملاحظہ فرمائیں :

علی " حافظ قرآن، عالِ دودمان، رئیسِ باندہ، اشرف الامرا غلاب علی بہادر ولد نوب

ذوالفقار بہادر ملقب پیشوا صاحب دیوان و مشنوی مہر وہا شاگردِ شمشیر

قلق نہیں جو غم پیشا ر دل میں ہے ہزار بھر ہو، پر جاے یار دل میں ہے

غالب اور خدیجہ کھنڈ

کدورت آئینہ صاف کی چھپے کیوں نہ کر عیاں ہے منہ سے صفائی، غبارِ دل میں ہے
ہمیشہ اہم کی زیارت کو آتی ہے حیرت کسی شہیدِ جفا کا مزارِ دل میں ہے
مزارِ پاک کلمہ نہ ہوا میں ڈرتا ہوں گھر کے آپ نہ آئیں، غبارِ دل میں ہے
علی! بھرا ہے یہ عطرِ ہشتِ شیشے میں
تصویرِ عرقِ روئے یارِ دل میں ہے

مولوی محمد علی خان (صدرِ امینِ باندہ)

مولوی محمد علی خان، باندہ میں صدرِ امین تھے۔ حال آں کہ اس سے قبل وہ غالب سے رُوشناس تھے، لیکن باندہ پہنچنے پر انھوں نے غالب کی دلجوئی میں کوئی دقیقہ اٹھا نہیں رکھا۔ ان کی رفاقت (نوازی) سے باندہ میں غالب کے چہ مہین بڑی راحت سے گزرے۔ یہی وجہ ہے کہ غالب مدت تک ان کی یادِ دل سے نہ بھلا سکے۔ باندہ سے رخصت ہونے کے بعد غالب نے یہ کئی خط لکھے۔
"ناہایِ فارسی غالب" کے مشہور خطوط تقریباً سب کے سب انھیں کے نام لکھے گئے تھے۔ ایک "اقتباس دیکھیے، جس میں وہ اس بات کا اظہار کرتے ہیں کہ جیسا کہ پہلے خط میں ارادہ ظاہر کیا تھا اس برخلاف وہ بجائے فقور جانے کے دریا کے راستے الٰہ آباد جاتے تھے:

آخرا ز میلاؤ گر دوںِ دوں سنوڑہ آمدہ، خود را بدیرِ انداختم، یعنی ہم ازیں تمام
کشتی بکرایہ گرفتہ و آدم و متاع ہمہ در سے گنجیدہ، و بسم اللہ و بحرِ سہا و مر سہا
برخرازدہ، سفینہ در رود چمن را ندہ ام

بنارس سے ایک خط میں وہ قیامِ بنارس کے بارے میں لکھتے ہیں:

عطوفتِ نامہ در ایامِ خاک نشینی ہاے بنارس چشمِ بخت را نور سے و بختِ چشم را
عروسِ بخشیدہ بود۔

لکھنؤ سے ایک اور خط مولوی صاحب کو بھیجتے ہیں، جس میں اپنی رہائشگاہ کے بارے میں اظہار
دیتے ہیں،

غریب نوازی سہاے وہاب بے منت را ناظم کہ در چنین دیار خانہ مجتہدان کہ بانیہ

غالب اور جبریل گنڈ

دہر گزنا سایش را بکا آید۔ ہم اور اب اندازہ فریغ خاطر فغاے دم۔ انددین دے
مانند دہان دنیا طبایا بیت القلاے، درگو شہ پہن پر از آپ شیریں پا ہے،
و در طرف ہم در غور اہل تنعم آراستہ ہے، بے آنکہ جستجوئے شہود، یا گفتگوئے
رود، بے زحمت و منت بہ کراہہ دو رویہ ماہانہ ہم رسیدہ۔

مولوی محمد علی خان نے باندہ سے رداہنگی کے وقت غالب کو کلکتہ کے چند معزز اصحاب کے نام خط لکھا
بھی دے دیے تھے۔ ان میں نواب اکبر علی خان طباطبائی متوقی امام باڑہ ہنگلی کا نام سرفہرست تھا۔
طباطبائی نے کلکتہ پہنچنے پر غالب کی بڑی مدد کی جیسا ان کے فارسی خطوں سے ظاہر ہے۔
مولوی محمد علی خان یقیناً بڑے ظرف کے انسان تھے۔ انھوں نے رسم مروت کو یہاں تک
نہا کہ کلکتہ پہنچنے پر غالب کی دو سو روپے سے مالی امداد بھی کی۔

چونکہ صدر امین کا عہدہ اس وقت منصف درجہ دوم کے برابر تھا، اس لیے اس معزز عہدے پر
تقرری کے لیے ضروری تھا کہ امیدوار علمی حیثیت سے اس کا اہل ہو۔ یقیناً مولوی محمد علی خان
عزاد اسی کے عالم ہونگے۔ ان کی قدر افزائی سے ظاہر ہوتا ہے کہ ان کا مذاق ادب اعلیٰ اور
پاکیزہ ہو گا۔ آیا وہ خود بھی شعر کہتے تھے یا نہیں، اس کا علم نہیں ہو سکا۔ بہر حال سختگو نہ سہی،
وہ سخن فہم فرود تھے۔

پدم ماوت اردو

(سرسری تعارف)

ملک محمد جاسی کا لاجواب ادب افانی شاہکار داستان پدم ماوت ایک ایسی داستان ہے جس نے نہ صرف ہندی اور اردو کی مشنوی اور داستانوں کو متاثر کیا ہے اور اس کے نقش قدم پر دیگر کئی داستانوں نے جنم لیا، بلکہ اس نے پورے ہندوستانی ادب پر اپنے نقوش چھوڑے ہیں۔ جاسی نے اودھی کی ایک مقبول قدیم کہانی ”رائی طوطے کی کہانی“ کو اپنی مشنوی کے لیے چنا، اور اس کہانی میں اپنے عہد کے تہذیبی، تاریخی اور سماجی حالات کو اس طرح سمویا کہ ان کی یہ داستان ایک پورے دور کی تاریخ بن گئی۔

ہندوستان کی دیگر زبانوں پر پدم ماوت کا کیا اثر پڑا ہے اس کا مجھے علم نہیں ہے چونکہ میں صرف بنگلہ، اردو اور ہندی ہی جانتا ہوں۔ ہندی زبان و ادب کا میرا مطالعہ بھی برائے نام ہی ہے۔ لہذا ہندی کے بارے میں بھی کچھ زیادہ نہیں کہہ سکتا۔ ملک محمد جاسی نے اپنی داستان کو جس زبان میں قلمبند کیا، وہ اودھی ہے۔ اودھی میں پدم ماوت کے علاوہ دوسری بہت مقبول اور مشہور تصنیف تلسی داس کی رامائن یعنی ”رام چرتائن“ ہے۔ ان دونوں کو آج عام طور پر ہندی والے ”ہندی تصانیف“ کہتے ہیں، لیکن لسانیات کے حلقے نزدیک یہ اودھی زبان ہی کی تصانیف ہیں۔ ڈاکٹر مسعد راہ ان دونوں کا تقابلی مطالعہ کرنے کے بعد اس نتیجے پر پہنچے ہیں کہ تلسی داس کی تصنیف پر نہ صرف پدم ماوت کا گہرا اثر دیکھے مضمون ”صائب پدم ماوت“ از شہاب مریدی مشہور ”نذر مقبول“ مقررہ فریجھودی ۱

۲- دیکھیے مضمون ”مع اسید“ بمبئی، جنوری ۱۹۷۵ء

ہے بلکہ کئی لحاظ سے پداوت تلمی داس کی رام پورت مانس سے آگے ہے۔

بنگلہ میری مادری زبان ہے اور اس کے ادب کا میں نے کچھ مطالعہ کیا ہے، لہذا اردو میں پداوت کا ذکر کرنے سے قبل مناسب معلوم ہونا ہے کہ میں پہلے بنگلہ پداوت کا سرسری ذکر کروں۔ بنگال میں سترھویں صدی میں جاسی کی اس داستان کا سید علاؤل نے بنگالی میں ترجمہ کیا۔ قدیم بنگلہ ادب کے مسلم شعرا میں علاؤل سب سے زیادہ نامور شاعر ہے۔ وہ مادری زبان بنگلہ کے علاوہ سنسکرت، عربی، فارسی اور ہندی سے بھی اچھی طرح واقف تھا۔ اسے مختلف علوم و فنون مثلاً جوگ شاستر، لغت، کام شاستر اور سنگیت کا میں بھی مہارت حاصل تھی۔ اس کے سہ پیدائش میں اختلاف ہے۔ دیش چندر سین نے ۱۶۱۸ اور شہید اللہ نے ۱۵۹۲ء قرار دیا ہے۔ علاؤل نے اپنے سلسلے میں جو کچھ لکھا ہے اس کے مطابق ان کے والد ضلع فتح آباد (فریدپور) میں جلال پور کے باشندے تھے اور حاکم فتح آباد کے وزیر تھے۔ علاؤل کا دفن ضلع چنگام کے تھانہ ہاٹ ہزاری کے تحت ”جوہرا“ نامی گاؤں میں ہے۔ مزار پختہ ہے اور اس کے قریب ایک مسجد اور تالاب ہے۔ اسی مزار کی بنا پر عبدالکریم اور ڈاکٹر انام الحق نے ”جوہرا“ کو علاؤل کا مقام پیدائش قرار دیا ہے۔ لیکن خود علاؤل نے اپنے جو حالات قلمبند کیے ہیں ان کی بنا پر یہ درست نہیں۔ محققین بنگلہ ادب کا فیصلہ یہی ہے کہ وہ پیدا تو فریدپور ہی میں ہوئے تھے، لیکن آخری عمر میں ضلع چنگام کے اسی علاقے میں آکر بس گئے تھے۔

پداوت میں علاؤل نے اپنے جو حالات لکھے ہیں ان کے مطابق لڑکپن میں اپنے والد کے ہمراہ کشتی پر سفر کر رہے تھے کہ پرتگیزی سمندری لیٹیروں نے ان پر حملہ کر دیا۔ مقابلہ کرتے ہوئے والد تو شہید ہو گئے اور علاؤل بچ کر بچے گئے۔ بعد کو پرتگیزیوں نے انھیں شاہی فوج کے ہاتھ فروخت کر دیا۔ وہ گھوڑ سوار فوج میں داخل کیے گئے۔ جلد ہی ان کی شاہی اور علم و فن کی بات فوجیوں میں پھیل گئی اور ہوتے ہوئے ان کی شہرت شاہی دربار تک جا پہنچی۔ اس طرح انھیں فوج سے اراکان کے شاہی دربار تک رسائی حاصل ہوئی، جو ان دنوں علم و ادب کے لیے مشہور تھا۔ یہاں پداوت کا ترجمہ علاؤل نے راجا شری دھرم اور راجا بکار مانگن شاہ

کی فرمائش پر کیا۔ یہ ملک محمد جاسسی کی پیدائش کا ہوم ہو تو ترجمہ نہیں ہے۔ انھوں نے جاسسی کی داستان میں کچھ رد و بدل بھی کیا ہے۔ اگرچہ یہ تبدیلیاں ایسی نہیں، کہ ان سے اصلی داستان میں کوئی خاص اختلاف پیدا ہو جائے۔ علاؤل نے جہاں تک ممکن ہو سکا، اگر دادرل کو بنگالی بنا دیا ہے۔ اور ساتھ ہی بعض ضمنی قصے بھی جوڑ دیے ہیں۔ علاؤل کی اس داستان کا کوئی مکمل نسخہ آج تک دستیاب نہیں ہوا ہے۔ ان کے نام سے جو داستان شائع شدہ ملتی ہے، اس کا آخری حصہ بہت بعد کی تخلیق معلوم ہوتی ہے کیونکہ اس کی زبان اور انداز بیان جدید ہے۔ شری سوکار سین اس سلسلے میں لکھتے ہیں کہ ”کون جانے علاؤل نے اس داستان کو مکمل کیا بھی تھا یا نہیں۔“

ملک محمد جاسسی کی پیدائش اور علاؤل کی ”پیدادتی“ میں چند باتوں کا فرق ہے۔ مثلاً علاؤل کی داستان میں رتن سین کے دو بیٹوں چندر سین اور اندر سین کا تذکرہ ہے جنھیں رتن سین کی وفات اور پیدادتی کے سنی ہو جانے کے بعد سلطان علاؤالدین اپنے ساتھ لے گیا ؛ ان کی اپنی اولاد کی طرح لاڈ پیار سے پرورش کی اور جب وہ بڑے ہو گئے تو ان کے سر پر خود اپنے ہاتھ سے تاج رکھا۔ یہ قصہ جاسسی کی پیدادتی میں شامل نہیں ہے۔ پیدادتی میں گورا اور بادل باپ بیٹے ہیں، لیکن ”پیدادتی“ میں یہ دونوں بھائی بھائی ہیں۔ پیدادتی میں گورا اور بادل دونوں ہی جنگ جیتوڑ میں مارے گئے، یہیں ”پیدادتی“ میں گورا جنگ میں مچتا ہے اور بادل کو سلطان انعام دیتے ہیں۔ جاسسی اور علاؤل کی داستان میں ایک بنیادی فرق یہ ہے کہ جاسسی کی پیدادتی میں عجیب و غریب واقعات، فوق البشر کردار، دیوی دیوتا، توہمات اور خرافات وغیرہ کے اثرات بہت ملتے ہیں، جو اس عہد کے سماج کی دین ہیں، لیکن صرف ایک صدی کے اندر ہی علاؤل نے اس داستان کا جب ترجمہ کیا تو اس نے اسی طرح کی بیشمار لغویات سے اپنی داستان کو بڑی حد تک پاک رکھا۔

اور دو میں ”پیدادتی“ کے نام سے چند کہانیاں ایسی بھی ہیں، جن کا جاسسی کی

پداوت پاردو

حکومت سے کوئی تعلق نہیں ہے، لیکن ان کہانیوں کو ”پداوتی“ کا نام دیا ہی اس بات کا کافی ثبوت ہے کہ ان کے خالق جاسی کی پداوت کی مقبولیت سے متاثر رہے ہیں۔ میرے ذاتی کتابخانے میں ”خیالی گلشن“ میں فسانہ پداوتی کے نام سے ایک ناول ہے جس کے مصنف آگرہ کے باشندے بابو ستیش چندر بوس ہیں۔ یہ کتاب آگرہ کے مطبع اندھ کاش میں باہتمام بابو بیگموشر سانیال ۱۹۱۵ء میں بار اول چھپی ہے۔ اس ”پداوتی“ یا ”فسانہ پداوتی“ یا ”خیالی گلشن“ (جو کہ کتاب کے مختلف سرورق پر یہ نام ملے ہیں) کا بھی کسی قسم کا کوئی تعلق جاسی کی پداوت سے نہیں ہے۔ اس کے کردار گلاب سنگھ، بھوتی، پداوتی، اندھ گڑا، دھوگر، دیانند اور رام پیاری وغیرہ کا جاسی کے کرداروں سے کوئی واسطہ نہیں ہے۔ لیکن اس کے مطالعے سے یہ بات واضح ہو جاتی ہے کہ مصنف نے کالی داس کی شکستلا کے علاوہ سرورق نسیم، پنڈت رتن ناتھ وغیرہ کی تصنیفات کا مطالعہ کیا تھا۔ چونکہ پداوتی کے حسن کا بیان کرتے ہوئے مصنف رقمطراز ہے:

افسوس، مجھ میں وہ یاقوت نہیں کہ نازنین پری جالوں کا سراپا لکھوں۔ اس لیے پروردگار سے مدد چاہتا ہوں کہ میں پداوتی کا سراپا تھوڑا بہت لکھ سکوں۔ اے اللہ! تو نے جو یاقوت اور مدد کال داس کو شکستلا کے سراپا لکھنے میں بخشی تھی، اس کا عشر عشر میری زبان کو عطا کر۔ مگر میری ایسی خوش نصیبی کہاں کہ میری دعا اثر پذیر ہو۔ افسوس میں پیچیدہاں، حسن کی سی شیریں زبانی یا سرورق سی لسانی یا نسیم کی فصیح بیانی اور پنڈت رتن ناتھ کے سے خیالات کہاں پاؤں، جنہوں نے اپنے اپنے نظم و نثر و گلشن میں اپنے قصے کے پری قشاں کی تصویر تار کر تماشائیانِ عالم خیال کو اپنی تصانیف کا خود فریفتہ کر لیا۔ پکار ستیش عرف گزار ہے کہ نوبہ ذکر، پداوتی آپ کے عشق کی مانند سراپا خوبصورت ہے۔

اردو میں مثنویوں کی کوئی کی نہیں اور کتنی قابل ذکر مثنویاں ہیں یہ ادبات ہے کہ سحر البیان

پداوت اردو

اور گھڑا نسیم کی جو شہرت ہوئی، وہ کسی اور مثنوی کے حصے میں نہیں آتی۔ جاسی کی پداوت جب اتنی مقبول اور ہر دل عزیز تھی، تو یہ کیونکر ممکن تھا کہ اس کا ترجمہ یا اس سے متاثر ہو کر کوئی داستان ادومی سے اتنا قریبی تعلق رکھنے والی اردو زبان میں نہ ہو، خاص کر ایسے حالات میں جب کہ پداوت کی داستان ایک لمحے تک (اثر پردیش کے علاقے میں) گھر گھر پڑھی جاتی رہی ہے۔ ظاہر ہے کہ اس عشقیہ داستان کا علم اردو شعرا کو تھا اور وہ اس سے متاثر ہوئے ہیں۔ حال ہی مجھے اپنے گھریلو کتا بچانے میں کتاب ”پداوت جبریت و عشق“ باتریر، کا نسخہ دستیاب ہوا۔ کافی چھان بین کے بعد مجھے اس سلسلے میں صرف ایک مضمون ”پداوت اردو“ مہجور جناب دلدار حسین خان نے لکھا ہے اور رسالہ ”آجکل“ دہلی کے مارچ ۱۹۶۱ء کے شمارے میں شائع ہوا ہے۔ انھوں نے بھی ”پداوت اردو“ کا تعارف کراتے ہوئے لکھا ہے:

یہ تو نہیں کہا جاسکتا کہ پداوت اردو نکتہ شناسوں کی نظر سے رد پوش رہی ہے لیکن حیرت کا مقام یہ ہے کہ تغافل کا شکار کیوں رہی، اور اب تک اس درنایاب کو قبولی عام کا درجہ کیوں نہیں ملا۔

دلدار حسین خان صاحب کے اس مضمون کے سوا اے میں اس موضوع پر کسی اور تحریر کا سراغ لگانے میں کامیاب نہیں ہوا۔ قیاس ہی کہتا ہے کہ کسی اور نے اس طرف دھیان نہیں دیا۔ ان کا مضمون پڑھنے کے بعد بھی مجھے پداوت اردو کے سلسلے میں لکھنے کی ضرورت اس لیے پیش آئی ہے کیوں کہ ان کی نظر سے ”پداوت اردو“ کا صرف ایک نسخہ گزرا ہے۔ ج ۱۲۶۵ ج ۱ کا مضمون ہے اور رام پور کی رانا لائبریری میں محفوظ ہے۔ وہ لکھے ہیں:

”تذکرہ کا لارین رامپور“ کے مطابق یہ مثنوی متعدد مرتبہ طبع ہو چکی ہے اور قبولی عام پا چکی ہے۔ ظاہر ہے کہ یہ قبولی عام تذکرہ نگاروں کی حد تک ہی سرسری ہے، اگر آگے نہیں بڑھا۔ اگر مصنف تذکرہ کا مطلب قبولی عام سے مدد لوگ ہیں، جنھوں نے اس مثنوی کو پڑھا اور دواوت قلبی کا گہرا اثر محسوس کیا، تب یہ قول حرف بحرف صحیح ہے۔ یہی کئی بار طبع ہوئے

کلمات، سودہ بھی میں نہیں کہہ سکتا کیونکہ میری نظر سے اس کا کوئی ذکر
ایڈیشن نہیں گزرا۔

میں اس کا عرض کر چکا ہوں میرے غریب کو کتابخانے کے نسخے کے سرورق پر اس کا نام ”پیدلوت
عبرت و عشرت بالانصوری“ درج ہے لیکن یہ وہی تصنیف ہے جس کا ذکر دلدار حسین
خان صاحب نے کیا ہے کیونکہ سرورق کے علاوہ اندر کے تمام صفحات پر صرف ”پیدلوت
اردو“ ہی لکھا گیا ہے۔ میرے نسخے کے بل پر یہ کہنا ممکن ہے کہ ”پیدلوت اردو“ بار بار
پہنچا ہے کیونکہ اس پر ”بار سوم“ ماہ اکتوبر ۱۹۲۸ء درج ہے اور یہ کتاب ”باہتمام خواجہ
قاسم الدین احمد نامی پریس لکھنؤ میں چھپی“ ہے۔ اس کا پہلا سرورق رنگین بالانصوری
ہے؛ چار گلدستوں کے درمیان پیدلوت کی تصویر ہے اور تصویر کے سلسلے میں
کتاب کے نام کے اوپر یہ شعر درج ہے:

ہر اک کا دل نہ ہو کس طرح تسخیر

یہ ہے تصویر، پیدلوت کی تصویر

یہ کتاب کے آخر میں ”خاتمۃ الطبع“ کے تحت لکھا گیا ہے:

سبحان اللہ خاتمۃ داستان طراز کیونکہ جو سجدہ شکر کار ساز نہ ہو جائے
اور گرد و کردورت طابع مصفا سے کس طرح سر دست نہ ہو جائے
کہ ان ایام عشرت فرجام میں یہ کتاب لاجواب کہ جس میں صورتۂ تاشا نیو
کے لیے شوقی بزم آرائی اور گرمی محفل زیبائی کا تاشا نمایاں ہے، اور
بو قلمونی چرخ دوار اور نیرنگی انقلاب زمانہ ناہنجار کی بے ثباتی کا
رنگ عیاں ہے اعمیٰ پیدلوت اردو مع تصویرات جو تصنیف میر
ضیاء الدین عبرت اور غلام علی عشرت ہے، مرتب ہو کر تیسری بار باہتمام
حافظ حاجی خواجہ قطب الدین احمد پریس نامی پریس، لکھنؤ میں
چھپی، ستمبر ۱۹۲۸ء۔

گار میں دنا سے کی خطبات میں بھی ہیں اس پیدلوت اردو کا ذکر ملتا ہے۔ انہوں نے

اپنے پانچویں خطبے (۱۸۵۴ء) میں اس کا ذکر کرتے ہوئے کہا ہے: ۳

اسی قسم کا قہر پدمادتی کا ہے جو ہندوستانی کے مذہبی و علمی کی مشہور زرا فی ہوئی ہے۔ وہ لنکا کے ایک بادشاہ کی بیٹی تھی اور اس کی شادی چتوڑ کے راجا رتن سے ہوئی تھی، جسے علارالدین نے ۱۳۰۳ء میں غلوب و مفتوح کیا۔ جائسی کے قول کے مطابق وہ اپنی رضا و رغبت سے کئی ہزار عورتوں کے ساتھ چتائیں جل کر مر گئی۔۔۔۔۔ عشرت اور بخت سے کئی ہزار عورتوں کے جنوں نے ہندوستانی میں اس بہادر راجپوت رانی کے قصے کو نظم کیا ہے۔

دلدار حسین خان نے اسی ”پدمات اردو“ کی جن باتوں کو ضروری سمجھا ان کا ذکر کیا ہے لیکن چند اور باتیں ایسی ہیں جن پر روشنی ڈالنا ضروری ہے تاکہ اس کتاب کا ذکر مکمل اور اہمیت واضح ہو جائے۔

چونکہ یہ مثنوی پدماتوت و دشاعوں یعنی حکیم ضیا مالدین عبرت اور غلام علی عشرت کا مشترکہ کارنامہ ہے، اس لیے سرورق پر اسے بجا طور پر ”پدمات عبرت و عشرت“ کہا گیا ہے۔ عبرت کب یہ مثنوی کہنے لگے تھے اس کے بارے میں کچھ کہنا محال ہے۔ البتہ دلدار حسین خان کا یہ خیال درست معلوم ہوتا ہے کہ ”اس کا سنہ تصنیف ۱۸۸۸ء اور ۱۲۰۴ھ کے درمیان بنایا ہے کیوں کہ عبرت ۱۸۸۸ء میں رامپور آئے اور زیادہ سے زیادہ ۱۲۰۴ھ تک زندہ رہے“ ان کی موت کی وجہ سے ان کا یہ کارنامہ مکمل نہیں ہو سکا تھا۔ پھر غلام علی عشرت نے یہ کام سات آٹھ سال بعد شروع کیا، جیسا کہ وہ لکھتے ہیں:

پس یہ سکایت نہایت کچھ کہی کہ میر ضیاء الدین عبرت کو مرض الموت ہوا اور ساتھ حسرت و غم ناتمامی اس داستانِ ندرت بیان کے دار افتاب سے طرف دار البقا کے قدم رنجہ فرمایا۔ اب عرصہ سات آٹھ برس کا گزر ا کہ کوئی

۳۔ خطبات کارسان دتاسی، (انجمن ترقی اردو، اورنگ آباد دکن ۱۳۵۹ھ)۔ مولوی

عبدالغنی نے حاشیے میں یہ واضح کیا ہے کہ عشرت اور عبرت دونوں نے مل کر اردو پدمات کو مکمل کیا تھا۔

پداوت اردو

مثنوی طبع کچھ کچھ اپنے جی میں سمجھ کر واسطے تمام کرنے یہ قصہ عجیب و غریب بہ کاوش بسیار و فکر شمار عرصہ یک و نیم ماہ میں تمام کیا اور منظوری خاص و مہمور نام کا ہوا ؛ اور مادہ تاریخ اتمام یعنی خاتمہ کلام کے سوائے الفاظ "تصنیف و شاعر" کے بہتر نہ پایا بلکہ یہ تاریخ ایسی مناسب اور انسب ہوئی کہ شعراے شہر وغیرہ صغیر و کبیر کو رشک آیا اور سب نے متفق ہو کر فرمایا کہ یہ مادہ تاریخ کا اہام غیبی ہے :

قطعہ تاریخ

یہ کہ کر مثنوی میں نے جو کی غور
کوئی تاریخ اس کی کہیے خوش طور
کہا دل نے اسے دیکھے جوت شاعر

بلا شک جانئے "تصنیف و شاعر"

مثنوی سحرالبیان قطعہ تاریخ کی رود سے ۱۱۹۹ھ (مطابق ۱۷۸۲-۱۷۸۵ء) کی تصنیف ہے اور گلزار نسیم ۱۲۵۴ھ (مطابق ۱۸۳۸-۱۸۳۹ء) کی، جو بار اول ۱۲۶۰ھ (۱۸۴۴ء) میں چھپی۔ پداوت اردو ۱۲۱۱ھ میں مکمل ہوئی۔ اس طرح یہ گلزار نسیم سے کوئی ۴۳ سال پہلے اور سحرالبیان سے ۱۲ سال بعد مکمل ہوئی۔ لیکن عشرت نے طہرت کی موت کے سات آٹھ سال بعد یہ کام اپنے ہاتھ میں لیا تھا۔ اگر یہ آٹھ سال کا عرصہ نکال دیا جائے، تو طہرت کم و بیش انھیں دونوں پداوت اردو کہنے لگے ہو گئے، جب میر حسن سحرالبیان کی تخلیق میں مشغول تھے اس طرح اردو کی ان دونوں عظیم مثنویوں کی تصنیف کا زمانہ ایک ہی قرار دیا جاسکتا ہے۔ صرف یہی نہیں کہ دونوں کا زمانہ تحقیق ایک ہے، بلکہ اس لحاظ سے بھی پداوت اردو کی اہمیت زیادہ ہے کہ یہ سحرالبیان ہے طوالت میں تقریباً دو گنی ہے۔ میر حسن کی مثنوی ۲۲۰۰ اشعار پر مشتمل ہے، جب کہ پداوت اردو کے جملہ اشعار ۴۳۵۸ ہیں۔ اس کے علاوہ سحرالبیان کے ابتدائی ۲۰۰ اشعار کا اصل داستان سے کوئی تعلق نہیں ہے، بلکہ روایتی اشعار میں جن میں حمد و نعت، منقبت اصحاب

مناجات، تفریف سخی، بادشاہ اور نواب وزیر کی مدح اور سخاوت و شجاعت وغیرہ کا بیان ہے۔ حمد و مناجات کے سلسلے میں حیرت نے بھی کئی اشعار کہے ہیں (گنگ جگ ۲۳۱) لیکن اس کے باوجود اصلی داستان کے اشعار چار ہزار سے کچھ زیادہ ہی ہیں اور اس طرح بھی ”پداوت اردو“ سوا بیان سے دو گنی ہی ہے۔

حیرت نے اس مثنوی کا نام ”شمع پردانہ“ رکھا تھا؛ وہ کہتے ہیں،

لگا دل کو پدم کے شعلہ اور کمر جے اک گھر سے جیسے دوسرا گھر
وہ دونوں عاشق و معشوق ہو جمع جے اک بار جوں پردانہ کو شمع
سوان کا میں نے مکہ کر قصبہ تمام مدلل شمع پردانہ“ رکھا نام

اصل داستان سے پہلے جیسا کہ مثنوی کا طریقہ رہا ہے حمد، نعت، تفریف وغیرہ کے علاوہ دو خاص باتیں ایسی ہیں جن کا ذکر ضروری معلوم ہوتا ہے۔ ان میں سے ایک ”وصف ہندستان جنت نشان“ اور دوسرا ”جواب تشفی باب قلم کا“ ہے۔ ”وصف ہندستان جنت نشان“ کا ہر شعر گواہ ہے حیرت کے اپنی مادر وطن سے پیار کا۔ ان کے دل کی گہرائیوں میں اس دھرتی کے ذرے ذرے سے بے پناہ محبت تھی۔ چند اشعار ملاحظہ ہوں:

نہیں دیکھا میں شہر و بازار متاع درد کا تجھ سا خریدار
جہاں تک پائے جنس بیقراری فلک نے آکے تیرے سر سے ماری
سدا رکھتا ہے تو راحت فراموش پریشانی کو مثل زلف بردوش
سمندر تیرا ہمسرہ ہو دے کیونکر تو ہیگا آتش خر کا سمندر
عجب صورت ہے تیری چشم بد دور ہزاروں آبلے جوں نخل انگور
میں غمخواری میں تیری آئے دلہنارا تڑپتا ہوں سدا جوں نبض پیار
میں اور تو دونوں ڈوبے غم میں صریح گل و غنچہ کی صورت بے کم و کیف
مرض میں تیرے بھی ہو جو گرفتار کہ ہو بیمار دار آخر کو بیمار
دیکھ قصبہ کہتا ہوں وطن کا کہ جوں میں غم لیب اپنے چمن کا
سوان کے منہ کو، بے ہوش جاں بناؤں سرمہ چشم مصفا ہاں

پہلویت اور د

کچھ دل ہندوستان کا عشق مرقوم
 کہ شور عشق ہند کی تیز تر ہے
 علم میں ہند کا ہے عشق خوشخوار
 ہے شعلہ عشق ہندی کا شریرینہ
 لکھوں ہندوستان کی گریں تعریف
 نہایت طول یہ مذکور ہو جائے
 غرض آتش ہے اس کی آتش دل
 بتاؤں اس کا پانی، آہ کیا ہے!
 جلے پروانے کی ہے خاک داں کی
 چمک جس سے عرب کے ملک میں دھوم
 عرب کے عشق سے خونریز تر ہے
 قیامت ہند کی کاٹے ہے تلوار
 کہ ہیگا آفتاب اس جاں پٹ تیز
 تو دفتر ہو جدا اک اور تصنیف
 ہزاروں کو تنہا طبع دور ہو جائے
 ہوا اس کی ہے روج مرغ بسل
 مگر طو ناں کا پانی نہ گیا ہے
 کہ عشق افزا ہے خاک، ہندوستان کی
 عبرت کو یہ فکر تھی کہ چو کہ وہ مسلمان ہے، اس لیے ہندو کہانی قلمبند کرنے پر اس کے مسلمان
 ساتھ اسے "کافر" قرار دے کر "برابھلا" نہ کہیں اسی لیے وہ "قلم نراکت" سے "سوال"
 کرتے ہیں:

صلاح ایک میں پوچھوں ہوں تجھ کو
 کہے کوئی کہ عسبیت سامان
 جواب معترض بھگو بتا دے
 اور قلم یوں "جواب تشنی" دیتا ہے:

قلم بولا کہ، اے سرمایہ عقل!
 کہ عشق آزاد ہیگا کفر و دیں سے
 وہ دن ہی عالم ہے آباد
 نہیں کہہ مانتا عشق سترگار
 مسلمان، کافر میں سے سب ہیں مجبور
 نہیں نہ ظہر میں لاتا عشق سرکش
 جسے رنگ اپنا وہ دکھا دے
 تو جس قسم کو چاہے کر دی نقیہ
 نہیں کچھ کام اسے شک و یقین سے
 کرے ہے کفر و دیں دونوں کو برباد
 کہ کیا تسبیح ہے، اور کیا ہے زُتارا
 حقیقت شیخ صنعان کی ہے مشہور
 کہیں کیا خاک و آب و باد و آتش
 وہیں رنگ اس کے چہرے کا ڈالو ہے

چہانت اردو

اے معشوق و عاشق کا نہیں غم وہ دونوں کو کرے رسواے عالم
 نہ اک بلبل ہی کو رکھتا ہے غنک کرے گل کے بجا سینہ کو مدیاک
 کرے ہے روشن اپنا شعلہ جس دم جلا دے شمع پر دانے کو باہم
 نہایت وہ کرے جس شخص کو پیار اسے دم لینا ہو جاتا ہے دشوار
 حقیقی عشق ہووے، یا مجازی کریں ہیں دونوں سر کے ساتھ باری
 سنی، اے قبۃ امید، عبرت جناب عشق کی تڑنے حقیقت
 جہاں میں عشق کا جو رسم و دین ہے معاف حضرت شرع میں ہے
 کرے گا اعتراض اس میں جو عیبا جناب عشق کا مردود ہو سکا
 جو کچھ آتا ہے تیرے ہی میں، اے یار شتائی کہہ میں ہوں لکھنے کو تیار
 قلم نے جب نبجے ڈھارس بندھایا سخن کے گھر فراغت سے میں آیا

حکیم ضیاء الدین عبرت موت سے پہلے اس داستان کے ۱۲۰۳ اشعار کہ چکے تھے، جن میں اصل داستان کے اشعار ۹۷۲ ہیں۔ یعنی اس نے ”رتن سین کا سراندریپ کے تنخاندہ میں فروکش ہونا اور پیدائش کا پیغام زبانی طوطے کی سننا اور تحم محبت رتن کے دل میں بونا“ کا باب مکمل کر کے پیدائش اور رتن سین کی محبت کی داستان کے پہلے مرحلے کو ختم کیا تھا کہ اس فانی دنیا میں ان کے دن پورے ہو گئے۔ اس کے سات آٹھ سال بعد داستان شروع کرتے ہوئے عشرت کہتے ہیں :

یہاں سے انتہا ہے نظم آرائی میر ضیاء الدین عبرت کی :
 اور ابتداء ہے طبع آزمائی سید غلام علی عشرت کی ۔
 کہایاں تک یہ قلعہ بس ضیاء الدین عبرت نے
 اب اس کا شوق ہر دم محکو یوں رعبت دلاتا ہے کہ
 عشرت پی کے تو الفت کا اک جام مری خاطر سے کر دے اسکا اہتمام
 کہ اس میں روح بھی عبرت کی ہو شند دھماے خیر سے تجھ کو کرے یاد

پداوت اردو

مغن قعتہ اصور نہ جائے جو ہیں مشتاق، ان کے کام آئے
 سو میں نے شوق کی خاطر یہاں سے کہ ہیں مشفق میرے اعلیٰ جہاں سے
 اٹھا کر اپنی کلک درنشاں کو کیا تحریر یوں اس داستان کو
 کہ سن کے سب بیان وحشت آہن ہوئی الفت کی آتش دل میں مس تیز
 اور اس کے بعد عشرت "سیر بلع کو پداوت کا جانا اور تنہائی میں چند شعر عاشقانہ پڑھ
 کے دل کو بہلانا" سے داستان جاری کرتے ہیں۔

"پداوت اردو" اور "مثنوی سحر البیان" جو کچھ ایک ہی زمانے کی تخلیقات ہیں، ہذا
 دونوں کی زبان اور انداز بیان کا مقابلہ بھی دلچسپی سے خالی نہیں۔ میر حسن کی سحر البیان
 نے جو شہرت پائی اس کا مقابلہ کسی اور مثنوی سے نہیں کیا جاسکتا۔ لیکن جب ہم "پداوت
 اردو" کی زبان پر غور کرتے ہیں تو یہ دیکھ کر حیرت ہوتی ہے کہ زبان اور انداز بیان
 دونوں لحاظ سے یہ مثنوی کسی طرح بھی میر حسن کی تخلیق سے کچھ درجے کی قرار نہیں دی جاسکتی
 بلکہ بقول دلدار حسین خان صاحب "میر حسن کی مثنوی کا دامن جہاں ثقیل، متر وک
 اور غیر ثقہ الفاظ کا بارگراں اٹھائے ہوئے ہے، وہاں عبرت کی زبان ثقالت سے
 صاف ہے۔ اگر ہم متر وکات "پداوت اردو" میں بھی آئے ہیں، لیکن دن کی تعداد محدود
 ہے۔ یہ منظر نگاری اور حسن کی تعریف مثنوی کے لیے جزو لاینفک کی حیثیت رکھتے ہیں۔

سلسلے میں میر حسن، عبرت اور عشرت کا مقابلہ کرنا دلچسپی سے خالی نہ ہوگا۔ سب سے پہلے
 سحر البیان میں میر حسن نے شہزادی بدر منیر کا حسن، سراپا، لباس، سچ دھج، زیورات،
 زلف اور چوٹی کی تعریف کرتے ہوئے جو تصویر اٹاری ہے، اسے پیش کرنا ضروری ہے،
 تاکہ "پداوت اردو" سے اس کا مقابلہ کیا جاسکے۔ ملاحظہ ہو میر حسن کا کمال،

کردن اس کی پوشاک کا کیا بیان فقط ایک پوشا ز آب رواں
 ز بس موتیوں کی تھی سجاف گل کہے تو، وہ بیٹھی تھی موتی میں گل
 اور اک اندھنی جوں ہوا یا حباب جسے دیکھ شہم کو آوے حجاب
 مصباح صفا اس میں جھلکی ہوئی پڑی سر سے کاندھے پہ ڈھلکی ہوئی

وہ کڑی، وہ انگیا جواہر نگار
 وہ چہب تنہی اور اس کی کڑی کاچک
 جھٹک پانچاسہ کی دامن سے یوں
 صفائی یہ پوشاک کی دیکھو
 وہ ترکیب اور چاند سادہ بدن
 جڑاؤ وہ بالے کڑھلے کارشک
 وہ آنکھوں کی سستی، وہ نرکان کی لوک
 وہ موتی کا دلڑا، وہ موتی کا ہار
 لگا دکھ کی لڑا ست لڑا
 جڑاؤ دسکتی وہ چنپا کلی
 تلے اس کے موتی ٹکے گرد کل
 جہانگیروں کا کروں کیا بیاں
 جواہر سے بیٹنے کی ہیکل جڑی
 فقط موتیوں کی پڑی پائے زیب
 کسی کے کہاں ہاتھ وہ پاؤں آئے
 سراپا اگر ہو زباں سیرا تن
 سب اعضا بدن کے موافق تھوڑست
 جہاں داسی چاہیے، راستی
 وہ سکھرا جسے دیکھ مہ داغ کھائے
 جو کچھ چاہیے، ٹھیک ٹک سے ٹک
 کچھ اک نمکنت اور کچھ بانکپن
 کرشمہ، ادا، غرہ ہر آن میں
 تغافل، میا، ناز، شوخی، غرور
 نیا باغ اور ابستہ کی بہار
 ترانے کی انگیا کسی ٹھیک ٹھاک
 کہ روشن ہو فانوس میں شمع جوں
 نظر سوچ میں ہے کہ میل نہ ہو
 وہ بازو پہ ڈھلکے ہوئے نور تن
 وہ موتی کے مالے کہ عاشق کا انگ
 کرن پھول کی اور بالے کی جھوک
 سدا شک غمدیدہ جس پر نثار
 سراسر محلے حسن اس کے پڑا
 رہے جس سے الماس کو بیکی
 کہ جوں شبنم آلودہ ہو برگ گل
 کراشتی تھی ہاتھوں سے جس کی غناں
 کمرادر کو لے کے نیچے پڑی
 کہ جس کے قدم سے گہر پائے زیب
 جو اہر جہاں پاؤں پر پڑے جائے
 سراپا میں اس کے کروں کیا معنی
 ہر اک کام میں اپنے چالاک دست
 کجی جس جگہ چاہیے، داں کجی
 وہ نقشہ کہ تصویر کو حیرت آئے
 نزاکت بھرا سیوندی کا سارنگ
 غرض ہر طرح میں انوکھی پھین
 غرض دلبری اس کے فرمان میں
 ہر اک اپنے موقع پہ وقت ضرور

پداوت اردو

ہستم، کلتم، سترتم، ستم
 وہ ابرو کہ محرابِ ایوانِ حسن
 جھکی شاخِ نخلِ گلستانِ حسن
 مژہ دیں صفوں کو اٹ بزملا
 وہ مینی کہ جس کی نہیں کچھ نظیر
 صرف کا دلِ صاف شرمندہ ہو
 ہے انگشتِ قدرت کی سیٹھ بکیر
 وہ رخسارِ نازک کہ ہو جائے لال
 اگر اس پہ بوسہ کا گزرے خیال
 نہیں رطب و یابس کا یاں کچھ حساب
 بیاضِ گلِ سب کی سب انتخاب
 وہ ساعد، وہ بازو، بھرے گول گول
 برابر ہو الماس کے جس کا مول
 وہ دستِ حنا بستہ خوبی کا باب
 شفق میں ہو جوں پنچہ آفتاب
 زبیں مثلی آئینہ تھا اس کا تن
 کہہ تو کہ تھی نافِ عکسِ ذقن
 مکر کو کہوں کیونکر میں اس کی پیچ
 وہ زانو کہ آجائے گر اس پہ ہاتھ
 نہ آوے نظر تو ہے قسمت کا پیچ
 وہ سابقِ بلوریں، وہ اندازِ پا
 رہے عمر بھر ہاتھ زانو کے ساتھ
 قد و قامتِ آفت کا ٹکڑا تمام
 وہ اٹھ کھدیاں اور وہ اس کی چال
 بنا کبک کیسی ہی گو چال لائے
 ٹک چال اس کی کوئی کیا چلے
 اس کے بعد زلف اور چوٹی کی تعریف ملاحظہ ہو :

گردِ اس کے بالوں کا کیا میں بیاں
 نہ دیکھا کسی رات میں یہ سماں
 وہ زلفیں کہ دل جن میں الجھا رہے
 الجھنے سے جی جن کے سلجھا رہے
 وہ کنگھی، دچوٹی کنگھی صاف صاف
 کناری کا پیچھے چمکتا مو باف
 کہوں اس کی چوٹی کا کیا رنگ ڈھنگ
 کہ جوں آخری شب ہو جھمکے کا رنگ
 نمایاں تھی یوں اور صحنی سے جھمک
 کہ جوں ابر میں برق کی ہو چمک

پداوت اردو

موباف زری لے کیا ہے غضب
 سنگاروں میں وہ سب کو بے آثار
 نہ ہو کیونکہ چوٹی کا رتبہ بڑا
 گل و سنبل اس پر سے قربان ہے
 لڑائی تھی زہیں سحر سے اس کے ساتھ
 دے ہاتھ آنا ہے اس کا کٹھن
 الٹ کر نہ دیکھے اسے ہوشیار
 دیکھ اس کی شانف آئینہ ساں
 ہوں اس کے خانہ کا کبیا ماجرا
 بھری تھی بالوں سے زلیں اس کی مانگ
 دل عاشق اس پر سے قربان ہے
 کشاکش میں تھا اور نہ جھینا تو اس پر
 غرض حسن کا اس کے ہے سب یہ بھید
 یہ ہے میر حسن کا کمال اور اب دیکھیے عبرت اپنی ہیر وین پداوت کے حسن و جمال کی تصویر کہ یہ عکس
 کیسے تھے ہیں۔ یہاں یہ خیال رکھنا ضروری ہے کہ شہزادی بدر میں ایک مسلم خاتون ہے اور پداوت
 ایک ہندو عورت۔ لہذا دونوں کا لباس اور ماحول یکساں نہیں ہے۔ بدر میں زیبا بچا بھانڈ کر تھی
 میں ہے، تو پداوت ساری پہنچ ہے۔ لیکن حسن پہرہ لی حسن ہے اور عبرت نے پداوت کے
 حسن کو زندہ جاوید بنانے میں کوئی کسر اٹھا نہیں رکھی۔ طوطے کی زبانی وہ پداوت کے حسن و
 جمال کی تصویر لکھ کر کیسے تھے ہیں :

کہوں کیسا ہے اس کا قد و قامت
 نظر جس کو پڑا اس کا ہر سراپا
 جو کوئی دیکھے وہ ٹوٹے سید فام
 جو ہر بال بال اس کے ہیں افروں
 بلا و فتنہ و آفت، قیامت
 وہیں دل سے اٹھ اس کے بھوکا
 جو ٹوٹے وہیں اس پر میر شام
 اندھیری شب میں جیسا بچے چمکنی

عیاں موعے سید حساس کے یوں فرق
نمایاں مانگ ہے یوں اس کے سر پر
جیاں موعے سید سے فسق پر نور
وہ نیچی پٹی محرابی جو دیکھے
جو باغدھے کھینچ کر جوڑا وہ مفہوم
وہ ڈھیل چپ ہے جو اس کا سادا
عجب رہتا ہے وہ موبند زرتار
جو سر میں تھیل ڈالے تھی سہیلی
ذوق چاد و سب مزگاں وہ تو خود
کہا یہ جس نے یوں زلفوں کو دیکھا
کہوا کہ جس گھڑی وہ درۃ التاج
نمایاں شان زلف گرہ کبیر
غلط میں نے بہ دی ساتھ اس کے تیش
سید زلفوں میں اس کے شانہ عاج
غرض وہ زلف جو ہے باصدا میر
ہے دل اس مانگ کے رشتہ میں شہر
تیر زلف اس کے وہ کن پھول زیبا
کہ وہ زلف اور لڑیاں موتیل کی
جبین پر اس کی ٹیکا آشکارا
مگر اک مصرع قد پر مبین
دبا لیتے ہیں دم میں صید دل کو
وہ بیمار آنکھیں ہو دیں کیا شفا خیز
مکس کی طرح دل ہے اس پر میناب

سید بادل میں چکے جس طرح برق
تھک پر جیسے کچیا ہو خط زہر
برنگ شعلہ بالائے سر خود
وہیں زاہد زمین پر سر کو پٹکے
بندھا دل ان سے چھوٹے کیا ہے مفہوم
نہ چھوٹے اس میں آگستہ کا دادا
شب یلدایں جوں ثاقب نمودار
رکھا تھا نام اس کا بھی جنبیلی
وہ کاکل اڑدبا زلف سید بار
یہ لشکر بے طرح شب خوں کر یگا
کرے زلفوں میں اپنے شانہ عاج
ہے امین نیل کے دانتوں میں زنجیر
لجازنجسیر دندان و کہا نیل
رداں مانند ہتھاب شب واج
شعاعی خط کالا دے شانہ خورشید
کہ آدمی رات اندھیری جائیں کدھر
کلی شہ تو ہے جیسے شب کو پھولا
سید ناگن ہے جوں اندھیل پریشی
سحر کا جس طرح نکلے ہے تارا
ہے زہر کا اتخا ابی نقطہ روشن
برنگ ناخن شیر اس کے ابرو
نہیں کر ٹی غذا سے خوں ہے ہنر
ہے اس کی چشم میں شاید شکر خواب

کوئی کس طرح سے دیکھے بنا گوش
نظارہ کا اڑا جاتا ہے وہاں ہوش

میں اس کی چشم کی شوخی کہوں کیا
 اس کا عشوہ و غمزہ پکارے
 کنارے چشم کے اک خال ہی گھا
 مشابہ کر کے اس کے رخ سے اکثر
 عجب حسن رخ و چشم بلا زاد
 جو ہو دے آئینہ اس رو سے ہمسر
 جو رو میں تن کے وہ سینہ کو توڑیں
 نوکیلی خوشنما بینی طر حصار
 لبوں کی کیا کہوں میں دلربائی
 سسی مل کر جو برگ پاں چبا دے
 دہن میں اس کے ہے وقتِ تکلم
 ہنسے قہقہہ وہ جب مانسہ دینا
 ہوا عالم دہن کے اس کے غم میں
 در دندان دہن میں یوں ہیں باہم
 چبا کر پان، منہ اس نے کیا لال
 کہوں میں تو رکھا لیتے ہیں کچھ شے
 جو سرفی پان کی پھسکی وہ پڑ جائے
 دہن میں پر حلقہ نختہ کیا کہوں یا ر
 وہ پوچھے دھوکے یوں رو مال سے رُو
 نہ بچے اس کے ہے جو خوشنما ترل
 عجب گردوں ہے جس کا حسن پر تو
 وہ اس کا سا عینہ سین، وہ بازو
 وہ پنجہ ہے جس پر لڑکے باجم

کہ جس کی شکل سے ہے خوں برستا
 کہ دل یاں ہم نے ہیں تیوں سے مادہ
 کہ جیسے بچہ آہو ہو جیسٹھا
 بناتے آئینہ ہیں آئینہ گر
 کیے جس چہرے پر اللہ نے ماد
 وہ مڑگاں گھس پڑیں مانسہ جو ہر
 بھلا پھر ادھر کس سے منہ کو موڑیں
 ہے گویا حسن کے طوطے کی منقار
 کہ ہے دندان معری کی مٹھائی
 وہ لب جوں برگ نافرمان دکھا دے
 برنگ غنچہ اک رنگیں تبسم
 گلے سے نازتیں سے جلوہ گر تھا
 کہ دیکھیں جا کہیں خوابِ عدم میں
 نہاں غنیمت میں جوں قطراتِ شبنم
 چھپائی تو غوری کسی ڈھب سے فی الحال
 برائے دفع بوسے ظاہری سے
 وہ لب جوں شربتِ یاقوت دکھلائے
 ہے مرکز پر طلائے خطِ پَر کار
 لپیٹیں جس طرح کپڑے میں گل کو
 کسی عاشق کا جل کر رہ گیا دل
 ہے بزمِ آراے دل جوں شمع کی رو
 ہے حسنِ رضا فزوں کی تزار و
 خا کا قتل ہو جاتا ہے عالم

پداوت آردو

جو دیکھا حسن اس سیدہ کارشائ
 وہ زیور اور کناری سینہ فرسائے
 مصفا سینہ پر جو تل حیاں ہے
 پڑی سینہ پہ ہے یوں زلف بیتاب
 مصفا سینہ پر زلف دلآرا
 جو زلف اس کی ہے پستان کے مقابل
 نہ ہو کیونکر فرج بخش دل زار
 مگر لوگوں کی نظروں سے بچا کر
 کبھی نگارہ کہتا ہے کہ شہباز
 نہیں ہے اب تلک وہ دست آموز
 وہ انگیا ہے مگر ابر بہاری
 کہوں کیا حلقہ اس نازک کر کا
 لکھے کیونکر کر کا اس کے انداز
 نہیں چلتی نگہ کی تمیز بینی
 نہ پہونچا ناف تک اس کے قیافہ
 حیا آگے ہے بس اب منع کرتی
 کہوں کہینہ زانو کی کیا بات
 شکر ذار غواں کا داں نہاں ہے
 حنائی وہ کف پائے نو آبی سے
 کہوں کیا جلد کی اس کی صفائی
 جو پہنے شومخ نافرمانی جوڑا
 اگر چھو وہ جوڑا ارغوانی
 اگر دامن وہ شومخ سے جھٹک جائے

ہوا آپ بقا ظلمت میں پنہاں
 ہے عکس ماہ جوں دریا میں ہر اے
 کسی کی مرد مک کا وہ نشاں ہے
 اکا ہر جیسے سنبل بر لب آب
 نظر آتی ہے شل موج دریا
 ہے برقعہ سنبہ میں بدر داخل
 وہ پستان میں طلائی دست افشار
 رکھے دودل ہیں انگیا میں چھپا کر
 کچھ کر ڈور سے باندھے ہے طراز
 اسے ٹوپی میں رکھتے ہیں شب و روز
 کنت چمکے ہے داں برف و کٹاری
 ہے چشم حور کے سرمہ کا ڈورا
 کہ حائل ہے کر کے چینِ پوشواز
 دکھائی دے ہے کتر موئے چینی
 کہ تھادہ حسن کے آہو کا نافہ
 سر بخزا پتا ہے زانو پہ دھرتی
 کہ ہے وہ عینک چشم خیالات
 وہ ساعد اس کی شاخ ارغواں ہے
 گل تھوی سے بھی ہے شوخ رنگبوسے
 ہو جیسے دودھ پر ہلکی مسلائی
 نظر آتی ہے جوں لٹکائیں سینا
 ہو شادی مرگ عالم ناہیاں
 ہی کی آنکھ میں کبھی چمک جائے

پداوت اردو

وہ اودے ماش کے سجان دلیں
نراکت سے لباس اس گلبدن کا
بدن سے اس کے زیور کو چلا ہے
سجے ہے موتیوں کا اس کو زیور
چو حسن گرم آئینہ کو دکھلاے
اے کس پیار سے آئینہ لے کر
لیکن عکس وہ شوخی سے جاوید
جیا میں کیا کہوں اس فتنہ گر کی
نظر آتا ہے اس کا وہ پسینہ
جو ہر اس آتشیں خو کے مقابل
جو دل اس مست کی آنکھوں سے اٹکا
دل گریاں جو زخم اس چشم سے کھلے
غرض ہو کیا کہوں اس کا سراپا
ہنوز اس گل کا غنچہ دا نہیں ہے
یہ لپٹی ہے کسی کی آو سوزاں
بجز شبنم نہیں تن زیب ہوتا
کہ جیسے آگ پر رکھا ٹیلا ہے
کہ گل کو زیور شبنم ہے ہستر
دہیں سیما آئینہ کا اڑ جاے
چھپا لیتا ہے اپنے دل کے اندر
نکل جاتا ہے مثل عکس غور شید
عرق کرتی ہے گرمی سے نفیر کی
جڑا کن دن پہ میرے کانگینہ
سینہ آسا کھلے ہے عقدہ دل
ہو بھر کر وہیں سینا سے ٹپکا
دہیں جو زخم روئے آپ مل جاے
کہ ہیں دلچسپ اس کے جملہ اعفا
صبا نے اب تلک چھوڑا نہیں ہے

”پداوت اردو“ میں تین غزلیں اور ایک بارہ ماسا بھی شامل ہے پہلی غزل بربان فارسی ہے، جو عبرت نے کہی اور پہلی اردو غزل بھی عبرت ہی کی ہے۔ عشرت نے ایک غزل کے علاوہ بارہ ماسا بھی کہا ہے۔ خود جانی نے بھی ناگتی کے ہجر و فراق کو بارہ ماسا کے طو پر قلمبند کیا ہے اور عشرت نے بھی اسے بارہ ماسا ہی کے طو پر قلمبند کیا ہے۔ یہ بارہ ماسا ماہ اساذہ سے شروع ہوتا ہے اور ماہ جیٹھ پر ختم ہوتا ہے۔

”پداوت اردو“ کا جو نسخہ میرے یہاں ہے، اخیر میں اس سلسلے میں چند باتیں عرض کرتا ہوں۔ جیسا کہ چکا ہوں، یہ اس کتاب کا تیسرا ایڈیشن ہے، جو نامی پریس لکھنؤ سے ستمبر ۱۹۲۸ء میں شائع ہوا۔ اس کے صفحات ۹۶ ہیں۔ مسطر ۲۴ سطروں کا ہے، یعنی ہر مکمل صفحہ پر ۵۴ اشعار ہیں۔ یہ با تصویر ہے۔ سرورق پر پداوت کی تصویر کے علاوہ پوری

-- پداوت اردو

کتاب میں دیگر ۲۴ تصاویر ہیں۔
اس مشنوی کے بارے میں جو کچھ ذکر کیا گیا ہے، اس سے واضح ہے کہ یہ اردو مشنویوں میں
بلند مقام حاصل کرنے کی مستحق ہے۔ ضرورت ہے کہ اس کے اغلاط دور کر کے
جدید رسم الخط کے ساتھ اس کا ایک نیا ایڈیشن شائع کیا جائے تاکہ عبرت و عشرت کا یہ
کارنامہ اردو داں طبقہ کے سامنے آجائے۔

کالی داس گیتارضا

فخر الدولہ منشی الملوک راجہ رتن سنگھ بہادر مرہٹا جنگ نغمی

[تحقیقات (۱) ریاض الصفا: مصحفی (۲) رنقات مرزا قتل مرتہ امی
= رنقات (۳) صبح گلشن = صبح (۴) روز روشن = روز (۵)
مطلع خورشید دیوان جواہر سنگھ جوہر لکھنوی (مطبوعہ نو کشور ۱۹۶۹ء)
= جوہر (۶) آثار الشعراء ہنود = لشباز (۷) بہار سخن = برق
(۸) ادبیات فارسی میں ہندوؤں کا حصہ = ادبیات (۹) صبح امید
لکھنؤ جلد ۲، ۴ اپریل ۱۹۱۹ء مضمون سید سلیمان ندوی = ندوی
(۱۰) اور سنٹیل بائیوگرافیکل ڈکشنری = بیل (۱۱) قاموس المشاہیر = قاموس]

۱۔ یہ رنقات خواجہ امام الدین امی نے قتل کی زندگی (وفات ۱۲۳۳ھ) ہی میں مرتب کر لیے تھے۔

خواجہ امی لکھنؤ کے رہنے والے اور خواجہ قاضی خان بن خواجہ بادشاہ خان کے بیٹے تھے۔ مرزا قتل کے شاگرد تھے۔ نثر میں طبع سلیم اور ذہن مستقیم رکھتے تھے، مگر نظم میں باوجود موزونی طبع کے فکر رسا نہیں پائی تھی۔ اس لیے قتل ا سے شعر کہنے سے روکتے رہتے تھے۔ ۱۲۴۹ھ/۱۸۳۲-۱۸۳۳ء میں تاج الدین حسین خاں کنبو کے ایک ملازم کے ہاتھوں کانپور میں قتل ہوئے۔ (صبح: ۳۵) رشک نے تاریخ کہی:

خواجہ امی کا ہوا قتل
رشک لے یہ تاریخ کہی

مرکز گرامی قتل ہوا

”خواجہ امی قتل ہوا“

(دیوان رشک: ۲۰۰ مطبوعہ ۱۲۵۳ھ)

راجہ رتن سنگھ زخمی

(۱۲) قیصر التوازیخ = قیصہ (۱۳) تاریخ اودھ (انجم الغنی = نجم (۱۴) دیوان

زخمی رتن سنگھ، فارسی (قلمی ۷۲۵ MSS) پنجاب یونیورسٹی لائبریری

چندی گڑھ = دیوان (۱۵) ہندو شعرا = عشرت

نام، قوم | رتن سنگھ نام اور تخلص زخمی پر سب متفق ہیں۔ یہ بھی یقینی ہے کہ وہ کاسٹھ تھے۔ برق نے "کسینہ" کا اضافہ کیا ہے۔ بقول قاموس ان کا خاندان تین پشت سے دربار اودھ میں معزز عہدوں پر ممتاز تھا۔ صرف دو پشتوں (یعنی ان کے دادا اور والد) کے حالات ہمیں معلوم ہو سکے، مگر ان کے پردادا کے حال تک ہماری رسائی نہیں ہو سکی۔ ندوی کہتے ہیں کہ راجہ پورن چند کے خاندان سے تعلق رکھتے تھے۔ فی الحال اس پر کچھ کہنا ہمارے لیے ممکن نہیں۔

دادا | دادا کا نام راجہ بھگوان داس تھا جو آصف الدولہ کے ایام شہزادگی میں ان کے تابع اور عہد حکومت میں دیوان تھے (قاموس) ۱۲۰۱ھ ۱۷۸۶ء۔ ۱۷۸۷ء میں انتقال کیا معلوم ہوتا ہے کہ دشمنوں کے خنجر کا شکار ہوئے۔ دیوان میں زخمی کے دو تاریخی قطعات ہیں:

خود دہ ختمی: خنجر اعدا	راجہ بھگوان داس چوں، زخمی
شہ رواں سوئے جنتِ اعلیٰ ۲	گفت ہاتھ بساں تاریخش
چوں بحکم سا بخلد شتافت	راجہ بھگوان داس مصدرِ جود
داد ہاتھ اندا: شہادت یافت	سالی تاریخ اطلب کردم

والد | والد کا نام راس بانک رام تھا (مصنفی؛ رقعات مشہورہ صبح؛ روز؛ ادبیات؛ ندوی؛ مجلہ ۴: ۱۲۰)۔ آصف الدولہ کی سرکار میں میرانش کے عہد سے پرفائز تھے۔ بالکل گنج کا تو بچا نہ انھیں کے نام پر مشہور ہے (صبح)۔ اور

۲۔ اس مصرعے سے ۱۲۰۲ ہجری ہوتا ہے، مگر دیوان میں سال ۱۲۰۱ھ درج ہے۔ البتہ دوسری تاریخ "شہادت یافت" ۱۲۰۱ ہجری ٹکٹا ہے، اور یہی سال صبح معلوم ہوتا ہے۔

راجہ رتن سنگھ زخمی

اب تک لکھنؤ میں باقی ہے (روز ہمارے بالک رام شاعر بھی تھے؛ مہبوری تخلص کرتے تھے۔ روز میں ان کا ترجمہ تخلص کے تحت ہے؛ ذیل کے دو فارسی شعر بھی وضع ہیں:

گر یار سرود فغاندار و تاثیر دعا و زاری ماست
جاں زد و بدر مزن کہ جاناں نگین ز نفس شکاری ماست

سربازی سن دیدی و راندی ز درِ خود و قرباں شومست، حاصلِ آں بندگیِ این بود
اولاد صبح اور روز سے زخمی کے صرف ایک بیٹے کا علم ہوتا ہے، جس کا نام
دولت سنگھ اور تخلص شکری تھا۔ روز میں دیے ہوئے ترجمے کی پوری عبارت یہ ہے:

شکری۔ کنور دولت سنگھ لکھنوی فرزندِ راجہ رتن سنگھ زخمی؛ ولادت
در شہر لکھنؤ سنہ الف و ائین (۱۲۰۰) اتفاق افتادہ، مردے خلیق و
مہذب و ادیب و مودب و نکته سنج، دقیقہ رس و در علم ریاضی خلف
الصدق پدرِ خود بود۔

صبح میں زخمی کے ترجمے کے آخر میں عبارت ملتی ہے، جسے روز پر اضافہ کرنا چاہیے:
کنور دولت سنگھ شکری تخلص کہ در عنفوانِ جوانی مُرد۔ در جلد فنون
از پدر و الا قدر قدم فراتر می گذاشت۔

اس سے معلوم ہوا کہ کنور دولت سنگھ شکری، نہ صرف علمِ ریاضی میں اپنے لائقِ باپ
کے خلفِ الصدق تھے، بلکہ جلد فنون میں ان سے آگے تھے۔ اور یہ کہ کنور دولت سنگھ
۱۲۰۰ء (۱۷۸۵-۱۷۸۶ء) میں پیدا ہوئے اور عنفوانِ شباب میں ان کا انتقال
ہو گیا۔

نجم (۳: ۱۲۰) میں ہے کہ ”کنور رتن سنگھ۔۔ (راجہ دیا کشن کا سمدھی تھا اور ضلع بریلی
سے کئی برس کے بعد آیا تھا“ یہ واقعہ خازی الدین حیدر کے آغازِ عہد (۱۲۹۹ھ
۱۸۱۲ء) کے نزدیک ہے۔ اگر کنور دولت سنگھ شکری زخمی کے اکوٹے بیٹے تھے، تو اس
سے معلوم ہوا کہ ان کی شادی ہو چکی تھی اور راجہ دیا کشن ان کے شسر تھے، نیز وہ ۱۳۳۰ھ
کے کچھ عرصہ بعد تک زندہ رہے۔ قیاس ہے کہ دولت سنگھ شکری کا انتقال ۱۲۳۴ء کے

راجہ رتن سنگھ زخمی

لگ بھگ عمر ۲۵ سال ہوا۔ عین عکس ہے کلا ولا بھی چھوڑی ہو، مگر اس کی تحقیق نہیں ہو سکی۔

روز میں شکاری کے مندرجہ ذیل ۱۱۲ اشعار درج ہیں :

خونبہا زخمِ خدنگ ست شہیدانِ ترا زندگی مرگ بود کشتہ، جسرانِ ترا
عیان بہ پیشِ نظرِ برقِ لن ترانی بود چو بر رخِ تو کشودیم چشمِ بینا را
سینہ گلزارِ ز داغِ غمِ یارِ ست مرا آہِ سوزانِ نفسِ بادِ بہارِ ست مرا
شمعِ رانیست و دیںِ کلبہٗ اترانِ گزری چشمِ بیدارِ چراغِ شبِ تارِ ست مرا
برو از من نامہ دلاشتہ خستِ محبوبِ مرا قاصدِ نادانِ بدشمنِ دادِ مکتوبِ مرا
شکستِ خاطرِ از زندی نازنینِ پیدا ست تو دلِ بدستِ کسے دادہ ای، چنیں پیدا ست
رخش غارِ شکرِ جانِ آفریدند بلایِ دینِ و ایمانِ آفریدند

ولے کہ نامہ براز کو سے یارِ می آید ز نامہ بُردنِ خود شہرِ سارِ می آید
شبِ چون کسے پرسید از شکاری کجا رفتہ، بگو گفتا ہمیں جا بود از خانہٗ بیرونِ کردمش
برائے آگہ غیر از رشکِ می بردی بہ بزمِ اد جفا می دیدم، اما خوشدلی اظہارِ می کردم
مشتاقم و از ہر کہ بیاید ز دیر تو رشکم نگذارد کہ بہرِ سیمِ خبرِ تو

تبسمِ شکاری و نہفتہ دیدنِ تو عیاں نمود کہ پنہاں بمانظرِ داری

وفات صبح اور جو ہرنے لکھا ہے کہ وفات ۱۲۶۷ھ میں ہوئی۔ میل ۱۲۶۶ھ

(۱۶۸۵۰) بتاتے ہیں۔ قاموس میں تو بیل ہی کی تقلید ہے۔ برق اور عشرت کا ۱۸۵۶ھ

(۱۲۷۲) پر اتفاق ہے، جو یکسر غلط ہے۔ زخمی کا انتقال بالیقین ۱۲۶۷ھ (۱۸۵۰)۔

(۱۸۵۱) میں ہوا، جس کے ثبوت میں جوہر (ص۔ ۵۵) کا کہا ہوا زخمی کا قطعہ تاریخ

وفات پیش کیا جاسکتا ہے۔ قطعے کی تفصیل آگے آئیگی، فی الحال اسی پر اکتفا کی جاتی ہے

کہ قمرالدولت (۱۳۵۱) (خطاب زخمی) سے سرِ فر (یعنی ف) سرِ دولت (یعنی د)

(کے ۸۴ ص) منہا کریں، تو ۱۲۶۷ھ برآمد ہوتا ہے، جو ۶ نومبر ۱۸۵۰ء سے شروع

ہوا تھا۔

راجہ رتن سنگھ زخمی

عمر عشرت اور برق نے عمر ۶۵ سال بتائی ہے۔ عشرت کا کہنا، نہ کہنا ایک برابر ہو۔ برق بھی اس معاملے میں قطعاً نامعتبر ہے۔

لیکن معلوم ہوتا ہے کہ زخمی نے طویل عمر پائی۔ ہم مختلف شواہد سے ان کی عمر متعین کرنے کی کوشش کرتے ہیں۔

مصطفیٰ نے جب زخمی کو مرزا حاجی کے مشاعرے میں دیکھا ہے، تو وہ اچھے قریب ۲۰ سال کے دکھائی دیے۔ وہیں اسے لوگوں کی زبانی معلوم ہوا کہ ”شاگرد مرزا قتیل مرحوم“ ہیں۔

مصطفیٰ ظاہر زخمی سے اس سے پہلے واقف نہیں تھے۔ اس کی وجہ شاید یہ ہو کہ باوجود اسے کہ زخمی کی پیدائش لکھنؤ کی تھی، وہ ایک لمبا عرصہ بریل میں گزار کر ۱۲۳۰ھ کے بعد لکھنؤ واپس آئے تھے (بخم، ۲: ۱۲۰) قتیل کو مرحوم لکھنے کا مطلب یہ ہوا کہ زخمی کا ترجمہ ۱۲۳۳ھ-۱ (۱۲۳۶ھ) کے درمیان کسی وقت لکھا گیا تھا۔ خیال غالب یہ ہے

کہ ۱۲۳۳ھ ہی میں لکھا گیا۔ اس طرح زخمی کی ولادت ۱۱۹۳ھ کے قریب اور عمر ۴۲ سال (ہجری) کہی جائیگی۔ مگر یہ درست نہیں؛ زخمی نے اس سے زیادہ عمر پائی۔

ادیران کے دادا راجہ بھگوان داس کے حال میں ہم نے زخمی کے کہے ہوئے دو تار یعنی قطعات درج کیے ہیں، جن سے تاریخ ۱۲۰۱ھ (۱۲۰۲ھ) برآمد ہوتی ہے۔ اگر ۱۱۹۳ھ کو سال ولادت مان لیا جائے تو ان قطعات کی فکر کے وقت زخمی صرف آٹھ سال کے ٹھہرتے ہیں۔ اس سن میں شعر و سخن میں یہ مشاقی ممکن نہیں۔ ایسے اشعار کہنے کے لیے ذہین سے ذہین شاعر کو بھی اٹھارہ بیس سال کا تو ہونا ہی چاہیے۔ مگر مزوری

نہیں کہ قطعات تاریخ راجہ بھگوانداس کی وفات ہی کے سال میں کہے گئے ہوں؛ ہو سکتا ہے کہ انھوں نے یہ دس پندرہ سال بعد کہے ہوں۔ مگر ہمارے پاس ایک اور ثبوت موجود ہے جو ناقابل تردید ہے۔ یہ ہے زخمی کے فرزند کنور دولت سنگھ

شکری کا سال ولادت؛ شکری ۱۲۰۰ھ میں پیدا ہوئے۔ کیا اس وقت زخمی ستر اٹھارہ سال کے نہ ہونگے؟ لہذا ہمیں ادھر ادھر ایک سال کے فرق کے ساتھ زخمی کا سال ولادت ۱۱۸۳ھ تسلیم کرنا چاہیے۔ اس طرح ہمارے خیال میں زخمی نے

راجہ رتن سنگھ زخمی

۸۵ سال (مجری) کی ہشتہ عمر پائی۔

تبدیل مذہب صبح میں ہے کہ ۱۲۶۲ء میں اسلام کو دین حق سمجھ کر اختیار کر لیا اور تین سال بعد ۱۲۶۷ء میں وفات پائی۔ زبیل کہتا ہے کہ مرنے سے چند سال پیشتر زنی ۱۸۳۶ء میں اسلام قبول کیا (قاموس حسبِ عادت محض بیل کے غلط اسط کی پیروی کرتا ہے)، اور رفات کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ روزِ بشاش، برق، ادبیات، ندوی، قیصر، نجم، دیوان، عشرت وغیرہ میں اس بات کی طرف قطعاً کوئی اشارہ نہیں۔ صبح اور زبیل بھی صرف تبدیل مذہب کا پتہ دیتے ہیں، مگر کسی اسلامی نام کا ذکر نہیں کرتے جو بید مذہبی تھا۔ دونوں زخمی کو مہاراجہ رتن سنگھ بہادر اور فخر الدولہ دیر الملک راجہ رتن سنگھ بہادر ہی لکھتے ہیں۔

بشاش (ص ۲) میں ہے کہ جن لوگوں نے تذکرہ آثا الشعراے ہنود (مطبوعہ جنوری ۱۸۸۶ء) کی تالیف میں عملی طور پر مدد کی تھی، ان میں جوہر سنگھ جوہر لکھنوی بھی شامل تھے۔ اس پر بشاش (ص ۲۵) جوہر کے حال میں لکھتے ہیں۔

فخر الدولہ منشی الملوک راجہ رتن سنگھ بہادر ہشیارنگ زخمی تخلص، نامی فاضل متبحر، میر منشی سلطنتِ اودھ..... ان جوہر صاحب کے ماموں تھے۔

جوہر سنگھ جوہر لکھنوی کا جو ترجمہ بشاش میں شامل ہے، وہ خود جوہر کا مہیا کر دہ ہے۔ اگر ان کے ماموں زخمی نے تبدیل مذہب کیا ہوتا، اور کوئی اسلامی نام اختیار کر لیا ہوتا، تو کوئی وجہ دیتی کہ وہ اس کا ذکر نہ کرتے۔ جوہر چلین ہی سے زخمی کو جانتے تھے اور قیاس ہے کہ زخمی کے انتقال کے وقت لکھنوی ہی میں ہونگے۔ ان کے دیوان مطلع خورشید مطبوعہ ۱۱۶۹ء میں زخمی کی وفات کا قطعہ تاریخ درج ہے۔ قطعہ مع عنوان ملاحظہ کیجیے :

تاریخ فوتِ فخر الدولہ منشی الملوک / راجہ رتن سنگھ بہادر ہشیارنگ زخمی تخلص۔

سفرِ وسرِ دولت کس نہ دے ز غفر الدولہ آنگہ آچہ ماند
انہاں تاریخ مرگ و دفن اودا بخواہد ہر کہ آنے جو ہر بخواند
یہاں لفظ دفن سے دھوکا نہیں کھانا چاہیے۔ اس ہند کے بزرگ بلا تخصیص مذہب و
ملت اس قسم کی زبان استعمال کر دیا کرتے تھے۔ ادبیات (ص ۲۷۱) میں ان امور پر
اس طرح روشنی ڈالی گئی ہے:

ہندوؤں نے اسٹائل کے علاوہ بعض ان مذہبی اثرات و رسمیات کو بھی
اپنی کتابوں میں قائم رکھا، جو مسلمانوں کی محبوب خصوصیات تھیں، لیکن
ہندوؤں کا انہیں اختیار کر لینا بہت کچھ قابلِ تعجب ہے۔ بسم اللہ
الرحمن الرحیم و الحمد للہ، صلی اللہ علیہ وسلم، رمضان المبارک
کے علاوہ اپنے آپ کو یر لب گور لکھنا اور ہندوؤں کے لیے واصلِ جہنم
وغیرہ الفاظ اس کثرت کے ساتھ کتابوں میں آتے ہیں کہ اگر مصنف کا
نام معلوم نہ ہو، تو بمشکل پتا چل سکتا ہے کہ مصنف ہندو ہے۔

اس صدی میں بھی ایسی مثالیں بجزرت مل سکتی ہیں جیسے چکست (صبح وطن: ۱۸۷)
کا یہ مصرع پر تاپ کشن گر ٹو کی موت پر

خاک کے دامن میں کیسا بجنبر سویا ہے تو

یا پنڈت یوگ راج نظر سوا نوسی ش اگر دہالی (شعلہ زار: ۲۱) کے اپنی بہن کے
رشے کے ایک بند کے دو مصرعے

سورہی ہے قبر میں تو آج لمبی تان کر تیرا بھائی آج تیری قبر پر ہے فوجہ گر
۳۔ یہاں غفر الدولہ کی جگہ غفر الدولت پڑھنا چاہیے، درنہ اعداد صحیح نہیں ہو سکتے۔ جو ہرنے
بھی لکھا ہو گا، غفر الدولہ ہو گا تب ہے۔

۴۔ ہمارے استفسار پر قاضی عبدالودود صاحب نے بھی یہی جواب دیا ہے۔

۵۔ ہندوؤں میں دفن تین صورتوں میں روار کھا جاتا ہے (الف) کھس پھوں کے لیے
(ب) سادھو سنتوں کے لیے (ج) گریست کی وصیت میں دفن کی خصوصی ہدایت موجود ہو۔

علاوہ بریں ایک ذہین، لائق اور عالی مرتبت انسان کا خواہ وہ کسی مذہب سے بھی تعلق رکھتا ہو، ۸۰-۸۲ سال کی عمر کو پہنچ کر تبدیل مذہب کرنا قرین قیاس نہیں ہے۔

وضع قطع عادات | ہمارے پیش نظر صرف دو ماخذ ایسے ہیں، جنہوں نے زخمی کو پچیسم خود دیکھا تھا، یعنی مصحفی اور رقعات۔ جیسا کہ اوپر بیان ہوا۔ مصحفی نے بب زخمی کو دیکھا ہے تو وہ اُسے چالیس سالہ جوانِ وجیہ معلوم ہوئے۔ چونکہ ۱۳۳۳ھ میں زخمی چالیس سال کے نہیں بلکہ پچاس کے بیٹے میں تھے، اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ ان کی صحت غیر معمولی طور پر اچھی رہی ہوگی۔ فقہی نے انہیں مہذب الاخلاق لکھا ہے، اور کہا ہے کہ ”وضع میرزا یانہ“ تھی، اور وہ (در مشاعرۂ مرزا حاجی) شعر پڑھتے ہیں۔ ایرانیوں کا تتبع کرتے تھے۔ قتیل استاد زخمی رقعات (ص ۶۰) میں لکھتا ہے کہ کم گوی کی عادت کے باوجود زخمی جو کہنا چاہے، کہہ سکتا ہے۔ (اگرچہ کم گواست نہ زبان راجنیش می تواند داد) رقعات ۶۰ اور ۱۳۰ سے معلوم ہوتا ہے کہ زخمی نے بریلی کی سکونت کے دوران وہاں اور اس کے نواح میں اچھا اثر و رسوخ قائم کر لیا تھا۔ کلکٹر صاحبان کے محاروں اور منشیوں سے ان کا خاصا رابطہ مضبوط تھا۔

علمیت | یہ معلوم نہیں ہو سکا کہ زخمی نے کہاں تک اور کس سے تعلیم حاصل کی؟ لیکن تمام تذکرے ان کی علمی اور ادبی لیاقت اور استطاعت کے معترف ہیں۔ مصحفی انہیں ”قابل و داننا“ کہتا ہے۔ صبح میں ہے کہ ”اکثر علوم عربی و فارسی و ترکی و انگریزی و سنسکرت“ سے واقف تھے۔ روز نے شکری کے ترجمے میں لکھا ہے کہ شکری پیر زخمی علم ریاضی میں اپنے باپ کا خلف المصدق ہے۔ بشاش (ص ۴۵) میں ”نامی و“ ۶۔ یہ دونوں رقتے بریلی میں کسی ایسے شخص کو لکھ گئے تھے جو قتیل اور زخمی (جو اس وقت کنورجی یا کنورتن سنگھ کہلاتے تھے) دونوں کو جانتا تھا۔ زخمی ان دونوں مستقل طور پر بریلی میں مقیم تھے۔ رقتے سفارشی ہیں۔ مزید معلومات کے لیے رقعات دیکھیے۔

وفاضل متبر“ کے الفاظ ملتے ہیں۔ ہندوئی رقم طراز میں کہ ”اپنے زمانے کے بہت بڑے عالم تھے۔ عربی فارسی میں یدِ طولیٰ رکھتے تھے۔ منطق، فلسفہ اور خصوصاً ریاضیت میں ان کا پایہ بہت بلند تھا۔“ ریل کہتا ہے کہ مرنے کے بعد بریلی میں ایک بڑا کتابخانہ چھوڑا جو زخمی کے وسیع مطالعے کی نشاندہی کرتا ہے۔ (قاسوس میں درج ہے کہ ”بہت بڑا فاضل اور علامہ وقت تھا۔“ نجم (۴: ۱۲۰) کہتا ہے کہ ”نہایت دانشمند اور صاحبِ علم آدمی تھا“

دربارِ اودھ | غازی الدین حیدر کے عہد کے آغاز میں (۱۲۲۹ھ/۱۸۱۲ء) انجم (ص ۱۲۰) رقم طراز ہے کہ ”ایک کلکٹری کنور رتن سنگھ کے نامزد ہوئی۔ یہ شخص ضلع بریلی سے کئی برس کے بعد آیا تھا، معلوم ہوتا ہے کہ حکومتِ اودھ کے ماتحت یہی پہلی ملازمت ہے، جو زخمی نے کی، اگرچہ ان کے آبا و اجداد ایک عرصے سے اس دربار سے منسلک تھے۔ یہی وہ زمانہ ہے جب معصی نے زخمی کو مرزا حاجی کے مشاعرے میں دیکھا تھا۔ نتیجتاً یہ کہنا غلط نہ ہوگا کہ زخمی پہلی بار تقریباً پچاس سال کی عمر میں دربارِ اودھ سے متعلق ہوئے، اور پھر کم از کم ۲۵ سال (یعنی ۱۲۵۸ھ تک) جب ان کی عمر تک بھگ ۵ سال تھی، یہیں معزز عہدوں پر فائز رہے، اور اعلیٰ خطابات سے نوازے گئے۔ بقول جمع، زخمی پہلے پہل شاہِ اول غازی الدین حیدر کے زمانے میں اور بعد میں ان کے جانشین نصیر الدین حیدر کے عہد میں امیر الانشا مقرر ہوئے اور حفصی الملوک کے خطاب سے سرفراز کیے گئے۔“

۷۔ نجم (۴: ۱۸۳) محکمے کا نام دفتر بیت الانشا یعنی منشی خانہ سلطان تھا۔ اس دفتر میں رازداری کے کاغذات اور پولیٹیکل میپس کے احکام رہتے تھے۔ یہیں سے ریزیدنٹ کے نام پر پیغام جاری ہوتا تھا۔ اس دفتر کا انسر منشی الملوک کہلاتا تھا۔ احکام بادشاہی اس عبارت سے صادر ہوتے تھے ”ہامیان بیت الانشا جنین کنند و جنین نمایند“ اس کے علاوہ عرصہ اشتغال پر تجویز ہتھم سرشتہ لکھ کر وزیر بادشاہ سے دستخط صادر کرا لیتے تھے۔“

نصیر الدین حیدر کے انتقال کے بعد محمد علی شاہ نے شنبہ ۴ ربیع الثانی ۱۲۵۳ھ مطابق (۸ جولائی - ۱۸۴۷ء) کو تخت شاہی پر جلوس فرمایا۔ زخمی (دیر الدولہ منشی الملوک راجہ رتن سنگھ بہادر، ہشیار جنگ امیر الانشاے سرکار شاہی) نے سکے گزانا؛
 بجود و کم سکے زد درجہاں محمد علی بادشاہ زماں
 (قیصر، ۱: ۳۵۱؛ بخم، ۲: ۵)

بادشاہ نے بہت پسند کیا اور اسے روپوں اور اشرفیوں پر مسکوک کرایا۔ نجم میں ہے کہ مصرع ثانی کے دو لفظوں محمد علی (نام شاہ) اور محمد اور علی نے جو لطف پیدا کیا ہے، وہ بیان سے باہر ہے۔ صبح کی زد سے اسی بادشاہ کے عہد میں زخمی کو منصب دیوانی عطا ہوا اور وہ مہاراجگی کے خطاب سے سرفراز ہوئے۔

قیصر (۱: ۳۶۶) سے ثابت ہوتا ہے کہ محمد علی شاہ کے زمانے سے مرزا ولی عہد بہادر (امجد علی شاہ) کی جو مذہب میں بہت غلو رکھتے تھے، شرف الدولہ محمد ابراہیم خان اور زخمی سے ”ب سبب تعصب مذہب“ ان بن رہتی تھی۔ چنانچہ قیصر دص ۲۷۲ لکھتا ہے کہ محمد علی شاہ کے انتقال پر جب امجد علی شاہ تخت نشین ہوئے، تو شرف الدولہ تو صورت حال دیکھ کر خود ہی رخصت لے کر خانہ نشین ہو گئے، اور زخمی جو اس وقت دیوانی کے عہدہ جلیلہ پر فائز تھے، مہاراجہ بالکرشن بہادر کے حق میں موقوف کیے گئے۔ بخم (۳۳: ۵) سے ظاہر ہوتا ہے کہ زخمی یکسر موقوف نہیں کیے گئے تھے، بلکہ انھیں وزارت کی میرمنشی گری (جو دیوانی سے کم رتبہ ہے) پیش کی گئی تھی، جو انھوں نے قبول نہیں کی۔ چنانچہ یہ عہدہ راجہ کنڈن لال کو دے دیا گیا۔ یہ واقعہ ۱۱ رجب ۱۲۵۸ھ (۱۹ اگست ۱۸۴۲ء) کا ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ اس کے بعد زخمی کا دوبارہ وہ سے پشتہا پشت کا تعلق ختم ہو گیا۔ اگرچہ قاسوس نے لکھا ہے کہ زخمی ”واجد علی شاہ کے زمانے میں وزیر تھا“ مگر یہ ناممکنات سے ہے۔ سلطان التواریخ مصنف زخمی کو ۱۲۵۸ھ تک کے شاہانِ اودھ کے حالات پر فہم کرنے کے بھی سہی معنی میں۔ زخمی کا اس کے ۹ سال بعد ۱۲۶۷ھ

۸۔ قاسوس نے بریلی کو بھی راے بریلی لکھا ہے، جو ٹھیک نہیں۔

راجہ رتن سنگھ زخمی

میں انتقال ہوا۔

تصانیف | زخمی عالم علوم طبیب، ماہر ریاضیات، ادیب اور شاعر تھے ان کی تصانیف سے متعلق ہماری معلومات ناکافی ہیں۔ تاہم جن کتابوں کا علم ہو سکا ہے، وہ یہ ہیں:

۱۔ سلطان التواریخ : یہ ۱۲۵۸ھ (۱۸۴۲ء) میں لکھی گئی تھی۔ اس میں آغاز سلطنت سے ۱۲۵۸ھ تک کے شاہانِ اودھ کے حالات ہیں۔ کتاب فارسی میں ہے۔ ہماری نذر سے نہیں گزری، شاید شائع نہیں ہوئی (ادبیات : ۲۰۳)

۲۔ شرح گلِ کشتی : یہ میرنجات کی مشہور مثنوی، گلِ کشتی کی شرح ہے۔ ایک قدیم قلمی نسخہ میرے پیشِ نظر ہے۔ شرح کا آغاز قتیل کی اجازت و ارشاد پر ۱۲۳۰ھ میں ہوا اور نسبتاً ۱۲۳۴ھ کو (۱۳۱۲ء) زخمی کا نام اس طرح درج ہے : "رتن سنگھ زخمی تخلص ابنِ رائے بادل رام ابنِ راجہ بھگوان سہاگ"۔ چھوٹی قطع کے ۸۴ صفحے ہیں۔

۳۔ سدا لئق النجوم : زخمی کی نہایت معتبر آرا کتاب ہے۔ یہ ریاضیات میں ہے۔ اب تک عربی درمکتا ہوں میں سے تندر ہے (ند س)۔ اس سے ۱۲۵۳ھ (۱۸۳۷ء) میں محمد علی شاہ بادشاہِ اودھ کی فرمائش پر لکھا گیا تھا۔ اس کے ۶۵ جزو ہیں۔ انگریزی کتابوں سے بھی فائدہ اٹھایا گیا ہے (ادبیات : ۲۱۹) یہ کتاب ہی ہماری نظر سے نہیں گزری۔

۹۔ یہ سپہ کا تب ہو سکتا ہے، اور یہ بھی ممکن ہے کہ راجہ بھگوان داس اپنے خاندان میں راجہ بھگوان سہاگ کے نام سے ملے جانے والے ہوئے کیونکہ یہ نسخہ بخیر محفوظ معلوم ہوتا ہے۔

۴۔ انیس العاشقین: یہ فارسی شاعروں کا تذکرہ ہے۔ ابھی تک شائع نہیں ہوا۔ میں اس کے دو قلمی نسخوں کا علم ہے: ایک لکھنؤ میں ہے، دوسرا لاہور میں۔ یہ معلوم نہیں کہ نسخے مکمل ہیں یا ناقص۔ اس سے متعلق حکاکر کے تذکروں کا تذکرہ نمبر ۲۵۰ پر مندرجہ ذیل اندراج ملتا ہے:

انیس العاشقین، رتن سنگھ زخمی لکھنوی، ۱۲۳۵ھ نصیر الدین حیدر بادشاہ کے عہد سے تعلق رکھتا ہے۔

۵۔ دیوان فارسی: زخمی بادشاہ شیراز کے متوالے تھے۔ میرزا قتیل کے چہیتے شاگرد تھے۔ اسناد کے استحال کے بعد ۳۲ سال زندہ رہے، اور بہت سی زبانوں خاص کر فارسی میں بڑا نام پیدا کیا۔ حقیقت یہ ہے کہ غالب وغیرہ کچھ ناموں کو چھوڑ کر اس عہد کے چند بہترین فارسی انشاء پردازوں، ادیبوں اور شاعروں میں ان کا شمار تھا۔ اگرچہ بشاش اور برق نے لکھا ہے کہ دیوان زخمی چھاپا ہوا موجود ہے، مگر جہاں تک ہمیں علم ہے، ان کا دیوان طبع نہیں ہوا۔ البتہ ان کے دیوان کے دو قلمی نسخے موجود ہیں، ایک پٹنہ لاہوری میں ہے (ہندو) اور دوسرا پنجاب یونیورسٹی لاہور میں، چنڈی گڈھ میں۔ میں نے دسمبر ۱۹۷۲ء میں چنڈی گڈھ میں یہ نسخہ دیوان شروع سے آخر تک دیکھا تھا۔ مخطوط ضخیم ہے، مرصع و مطلق؛ اور بہت اچھی حالت میں ہے۔ سرورق کی لوح پر اور خاتے پر ایک مہر ثبت ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ دیوان ۱۳۲۷ھ (۱۹۰۹ء تا ۱۹۱۰ء) میں مسطور شدہ کسی شیخ احسان الحق قادری کے کتابخانے کی زینت تھا۔

دیوان میں قتیل، فغانی، صائب کی غزلوں پر محسنات ہیں۔ دوسرے بھی ہیں۔ ۳۶ کے قریب رباعیاں ہیں۔ باقی تمام غزلیں ہیں۔ صفحات پر نمبر موجود نہیں۔ زخمی اچھا کہنے والے تو تھے ہی، اس لیے تمام کلام اوسط درجے کی شاعری سے بہر حال بلند ہے۔ بقول ادبیات (ص ۲۲۳) محسنات بہت دلچسپ اور شیریں ہیں۔ انوس ہے کہ ہم نے حال ہی میں اس دیوان کے جن اجزاء کا عکس چنڈی گڈھ سے حاصل کیا، اس میں آغاز اور خاتمے کے علاوہ، دوسرا بہت سا کلام تو ہے، مگر کسی محسن کا عکس

راجہ رتن سنگھ زخمی

موجود نہیں، اس لیے کوئی محنت بطور بخود پیش کرنے سے قاصر ہیں۔ دیوان کا پہلا شعر یعنی غزل کا مطلع یہ ہے :

ابے غانہ ز نام تو برخِ شاید فن را پیرایہ زد صیف تو عروس جان سخن را
اور آخری شعر راجہ بھگوان داس کے قطعہ تاریخ وفات کا ہے (مادہ ”شہادت یافت“)
جو پہلے دیا جا چکا ہے۔

۶۔ اردو اشعار: زخمی گا چہ ما ہے اردو میں بھی شعر کہتے تھے۔ برق کے ذریعے چار اردو شعروں کا علم ہوا ہے۔ پہلے شعر کو چھوڑ کر جو اس عہد کی مسئلہ خان زمینوں کی دین ہے، باقی تین شعر اس بات کے مظہر ہیں کہ اگر وہ اردو میں بھی شعر کہنا چاہتے، تو اچھا کہہ سکتے تھے :

زربان آج ان کو میسر ہے، لے فلک ! کل تک نہ جن کو آتا تھا، بُننا نواں کا

آنسوؤں سے ہوئی سرسبز میری کشتِ مراد
ابر کیا چیز ہے، ابر بارشِ باراں کیا ہے !
جز ترے دم کے یہ سب بیچ ہے، میں جاؤں کہاں
بزمِ زبا دے کیا، محفلِ رنداں کیا ہے
جاگزیں جس کے وہ دل میں ہو، نہ پوچھو اس سے
راحتِ وصل ہے کیا، اور غمِ ہجر اں کیا ہے

استدراک

(۱) مقالاتِ ملیہان حصہ دوم مرتبہ شاہ معین الدین احمد ندوی

(ص ۴۸) ”منشی الملوک فخر الدولہ ویر الملک راجہ رتن سنگھ زخمی، جاے پیدائش لکھنؤ، قوم کاہستہ، اس کا خاندان تین پست سے دربارِ اودھ میں معزز عہدوں پر ممتاز تھا، رتن سنگھ بہت بڑا فاضل اور علامہ وقت تھا... اس کا دادا راجہ

جنگوان داس آصف الدولہ کا ایام شہزادگی میں انالیق تھا، اور عہد حکومت میں دیوان تھا۔ رتن سنگھ نے سمنہ اور تصنیفات کے سلطان التواریخ نام کتاب شاہان اودھ کی تاریخ میں لکھی۔ ۱۷۵۸ء میں ساٹھ برس کی عمر میں یہ کتاب اس نے ختم کی۔“

(ص ۸۳) ”۱۱۹۷ھ میں ... پیدا ہوا... لکھنؤ کی درسگاہوں کی آغوش میں اس کے فضل و کمال نے نشوونما پایا۔ عربی، فارسی، تہذیبی، سنسکرت اور انگریزی زبان سے واقفیت تھی۔ علم ہیئت، میں ۲۱ کراستادی کا تہ حاصل تھا۔ فارسی شعر و سخن سے بھی ذوق رکھتا تھا کچھ دونوں ایسے اندیالکشی کی ملازمت کی۔ اس کے بعد اودھ میں اپنے خاندانی عہدہ پر ممتاز ہوا۔ محمد علی شاہ کے زمانے میں دیوان شاہی مقرر ہوا اور محمد الدولہ، دبیر الملک، ہو شیبا جتّا کے خطاب سے مخاطب ہوا۔

۱۲۵۳ھ میں محمد علی شاہ کے حکم سے ہیئت میں حدائق النجوم نام ایک جامع کتاب فارسی زبان میں لکھی جو ۶۵ جزیں جا کر ختم ہوتی ہے۔ جدید مغربی تحقیقات کو پرانے عربی معنومات سے اس نے پیوند دیا ہے۔ یہ کتاب اپنے باب میں نہایت مستند اور محرکۃ الاراء سمجھی جاتی ہے اور بتک علماء اسلام میں ہیئت کی اعلیٰ کتابوں میں اس کا شمار ہوتا ہے۔“

(۲) فارسی کے ہندو تذکرہ نگار۔ قوسید عالم (آج کل اکتوبر ۱۹۷۶ء)

(ص ۳۸) ”... کنور رتن سنگھ زخمی ... بریلی کا باشندہ تھا... زخمی کا وادارہ جا جنگوان داس نواب آصف الدولہ بہادر (۱۱۸۹-۱۲۱۲ھ) کا دیوان اور انالیق رہا اور بعد میں بریلی کا ناظم ہوا۔ اس کا باپ راسے بالک رام صبور سے تخلص کرتا تھا، اور مہاراجا جھاجھالال کے نائب کی حیثیت سے نواب آصف الدولہ بہادر کی سرکار میں میر آتش کے عہدے پر فائز تھا... آصف الدولہ کا دیوان بھی رہا اور ۱۲۱۱ھ میں ... پٹنہ گیا۔ اس کے فوراً بعد نواب آصف الدولہ کی وفات واقع ہوئی (۱۲۱۲ھ) اور بالک رام نے شاہی ملازمت ترک کر دی اور ہندستان کے مختلف شہروں اور مقامات پر پریشانی اور بد حالی کی صورت میں سرگردان وادارہ رہ کر ۱۲۶۰ء میں اس

راجہ رتن سنگھ زخمی

دنیا سے رخصت ہو گیا۔

رتن سنگھ زخمی کی ولادت ۲۳ محرم ۱۱۹۷ھ کو بمقام لکھنؤ ہوئی۔ زخمی نے ہندستان کے اکثر شہروں کی سیر کی۔ سب سے پہلا سفر اس نے لکھنؤ سے بریلی کا کیا۔ اس کے بعد ۱۲۱۸ھ میں کلکتہ گیا اور وہاں کئی سال تک ایسٹ انڈیا کمپنی کی ملازمت سے وابستہ رہا۔ ۱۲۳۰ھ میں زخمی لکھنؤ واپس آکر شاہ اودھ کی سرکار میں ملازم ہو گیا۔ غازی الدین حیدر (۱۸۱۴-۱۸۲۷) اور اس کے بیٹے نصیر الدین حیدر (۱۸۲۷-۱۸۳۷) کے عہد میں زخمی منشی الملوک کے لقب سے ملقب ہو کر اس خدمت پر مامور ہوا۔۔۔۔۔ محمد علی شاہ کے زمانے میں (۱۸۳۷-۱۸۴۲) ریاست کا دیوان ہو کر ”مہاراجا“ کے خطاب سے نوازا گیا۔ اس کے بعد وزارت کے اعلیٰ عہدوں پر بھی فائز ہوا۔

”زخمی کی وفات ۱۲۶۷ھ میں واقع ہوئی۔“

”دیوان (فارسی) کا واحد مخطوطہ لاہور یونیورسٹی (پاکستان) کی ملکیت ہے۔۔۔۔۔ زخمی کی جن تالیفات کا علم ہوتا ہے، وہ یہ ہیں :

۱۔ جام گیتی نا ؛ ۲۔ حدائق الجنوم ؛ ۳۔ شرح گل لشتی ؛ ۴۔ سلطان التواریخ مولفہ

۱۱۔ زخمی کے سال ولادت پر پہلے صفحات میں مفصل بحث ہو چکی ہے۔ ڈاکٹر محمد قزید عالم نے یہ

تاریخ ولادت ”تذکرہ نویس فارسی در ہند و پاکستان“ چاپ تہران سے دی ہے اور مؤلف

”تذکرہ نویسی.....“ اپنا اخذ انیس العاشقین، سلطان التواریخ، صبح گلشن اور ستوری کو

بتاتا ہے۔ انیس العاشقین اور سلطان التواریخ ہم نے نہیں دیکھے مگر جہاں تک ہمیں معلوم

ہے، انیس العاشقین میں زخمی نے اپنی تاریخ ولادت نہیں دی۔ اور قوی امید ہے کہ سلطان

التواریخ میں بھی نہیں دی ہو گی۔ کیونکہ اگر دی ہوتی تو ستوری اپنی کتاب میں صرف سال ولادت

کیوں دیتا۔ صبح گلشن میں تاریخ ولادت سرے سے ہے ہی نہیں۔ تاہم اگر یہی تاریخ ولادت

خود زخمی نے کہیں بیان کی ہو تو اسے بہر حال تسلیم کرنا پڑیگا۔ مگر دولت سنگھ شکاری پسر

رتن سنگھ زخمی کے سال ولادت ۱۲۰۰ھ کے ہوتے اس کا کیا امکان رہ جاتا ہے کہ زخمی ۱۱۹۷ھ

میں پیدا ہوئے ہوں۔

راجہ رتن سنگھ زخمی

۱۱۵۸ (۱۲۵۸ء)؛ ۵۔ دیوان فارسی؛ ۶۔ انیس العاشقین (تذکرہ)۔ انیس العاشقین کی تالیف ظاہراً ۱۲۴۵ء میں ہوئی۔ لیکن درحقیقت یہ تذکرہ ۱۲۳۶ء مطابق ۱۸۲۴ء میں لکھا گیا۔

”تذکرے کے دو حصے ہیں... شعرا کی مجموعی تعداد دو ہزار سے کچھ زیادہ ہے... مقدمہ میں نصیر الدین حیدر شاہ کی مدح ہے اور اسی کے نام کتاب منسوب ہے۔ پہلی جلد کی ابتدا آئرو سے ہوتی ہے اور آخری شاعر ضیائی ہے۔ دوسری جلد میں پہلا شاعر طالب جابری اور آخری یونس ابہری ہے۔“

”شعرا کے حالات اور اشعار بہت مختصر ہیں“ اور اکثر جامع ہیں۔ اپنے اشعار کا انتخاب ۷۳ صفحات میں یعنی تمام شاعروں کے مقابلے میں زیادہ ہے۔ جیسا کہ مقدمہ میں مولف نے لکھا ہے اکثر اشعار غزلوں اور رباعیوں سے ہی لیے گئے ہیں۔ کہیں کہیں قصیدہ اور مثنوی کے بھی اچھے اشعار منتخب ہوئے ہیں۔“

ساہتیہ اکاڈمی

ساہتیہ اکاڈمی قومی اہمیت کا ادارہ ہے، جس کی بنیاد بھارت سرکار نے ۱۹۵۲ء میں رکھی تھی۔ یہ ایک خود مختار ادارہ ہے۔

ساہتیہ اکاڈمی کا اہم مقصد ہے، ہندوستانی زبانوں کی ادبی بھل میں تال میل اور ترقی کرنا، اور ترجموں کے ذریعہ کئی ہندوستانی زبانوں میں پائے جانے والے عمدہ ادب کو سارے ملک کے پڑھنے والوں تک پہنچانا۔ اپنے اس مقصد کو پورا کرنے کے لیے ساہتیہ اکاڈمی نے ایک لمبی چوڑی پبلیکیشن اسکیم ہاتھ میں لی ہے۔

ساہتیہ اکاڈمی کی اہم اردو مطبوعات :

- ۱۔ ترجمان القرآن۔ مولانا ابوالکلام آزاد (چار جلدیں) فی جلد 22-00
- ۲۔ خطبات آزاد " 19-00
- ۳۔ غبارِ خاطر " 15-00
- ۴۔ ہیملٹ (ڈراما) شکسپیر، مترجم فراق گورکھپوری 10-00
- ۵۔ پریم چند پرکاش چندر گپت، مترجم ل۔ احمد اکبر آبادی 2-50
- ۶۔ تاریخِ بنگلہ ادب شوکار سین، مترجم شانتی رجن بھٹاچاریہ 25-00
- ۷۔ آدم خور (ناول) نالک سنگھ، مترجم پرکاش پنڈت 15-00
- ۸۔ گورا (ناول) رابندر ناتھ ٹیگور، مترجم سجاد ظہیر 10-00
- ۹۔ کلہوی (ناول) رابندر ناتھ ٹیگور، مترجم عبد حسین 7-50
- ۱۰۔ اپنی کہانی ڈاکٹر راجندر پرشاد، مترجم گوپی ناتھ اسن 12-50

ساہتیہ اکاڈمی، رابندر بھون، نئی دہلی۔ ۱۱

مطبوعات علمی مجلس

- ۱۔ تذکرہ نگلشن ہند ، از حیدر بخش حیدری (مرتبہ پروفیسر مختار الدین احمد) - ۵/
- ۲۔ کلیات میر ، (میر کے مکمل چھ دیوان غزلیات) مرتبہ قلی عباس عباسی - ۲۵/
- ۳۔ کلیات مصحفی ، (دیوان اول) مرتبہ ثناء احمد فاروقی ۸/۷۵
- ۴۔ کلیات مصحفی ، (دیوان دوم) مرتبہ ثناء احمد فاروقی ۷/
- ۵۔ تذکرہ مقالات الشعراء ، از قیام الدین حیرت (مرتبہ ثناء احمد فاروقی) - ۵/
- ۶۔ تذکرہ بہار پنجیران ، از احمد حسین سحر کھنوی (مرتبہ ڈاکٹر نعیم احمد) - ۵/
- ۷۔ ہند سنانی ، انگریزی لغت ، مؤلفہ ڈاکٹر نسیم فوریس (بذریعہ فوٹو آفیسٹ) - ۵۰/
- ۸۔ عجایر غالب ، مرتبہ مالک رام (غالب کے متعلق مشاہیر کے ۱۳ مضامین کا مجموعہ) - ۷۰/
- ۹۔ گل رعنا ، از غالب مرتبہ مالک رام (غالب کا اولین انتخاب اردو فارسی) - ۷۰/
- ۱۰۔ اعلان الحق ، مولانا ابوالکلام آزاد (مقدمہ از مالک رام) - ۲/

ملنے کا پتہ
علمی مجلس

۱۴۲۹، چھٹہ نواب فراشخانہ ، دہلی

وفیات

تحسین سرور می امیر کاظم علی

ان کے خاندان کا حیدر آباد (دکن) کے اچھے خالص زہید اردوں میں شمار تھا؛ کچھ موردی جاگیر بھی تھی لیکن اس کا بہت بڑا حصہ تحسین کے والد میر سرور علی سے پہلے ہی خالصے لگ چکا تھا۔ کچھ معمولی رقبہ ہی تھا، جسے وہ سینے سے لگائے رہے؛ اور کسب معاش کے لیے وکالت کا پیشہ اختیار کر لیا۔ تحسین اپنی خاندانی جاداد ہی پر ۱۹۱۷ء میں پیدا ہوئے۔ تعلیم کا زمانہ آیا، تو ایک مضائقہ کاؤ قعظ پر کے پرائیوٹ اسکول میں بھیج دیے گئے، جہاں تملکو کے سولے اور کچھ بڑھاپا ہی نہیں جاتا تھا۔ برائری کے درجوں کے بعد ملے آگے، اور یہاں دسویں کی شدنی۔ اسی زمانے میں والد کا انتقال ہو گیا، جس سے نہ صرف آئندہ ملتی تعلیم کا خواہ منشر ہو گیا، بلکہ اب شرکانے آمانی جاداد کے بارے میں مقدم بازی شروع کر دی۔ کئی برس اسی میں ضائع ہو گئے، اور مالی زیر اوری اس پر مستزاد۔ جب اس شخص سے نجات ملی اور سائنس لینے کے قابل ہوئے، تو انھوں نے ادیب فاضل (اردو) اور نثری (فارسی) کے امتحانات پرائیوٹ امیدوار کی حیثیت سے پاس کر لیے۔

گھر کی مال حالت ایسی دشمنی کہ وہ زیادہ دن تک کچھ کمانے کی فکر سے بے نیاز

ہوتے۔ اولاً نظام شوخ فیکٹری میں ملازمت ملی لیکن محض کلر کی ان کے بس کی بات نہیں تھی، مزاج ادبی و شعب کا تھا۔ اس لیے جلد ہی وہاں سے علیحدگی اختیار کرنی اور دکن نیوز سروس میں ملازم ہو گئے۔ اسی زمانے میں ہفت روزہ ”آزاد“ اور ”درجید“ کے ادارہ تحریر سے بھی تعلق پیدا کر لیا۔ یہاں سے ایک قدم لگے بڑھے، تو دکن ریڈیو کے پراسیکٹر اسکشن میں مسودہ نگار کی اسانی مل گئی۔ اس زمانے میں انھوں نے بہت نظمیں لکھیں، جو روزانہ ریڈیو سے نشر ہوتی تھیں۔ حیدر آباد کا پولیس کمیشن اسی زمانے میں ہوا۔ ریاست کے ہندستان کے ساتھ شامل ہو جانے کے بعد وہ جنوری ۱۹۴۹ء میں بمبئی کے راستے جہان سے کراچی چلے گئے۔

کراچی میں بھی اولاً ریڈیو سی میں ملازمت ملی۔ یہاں مسودے (اسکرپٹ) لکھنے اور لکھنے والوں اور (ڈائریکٹ) کو صحیح تلفظ سے کلام پڑھانے کی خدمت، ان کے سپرد ہوئی۔ دو سال بعد اپریل ۱۹۵۱ء میں وہ کین ترقی اور دوسرے ملازم ہو گئے۔ دراصل یہی وہ زمانہ ہے جس نے انھیں شاعر سے مترزا کا بنادیا۔ یہاں انھیں مولوی عبدالحق (ف: اگست ۱۹۶۱ء) اور قاضی احمد میاں اختر جو ناگدھی (ف: اگست ۱۹۵۵ء) کی صحبت میسر آئی۔ دونوں جس پائے کے ادیب اور ادیب گز تھے، وہ اہل نظر سے سختی نہیں ہے۔ نتیجہ یہ نکلا کہ تحسین نے شاعری ترک کر دی اور تحقیقی مضامین لکھنے لگے، مطالعے کا دامن بھی وسیع تر ہو گیا۔

وہ اولاً ۱۹۵۴ء میں اعزہ دا جاب سے ملنے کو حیدر آباد آئے تھے۔ پانچ مہینے یہاں ٹھہرے اور واپس کراچی چلے گئے۔ دوسری مرتبہ جنوری ۱۹۵۹ء میں آئے۔ اب کے کچھ ایسا ہی پڑا کہ وہ واپس دجا کے، ڈھائی سال تک یہاں سے نکلنے کی صورت دین سکی، بلکہ ان پر غیر قانونی طور پر قیام کرنے کے جرم میں مقدمہ چلا، اور جاریہ کی قید بھگتنا پڑی۔ خدا خدا کہ کہیں اگست ۱۹۶۱ء میں واپس جانا نصیب ہو۔

اب کے کراچی میں کہیں جم کو کام کرنے کا موقع نہ ملا۔ رسالوں میں مضمون نگاری سے کچھ یافت ہو جاتی تھی۔ آخر گلڈ کے ماہنامے ہم قلم میں جگہ ملی؛ ساتھ ہی انہیں ترقی اردو میں کئی جزوقتی کام مل گیا۔ بہت دن بعد وہ انہیں کے شعبہ مطبوعات سے مستقلاً وابستہ ہو گئے۔

انہیں مدت سے سانس کا عارضہ تھا۔ کثرت کا اور مالی بے اطمینانی کے باعث کبھی جم کو علاج نہ کرا سکے۔ اسی میں ہپاٹک، دسمبر ۱۹۷۶ء کو راہی ملک عدم ہو گئے۔ ان کی شادی ۱۹۴۶ء میں ہوئی تھی۔ تین لڑکیاں اور ایک لڑکا ان سے یادگار ہیں۔ افسر اردو بی نے بحری میں تاریخ کبھی: بسوے جاں رفت بخسین آہ عیسوی تاریخ بھی انہیں کی کبھی ہوئی ہے: (۱۳۹۶ھ)

پانی وفات خج کے چینی میں یک بیک کس درجہ خوش نصیب میں تحسین مردی افسر نے عیسوی میں کہا مصرع وفات "جنت نشین لبیب ہیں تحسین مردی"

(۱۹۷۶)

جب تک حیدر آباد میں رہے، ان کا شمار وہاں کے خوشگو نوجوان شاعروں میں ہوتا تھا۔ ان کے خاندان میں شعر و سخن کا جو چاٹھا، اسی سے انہیں بھی شعر کہنے کی تحریک ہوئی تحسین تخلص رکھا، اور چندے تحسین حیدر آبادی کے نام سے لکھتے رہے۔ بعد کو تخلص کے ساتھ کوئی دم چھلا لگانے کا خیال آیا، تو اپنے والد (میر سرد علی) کے نام کی رعایت سے تحسین مردی ہو گئے۔ انہوں نے شوکت بلگرامی (تلمیذ امیر مینائی) کے ایک شاگرد رشید سے کلام پر اصلاح لی تھی۔ کراچی کے زمانہ قیام میں، انہوں نے بعض پرانی کتابیں مرتبہ تحریر کے شائع کی تھیں۔ ان میں سے قابل ذکر یہ ہیں:-

مقدس رنگین (سعادت یاد خان)؛ چند ہم عصر (مولانا عبدالحق)؛ قادر زمانہ غالب؛ معراج العاشقیں (گیسورد اد)؛ پری خانہ (واجد علی شاہ) مضامین کی خاصی بڑی تعداد مختلف رسائل میں کبھری پڑی ہے۔

عبدالماجد دریابادی، مولانا

دریاباد اتر پردیش کا مشہور اور قدیم قصبہ، کنھیر سے فیض آباد جانے والی ریلوے لائن پر ان دونوں کے عین وسط میں کوئی ۶۰ کلومیٹر کے فاصلے پر واقع ہے۔ یہ قصبہ غالباً پندرہویں صدی میں شاہانِ شرقی کے ایک صوبیدار دریافان نے اپنے نام پر آباد کیا تھا۔ اسلامی دور کے بعد مدتوں انگریزی عہد میں بھی دریاباد ضلع کا صدر مقام رہا لیکن یہاں کی آب و ہوا صحت کے لیے بہت مضر تھی۔ شہر نشیب میں واقع تھا، اس لیے برسات کے موسم میں یہاں ہر طرف بہت پانی جمع ہو جاتا، جس سے بعد کو ملیریا دہائی شکل میں پھیل جاتا۔ انگریزوں نے اولاً ضلع کا صدر مقام نواب گنج بنایا اور بعد کو ضلع بھی بارہ بنی قرار دے دیا، اور دریاباد کی حیثیت محض ایک قصبے کی سی رہ گئی۔

دریافان نے جب یہ قصبہ آباد کیا، تو اسی کے ساتھ اس نے ایک عارفِ کامل حضرت شیخ محمد کو اس جگہ کے قریبی قصبے محمود آباد سے یہاں آنے کی دعوت دی۔ حضرت شیخ صاحبِ کشف و کرامات تھے، ان کے حالات متعقد و تزکروں میں محفوظ ہیں۔ چونکہ وہ بالعموم کنوئیں سے پانی بھر بھر کر لوگوں کو پلاتے رہتے اور غازیوں کو وضو کراتے تھے، اس سے ان کا لقب ”مخدوم آبکش“ پڑ گیا۔ ان کا انتقال ۸۸۳ھ میں ہوا، ”آفتابِ کشف“ سے تاریخ برآمد ہوتی ہے۔ یہی حضرت مخدوم آبکش، مولانا عبدالماجد دریابادی کے مورثِ اعلیٰ تھے۔ ان کا مزار بھی مولانا دریابادی کے جلدی رہان کے متصل موجود ہے۔ ان کے خاندان کے افراد کو ”مخدوم زادگان“ بھی انھیں کی نسبت سے کہتے ہیں۔

۱۸۵۷ء کے مشہور فوجی ہنگامے میں شمالی ہندوستان کے متعدد علما بھی معتوب ہوئے تھے۔ ان میں بیشتر پر یہ الزام تھا کہ انھوں نے جہاد کا فتویٰ دے کر فوج اور عوام کو حکومتِ وقت کے خلاف بغاوت پر آمادہ کیا ہے۔ انھیں علما میں مولانا مفتی مظہر کریم (بن مولوی غلام شمس) بھی تھے۔ انھیں بھی نواسہ کالے پانی کی سزا ہوتی تھی۔ وہاں مولانا فضل حق خیر آبادی اور قاضی عنایت احمد (مہنت) تواریخ حبیب اللہ اور بعض دوسرے علما پہلے سے موجود تھے،

وفیات

ایک سے ایک بڑے عالم، در صاحبِ قلم - مفتی مظہر کریم نے اسر، جلاوطنی کے زمانے میں عسکری کی کتاب "جنرالیٹ" مراد لاطلاع کا اردو ترجمہ کر ڈالا۔ وہ وہاں حکومت کے دفتر میں بطور شفقت کچھ محوری کلام بھی کرتے تھے۔ اس "خوش اطواری" کے باعث قید کی مہرہ اور میں کچھ تخفیف ہو گئی اور انھیں پونے سات برس بعد رہا کر دیا گیا۔ ۱۸۶۵ء میں جزیرہ انڈیمان سے وطن واپس آئے۔ یہی مفتی مظہر کریم، مولانا عبدالماجد دریابادی کے دادا تھے۔ ان کا ۱۰ شعبان ۱۲۸۹ھ (۱۸۷۲ء) کو انتقال ہوا۔ "دخل جنات النعیم" سے ہماری تاریخ وفات نکلتی ہے۔ ان سے بڑے بھائی مولوی حکیم نور کریم تھے، جو اپنے عہد کے مشہور حکیم اور طبیب اور "طیب مرگ" تھے۔ طب کے علاوہ ادب میں بھی کئی مشہور اشخاص ان کے شاگرد تھے مثلاً عماد الملک سید حسنین بلگرامی شمس العلماء سید علی بلگرامی وغیرہ۔ وہ خطاط اور خوشنویس بھی تھے۔ کئی کتابوں کا ترجمہ بھی کیا۔ ان میں سے بہت سی ان کے خاندان میں آج تک موجود ہیں۔ وہ جمعہ ۶ رجب ۱۲۸۸ھ (۲۲ ستمبر ۱۸۷۱ء) کو والد کو پیارے ہوئے۔ یہ مولانا سید الماجد کے نانا بھی تھے۔

سینھل بھائی حافظ مرتضیٰ کریم بڑے عالی ہمت بزرگ تھے۔ ان کی خوشنویسی کا خاص طور پر شہرہ تھا۔ روایت ہے کہ وہ حج کے سفر پر روانہ ہوئے۔ بمبئی پہنچے، تو خود منگوانے مال و متاع کے لالچ میں انھیں نہ رہے دیا اور جو کچھ ہاتھ لگا، اسے لے کر چپٹ ہو گیا۔ بارے ان کا وہاں پہنچ گئے۔ لیکن اس تلاش کے عالم میں بھی ہمت نہیں ہارے۔ وطن واپس آنے کی بجائے وہیں بمبئی میں مقامی کرلی، اور دو تین برس میں زار و راہ فراہم کر کے پھر حج کے لیے روانہ ہو گئے۔ غرض بڑے عالی جو صلا اور صاحبِ عزم انسان تھے۔

سب سے چھوٹے بھائی کرم کریم عرف چھیدا میاں تھے۔ وہ خاندانی زمینداری کی دیکھ بھال کرتے تھے۔ ان کا انتقال ۲ دسمبر ۱۸۷۹ء کو ہوا۔ دریابادی میں مدفون ہے۔

مفتی مظہر کریم کے در صاحب زادے ہوئے، بڑے عبدالرحیم، چھوٹے عبدالقادر۔ عبدالرحیم بڑے برف مولانا شخص تھے۔ بیٹے کے اعتبار سے جون پور کلکٹری میں نقل نویسی تھے۔ لیکن اس کے علاوہ فارسی کے ادیب اور ا۔ دہ کے مزاج نگار بھی تھے، کاغذ کے پیل بوٹے بڑے خوبصورت بناتے تھے، پھول قینچی سے تراش کر بناتے۔ بڑے عیس بزرگ تھے، اپنے خرچ سے دوائیں تیار کر کے مفت

وفیات

تقسیم کرے۔ آخر عمر میں دُکری سے مستغنی ہو کر وطن آگئے اور آبائی زمین داری پر بسر و وقتات کرنے لگے۔ وہیں دسمبر ۱۸۹۷ء میں انتقال ہوا۔

چھوٹے عبدالقادر اس سلسلۃ الذہب میں بھی نمایاں حیثیت کے مالک ہوئے اپنی دل و دماغ کی خوبیوں کے باعث، وہ ایک مستقل سوانحی کے مستحق ہیں۔ مئی ۱۸۴۸ء میں دہلیا دیو میں پیدا ہوئے تھے۔ مختلف علما سے فرنگی محل سے انجیل تعلیم کے بعد انگریزی پرائیویٹ طور پر پڑھی اور وکالت کا امتحان پاس کیا۔ لیکن معلوم ہوا کہ اس پیشے میں جھوٹ بولنے سے منہ نہیں تو اسے اختیار کرنے سے انکار کر دیا، اور عربی فارسی پڑھانے کو ترجیح دی۔ بعض انگریز حکام بھی ان کے شاگردوں میں شامل تھے۔ انھیں صاحب اثر تلامذہ میں سے ایک قدردان افسر نے خوش ہو کر انھیں سررشتہ دار عدالت مقرر کر دیا۔ آدمی تھے ذہین اور محنتی، اس پر بعد قرض شناس اور دیانتدار۔ حکام اعلیٰ نے جو ہر قابل دیکھا، تو انھیں ترقی دیکر تحصیلدار بنا دیا۔ اور ترقی ہوئی، تو ڈپٹی کلکٹر مقرر ہو گئے، یہ عہدہ اس زمانے میں کسی ہندوستانی کے لیے گویا معراج کمال کے مرادف تھا۔ بڑی عزت و آبرو جسے زمانہ ملازمت بسر ہوا۔ پانسو روپے ماہانہ پنشن پر ۱۹۰۲ء میں سکندرشہ ہوئے۔ ۱۹۱۲ء میں خاندان کے دوسرے افراد کے ساتھ فریضہ حج ادا کرنے کے لیے ارض حجاز کی راہ لی۔ ۱۱ ذی الحجہ (۱۳۳۳ھ) کی شام میں ہی ہمیضہ میں مبتلا ہوئے اور تین دن بعد (۱۴ ذی الحجہ / ۲۴ نومبر ۱۹۱۲ء) عین صبح صادق کے وقت داعی اجل کو لبیک کہا۔ مکتبہ کے مشہور قبرستان ”جنت المعلیٰ“ میں حضرت عبدالرحمن بن ابوبکر صدیق سے آخری پائینی آخری خواہگاہ نصیب ہوئی۔ ان کے درمیز دوست اکبر آبادی نے قطعہ تاریخ لکھا:

پیشواے قوم، والا مرتبت شیخ عبدالقادر عالی مقامات

آخرت ہی پر نظر رکھتے تھے وہ سمجھتے تھے دنیا سے دول کے ثبات

جاہ و منصب میں وہ گونا گونا تھے کرتے تھے یا وعدہ، دن ہو کہ رات

ان کے ذکر و شغل کا تھا یہ اثر ”شغل“ ہی میں مکتبی تاریخ وفات

ڈپٹی عبدالقادر کا علاج اپنے بڑے چچا مولوی حکیم محمد کریم کی صاحبزادی نصیر النساء کے ساتھ ہوا تھا

(وفات، اپریل ۱۹۱۲ء)۔ (۱) میں ایک بیٹی اور دو بیٹے ہوئے، بڑے عبدالحمید ۱۸۸۶ء

وفیات

میں پیدا ہوئے۔ کیفنگ کالج و کھنڈے ۱۹۱۰ء میں انٹرمیڈیٹ کی سند لی اور اس کے بعد نائب تحصیلدار سے ملازمت کا آغاز ہوا۔ رفتہ رفتہ ترقی کر کے ۱۹۲۳ء میں ڈپٹی کلکٹر کے عہدے پر متنازع ہوئے۔ یوپی کے متعدد اضلاع میں نیکامی سے رہے۔ ۱۹۴۲ء میں پٹنن پائی اور ۱۹ دسمبر ۱۹۶۰ء کو واصل بحق ہوئے۔

مرحوم کو اپنی خاندانی روایت کے مطابق ادب سے بھی دلچسپی تھی۔ انگریزی عہد میں بھی حکومت ہر سال کی کارگزاری کے کوٹھ ایک انگریزی یا بعنوان ”انڈیا“ نشر کیا کرتی تھی۔ اس کا ترجمہ مخدوم اور زبانوں کے اردو میں سمو شائع ہوتا تھا۔ ۱۹۲۰ء اور ۱۹۲۱ء کی دو سال کی جلدوں کا اردو ترجمہ انھیں مولوی عبد المجید کاکا ہوا تھا۔

ڈپٹی عبدالقادرؒ نے میرے والد ماجد تھے جو مولانا عبدالمجید دہلوی کے نام سے
دودھ و نر دیک ایسے مشہور ہوئے کہ ”مولانا دہلوی“ گویا ان کا علم ہو گیا۔ ان کی ولادت
وسط مارچ ۱۸۹۲ء میں دریا بادی میں ہوئی۔ عام دستور خاندان پانچویں برس کی بسم اللہ
کا تھا، لیکن طے پایا کہ ان کی بسم اللہ چوتھے برس ہی کر دی جائے۔ یہ ۱۸۹۵ء کی بات ہے۔
ان کے والد ڈپٹی عبدالقادر اس زمانے میں ضلع کسیم پور کھیری میں تعینات تھے۔ وہیں یہ
تقریب عمل میں آئی۔ اس کا واقعہ انہوں نے خود ایک جگہ بیان کیا۔ لکھتے ہیں :

ایک سپہر کو قفل آراستہ ہوئی اور وطن کے ایک خوش اوقات و خوش مغفلات کام صاحب جو بھائی صاحب (عبدالحمید) کی اتالیقی پر مامور تھے، وہ زنانہ مکان کے صحن میں بسم اللہ کرانے بیٹھے۔ سنبھائی کے خزانہ ماننے رکھے ہوئے اور عزیزوں، نوکروں، چاکروں کا گرد وہ حلقہ جماتے ہوئے۔ مولوی صاحب بچارے نے پیار اور شفقت کے لہجہ میں کہا کہ بھائی صاحب یہاں جواب میں قطعی دعوٰی، سب نے اپنی والی بھائی بھائی، لیکن اس مندرجہ بالا شریک کے کاذبان پر بدستور قفل لگا ہوا تھا۔ و ان مروجہ کو آخر غصہ آیا، اور

۵۔ مجری تعلیم کی رو سے شبانہ ۱۳۔۹ ص قحہ۔ وہ خود تاریخ سبھی ۴۵ کبھی ۱۸، کبھی ۱۷ لکھتے
۶۔ آخری مرتبہ ۱۶ لکھی تھی۔ حسن اتفاق سے یکم اربیع بھی شبانہ کو تھی۔

ذیات

کب تک نہ آتا، سمجھانے، بچھانے، چھکارنے کی حد پہنچی تھی چھڑی ہاتھ
 میں لے، انہوں نے جانا شروع کر دی۔ لوگوں نے آئیں آئیں کر کے کسی طرح جان
 بچائی۔ چلمزوں کی آڑ سے والدہ و مشیہ یہ دردناک تماشہ دیکھ رہی تھیں، قہر،
 اندر بلایا، سمجھایا، آخر میں جو میری کھائی تھیں، ان بٹوا بچاری نے کہا:
 میرے بھتیجا کو کیا بسم اللہ کہنا نہیں آتا؟ لڑکے نے کہا، آتا کیوں نہیں!
 اور بس ان کے ساتھ جا، مولوی صاحب کے کمرے کے باہر میرے انھیں
 کر کے کمرہ سنا آیا۔ اداسی خوشی سے بدلی، چہروں پر ہنسی اور مسکراہٹ
 آئی۔ اسی کو کہتے ہیں: ٹیڑھا لٹکا ہے قلم سر نوشت کو۔

حسب رزاج تعلیم نجی طور پر ہونے لگی اور یہ زیادہ تر فارسی اور عربی تفسیر و درجہ اردو
 کی حیثیت محض ذیلی تھی۔ جب ناظرہ قرآن ختم کر لیا اور عربی فارسی میں بھی چل چلے، توسیٹا پور
 گورنمنٹ ہائی اسکول میں داخلہ لیا۔ عربی کا اصلی اور دیرپا شوق یہیں کے ایک معلم مرزا
 محمد زکی مرحوم کے ہمت بڑھانے سے پیدا ہوا اس کے بی۔پنٹن، مولوی عظمت اللہ فرنگی مہلی کی
 شاگردی میں پیدا ہوئی۔

تعلیمی درجوں تو ٹھیک رہا اور حسب درجہ یہ کامیاب بھی ہوتے رہے، لیکن ریاضی
 و حساب میں کمزور تھے۔ بہر حال ۵۰۸ میں سویڈن کی سند لی اور اسی سال کینٹنگ کالج
 لکھنؤ میں داخلہ ہو گیا۔ ۱۹۱۱ء میں جی اے کی سند دوسرے درجے میں ملی اور اب
 ایم اے (فلسفہ) کی تیاری ہونے لگی۔ علی گڑھ کالج پہنچے۔ پہلے سال کا امتحان الہ آباد
 یونیورسٹی سے دیا (علی گڑھ میں ہنوز بریویرسٹی قائم نہیں ہوئی تھی، اور یہاں کے طلبہ
 الہ آباد جا کر امتحان میں بیٹھتے تھے) بد قسمتی سے امتحان میں ناکام رہے۔ اس کے بعد دلی کے
 سان سیفینس کالج میں داخل ہونے کی یہاں سے ایم اے کر لیگے۔

نومبر ۱۹۱۲ء میں والد کا انتقال ہو گیا تھا اویہ، خاندان آمدنی کا بڑا ذریعہ جاتا رہا تھا
 تھوڑا بہت جو بیس انداز ہوا تھا، وہ پیپلز بینک (لاہور) میں جمع تھا۔ بد قسمتی سے یہ بینک
 ٹوٹ گیا اور یوں ان کی ساری پونجی اس میں ڈوب گئی۔ علی ہرے کے اس کے بعد تعلیم

وفیات

کے جاری رکھنے کا سوال ہی نہیں پیدا ہوتا تھا۔ یوں بھی انہیں وقتی کی کتاب دہوارا سنائی
لکھنؤ کی صحبتیں اور یادیں نیند حرام کیے ہوئے تھیں۔ بنگ کا ڈھنسا گویا اور گھٹتے کو ٹھیلنے کا
بہانا ہو گیا! یہ تعلیم کو خیر باد کہہ کر وطن آ گئے۔ اس کے بعد تعلیم کا سلسلہ ہمیشہ کھٹے لیے
ٹوٹ گیا۔

بارے، مولوی عبدالحق سکر، انجمن ترقی اردو (ف: اگست ۱۹۶۱ء) نے دستگیری کی انھوں
نے بعض انگریزی کتابوں کے ترجمے کا کام دے دیا۔ تاریخ اخلاق یورپ (ترجمہ سیکس)
اسی عہد کی کتاب ہے۔ ”فلسفہ جذبات“ اور ”فلسفہ اجتماع“ بھی اسی زمانے میں
تالیف کیں۔ یہی زمانہ ہے، جب مولانا شبلی رحوم (ف: نومبر ۱۹۱۳ء) نے سیرۃ النبی
کی تالیف کی داغ بیل ڈالی۔ سیرت پر انگریزی میں جو ذخیرہ ہے، اسے لکھنا گئے اور
اس میں سے متعلق مقامات کے اخذ و ترجمہ کا کام انھوں نے عبدالاجد صاحب کے
سپرد کیا، اور اس کے لیے پچاس روپے مشاہرہ مقرر کر دیا۔ غرض اس طرح کام
چل بھلا اور یہ بیکاری کی کوذت سے بچ گئے۔

۱۹۱۶ء میں صاحبزادہ آفتاب، مدد خان (ف: جنوری ۱۹۳۰ء) نے جو اس زمانے میں
مسلم ایجوکیشنل کانفرنس کے منکتر تھے، انھیں بطور ادبی معاون علی گڑھ طلبہ کہہ لیا،
۱۰۵ روپے مشاہرہ مقرر ہوا۔ نیکر ایسی وجہ سے ان کا دل یہاں بھی نہ لگا۔ دو ہی
پہینے میں خرابی صحت کے بہانے سے مستعفی ہو گئے۔

۱۹۱۷ء میں عثمانیہ یونیورسٹی کی اسکیم منظور ہو گئی تھی۔ فیصلہ ہوا کہ یونیورسٹی کے
مختلف درجوں میں پڑھانے کے لیے نصاب تیار کیا جائے۔ لامحالہ اس میں سوال اٹھا
کہ انگریزی کتابوں سے ترجمہ کیا جائے۔ کیونکہ اردو میں تو کتابیں تھیں ہی نہیں۔ چنانچہ
مولوی عبدالحق رحوم کی نظامت میں دارالترجمہ قائم ہوا۔ مولانا عبدالاجد کی ان
سے پرانی یاد آندہ تھی۔ انھوں نے تین سو ماہانہ تنخواہ پر انھیں دارالترجمہ میں مترجم
فلسفہ مقرر کر دیا، اور یہ یکم ستمبر ۱۹۱۷ء کو حیدر آباد پہنچ گئے۔

ان کا یہ درمذہبی پہلو سے بقول خود ان کے الحاد و ارتداد کا تھا۔ انھوں نے ۱۹۰۸ء میں

وفیات

کالج میں داخلہ دیا تھا۔ یہاں ان کے دل پسند مضمون فلسفہ اور نفسیات تھے۔ چونکہ ان مضمون کا بیشتر ذخیرہ انگریزی میں ہے، انہوں نے انگریزی کتب کا وسیع مطالعہ کیا۔ ان موضوعات کے بارے میں جو معلومات مہیا ہوئی ہوں اور ان میں جو مہارت پیدا ہوئی ہو، وہ اپنی جگہ، لیکن اس کا ایک مخفی اور غیر محسوس اثر یہ ہوا کہ وہ آہستہ آہستہ مذہب سے برگشتہ ہو گئے اور اپنے آپ کو فخریہ ”لاادری“ اور ”عقلیت پسند“ کہنے لگے، اسلام بھی بس براے نام رہ گیا۔ اسی زمانے میں انہوں نے ”فلسفہ اجتماع“ تالیف کی تھی، جس میں اسلام اور شائع اسلام کے بارے میں ایسے خیالات کا اظہار کیا، جو کسی صحیح العقیدہ مسلمان کا اعتقاد نہیں ہو سکتا۔

جب یہ حیدرآباد پہنچے، تو وہاں کی ریاستی فضا میں یوں بھی بیرونوں کے خلاف، قریب تو موجود تھا ہی، ان کی بیباک گفتگو نے لوگوں کو اور بھی ان سے بدلتا کر دیا۔ یہاں ہی ”کسر فلسفہ اجتماع“ نے پوری کر دی۔ ان کے مخالفین نے محاذ قائم کر کے ان پر کھڑے فتنوں کا فتنہ صادر کر دیا۔ حیدرآباد میں ہنسنا محال ہو گیا، تو جولائی ۱۹۱۸ء میں رخصت ہو وطن آئے اور یہاں سے استعفیٰ فکھ کر بھیج دیا۔

لیکن بیکار تو نہیں رہ سکتے تھے۔ مختصر قیام حیدرآباد کے زمانے میں منجملہ اور عمائد کے سراہی جنگ سے بھی بہت خوشگوار تعلقات پیدا ہو گئے تھے میر امین جنگ رشتے میں حضور نظام کے بھائی تھے اور ان کے حریف سکرتھ کے عہد پر کام کرتے تھے۔ انگریزی کا سارا کام ان کے ہاتھ میں تھا۔ جب ۸-۱۰ مہینے تک اور کہیں روزگاری صورت پیدا نہ ہوئی، تو انہوں نے ”گزارش احوال واقعی“ کے طور پر انہیں لکھا کہ کسی مناسب موقع پر حضور نظام کی توجہ مبذول کر آئیں تاکہ زندگی آسان ہو سکے۔ چند مہینے بعد میر امین جنگ کا تارلا کہ حضور نے طلب فرمایا ہے، چلے آئے۔ یہ پہنچے تو باریابی ہوئی، حضور نظام نے حکم جاری فرمایا کہ حین حیات سوا سو ماہانہ کی پنشن منظور کی جاتی ہے۔ حیدرآباد کے قیام کی کوئی شرط نہیں، جہاں جی چاہے، رہیں؛ البتہ آئندہ اپنی تصنیفات کو سلسلہ تصنیف سے منسوب کریں۔ امین الملک سر میرزا محمد اسماعیل کی مدارالہامی کے زمانے میں

وفیات

(۱۹۳۲ء) ہوشیار جنگ ہوش بلگرامی (ف: دسمبر ۱۹۵۵ء) کی سفارش پر بیہوشی بڑھانے کے لیے دوسو ماہی زکری گئی۔ جب ۱۹۴۸ء میں ریاست کا جہو ریہ ہند سے انضمام ہوا، تو یہ بند ہو گئی۔ پھر مولانا ابوالکلام آزاد (ف: فروری ۱۹۵۸ء) اور پنڈت جواہر لال نہرو (ف: مئی ۱۹۶۳ء) کی ذاتی مداخلت پر دوبارہ جاری ہوئی، لیکن وہی ابتدائی رقم سوا سو کی۔ اس کے بعد یہ ان کی وفات تک انہیں کھنڈ کے خزانے سے ملتی رہی۔

ان کا دور الحاد ۱۹۰۹ء سے ۱۹۱۸ء تک رہا تھا۔ اس زمانے میں وہ مشر عبدالمجید بنی اسے اور مغربی فلسفے کے ماہر کہلانے پر فخر کرتے رہے۔ ۱۹۱۹ء میں انہوں نے ہندو فلسفے اور یوگ کا مطالعہ شروع کیا۔ بنارس کے مشہور فاضل ڈاکٹر بھگوان داس (ف: ستمبر ۱۹۵۸ء) سے ملاقات اور ان کی تصانیف کے مطالعے نے خیالات کا رخ بدلا۔ والد کے دوست اور خود ان کے بزرگ اکبر الہ آبادی (ف: ستمبر ۱۹۲۱ء) بطائف الحیل ان کی گری پر ٹوکتے ہی رہتے تھے۔ مولانا محمد علی (ف: جنوری ۱۹۳۱ء) نے انہیں عشق تھا وہ بھی ڈانٹا ڈپٹ سے گریز نہیں کرتے تھے۔ غرض زمین آہستہ آہستہ تیار ہو رہی تھی کہ کہیں سے مولانا محمد علی لاہوری احمدی (ف: اکتوبر ۱۹۵۱ء) کا انگریزی ترجمہ قرآن ان کے ہاتھ لگ گیا۔ اس نے رہی سہی کسر پوری کر دی۔ مجدد الحاد کے بادل چھٹ گئے۔ ۱۹۲۰-۱۹۲۱ء کے دو سال گویا ایسا بی بی بی کا زمانہ تھا۔ اب وہ دوبارہ مسلمان ہو گئے۔ پھر تو اسلام کی بڑی خدمت کی۔ قرآن کے دودھ ترچھے اور تفسیریں (اردو و انگریزی) تصویب اسلام، بشریت انبیاء، سیرۃ نبوی قرآنی، حیوانات قرآنی، شخصیات قرآنی، مشکلات قرآن ان سے یادگار ہیں۔ اور حقیقت یہ ہے کہ ہفتہ وار دعا یا صدق یا صدق جدید بھی اسی سلسلے کی کڑی ہے۔

اس "دوبارہ" مشرف باسلام ہونے کا ان پر جو رد عمل ہوا، وہ انہیں دوسرے سرے پر لے گیا۔ اس کا اندازہ ایک واقعے سے ہو سکتا ہے:

بچپن میں انہوں نے اپنے بازو پر نام گدھ دیا تھا۔ اب جو اسلامی رنگ چڑھا، اور مطالعہ اسلام بڑھانے کی فکر سے وہ حدیث گذری، جس میں حضور شاریع اسلام

وفیات

علیہ السلام نے اپنے اور گود دانے والے دونوں پر نذر انسی کا اظہار فرمایا ہے۔ یہ پڑھنا تھا کہ انھوں نے فوراً بازو کے اتنے حصے کی جلد کٹوا دی، جہاں وہ نام لکھا تھا۔ اس سے کتنی اذیت پہنچی ہوگی، اس کا اندازہ کیا جاسکتا ہے۔ لیکن وہ اسے بطیب خاطر برداشت کر گئے۔ شعائر اسلام کے احترام کے علاوہ، اس سے ان کی قوت ارادی کا بھی غیر معمولی مظاہرہ ہوتا ہے۔

۱۹۲۸ء میں وہ حضرت مولانا اشرف علی تھانوی (ف، جولائی ۱۹۴۳ء) کی خدمت میں تھانہ بھون حاضر ہوئے اور ان سے بیعت کی درخواست کی۔ انھوں نے فرمایا کہ آپ مولانا حسین احمد مدنی (ف، دسمبر ۱۹۵۷ء) سے بیعت کر لیجئے۔ تعمیل ارشاد میں انھوں نے حضرت مدنی کی بیعت تو کر لی، لیکن امر واقع یہ ہے کہ انھیں قلبی تعلق حضرت تھانوی ہی سے تھا اور جو کچھ کسب فیض انھوں نے کیا، وہ بھی انھیں کی ذات سے۔ اس پر ان کی کتاب ”تکمیلات: نقوش و تاثرات“ شاہد عادل ہے۔

صحت ساری عمر درمیانے درجے کی رہی، نہ بہت اچھی، نہ بری۔ جمادی ۱۴ مارچ ۱۹۷۷ء کو اپانک بعد مغرب جسم کے سیدھے حصے پر فالج کا حملہ ہوا۔ علاج معالجے میں کوئی کوتاہی نہیں ہوئی، لیکن نہ صرف بنیادی تکلیف، رفع نہیں ہوئی، بلکہ اس میں اضافہ ہوتا چلا گیا۔ اس سال میں بھی اپنے معمولات بڑھنے کی کوشش جاری رہی۔ دو ڈھائی سال اسی طور پر گذرے۔ جنوری ۱۹۷۶ء میں آنکھ کا آپریشن بھی ہوا۔ بد قسمتی سے وسط اکتوبر ۱۹۷۶ء میں وہ مداخلت پیش آیا کہ رات کے وقت لغزش پا سے گر گئے، جس سے کولہے کی ہڈی ٹوٹ گئی۔ ابھی پلاسٹر کھلا بھی نہیں تھا کہ وسط دسمبر (۱۹۷۶ء) میں فالج کا دوسرا حملہ ہوا، جس سے زبان اور دماغ دونوں بری طرح متاثر ہوئے۔ اب وہ گویا حسد بجان ہو کے رہ گئے تھے، بیشتر وقت غفلت ڈاری رہتی۔ جمعرات ۶ جنوری ۱۹۷۷ء کی شب میں (دونہی) طبیعت زیادہ خراب ہو گئی اور دو گھنٹے بعد سواپا بجے اپنے خالی بیعتی کے حضور پہنچ گئے۔ انا لله وانا الیہ راجعون۔ نماز جنازہ ان کی وصیت کے مطابق بعد نماز ظہر دارالعلوم مدوۃ العلماء کے میدان میں مولانا سید ابوالحسن علی ندوی نے پڑھائی۔ لاش لاری کے ذریعے ان کے وطن دریاد (ضلع بارہ بکنی، گئی)۔ یہاں دوبارہ نماز جنازہ

پڑھی گئی۔ شب جمعہ ذاتی مکان کے متصل اپنے بڑا اعلیٰ حضرت مخدوم محمد آجکشی کے مزار کے پہلو میں اٹل ہاتھ دفن ہوئے۔ یہی ان کی خواہش تھی۔
 متعدد اصحاب نے تاریخ بھی۔ میر غلام رسول نازکی (سریگر) نے آیہ قرآن (ورعنا لک ذکرک) سے ہجری تاریخ نکالی (۱۳۹۷ء)۔ اس میں بعض اور اصحاب کو بھی توارف ہوا۔
 مفتی الدین فریدی نے قلم لکھا:

تاریخ رحلت بے ہنگام

(۱۹۷۷ء)

محب اسلام حضرت عبدالعزیز بادامی

عالم دیں مفسر قرآن مرحوم، محرم روزیات

اپنے خالق سے جا ملا آخر چھوڑ کر یہ جہان منکروہات

بے "کم و بیش" ہے یہی تاریخ "پاک دل، پاک ذات، پاک مفات"

(۱۳۹۸ء)

اس زمانے کے دستور کے مطابق ان کی نسبت بھی بچپن سے والدہ ۱۳۹۷ء سے استعصواب کیے بغیر خاندان کی کسی لڑکی سے طے کر رکھی تھی۔ جب کالج کے زمانے میں ان پر انگریزیت اور صاحبیت کا غلبہ ہوا، تو انہیں خیال گزرا کہ اگر کہیں اس دیہاتی لڑکی سے شادی ہوگئی، تو زندگی ابیرن ہو جائیگی، جو انگریزی سے واقف، نہ شہر کی بول چال اور رہن سہن سے آشنا! اس کے ساتھ کیونکر کٹیں! انہوں نے اپنا عزیز والدہ کے کان تک پہنچا دیا۔ وہ بیمار پرانے زمانے کی وضع دار قسم کی خاتون، دھک سے رہ گئیں کہ اب میں لڑکی کی والدہ کو منہ کیونکر دکھاؤں گی۔ اس سے بھی بڑھ کر انہیں شبہ گزرا کہ صاحبزادے کسی کرستان لڑکی کے جال میں پھنس گئے ہیں، اور نہیں معلوم، اب کیا گل کھلاتے ہیں! بارے، خدا نے اپنی حفظ و امان میں رکھا۔ انہیں یام میں انہوں نے کہیں کسی تقریب میں اپنی حقیقی خالہ کی پوتی کو دیکھ لیا۔ لڑکی پڑھی لکھی، شہری معاشرت سے سے خوب واقف، چند سے آفتاب چندے ماہتاب۔ اسے دیکھتا تھا کہ یہ جی جان سے اس پر فدا ہو گئے۔ کسی طرح والدہ سے بھی کہلوا دیا۔ انہوں نے اطمینان کی سانس لی بہت خوش ہوئیں، اور فوراً اپنی منظوری دے دی۔ یہ لڑکی باؤنے کے بیس شیخ

یوسف بنان آنریری مجسٹریٹ کی صاحبزادی تھیں : اس کے بھائی شیخ مسعود الزمان بیرسٹر کالج کے دور میں دو برس تک مولانا عبدالماجد کے ہم جماعت بھی رہے تھے۔ ان کا نام عفت النساء تھا۔ غرض ہجرت کی راتیں جلد کٹ گئیں اور ۱۹۱۶ء کو بڑی دھوم دھام سے مکھنوں میں دونوں کا نکاح ہو گیا۔ زندگی بہت اطمینان اور آرام و آسائش سے گئی۔ ان کا ۲ جنوری ۱۹۶۹ء کو انتقال ہوا۔

ان سے کئی بچے ہوئے، لیکن مشیتِ ایزدی سے صرف چار بیٹیاں زندہ رہیں : لولت النساء حمیرہ خاتون ؛ نہیمہ خاتون ؛ زاہدہ خاتون۔ یہ چاروں علی الترتیب مولانا عبدالماجد کے بڑے بھائی عبدالجبار مرحوم کے چاروں صاحبزادوں، حکیم عبدالقوی (عرف آفتاب احمد) حبیب احمد ایم اے ؛ محمد ہاشم قدوائی ایم اے، پی ایچ ڈی ریڈر شعبہ سیاسیات علی گڑھ مسلم یونیورسٹی ؛ اور عبدالعلیم قدوائی ایم اے، ایل ایل بی کے عقدِ نکاح میں آئیں۔ سب بفضلہِ خوش و خرم ہیں۔

مولانا عبدالماجد نے اکتوبر ۱۹۳۰ء میں ایک مرحوم دوست عبدالرحمن نگرانی کی صاحبزادہ بیوہ سے نکاح ثانی بھی کیا تھا۔ لیکن اس سے بچہ نہ سکی، گھر میں بدترک رہنے لگی تھی۔ اس لیے مجبوراً چند ماہ بعد جون ۱۹۳۱ء میں اسے طلاق دے دی۔ اس سے کوئی اولاد نہیں ہوئی تھی۔

مولانا دریا بادی کی پوری عمر لکھنے پڑھنے میں گزری۔ آغازِ قدرتنا پڑھنے سے ہوا۔ شروع میں اچھے گھرے کی تمیز تو تھی نہیں ؛ جو رطب دیا بس ہاتھ لگا، بس پڑھنے لگے۔ آٹھویں درجے میں تھے (۱۹۰۵ء) کہ عیسائیوں کے بعض اعتراضات کے جواب میں ایک رسالہ مرتب کر ڈالا۔ پھر وقت کے مختلف رسائل و جرائد میں مراسلہ نگاری اور مضمون نگاری شروع ہو گئی۔ اردو اور انگریزی دونوں زبانوں میں، ہندستان میں بھی اور انگلستان میں بھی۔ ان کی تصنیفات اور تراجم کی فہرست خاصی طویل ہے : ۶۰ کے قریب کتابیں ہیں۔ قرآن کریم کی تفسیر بھی اردو اور انگریزی دونوں زبانوں میں لکھی۔ اپنی سوانحی بھی لکھی تھی، لیکن وصیت تھی کہ اسے میری زندگی میں شائع نہ کیا جائے۔ اب کہ کئی بات

مانع نہیں رہی، اسے منظر عام پر آجانا چاہیے۔

وہ صحافی بھی کچھ کم پایے کے نہیں تھے۔ ۱۹۲۵ء میں انھوں نے مولوی اسحاق عسلی نظر الملک علوی کے ساتھ مل کر ہفتہ وار سچ، جاری کیا۔ جو ۱۹۳۳ء میں اسے جند کو ناپزلہ دو سال بعد ۱۹۳۵ء میں بلا شرکت غیرے خود اسے دوبارہ ’مدق‘ کے نام سے جاری کیا۔ یہ پہلے ہفتے میں دوبارہ نکلتا رہا، بعد کو ہفتہ وار ہو گیا۔ ۱۹۵۰ء میں بعض جمہوریوں کے باعث ’مدق‘ بھی بند ہو گیا۔ لیکن اب کے تعطل چند ہی ماہ کا رہا؛ اسی سال یہ ’مدقِ ہمدید‘ کے نئے نام سے منفعۃ شہود پر آیا۔ آخری دن تک وہ اس کے مدیر رہے۔ اب یہ پرچہ ان کی وفات کے بعد ان کے بھتیجے حکیم عبدالقوی دریا بادی کی ادارت میں شائع ہو رہا ہے۔ - انعم زود فرد

انھوں نے کسی زمانے میں شاعری بھی کی تھی، ناظر تخلص تھا۔ ممکن ہے کہ اس میں مرزا محمد ہادی مرزا درسا (ف: اکتوبر ۱۹۳۱ء) سے کچھ مشورہ بھی رہا ہو۔ اسی زمانے میں ایک ڈراما بھی ’زود پیشان‘ کے نام سے لکھا تھا۔ جسے بعد کو انھوں نے اپنی تصنیفات کی فہرست سے خارج کر دیا تھا۔

اس میں کوئی شبہ نہیں کہ وہ صاحبِ طرز نثر نگار ہیں، خصوصاً طنز اندہ صحتی میں ان کا جواب نہیں۔ انھوں نے سیاسی اور مذہبی قسم کے عدد درجہ سنجیدہ اور خشک موضوعات پر بھی لکھا ہے۔ لیکن کسی سوتے پر بھی شگفتگی کا فقدان نہیں، ادبی چاشنی ہر جگہ موجود ہے۔ ان کے پایے کے انشا پر داز ہماری زبان کو بہت کم نصیب ہوئے ہیں۔ ہمیشہ رہے نام اشہر کا۔

ان کی گرا نقدر علمی اور ادبی خدمات کا اعتراف بھی بھر پور ہوا، حکومت کی سطح پر بھی، اور اہل علم طبقے کی طرف سے بھی۔ عربی کا راشر جنی ادارہ انھیں ۱۹۶۵ء کے یوم آزادی پر دیانگیا، اور اسے مرحوم ڈاکٹر ادھا کر شنن نے اپریل ۱۹۶۶ء کی ایک خصوصی تقریب میں انھیں پیش کیا، ایک شالہ۔ ان پر کے علاوہ پہلے اس کی رقم دو ہزار سالانہ تقیہ، اب چند برس سے یہ بڑھا کر تیس ہزار کر دی گئی ہے۔ اسی طرح یو پی حکومت کی طرف سے بھی

وفیات

یکمشت پانچ ہزار روپے کا انعام ملا تھا۔ ماہ ۱۹۶۵ء میں علی گڑھ مسلم یونیورسٹی نے ڈی ایف ڈی کثرت الشجرہ کی اعزازی سند سے نوازا۔

رشید احمد صدیقی، پروفیسر

”حضرت، آپ کا سال ولادت کیا ہے؟ کوئی ۱۸۹۸ء لکھتا ہے، کوئی ۱۸۹۶ء، کوئی ۱۸۹۴ء، ایک صاحب نے ۱۸۹۲ء بھی لکھا ہے۔ ٹھیک تاریخ کیا ہے؟“

”۱۸۹۲ء“

”مہینا؟“

”دسمبر“

”تاریخ؟“

”۲۴“

”سمان اللہ! آپ تو حضرت یسوع مسیح سے بھی ایک دن پہلے پیدا ہوئے“ چونکہ یہ فقرہ ان کے مذاق کے مطابق تھا، اس پر انھوں نے مسرت کا اظہار کیا اور اپنے مخصوص انداز میں کھل کر مسکرا دیے۔ یہ گفتگو میرے اور جناب رشید احمد صدیقی مرحوم کے درمیان ہوئی تھی۔ یہ ۱۹۶۶ء کی بات ہے؛ مہینا غالباً مئی کا تھا۔

تو یہ طے ہو گیا کہ ان کی تاریخ ولادت ۲۴ دسمبر ۱۸۹۲ء ہے۔ اس کے بہت دن بعد انھوں نے ایک مرتبہ بتایا کہ مجھے اپنے پرانے کاغذوں میں خاندان کے کسی بزرگ کی کوئی یادداشت ملی ہے؛ اس میں بھی یہی تاریخ ولادت درج تھی۔

شرقی اتر پردیش کے ضلع جونپور میں ایک قصبہ مریا ہو ہے، یہ جونپور سے اسیل دور ہے، اور تحصیل کا صدر مقام بھی ہے۔ حضرت پیر زکریا دادا کا مزار یہاں کا بہت مشہور تاریخی مقام ہے۔ اب تو تعلیم کا رواج عام ہو گیا؛ اور لوگ، خاص کر تعلیم یافتہ لوگ، ہر ایک چیز کے احوال سے اس لفظ کے تلفظ کے بارے میں یقین نہیں ہے۔ اسے مختلف طریقے سے لکھا گیا ہے؛ مثلاً ہٹور، شہر یا ہٹور، منڈو دیو، منڈو دیو آہو۔ خدا معلوم، مقامی لوگ کیسے لکھتے اور بولتے ہیں؛

وفیات

اور روایت مکتبی ہی کو مدون خیالی کی دلیل سمجھنے لگے ہیں، پہلے مرزا ہوس شادی سیاہ کے موقع پر یہ مسئلہ رواج تھا کہ دولہا پہلے اس مزار پر حاضری دیتا، سلام کر کے نذر پیش کرتا، اور اس کے بعد بارات روانہ ہوتی۔ ان بزرگ کے خلاف جس محلے میں مقیم ہیں، وہ آج بھی علیہ سر زکریا کہلاتا ہے۔

یہی حضرت پیر زکریا رشید صاحب کے جدِ اعلیٰ تھے۔ روایت یہ ہے کہ وہ سترھویں صدی عیسوی میں تبلیغ دین کی غرض سے ترکستان سے ہندوستان آئے تھے۔ پہلے چندے پنجاب میں قیام کیا۔ جب وہاں کے حالات نے مجبور کیا، تو آگے بڑھے اور دہلی اور الہ آباد میں رکتے ہوئے، جو پورہ پہنچ گئے، اور بالآخر مرزا ہوس مستقل سکونت اختیار کر لی۔ ان کی اولاد حکومت وقت کی ملازمت میں داخل ہو گئی، اور بیشتر نے فوج اور سپہ گری کے پیشے کو ترجیح دی۔ انہیں میں رشید صاحب کے اسلاف بھی تھے۔

رشید احمد صدیقی کے والد جناب عبدالقدیر پولیس کے جھکے میں ملازم تھے۔ وہ مدقوں بلیا اور غازی پور اور جو پور کے اضلاع میں تھانیدار رہے۔ قیام جو پور کے آخری زمانے میں وہ کوٹوال شہر کے عہدے تک پہنچ گئے تھے۔ پولیس کا حکمہ اپنی سخت گیری اور بد عنوانیوں کے لیے مشہور، بلکہ بہت حد تک بجا طور پر، بدنام ہے۔ لیکن عبدالقدیر صاحب کی نیکی اور دینداری کا شہرہ تھا۔ وہ صوم و صلوة کے پابند اور شہور زمانہ صوفی حضرت مولانا فضل الرحمن گنج مراد آبادی (ف: ستمبر ۱۸۹۵ء) کے مرید تھے۔ اسی زمانہ کے عام رجحان طبع کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔

عبدالقدیر صاحب کا نکاح مجددی (ضلع بنارس) کے صبیذ باسط علی کی صاحبزادی سے ہوا تھا۔ ان سے چار لڑکے اور تین لڑکیاں ہوئیں: سائرہ، طاہرہ، آمنہ، عبدالقدیر صدیقی، رشید احمد صدیقی، نیاز احمد صدیقی، نذیر احمد صدیقی۔

جناب عبدالقدیر اپنی ملازمت کے سلسلے میں بیریا (ضلع بلیا) میں تعینات تھے، جب خدا نے انہیں دوسرا بیٹا دیا، جس کا نام انہوں نے رشید احمد رکھا، یہی بعد کے پروفیسر رشید احمد صدیقی ہوئے۔ ان سے بڑے بھائی عبدالقصد صاحب وکیل تھے، ان کا

دینیات

۱۹۶۰ء میں انتقال ہوا۔ چھوٹے جناب نیاز احمد صدیقی بہت دن محمد حسن کالج لکھنؤ پور کے پرنسپل رہے۔ بفضلِ جلیات ہیں۔ سب سے چھوٹے نذیر احمد کم عمری ہی میں رحلت کر گئے تھے۔

رشید احمد صدیقی اپنے بچپن میں بہت کمزور اور نحیف الجبتہ تھے۔ مدتوں مختلف عوارض کا شکار رہے۔ طرح طرح کے علاج معالجے اور ٹونے ٹونے میں کوئی کسر نہیں اٹھا رکھی تھی، لیکن ان کی علالت کا سلسلہ بہت دن تک چلا۔ اسی وجہ سے ان کی تعلیم بھی دیر میں شروع ہوئی کیونکہ اندیشہ تھا کہ جسمانی کمزوری کے باعث یہ ذہنی بوجھ اٹھانے کے قابل نہیں ہونگے۔ جیسا کہ اس زمانے میں کھاتے بیٹے شریف گھرانوں کا دستور تھا، ان کی تعلیم بھی گھر ہی پر اور وہ بھی دینیات اور عربی فارسی سے شروع ہوئی۔ اس دور میں انھوں نے مختلف اساتذہ سے فارسی کی کچھ کتابیں، عربی کے چند رسالے، دینیات کے کچھ اسباق اور قرآن شریف ناظرہ پڑھا۔ جب یہاں سے فارغ ہوئے، تو اردو اور حساب، پہاڑے وغیرہ سیکھنے۔ مقامی پرائمری اسکول میں چلے جاتے۔ لطیف یہ ہے کہ اس اسکول میں جو مدرس انھیں اردو پڑھاتے تھے، وہ خود اردو سے بالکل نا بلند تھے، اردو میں ان کی ساری کائنات دستخط کر لیتے تھے۔

اگرچہ ان مدرس کو نہ پڑھنے سے کچھ تعلق تھا، نہ پڑھانے سے؛ اور مذہباً بھی وہ کٹر قسم کے برہمن تھے، لیکن بحیثیت انسان بہت بلند تھے، شریف انفس اور خدام خلق اور ہمدرہ۔ جب دہائی طاعون کا موسم آتا (اور یہ ہر سال ہی آتا تھا)، تو مدرسہ اپنی عمارت سے اٹھ کر گاؤں کے مندر میں منتقل ہو جاتا۔ ماسٹر صاحب کی روزانہ کی صحبت اور سال بسال اس مندر میں مہینوں بسر کرنے، بلکہ مندر کے بعض چھوٹے موٹے کام بھی سرانجام دیتے، کا نتیجہ یہ ہوا کہ رشید صاحب کے دل میں ہندو دھرم، بلکہ تمام دوسرے مذاہب کے لیے رواداری کے جذبات پیدا ہو گئے؛ اور خوشگوار یمن اور نرمی، تحمل اور بردباری ان کے مزاج کے گویا اجزائے ترکیبی بن گئے۔

پرائمری اسکول سے فراغت کے بعد مزید تعلیم کے لیے انھیں گورنمنٹ ہائی اسکول جھنپور

وفیات

ہیں۔ یہ ~~میں نے ۱۹۱۴ء میں دوسری درجہ کی سند حاصل کی۔ یہ سند تو انھوں نے جوں توں حاصل کر لی، لیکن ایک بات قابل ذکر یہ ہے کہ جہاں اور تمام ~~میں ان کا نتیجہ~~ ہمیشہ چھاپا، ریاضی میں وہ پیشہ فیل ہوتے رہے۔ شاید یہی وجہ ہے کہ انھیں زندگی بھر ریاضی اور حساب کتاب سے کبھی کوئی دلچسپی نہیں رہی۔~~

جونپور کو ”شیراز ہند“ کہا گیا ہے، اور واقعی وہ اس نام کا مستحق تھا۔ شاہانِ شرقی کے عہد میں اس نے مختلف علوم و فنون میں جو ترقی کی، اس کے آثار آج تک دیکھے جاسکتے ہیں۔ حکومتِ وقت کی نگرانی نے جونپور میں یگانہ روزگار علماء و فضلا کو جمع کر دیا تھا۔ انھوں نے یہاں مدارس و مسکاتب کھول دیے، مرشد و ہدایت کی مجلسیں قائم کر دیں، اداریوں ہر طرف علم اور اس کی تمام شاخوں کا چرچا عام ہو گیا۔

حکومت نے شہر کی ظاہری ترمیم و تہذیب پر بھی خاص توجہ کی۔ عالیشان عمارات، مساجد، مقابر، سرائیں جو اُس زمانے میں تعمیر ہوئیں، ان میں سے عیسویوں کی باقیات آج بھی دیکھی جاسکتی ہیں۔ سلطوت و جلالِ ماضی کے یہ آثار رشید احمد صدیقی نے دیکھے۔ ان کا اپنا خاندان بھی تازہ نئی حیثیت رکھتا تھا، ان کی ابتدائی گھریلو تعلیم بھی بیشتر مذہبی نوعیت کی تھی، طبیعت بھی حساس اور دردمند اور غور و فکر کی عادی تھی۔ اس پر جونپور میں جن ساتھیوں سے، اور ان کے واسطے سے ان کے خاندانوں سے، تعلق پیدا ہوا وہ بھی اسی کاروانِ رفتگی یادگار تھے۔

جونپور میں بیشتر پرانے گھرانے شیعہ عقائد کے تھے۔ رشید صاحب کے ساتھ پڑھنے والے انھیں خاندانوں کے چشم و چراغ تھے۔ ان کے ساتھ یہ ان کے گہروں پر جاتے۔ ان سے محبت اور شفقت کا سلوک تو ہونا ہی چاہیے تھا! اس کے ساتھ وہاں انھیں شعرِ اکلام، مرثیے اور سوز اور سلام سننے اور پڑھنے کا بھی موقع ملا۔ اس سے گویا ان کی اردو دوستی کی بنیاد پڑی اور اردو ادیب بننے کی خفیہ صلاحیتیں بیدار ہوئیں۔ وسطِ شہر میں دریا سے گومتی بہتا ہے۔ اس کے کنارے ایک دو منزلہ عمارت میں ایک اچھا فاما کتابخانہ تھا۔ رشید صاحب باقاعدگی سے اس کتابخانے میں جاتے اور گھنٹوں وہاں بیٹھتے اور اردو انگریزی کے

وفیات

طی اور انسانی پڑھا کرتے۔ یوں رہی ہیں کسراس مطالعے نے پوری کردی، اور وہ اعداد و حساب کے لحاظ سے بڑے حلقے سے واقف ہو گئے۔

جو لوگوں کو رشید و صاحب سے متعلقانہ ملنے کا موقع ملا ہے، وہ ضرور جانتے ہو گئے کہ سنوی پہلو سے نہ ہونے کی بحران کے شوق و شغف کے موضوعات تین رہے؛ اسلامیت؛ پرانی اقدار و تہذیب؛ اردو۔ اگر مقرر غائر دیکھا جائے، تو معلوم ہو گا کہ ان سب کی بنیاد ان کے قیام جو پیور کے زمانے میں پڑی تھی۔ بعد کو وسیع ذاتی مطالعے اور دوست احباب سے تبادلہ معیلات، نیز تہذیب کے انحطاط اور نئی نسل کی اخلاق باختلج کے نظارے سے، ان میں ان موضوعات کے زمانہ حال سے تقابل اور ان کے بارے میں غور و فکر کی عادت پیدا ہوئی۔

جو پندرہ گورنمنٹ اسکول سے دسویں درجہ کی سند لینے کے بعد مستقبل کا سلسلہ درپیش تھا۔ گھر کی مالی حالت اتنی اچھی نہیں رہی تھی کہ ان کی کالج کی تعلیم کا بار برداشت کر سکتی۔ مجبوراً نوکری کرنا پڑی۔ خوش قسمتی سے اس کے لیے کہیں دور نہیں جانا پڑا؛ وہیں جو پیور کی عدالت دیوانی میں کلرک مقرر ہو گئے۔ یہ ملازمت عارضی تھی اور مشاہرہ بھی ۱۵-۲۰ روپے سے زیادہ نہیں تھا۔ اگرچہ سب لوگ ان کے ملازمت اور گھر کا کام و فردین جانے پر مطمئن اور خوش تھے، لیکن رشید صاحب خود اس سے سخت بیزار تھے۔ وہ اپنی تعلیم مکمل کرنا چاہتے تھے۔ آخر سال بھر بعد وہ رسی تڑا کر بھاگ نکلے اور علی گڑھ آکر دم لیا۔ یہ ۱۹۱۵ء کا واقعہ ہے۔

اسکول کے زمانے میں انھیں کھیل کود کا لپکا تھا۔ کرکٹ، ہاکی اور فٹ بال ان کے دلچسپ کھیل تھے، اور وہ اپنے اسکول کی ان تینوں ٹیموں کے کپتان تھے۔ علی گڑھ محمدیہ اینگلو اوٹھیل کالج میں کھیلوں پر خاص توجہ تھی اور یہاں کے طلبہ اس میدان میں دور دور تہسدرہ تھا۔ جیسا کہ خود انھوں نے ایک جگہ لکھا ہے، وہ علی گڑھ دراصل اتنا پڑھنے کے شوق میں نہیں آئے تھے، جتنا یہاں کے کھیلوں کا چرچا سن کر۔ لیکن یہاں ان کا کوئی پڑسانہ حال نہ ہوا؛ اس زمانے میں علی گڑھ میں ان کھیلوں کے کھلاڑیوں کی کمی نہیں تھی اور کالج میں ان کا ایک سے ایک اچھا کھیلنے والا موجود تھا۔ ناچار انھوں نے ٹینس پر توجہ کی، اور رفتہ رفتہ اس میں بھی بہت اچھی مہارت پیدا کر لی۔ اندرون خانہ کھیلوں میں انھیں برج کا بھی شوق تھا۔

وفیات

علی گڑھ کالج میں وہ چھ برس پڑھے، ۱۹۱۵ء سے ۱۹۲۱ء تک؛ ۱۹۱۹ء میں بی۔اے کیا اور ۱۹۲۱ء میں ایم۔اے۔ اس زمانے میں یہ کالج الہ آباد یونیورسٹی سے ملحق تھا اور یہاں کے طلبہ کو وہیں کا نصاب پڑھایا جاتا تھا؛ وہیں جا کر امتحان بھی دینا پڑتا تھا۔ رشید صاحب نے بھی یہ امتحان الہ آباد یونیورسٹی سے پاس کیے تھے۔

طالبعلمی کا دور مالی پہلو سے بہت پریشان کن رہا۔ واپسٹن پر ملازمت سے سبکدوش ہو چکے تھے۔ اور ان کی پنشن ایک بڑے کنبے کی مادی ضروریات کے ساتھ، ان کی تعلیم کے مصارف بھی برداشت کرنے سے قاصر تھی۔ اس کا حل رشید صاحب نے یہ نکالا کہ ہر سال گری کی لمبی تعطیلات میں نوکری کر کے اتنا کما لاتے کہ یہ تنگی ترشی سے سال بھر کے خرچ کے لیے کفایت کرتا۔ کالج میں ۱۵ جولائی سے ۱۵ اکتوبر تک، تین مہینے گری کی پھٹیاں ہوا کرتی تھیں۔ یہ ان ایام میں بتا رہا تھا کہ وہاں دیوانی کی گشتی عدالتوں میں کلرک کرتے۔ ان کا کام بیشتر رسلوں کی نقار کرنا تھا۔ یہ اسی زمانے کی مشق کا نتیجہ تھا کہ رشید صاحب زود نویس بھی ہو گئے اور خوشخط بھی۔ ”یہ محققیت“ پانچ برس تک جاری رہی۔ جس صبر و شکر سے انھوں نے یہ زمانا بسر کیا، اور جس آگاہان سے انھوں نے، پیمشموں میں اپنا سر اونچا رکھا، یہ ان کا قابل فخر کارنامہ تھا۔

علی گڑھ ایم۔اے اور کالج محض ایک درسگاہ نہیں تھا، بلکہ ایک تہذیبی ادارہ، ملک کی تعلیمی تاریخ کا ایک سنگ میل، اور ہندوستانی مسلمانوں کی امیدوں اور آرزوؤں کی آماجگاہ بھی تھا۔ یہاں ملک کے ہر گوشے سے نونہالان قوم جمع ہوتے اور ملک و ملت کی خدمت کے لیے تیاری کرتے۔ رشید صاحب جب یہاں پہنچے، تو تدریسی طور پر وہ بھی اسی ماحول کا ایک حصہ بن گئے۔ حسن اتفاق سے ان کی اس سے پہلے کی ساری تعلیم و تربیت نہ صرف علی گڑھ کی راویات کے منافی نہیں تھی، بلکہ کہا جاسکتا ہے کہ اس کا نقطہ منعرج ہونا ہی علی گڑھ چاہیے تھا۔

رشید صاحب کے حلقہ احباب میں اقبال احمد خان سہیل دف: نومبر ۱۹۵۵ء بھی تھے۔ سہیل امدو، فارسی کے فاضل اور برگزیدہ شاعر اور غیر معمولی طور پر ذہین و فطین شخص

تھے۔ رشید صاحب اہل سہیل مرحوم کا تقریباً چار سال تک ساتھ رہا، دن رات کا اٹھنا بیٹھنا
کہنا پینا، رہن سہن ایسا کہ من تو خد، تو سن خدی کا مضمون ہو گیا۔ بلا خوف تردید و شبہہ
کہا جاسکتا ہے کہ رشید صاحب کی تصنیفی صلاحیتوں کے اجماع نے اور اجماع کرنے اور
بڑھانے میں سہیل مرحوم کا بہت بڑا ہاتھ تھا۔ رشید صاحب اپنے جو پور کے زائد طالب علمی
ہی میں نشر لکھنے لگے تھے۔ شاہ نذیر غازی پوری اس زمانے کے اچھا لکھنے والوں میں سے
تھے۔ انھوں نے فوجوان رشیدی رہنمائی کی، اور انھیں ادب میں راہ راست پر لگا دیا۔ علی گڑھ
آئے، تو یہاں سہیل نے انھیں اس اسلوب تحریر کی راہ دکھائی، جس کے لیے وہ ازل
سے مشروب ہو چکے تھے یعنی طنز و مزاح کا اسلوب۔

رشید صاحب پہلے کالج یونین کے سیکرٹری مقرر ہوئے؛ اور پھر ”علی گڑھ منتقلی“ کالج کا
سرکاری جریدہ کے مدیر۔ یہ ماہانہ انگریزی اور اردو، دو زبانوں میں شائع ہوتا تھا۔ رشید
صاحب کے کہنے پر اس کا نام ”منتقلی“ سے بدل کر ”سیکڑین“ رکھا گیا۔ ان سے پہلے دونوں
حصوں کے الگ الگ مدیر اسٹاف میں سے ہوا کرتے تھے؛ پہلی مرتبہ انگریزی اور اردو
دونوں کی ادارت ایک ہی شخص اور وہ بھی ایک طالب علم (رشید صاحب) کے سپرد ہوئی۔
رشید صاحب دونوں حصوں کے لیے مضمون لکھا کرتے تھے۔ اردو میں اپنے نام سے اور
انگریزی میں ”بویمین“ ڈاؤرہ گروہ کے قلمی نام سے۔ سہیل ہی نے انھیں سب سے پہلے طنز و
مضمون لکھنے کی طرف راغب کیا۔ یہاں علی گڑھ میں ان کا قیام ”کچی بارک“ نامی ہوٹل
میں تھا۔ رشید صاحب نے اس سے متعلق ایک سلسلہ مضمون ”گل منزل“ کے عنوان سے
لکھا۔ یہی مضمون ان کے طنز و مزاح کے سفر کا نقطہ آغاز تھا۔

کالج میں ایک ڈیوٹی سوسائٹی (انجمن، الفرض) قائم کی تھی۔ اسے سرسید کی زندگی ہی کا جزو
آفتاب احمد خان (ف: جنوری ۱۹۳۰ء) نے اپنی طالب علمی کے زمانے میں (۱۸۹۰ء) شروع
کیا تھا۔ اس کا بنیادی مقصد کالج کے نادارہ لیکن ہونہار طلبہ کی مالی امداد کے لیے مستقل
سہا یہ جمع کرنا تھا۔ بعد کو فیصلہ ہوا کہ جو دفعہ روپیہ جمع کرنے کو باہر جاتیں وہ کالج کے
بارے میں پھیلی ہوئی غلط فہمیوں کا ازالہ بھی کریں۔ رشید صاحب اس انجمن کے ممتاز رکن

تھے۔ اس کے دندہ پرمال چھٹیوں کے ایام میں ملک کا دورہ کرتے تھے۔ وہ چندہ بھی جمع کرتے، اور تقریریں اور ملاقاتوں کے ذریعے سے کالج کے حق میں فضا پیدا کرنے کی کوشش بھی کرتے۔ رشید صاحب نے انجن کے ۱۹۱۷ء کے دندہ کے ساتھ شمالی ہندوستان کے مختلف شہروں تک علاوہ برما میں میمپونگ کا سفر کیا۔ واپسی پر انھوں نے ”سیاحتِ برما“ کے عنوان سے چند مضامین لکھے تھے، جو میگزین میں شائع ہوئے۔

ڈیوٹی سوسائٹی کی خط کتابت بھی بہت حد تک رشید صاحب ہی کے سپرد تھی، نیز مختلف مباحث اور موضوعات پر مضامین اور خطبے اور کتابچے بھی لکھنا پڑتے تھے۔ اس سے اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ اس سے انھیں کتنا فائدہ پہنچا، اور ان کی تحریر اور اسلوب میں کیسے پیشی پیدا ہو گئی۔

کالج کے زمانہ طالب علمی میں ان کے انگریزی کے مدرس انعام السدقان صاحب تھے۔ وہ اپنے عہد کے ممتاز اور ماہر انگریزی دان سمجھے جاتے تھے۔ لیکن انگریزی یا سی مرتع اور مسجع اور تعیل بولتے تھے کہ سننے والے کا منہ کھلے کا کھلا رہ جاتا۔ رشید صاحب پر دفسر انعام اللہ خان کے چہینے شاگردوں میں سے تھے۔ ان کے بیشتر انگریزی مضامین کا اردو ترجمہ انھیں کالیا ہوا ہے۔

۱۹۲۱ء میں انھوں نے ایم اے کا امتحان پاس کیا اور اسی سال دسمبر ۱۹۲۱ء میں عارضی طور پر صرف تین مہینے کے لیے اردو پڑھانے پر مقرر ہو گئے۔ یہ عہدہ اس زمانے میں ”اردو بھولیا“ کہلاتا تھا۔ اس میں سب سے بڑی قباحت یہ تھی کہ جگہ مستقل نہیں تھی، اور معلوم نہیں تھا کہ اصحابِ حجاز کس دن، کس بات پونا راض ہو کر کمال باہر کر دیں۔ اس کے بعد جب یونیورسٹی بنی اور اس میں اردو پیکچر کی جگہ کھلی، تو انھوں نے بھی درخواست دی۔ بعض اصحاب نے سخت مخالفت کی اور طرح طرح کے اعتراض کیے۔ ان کے اس مستقل سامی پر تقرر کے خلاف سب سے بڑا اعتراض یہ تھا کہ انھوں نے آج تک کوئی مستقل تصنیف شائع نہیں کی۔ اس پر اتمامِ حجت کے لیے انھوں نے مقالہ ”مطربیات و مضحکات“ لکھا، جو پہلے ہندستانی اکیڈمی، الہ آباد کے تہاہی رسالے ”ہندستانی“ میں بلا قضاٹ چھپا اور پھر

کتابی شکل میں بھی وہیں سے شائع ہوا۔ شیو قرعہ خاں ان کے نام پڑا، اور ان کا عارضی تقرر ہو گیا۔ ان کے انتخاب کا ایک لطیف محفوظ کر دینے کے قابل ہے :

حسب قاعدہ ایک انتخابی کمیٹی مقرر کی گئی تھی، جس کے ذمے یہ کام تھا کہ وہ مختلف امیدواروں کی درخواستوں کا جائزہ لے، اور ان سے ذاتی بات چیت کرنے کے بعد فیصلہ کرے کہ کون صاحب اس اسامی کے لیے موزوں ہیں۔ امیدواروں میں رشید صاحب کے علاوہ اور لوگوں میں مشہور مصنف اور ناول نگار مولانا عبدالجلیم شرر (دسمبر ۱۹۲۶ء) بھی تھے۔ کمیٹی کے اراکین کی اکثریت ان کے حق میں تھی۔ بیشک ان کا تدریسی اور تعلیمی تجربہ صفر تھا، لیکن ناولوں کی کھپیپ کی کھپیپ ان کی پشت پر تھی، اور وہی ان کی سب سے بڑی سفارش تھی۔ خود وائس چانسلر صاحب بھی رشید صاحب کے حق میں نہیں تھے۔ کمیٹی کے صرف ایک رکن حبیب الدین خان ان کے خاص دوست تھے، وہ پورا زور لگا رہے تھے کہ مدرسے کے لیے رشید صاحب ہی موزوں ترین آدمی ہیں، لہذا انھیں کا انتخاب ہونا چاہیے۔ لیکن دوسرے سب لوگ ان کے مخالف تھے۔ انھوں نے جب دیکھا کہ اب ان کے بازی جیتنے کی کوئی توقع نہیں رہی، تو انھوں نے ترقی کا پتا پھینکا۔ فرمایا: حضرات! مولانا شرر کی قابلیت میں شبہ نہیں اور آپ بھی مجاز ہیں کہ جسے چاہیں، مقرر کر دیں۔ لیکن ایک بات یاد رہے کہ نواب محمد حامد علی خان بالقابہ والی رامپور ہمارے سرپرست ہیں اور مولانا شرر نے ایک ناول ”اسرار دریا جہ رامپور“ کے عنوان سے ان کے خلاف لکھا ہے۔ ان کے انتخاب سے کہیں نواب صاحب ناراض تو نہیں ہو جائیں گے! ان کا اتنا کہنا تھا کہ مجلس کا رنگ ہی بدل گیا۔ ہر ایک ان کا شکریہ ادا کرنے لگا کہ حضرت! آپ نے ہمیں ایک بڑے خطرے سے بچالیا۔ اور اس کے بعد سب نے اتفاق رائے سے رشید صاحب کے تقرر پر صاف کر دیا۔

بڑے جوڑ توڑ اور سفارشوں کے بعد کہیں ۱۹۲۶ء میں وہ مستقل لیکچرار (مدرس) مقرر ہوئے۔ اس موقع پر منجملہ اور اصحاب کے علامہ اقبال نے بھی ان کی سفارش کی تھی۔ دو سال بعد ترقی ملی اور ریڈر ہوئے؛ اور ۱۹۵۴ء میں پروفیسر ہو گئے۔ جو کسی یونیورسٹی میں گویا نقطہ مرجع ہے۔ یہ ”تعلیمت“ کے صرف سے مشہور تھے۔ مدقون یونیورسٹی کے شعبہ فارسی میں پڑھا لے رہے۔

وفیات

ہیں جسے یکم مئی ۱۹۵۸ء کو ملازمت سے سبکدوش ہوئے۔ اس کے بعد انھوں نے علی گڑھ ری میں مستقل سکونت اختیار کر لی؛ یہاں انھوں نے ۱۹۳۶ء میں اپنا ذاتی مکان تعمیر کر لیا تھا۔

اپنی طاعلی کے زمانے میں رشید صاحب کے ڈاکٹر ذاکر حسین مرحوم (ف: مئی ۱۹۶۹ء) سے بھی، جوان سے تین برس پہلے ۱۹۱۲ء میں کالج میں آپہنچے تھے، بہت گہرے تعلقات تھے۔ دونوں اکثر اس بات پر افسوس کیا کرتے کہ اردو میں معیاری رسالے ناپید ہیں؛ اور پھر خود ایک اچھا رسالہ جاری کرنے کی اسکیم مرتب کرتے۔ دونوں نے اتفاق کیا کہ اس کا نام ”شمع“ ہوگا، ”سہیل“، کہ دونوں میں روشنی کا تصور ہے؛ اور نہ صرف خود روشن ہیں، بلکہ اپنے چاروں طرف بھی نور کی بارش کر دیتے ہیں۔ اسی سے خیال کیجیے کہ ان کے نزدیک پرچے کا مقصد اور معیار کتنا بلند تھا۔ تو فیروز ذاکر صاحب ۱۹۲۳ء میں اعلیٰ تعلیم کے لیے یورپ چلے گئے، اور پروفیسر محمد حبیب مرحوم (ف: جون ۱۹۷۱ء) نے بعض احباب کے تعاون سے ایک ماہنامہ جاری کیا، جس کا نام ”شمع“ رکھ دیا۔ رشید صاحب نے سنا، تو افسوس کیا کہ وہ جو دنوں میں سے ایک کے انتخاب میں لذت مٹتی، وہ ہاتھ سے جاتی رہی۔ لیکن انھیں اطمینان تھا کہ فیروز ”سہیل“ تو ہے ہی؛ جب پرچہ جاری کرینگے، اس کا یہ نام رکھ لینگے۔ اس زمانے میں سید سجاد حیدر یلدرم (ف: اپریل ۱۹۴۳ء) یونیورسٹی کے رجسٹرار تھے۔ ایک دن رشید صاحب ان سے بیٹھے اظہار افسوس کرنے لگے کہ اردو میں اچھے پرچے کم ہیں؛ ایک پرچہ ”سہیل“ کے نام سے نکالنے کا خیال ہے، تو یلدرم مرحوم نے کہا: ”ہاں، یہ نام عرصے سے میرے ذہن میں ہے۔“ لیکن رشید صاحب پٹناتے کہ ”شمع“ تو ہاتھ سے گیا ہی تھا، یلدرم نے کہیں ”سہیل“ پر بھی ہاتھ صاف کر دیا، تو ہم تو ہاتھ ملتے رہ جائینگے؛ ذاکر صاحب بھی یورپ میں ہیں، ان سے کسی اور نام کے لیے مشورہ کرنا بھی ممکن نہیں ہوگا۔ چنانچہ انھوں نے اعلان کر دیا کہ عنقریب ”سہیل“ شائع ہونے والا ہے۔

سہیل انھیں اردو سے ملتی، مسلم یونیورسٹی کے سہ ماہی آرگن کی شکل میں ۱۹۶۹ء کے شروع

میں جاری ہوا۔ لیکن آج تک کسی اچھے پرچے کو آٹا ماشاء اللہ اردو دائروں اور اردو محققوں کی فہمائش نہیں آئی، نہ ان کا تعاون ہی حاصل ہوا۔ یہی تشریح سہیل کا بھی ہوا۔ سب نے اس کے مضامین کے بلند معیار، اعلیٰ کتابت و طباعت، دیدہ زیب شکل صورت کی تعریف کی۔ لیکن ان سب باتوں کے باوجود اس کے صرف چھ شمارے شائع ہو سکے، اور وسط ۱۹۶۷ء میں اس نے مالی مشکلات کے باعث دم توڑ دیا۔

رشید صاحب اس پر بھی ہار نہیں مانے۔ ۱۹۳۵ء کے آخر میں انھوں نے پھر اسے جاری کیا۔ اب کے ارادہ یہ تھا کہ اسے ہر سال کے آخر میں یعنی دسمبر میں ایک مرتبہ شائع کرینگے۔ لیکن افسوس کہ دسمبر ۱۹۳۵ء کا شمارہ اس نئے سلسلے کا بھی اکلوتا پرچہ ثابت ہوا۔

رشید صاحب بجا طور پر اردو ادب کے مسئلہ اور ایہ نازنشر نگار، اور طنز و مزاح کے مغرور مصنف تھے۔ انھوں نے اپنے بیشتر تراجم اور پرچے والوں کو خوشوقت کیا ہے، ان کی زندگی کی اداس اور بے کیف گھریلوں کو مسرت و انبساط سے رنگین کیا ہے۔ وہ خود بہت کم آمیز اور کم سخی تھے، لیکن انھوں نے دوسروں کو آپس میں ملنے جلنے کا طریقہ اور شاہانہ بات چیت کرنے کا ہنر سکھایا۔ یوں اگر ان کی طویل تصنیفی زندگی کا جائزہ لیا جائے، تو اس کے مقابلے میں ان کا تحریری سرمایہ کچھ زیادہ نہیں معلوم ہوتا۔ لیکن اس سے کیا ہوتا ہے! اگر آپ وسیع و عریض کھارے سمندر کو متھ کر اس میں سے خالص شیریں امرت کا ایک گھونٹ بھی پیدا کر لیں، تو اس کی ابدی کیفیت پر سمندر کی ناپید کنار کیت سحر مرتب قربان کی جاسکتی ہے۔ یہی مثال رشید صاحب کی نگارشات پر صادق آتی ہے۔

ان کی ادبی فہمائش کی جو پیرائی اور قدردانی اور خود ان کی ذات سے ملک کے اہل علم و فن طبقے نے جو محبت کی ہے، اس کی آواز باز گشت ”پدم شری“ کا وہ اعزاز ہے، جس سے حکومت ہند نے انھیں یوم جمہوریہ ۱۹۶۳ء کے موقع پر نوازا تھا۔ ۱۹۷۱ء میں ساہتیہ اکادمی نے اپنا پانچ ہزار کا سالانہ انعام ان کے غالب صدی کے نظام خطبات کے مجموعے ”غالب کی شخصیت اور شاعری“ پر دیا۔ دو برس بعد ۱۹۷۳ء میں یوپی اردو اکادمی نے انھیں پانچ ہزار کا خصوصی انعام دیا، جو وہ ہر سال ممتاز مصنفوں کو ان کی مجموعی علمی

ادبی خدمات کے اعتراف میں پیش کرتی ہے۔

ان کی مندرجہ ذیل چھوٹی بڑی کتابیں شائع ہو چکی ہیں :

- (۱) طنزیات و مضحکات (الہ آباد)؛ (۲) مضامین رشید دہلی؛ (۱۹۴۱ء)؛ (۳) خندان (دہلی)؛ (۱۹۴۰ء)؛ (۴) سہیل کی سرگزشت (جید رآباد)؛ (۱۹۴۷ء)؛ (۵) گنجائے گولڈائیہ (۱۹۵۱ء)؛ (۶) ذکر صاحب (دہلی)؛ (۷) ہمارے ذاکر صاحب (نئی دہلی)؛ (۱۹۷۲ء)۔ اس میں (۶) پر اضافہ ہے؛ (۸) جدید غزل (علی گڑھ)؛ (۱۹۵۵ء)؛ (۹) شیخ نیازی (علی گڑھ)؛ (۱۹۵۸ء)؛ (۱۰) آخستہ بیانی میری (علی گڑھ)؛ (۱۹۵۸ء)؛ (۱۱) ہمنفسان رفتہ (علی گڑھ)؛ (۱۹۶۶ء)؛ (۱۲) عزیزانِ ندوہ کے نام (دکنھنؤ)؛ (۱۳) علی گڑھ کی مسجد قرطبہ (علی گڑھ)؛ (۱۹۶۷ء)؛ (۱۴) غالب کی شخصیت اور شاعری (دہلی)؛ (۱۹۷۰ء)؛ (۱۵) علی گڑھ : ماضی و حال (علی گڑھ)؛ (۱۹۷۰ء)۔ ان کتابوں اور رسالوں کے علاوہ ان کے کچھ خطبات اور بہت سے مضامین بھی مختلف رسالوں میں منشر حالت میں موجود ہیں۔ ضرورت ہے کہ انھیں جمع کر کے محفوظ کر دیا جائے۔ یہ ہمارے ادب کا قیمتی سرمایہ ہیں اور ضلیم ہو گا اگر وہ اصحابِ نظر کی دسترس سے باہر رہیں۔

انھیں ۱۹۵۸ء میں پہلی مرتبہ دل کا دورہ پڑا۔ اس کے بعد نقل و حرکت اور غور و نوشت میں اپنے مجالوں کی ہدایت کے مطابق بے حد احتیاط کی زندگی بسر کی۔ اسی کا نتیجہ ہے کہ اتنے برس کسی خاص تکلیف کا سامنا نہیں ہوا۔ ہفتہ کے دن ۱۵ جنوری ۱۹۷۷ء صبح ساڑھے چار بجے طبیعت اچانک خراب ہو گئی۔ تھوڑی دیر میں ڈاکٹر پہنچ گئے۔ انھوں نے تشخیص کیا کیا کہ خون کا دباؤ بہت کم ہے۔ دوا دوش ہونے لگی، لیکن دوپہر تک گھبراہٹ میں بہت اضافہ ہو گیا۔ خون چڑھا یا گیا، اور جو کچھ مزید ہو سکتا تھا وہ بھی کیا گیا۔ لیکن ان کا وقت آن لگا تھا، کوئی دوا کارگر ثابت نہ ہوئی۔ اسی میں تین بجے صبح پر جان بحق ہو گئے۔

جنازہ اتوار اگلے دن (۱۶ جنوری ۱۹۷۷ء) اٹھا اور انھیں مسلم یونیورسٹی کے قبرستان میں سپرد خاک کیا گیا۔ اتالیقِ دربارِ ائمہ راجپوتوں۔ ان کی قرار دہ کے ایک اور پرلے خادم قاضی عبدالغفار (ف)؛ (جنوری ۱۹۵۶ء) کے پہلو میں ہے۔

وفیات

منیث الدین فریدی نے عیسوی میں تاریخ لکھی:

تاریخ وفات دروہنگ

(۱۹۷۷)

رحلت پروفیسر رشید احمد صدیقی

(۱۹۷۷)

دل ظرافت کا سوگوار ہے آج طنز کی آنکھ اشکبار ہے آج

اکھ گیا ناقدِ حیات و ادب قلب اردو کا داغدار ہے آج

گلفشاں تھے جہاں رشید احمد رخصت اُس باغ سے بہار ہے آج

قدرِ تہذیب ان کے دم سے نکلے روبرو تہذیب بیکرا ہے آج

جس زباں میں وہ بات کرتے تھے اُس زباں کا جگر نگار ہے آج

دفن ہوتا ہے لطیف طنز و مزاح بذلہ سخی تیر مزار ہے آج

نکتہ دانی کا آج ماتم ہے ذوقِ تنقید اشکبار ہے آج

کان میں گونجتی ہے اُن کی صدا دامنِ ہوش تار تار ہے آج

”آہ“ کے ساتھ لب پہ ہے تاریخ

”رحلتِ فخر روزگار ہے آج“

(۱۹۷۷ = ۱۹۷۱ + ۶)

انہوں نے سات بچے اپنی یادگار چھوڑے، پانچ بیٹے (اقبال رشید، احسان رشید، نیاز رشید، احمد رشید، اکبر رشید) اور دو بیٹیاں (سلمیٰ صدیقی اور عذرا صدیقی)۔ ان میں سے سلمیٰ صدیقی اور اکبر رشید بمبئی میں مقیم ہیں؛ عذرا رشید آج کل قاہرہ (مصر) میں ہیں، جہاں ان کے میاں سفارتخانے میں عہدیدار ہیں؛ باقی سب بچے پاکستان میں ہیں۔ ڈاکٹر احسان رشید ان دنوں کراچی یونیورسٹی کے وائس چانسلر ہیں۔

کرشن چندر

تقسیم ملک سے پہلے وزیر آباد (ضلع گوجرانوالہ - پاکستان) کھتری ہندوؤں کی مختلف شاخوں کا گویا گڑھ تھا۔ ان میں چوڑو کھتری بھی تھے جن کے ایک فرد ڈاکٹر گردی شکر سرناری

وفیات

لازمیت میں منسلک تھے۔ وہ پہلے بھرتور ریاست میں رہے؛ پھر ۱۹۱۸ء میں ان کا تقرر ریاست جموں و کشمیر کی ایک ذیلی ریاست پونچھ میں ہو گیا۔ اگرچہ پونچھ کا راجا اس زمانے میں مہاراجا کشمیر کا باغیزار تھا، لیکن اندرون ریاست اسے وسیع اختیارات حاصل تھے۔ ڈاکٹر گوری شنکر نے ۱۹۲۲ء تک اپنی لازمیت کا بقیہ زمانہ پونچھ ہی میں بسر کیا۔ سکندوشی کے بعد دلی چلے آئے تھے؛ ۱۹۵۱ء میں یہیں دلی میں انتقال ہوا۔

ڈاکٹر گوری شنکر خود بھی ادران کے گھر کے لوگ بھی قدرتا اکثر اپنے وطن وزیر آباد جاتے آتے رہتے تھے۔ جس زمانے میں وہ بھرتور میں تھے، ان کی بیوی وزیر آباد چلی آئیں؛ اور یہیں پیر کے دن ۲۳ نومبر ۱۹۱۲ء صبح چھ بجے ان کے ہاں پلوٹھا بچہ پیدا ہوا۔ یہی ہمارے کرشن چندر تھے۔ ان کے بعد بارہ بچے ادرہ ہوئے؛ مہندر ناتھ (ف: ۹ مارچ ۱۹۷۲ء)، سرلا (ف: ۸ مئی ۱۹۷۵ء)۔ رابندر ناتھ اور ادیندر ناتھ۔ راجندر ناتھ کا بچپن میں انتقال ہو گیا تھا۔

کرشن چندر پانچ برس کے تھے، جب انھیں قصبہ مہنڈر (پونچھ کی تحصیل) کے پرائمری اسکول بھیج دیا گیا، جہاں ان دنوں ڈاکٹر گوری شنکر تعینات تھے۔ اس کے بعد والد کا تباد لہ پونچھ ہو گیا اور یہ وہاں کے وکٹوریان جونی ہائی اسکول میں داخل ہو گئے۔ یہیں سے انھوں نے ۱۹۳۰ء میں دسویں کی سند لی۔ اس کے بعد لاہور چلے آئے اور یہاں فوربین کریمین کالج میں داخلہ لے لیا۔ چوک والد انھیں اپنی طرح ڈاکٹر بنانا چاہتے تھے، اس لیے کرشن چندر نے ان کے حکم کی تعمیل میں سائنس کے مضامین نصاب میں لیے، اگرچہ ان کی اپنی دلچسپی آرٹس کے مضامین (تاریخ، ادب، فلسفہ، معاشیات وغیرہ) سے تھی۔ انگریزوں نے انھوں کو نونوں کر کے سائنس کے ساتھ میں کر لیا، لیکن بی اے میں داخلہ لیتے وقت والد سے گزارش کی کہ وہ ڈاکٹر نہیں بننا چاہتے، اس لیے انھیں اجازت دی جائے کہ بی اے میں آرٹس کے مضامین لے لیں۔ والد نے اصرار نہیں کیا اور اس طرح بالا خرا انھوں نے ۱۹۳۲ء میں پنجاب یونیورسٹی سے ایم اے (انگریزی ادب) کی سند حاصل کی۔ اب والد نے کہا کیا چھا ڈاکٹر نہیں تو کیل ہی بن جائیں پانچوں

وفیات

نے وہیں پونہ پستی کا کالج سے ۱۹۳۷ء میں وکالت کی سند (ایل ایل بی) پائی۔ لیکن یہ بھی مارے بندھے کی بیگناہ ثابت ہوئی۔

ان کی تعلیمی زندگی کے زمانے کے دو واقعات قابل ذکر ہیں۔ وہ انٹر کے پہلے سال میں تھے کہ ان کا مقامی دہشت پسند حلقوں سے تعارف ہو گیا اور یہ بھی ان کی سرگرمیوں میں حصہ لینے لگے۔ اسی زمانے میں ان کے دو ساتھی گرفتار ہو کر سزا پا گئے۔ اب ان کی ملاقات مشہور انقلابی جھگت سنگھ (ف: ۲۳ مارچ ۱۹۳۱ء) سے ہوئی۔ اس کے بعد یہ کالج سے بھاگ نکلے اور بنگال پہنچ گئے، جو اس زمانے میں علی دہشت پسند سرگرمیوں کا مرکز تھا وہاں مہینا بھر کے قیام میں انھوں نے دیہات کا دورہ کیا اور عوام کی جہالت اور زبوں حالی اپنی آنکھوں دیکھی۔

ان کے کالج سے فرار کی خبر ان کے گھر والوں کو مل گئی تھی۔ والد نے ان کی کھوج میں ایک آدمی لگا دیا، جس نے ٹوہ لیتے لیتے انھیں بنگال میں ہاپکڑا۱۔ وہ تو بعض بااثر حضرات کی سفارش کام آئی، ورنہ ان کی طویل غیر حاضری کے باعث کالج سے ان کا نام کٹ گیا تھا۔ قسط کوتاہ یہ واپس لاہور آئے اور تعلیم کا سلسلہ پھر شروع ہوا۔ اس زمانے میں وہ پنجاب سوشلسٹ پارٹی میں شامل ہو گئے۔ اشتراکی لٹریچر کا بھی وسیع مطالعہ کیا۔ گرمی کی تعطیلات کے زمانے میں وہ دیہات میں چلے جاتے اور لوگوں سے بات چیت کے ذریعے ان کے مسائل معلوم کرتے۔ کشمیر جاتے، نو وہاں بھی یہی مشغلہ رہتا۔

اگرچہ بعد کے زمانے میں انھوں نے علی سیاست میں کوئی حصہ نہیں لیا، لیکن ان کا یہ علم ادب و تجربہ ادبی میدان میں ان کے بہت کام آیا۔ جس آرام و آسائش اور عافیت طلبی کے وہ عادی تھے، اس میں اُس زمانے کی پُر فار سیاست ان کے بس کی بات تھی۔

ہی نہیں۔

تعلیم ختم کرنے کے بعد انھوں نے مصافحت کا پیشہ اختیار کیا۔ اولاً پروفیسر سمنٹ سنگھ کے اختر اک سے انگریزی ماہنامہ "ناردرن ریویو" جاری کیا، لیکن گیارہ ماہ بعد یہ بند ہو گیا۔ اس کے بعد باوا پیارے لال بیدی کی انگریزی پری فریڈ (قسم پڈ)۔

وفیات

(ف: ۲۶، مارچ ۱۹۷۷ء) کے ساتھ مل کر ایک ماہنامہ ”دنیا ماڈرن گول“ (انگریزی) شروع کیا۔ یہ تجربہ بھی کچھ زیادہ کامیاب نہیں رہا اور چند ماہ بعد پرچہ بند ہو گیا۔ اس زمانے میں وہ آٹھویں ساتویں لاہور کے مشہور انگریزی روزنامے ٹریبون میں بھی سیاسی اور معاشی مسائل پر مضامین لکھتے رہے۔

لیکن ان کی اصلی دلچسپی اردو سے تھی، اور یہ بہت قدیم تھی۔ وہ ابھی اسکول کے درجوں میں تھے کہ انھوں نے اپنے فارسی کے استاد ماسٹر بلاقی رام پر ایک طنزیہ ”پروفیسر بلیکی“ کے عنوان سے نکھا۔ یہ دہائی کے مشہور ہفتہ وار ریاست میں چھپا تھا۔ جب ڈاکٹر گوری شکر کو اس کا علم ہوا، تو وہ سخت ناراض ہوئے۔ اس کے بعد ایم اے کے درجے میں پہنچے۔ تک انھوں نے کچھ نہیں لکھا۔ اس زمانے میں وہ یرقان سے سخت بیمار ہو گئے جب صحتیاب ہوئے، تو انھوں نے ایک افسانہ ”یرقان“ لکھا، جو ”ادبی دنیا“، لاہور میں شائع ہوا۔ صلاح الدین احمد (ف: جون ۱۹۶۲ء) رسالے کے ایڈیٹر تھے، انھوں نے اس افسانے کی بہت تعریف کی۔ اور واقعی یہ پہلی کوشش ہی ستارہ درخشید و ماہ کامل شد کی مصداق ثابت ہوئی۔ اس پہلے ہی افسانے نے انھیں شہرت کے اس مقام پر پہنچا دیا، جو بیشتر لکھنے والوں کو عمر بھر کی خام فرسائی کے بعد بھی نصیب نہیں ہوتا۔

۱۹۳۶ء میں ترقی پسند تحریک نے جنم لیا۔ سجاد ظہیر مرحوم (ف: ستمبر ۱۹۷۳ء) نے ملک کا دورہ کیا اور ہر جگہ کے ادیبوں سے رابطہ پیدا کر کے وہاں انجمن کی شاخیں قائم کیں۔ کرشن چندر بھی اس میں شامل ہو گئے۔ بعد کو وہ پنجاب شاخ کے سکتر بن گئے تھے۔ ۱۹۳۸ء کی آل انڈیا کانفرنس، کلکتہ میں انھوں نے پنجاب کے نمایندہ کی حیثیت سے بھی شرکت کی۔

ان دنوں آل انڈیا ریڈیو جن جن کراچے ادیبوں کو اپنے پاؤں طرہ امت کی پیشکش کر رہا تھا کہ شہزادہ بھی لاہور ہی میں تھے کہ نومبر ۱۹۳۹ء میں ریڈیو نے انھیں پروگرام ”سینٹ کی سیاسی پیشگی“، جو انھوں نے قبول کر لی۔ سال بھر لاہور میں کام کرنے کے بعد لاہور سے چارے شہر سیاسی لیڈر شری گلزاری لال انند کے والد۔

وفیات

دلی دختر میں ہو گیا۔ یہاں وہ ۱۹۴۲ء کے آغاز تک رہے۔ اس کے بعد کھنڈ تبادلو ہو گیا۔ اب بحیثیت افسانہ نگار اور ڈراما نویس ان کا بوجھ سب ماننے لگے تھے۔ وہ کھنڈ ہی میں تھے کہ فلساز دمن، احمد نے انھیں اپنی کمپنی ”شایارہ پکچرز“ میں مکالمے وغیرہ لکھنے کے لیے پونائے کی دعوت دی۔ کرشن چندر سرکاری ملازمت اور اس کی پابندیوں سے تنگ آہی چکے تھے، انھوں نے فوراً یہ دعوت قبول کر لی اور ریڈیو سے مستغنی ہو کر پونا چلے گئے۔

پونامیں دو برس رہنے کے بعد ۱۹۴۳ء میں بمبئی آگئے اور ”بمبئی ٹاکیز“ سے وابستہ ہو گئے۔ سال بھر بعد انھوں نے نیشنل تھیٹر کے اشتراک سے اپنی کمپنی قائم کر لی۔ ان کا اپنا ریڈیائی ڈرامہ ”سراے کے باہر“ تھا، اسے فلمایا۔ پھر اپنے سرمایے سے ذاتی کمپنی ”ماڈرن تھیٹر کے نام سے قائم کی، اور ایک فلم ”دل کی آواز“ تیار کی۔ اس کمپنی کی دوسری فلم ”راکھ“ بن رہی تھی کہ روپے کی کمی کے باعث کمپنی ٹوٹ گئی۔ کرشن چندر کا یہ فلم سازی کا تجربہ بہت ناکام رہا۔ اس میں انھیں کئی لاکھ کا خسارہ برداشت کرنا پڑا، بلکہ مقررہ وضع ہو گئے۔ دراصل اس کاروبار میں بڑے جوڑ توڑ کی اور اندھا دھند سرمایے کی ضرورت ہے؛ یہ ان دونوں صفات سے عاری تھے، بھلا کامیابی ہوتی تو کیونکر؟ اس کے بعد انھوں نے صرف فلم کمپنیوں کے لیے ڈرامے یا مکالمے لکھے، یا پھر اپنے شوق کا تصنیف و تالیف کا کام کیا، اور ماشاء اللہ اس میں رفتہ رفتہ اتنی ترقی ہوئی اور کامیابی حاصل کر لی کہ ان کا صیف اولیٰ کے مصنفین میں شمار ہونے لگا۔

ملک نے ان کی ادبی عظمت کا بھرپور اعتراف کیا، اور حکومت بھی پیچھے نہیں رہی۔ اکتوبر ۱۹۶۶ء میں انھیں سوویت یونین، ہندو اور ڈولہ: آٹھ ہزار روپیہ نقد اور پندرہ دن کی مسکن یا ترا۔ جنوری ۱۹۶۹ء میں حکومت ہند کی طرف سے پدم بھوشن کا اعزاز حاصل ہوا۔

حاجہ پھر انام وحید الدین منیار الدین احمد تھا۔ یہ ”ادبی دنیا“ کے مولانا صلاح الدین احمد کے بھتیجے اور سندھ کے گورنر سر غلام حسین ہدایت اللہ کے داماد تھے۔ کیونسٹ فیڈرلزمین العابدین احمد (زید۔ ۱۷۰) احمد ان کے بڑے بھائی ہیں۔

وفیات

اسی سال بیوی لہور دلی میں ان کے بھائیوں نے ان کا جشن منایا اور ان کی خدمت میں کیسے زرخیز کیے، بیوی میں بچپن ہزار اور دلی میں بیس ہزار بجیں میں اس تقریب کی صدارت وزیر اعظم شری رام چندر گاندھی نے کی تھی۔ نومبر ۱۹۷۳ میں ہندو کچن ایسوسی ایشن گھنٹوں نے انعام دیا۔ جنوری ۱۹۷۶ میں حکومت ہند نے انھیں آل انڈیا ریڈیو کا ایمریٹس پر فخر مقرر کیا، جس کا مشاہرہ ۱۸۰۰ روپے تھا۔ افسوس، اس سے زیادہ دن لطف اندوز ہونا ان کی قسمت میں نہیں لکھا تھا۔ اپریل ۱۹۷۶ء سے انھیں یہ خواہنا شروع ہوئی، اور مارچ ۱۹۷۷ء میں ان کا انتقال ہو گیا۔

کرشن چندر کی پہلی شادی ۱۹۳۹ء (یا ۱۹۴۰ء) میں لاہور میں ہوئی تھی۔ ان کی بیوی کا نام دیا دلی تھا۔ (زندہ ہیں)۔ ان سے ان کے تین بچے ہوئے: دو لڑکیاں، کیسیہ اور آنکا، اور ایک لڑکا، رجن۔ افسوس کہ چھوٹی بیٹی آنکا طالبہ علمی کمنڈا نے ہی میں دماغ کا توازن کھو بیٹھی۔ اس کے علاج میں کوتاہی نہیں ہوئی، بہت روپیہ خرچ ہوا، لیکن افاتہ ہونا تھا، نہ ہوا۔ دوسرے بچے راضی خوشی ہیں۔

ان کی یہ شادی ناکام رہی۔ میاں بیوی میں ہم آہنگی مفقود تھی، نہ جذباتی نہ ذہنی۔ ایسے میں شادی کا اصلی مقصد کہ دونوں کو باہمی تسکین حاصل ہو اور وہ ایک دوسرے سے محبت اور سہمدی سے پیش آئیں، لازماً ضائع ہو جائیگا۔ ۱۹۶۱ء میں ان کی یمنی نال میں سسلی صدیقی سے ملاقات ہوئی، جو خورشید عادل منیر سے طلاق لے چکی تھیں۔ دونوں ٹوٹ کر ایک دوسرے پر فدا ہو گئے۔ سسلی کی والدہ کا اصرار تھا کہ شادی اسلامی طریقے سے ہو۔ سسلی کو حاصل کرنے کے لیے کرشن چندر ہر طرح کی قربانی دینے کو تیار تھے۔ چنانچہ ان کا نام وقار ملک رکھا گیا، اور بالآخر ۷ جولائی ۱۹۶۱ء کو عدلیہ کا وہیں یمنی نال میں جہانگیر آباد سٹیشن میں نکاح ہو گیا، اکیادہ ہزار ہر مقدور ہوا تھا۔ کرشن چندر آخر تک اپنی پہلی بیوی اور بچوں کے بھی کفیل رہے۔ پہلے کئی سال تنگ مکان کے علاوہ خرچ کے لیے ۷۵۰ ماہانہ دیتے رہے۔ جب گرائی کا دور آیا، تو ماہانہ رقم بڑھا کر ایک ہزار کر دی۔ اسی وصیت میں انھوں نے ۱۹۷۱ء کی درہمائی

وفیات

ایٹلی بھی دیادتی کے لیے لکھی ہے؛ بقیہ ایک تہائی نسلی کے لیے۔
 کرشن چندر کو کھانے پینے کا بہت شوق تھا؛ کھانے میں بھی مریخ گوشت جو خوب چٹ پٹا
 اور مصالحے دار ہو۔ لذیذ غذا اور ترستر مٹھائی اور اعلیٰ درجے کی شراب یہ ان کی مرغوب
 چیزیں تھیں۔ ظاہر ہے کہ ایسی ثقیل غذا جو ان تک تو نہج جائیگی، لیکن رفتہ رفتہ اس
 کے ناخوشگوار اثرات سے بچنا ناممکن ہے۔ یہاں بھی یہی ہوا۔ ان پر پہلا دورۂ قلب
 ۱۹۶۷ء میں پڑا۔ گھر ہی پر علاج معالجہ ہوا اور وہ ٹھیک ہو گئے۔ دوسرا حملہ، جو پہلے سے
 شدید تر تھا، ۱۹ مارچ ۱۹۶۹ء کو ہوا (۱۸ مارچ کو ان کا جشن بڑے اہتمام سے وزیر اعظم
 کی صدارت میں منایا گیا تھا)۔ مہینوں علاج کے بعد سندرستی عود کر آئی۔ لیکن اب
 معالجوں نے پابندیاں زیادہ سخت کر دیں۔ تیسرا حملہ ۲۸ جولائی ۱۹۷۶ء کو ہوا۔ آخری
 دورہ ۱۲ مارچ ۱۹۷۷ء کا تھا۔ علاج کے لیے وہ بھی اسپتال میں داخل ہوئے۔ وہیں
 سنگل وار ۸ مارچ (۱۹۷۷ء) صبح چھ بجے انھوں نے داعی اجل کو لبیک کہی۔ اسی
 شام ارمی اٹھی اور ان کی ہاش ہو کر شمشان میں نذر آتش کر دی گئی۔ قیامی گواہی
 کے قطعہ تاریخ وفات کے آخر میں درج ہے:

فسانہ بن گیا، فیاض! وہ فسانہ طراز جو تھا فسانہ انسانیت کی روح و رواں
 سر جڑ پٹی جدا کن، برائے سال وصال "کرشن چندر برتت و فسانہ حسیراں"
 اس میں کوئی شبہ نہیں کہ کرشن چندر ہماری زبان کے تنہایت کامیاب ادیب اور
 فسانہ نگار تھے۔ یوگ چندر کے بعد ان کی سی شہرت اور کسی کو نصیب
 نہیں ہوئی۔ ان کی کم و بیش ۸۰ کتابیں شائع ہوئی ہیں؛ ان میں
 افسانے، ناول، ڈرامے، بچوں کے لیے کہانیاں، سبھی کچھ شامل ہے۔
 بیشک، سب کا معیار یکساں نہیں۔ لیکن یہ بات بھی بلا خوف تردید کہی جاسکتی
 ہے کہ ان کی منتخب کہانیاں دنیا کی بہترین کہانیوں کے مقابلے میں رکھی جاسکتی ہیں۔
 ہندستان کی مختلف زبانوں کے علاوہ، ان کی بیشتر کہانیوں اور ناولوں کے
 ترجمے دنیا کی دوسری زبانوں میں بھی ہوئے، اور ہر جگہ کامیاب رہے۔

اختر اور یزوی، سید اختر احمد

اورین (ضلع موٹھیو بہار) میں نقوی زیدی جاجنیری سادات قدیم ایام سے آباد ہیں۔ یہ لوگ عرب سے کب آئے، کیوں آئے، راہ میں کہاں کہاں قیام کرتے آئے، یہ سب مقامات پر وہ خفا میں ہیں۔ البتہ بتا معلوم ہے کہ وہ ہندوستان پہنچنے کے بعد اول پٹیالہ (پٹیالہ) میں رکے۔ یہاں انھوں نے بارہ گاؤں بسائے، جن میں مرکزی حیثیت جاجنیر کو حاصل تھی، جس سے جاجنیری کی نسبت ان کے نام کا جزو بن گئی۔

تعلق اور خطی عہد میں خاندان کے کچھ لوگ شاہی فوج میں شامل ہو کر مشرقی علاقوں میں پہنچے۔ ان میں سید احمد جاجنیری، فاتح بہار اختیار الدین بن بختیار خلجی کے لشکر میں شامل تھے۔ ان کا مزار یکساری (ضلع موٹھیو) میں موجود ہے۔ یہی اس خاندان کے مورث اعلیٰ ہیں۔ ان کے بیٹے سید احمد جان نے اورین فوج کر لیا اور وہیں رخت سفر کھول دیا۔ ضلع موٹھیو کے بیشتر سادات انھیں کے اخلاف ہیں۔ کئی نسلوں تک پہنچ کر ان کا پیشہ رہا، یارشد و ہدایت۔ پھر جب حالات بدلے، تو ان میں سے بعض لوگوں نے کشاورزی اختیار کر لی۔

حضرت سید احمد بریلوی (ف: مئی ۱۸۳۱ء) نے انگریزوں کو ہندوستان سے نکالنے کا منصوبہ بنایا تھا۔ اگرچہ انہوں اور بیگانوں کی مہربانی سے وہ اپنے مقصد میں ناکام رہے، اور بالاکوٹ (صوبہ سرحد) کے مقام پر شہید ہوئے، لیکن ان کی بدولت ملک کے طول و عرض میں ایک ایسی جماعت پیدا ہو گئی، جس کے دل میں آزادی کی ترپ، دین سے گہری وابستگی، اور خلق خدا کی خدمت کا جذبہ تھا۔ ان کے مہاتمیں میں سید عنایت حسین بھی تھے، جو اختر اور یزوی کے پردادا تھے۔

اختر کے دادا ہدایت حسین دین کے ساتھ دنیا کے معاملات میں بھی ماہر تھے۔ ان کے تین بیٹے ہوئے، سید ظافت حسین، سید ستر، سید ارادت حسین، سید وزارت حسین۔ یہ وہ زمانہ ہے جب میرزا غلام احمد قادیانی مرحوم (ف: مئی ۱۹۰۸ء) نے مسیح موعود ہونے کا دعویٰ کیا۔ بہار میں ان کے مسلک کے پرچوش اور مستند شیخ مولوی سید عبدالاحد

وفیات

(مدرس فارسی ٹ، ن، مگ، کالج، بھاگلپور) تھے۔ چھوٹے دونوں بھائیوں نے اپنی
وجہ قبول کر لی اور احمدی ہو گئے۔ سب سے بڑے بھائی سید خلاف حسین نے اگرچہ
احمدیت قبول نہیں کی، لیکن وہ بھی اس کے مخالف نہیں تھے۔ احمدیت نے قرآن و حدیث
کے مطالعے اور اسلام کی تبلیغ اور افہام و تفہیم پر جتنا زور دیا ہے، وہ کسی سے مخفی نہیں۔
ان دونوں بھائیوں کے احمدیت میں داخل ہو جانے کا یہ نتیجہ ہوا کہ گھر میں صبح و شام
قال اللہ و قال الرسول کا پڑھا رہے لگا، شعائر اسلام کی تحریم و تنکیر اور باندی ہر کوہ
کا شعار بن گئی؛ اور ہر وقت تبلیغ و احیاء اسلام کے منصوبے بننے لگے۔

یہ تمامہ ماحول، جب سید وزارت حسین کے ہاں جمعہ ۱۹ اگست ۱۹۱۰ء پہنچا
بیٹا پیدا ہوا۔ ان کی والدہ اس وقت اپنے میکے کا کو (ضلع گیا) میں تھیں، وہیں یہ
ولادت ہوئی تھی۔ بچے کا نام اختر احمد رکھا گیا۔ یہی بچہ آگے چل کر اختر اور بیوی کے
نام سے سپہر ادب پر آفتاب و مہتاب بن کر چمکا۔

سید وزارت حسین کا کماحقہ کا کو (ضلع گیا) کے رئیس سید عبدالعزیز کی صاحبزادی
خدیجہ (عرف شمسو) سے ہوا تھا۔ خدیجہ کی ناخیال آہ (ضلع شاہ آباد) میں تھی۔ ان
کے نانا سید نور الحسن حکومت وقت کے عہدیدار تھے، اور ان کا نجابت و شرافت اور
دینی و دنیوی اعتبار سے بہار کے اعلیٰ خاندانوں میں شمار ہوتا تھا۔

خدیجہ کے بطن سے ان کے تین بچے ہوئے: اختر احمد، فضل احمد (موجودہ انسپکٹر جنرل
پولیس، بہار) اور ایک لڑکی۔ ۱۹۲۵ء میں بیوی کا انتقال ہو گیا۔ اس کے کچھ دن بعد
انہوں نے نکاح ثانی کیا۔ یہ دوسری بیوی متذکرہ صدر مولوی سید عبداللہ کی
صاحبزادی تھیں۔ ان سے بھی ماشاء اللہ کئی بچے ہوئے۔

اختر کی ابتدائی تعلیم مراسر گھر پر ہوئی۔ قرآن شریف مع ترجمہ، اردو، فارسی، انگریزی
کی تحصیل اپنے والد والدہ، اور چچا بآ سہ کی۔ پھر اسکول میں داخلہ لے لیا۔ اور بالآخر
ضلع اسکول، موٹگیر سے ۱۹۳۶ء میں دسویں کی سند درجہ اول میں حاصل کی اور
وظیفہ کے حقدار ہوئے۔ اعلیٰ تعلیم کے لیے سائنس کالج، پٹنہ میں چکے اور ۱۹۲۸ء

وفیات

میں انٹرمیڈیٹس کا امتحان پاس کیا اور اب کے بھی وظیفہ پایا۔ چونکہ ڈاکٹر بننا چاہتے تھے اس کے بعد میڈیکل کالج، پٹنہ میں داخلہ دیا۔ لیکن ڈیپتھی سے میرے ہی سال ان پرنسپل کا شدید حملہ ہوا، جس سے انھیں سلسلہ تعلیم منقطع کرنا پڑا۔ علاج کے لیے آبائی وطن اور یوگانندیلہ ہوا۔ اس ذرا دیر میں کھلی ہوئی چلے گئے۔ اگلے دو برس اسی فضا میں گزرے جہاں انھیں کھیتی باڑی، شکار اور سیر و تفریح یا کتب بینی کے علاوہ اور کسی کام سے سروکار نہیں تھا۔ شکر ہے کہ مکمل آرام اور علاج معالجے سے ان کی صحت بحال ہو گئی۔ ۱۹۳۳ء میں واپس آکر وہ پٹنہ کالج کے بی اے کے درجے میں داخل ہو گئے۔ کیونکہ معالجوں نے حکم دے دیا تھا کہ اب یہ کوئی ایسا انصاف نہیں جس میں زیادہ محنت دیکر کار ہو، لہذا بادل ناخواستہ ڈاکٹری کی تعلیم ترک کر کے بی اے (انگریزی آنرز) پراکتفا کرنا پڑی۔

۱۹۳۴ء میں عین امتحان کے زمانے میں سل کا دو سرا حملہ ہوا اور اتنا شدید کہ خون تھوکنے لگے۔ لیکن آفرین ہے ان کی قوت ارادی کو کہ اب کے انھوں نے ہتھیار ڈال دینے سے انکار کر دیا۔ وطن میں کسی کو بیماری کی اطلاع نہ دی اور برف چوس چوس کر امتحان کے پرچے لکھتے رہے۔ امتحان کے کمرے کے باہر ان کے ایک دوست تعینات تھے، جو تھوڑے تھوڑے وقفے سے انھیں برف کے ٹکڑے اور سنگتروں کا عرق بھجواتے رہے۔ بارے، خدا نے ان کی لاج رکھ لی، اور انھیں امتحان میں نمایاں کامیابی حاصل ہوئی، لیکن صحت اتنی خراب ہو چکی تھی کہ نہ صرف اگلے تعلیم جاری رکھنا محال تھا، بلکہ ڈاکٹروں نے مبینی ٹریم میں قیام کا مشورہ دیا۔ چنانچہ ڈیڑھ سال رانچی کے قریب ایک اسپتال میں گزارا۔ ۱۹۳۳ء میں ان کا شکیدہ سے کھاج ہو چکا تھا۔ وہ ان کے ساتھ رہیں، ان کی رفاقت، دلسوزی اور خدمت اور بیمار داری میں خدا نے برکت دی، اور یہ تندرست ہو کر واپس آئے۔ لیکن ایک پھیپھڑوں میں اسپتال میں ختم ہو گیا۔

ابھی مبینی ٹریم کا قیام اس لحاظ سے بھی اہم ہے کہ اسی زمانے میں انھوں نے کیونینزم کا عقیدہ تسلیم کیا اور مغربی ادبیات سے بھی وسیع واقفیت پیدا کی۔ انھوں نے انگریزی ادب کی تاریخ کی کتابیں بھی پڑھیں۔ لیکن ان کے اندر ایک بڑی کمی تھی کہ انھیں اپنے وقت کے ادبیات سے کافی واقفیت نہ تھی۔

وفیات

۱۹۱۱ء (اردو) درجہ اول میں پاس کیا اور پوری یونیورسٹی میں بھی اول درجہ؛ سونے کا تمغہ انعام میں ملے۔

یہی وہ زمانہ ہے جب ملک میں ترقی پسند تحریک کا غلغلہ بلند ہوا۔ اختر بھی اس میں شامل ہو گئے، بلکہ وہ پٹنہ کی شاخ کے نائب صدر چنے گئے تھے۔ جب دسمبر ۱۹۳۸ء میں پٹنہ کالج میں اردو کے لیچرر مقرر ہوئے، تو انھیں اس عہدے سے مستعفی ہونا پڑا۔

انھوں نے ۱۹۵۶ء میں ایک تحقیقی مقالہ ”بہار میں اردو ادب کا ارتقاء“ لکھا، جس پر انھیں پٹنہ یونیورسٹی سے ڈی لٹ کی سند عطا ہوئی۔ وہ رفتہ رفتہ ۱۹۵۲ء میں یونیورسٹی کے شعبہ اردو کے صدر بن گئے تھے۔ پھر جب ڈاکٹریٹ کی سند حاصل کر لی، تو اس کے بعد ۱۹۶۰ء میں یونیورسٹی پر ڈیپسٹریٹ بنا دیے گئے۔ یہاں سے اگست ۱۹۷۲ء میں بیماری کے باعث قبل از وقت سبکدوش ہو گئے۔

ان کی صحت جیسا کہ ذکر ہوا، ۱۹۳۱ء میں بہت خراب ہو گئی تھی۔ یہ زمانہ انھوں نے اورین اور اول (ذیل گیا) میں گزارا تھا۔ اول میں ان کا ماحول بہت رومان انگیز تھا؛ دریاے سون کا کنارہ اور اس کے قدرتی نظارے، بڑے دلکش ثابت ہوئے۔ اختر کی ایک بھوپتی زاد بہن اول کے رئیس شاہ محمد توحید کے عقد نکاح میں تھیں۔ اب بیماری کے ایام میں وہ اول میں رہے تو ان کا شاہ توحید کے خاندان سے ربط ضبط المضاعف ہو گیا۔ آدمی تھے حسین و جمیل، اس پر پڑے لکھے اور لسان، سب چھوٹے بڑے ان کے گردیدہ ہو گئے۔ خاندان کی لڑکیاں اور ان کی کہیپ کی کہیپ تھی) ان کے گد جمع ہو جاتیں، اور یہ ان کے درمیان بیٹھے، راجہ اندر بنے، فلسفہ بگھاڑتے رہتے۔ ایسی فضا شعر و شاعری کے لیے بہت سازگار ثابت ہوتی ہے۔ اختر کی متعدد رنگین اور روحانی نظلیں اسی زمانے کی یادگار ہیں۔ جوانی تو ”روانی“ مشہور رہی ہے۔ انقصیم ۲۴ مئی ۱۹۳۳ء کو شاہ محمد توحید کی بڑی صاحبزادی شکیہ سے ان کا نکاح ہو گیا۔ افسوس کہ وہ اولاد سے محروم رہے۔ شکیہ خود بھی ادب کے میدان میں غور و فکر فرمیں؛ شکیہ اختر کے نام سے افسانے لکھتی ہیں، اور ان کے بعض مجموعے شائع بھی ہو چکے ہیں۔

وفیات

اختر کے ذاتی خیال کی خصوصیات کا ان کے کردار کی تشکیل میں نمایاں حصہ ہونا ہی چاہئے تھا، لیکن حقیقت یہ ہے کہ ان کے خیالات اور نظریہ حیات کے ارتقا میں ان کی تاحیل کا اور اس کے بعد تعلیم احمدیت (اور اس میں بھی بالخصوص جماعت کے خلیفہ مٹانی حضرت میرزا بشیر الدین محمود احمد مرحوم) کا بہت بڑا ہاتھ رہا۔ اختر کی صحت بچپن ہی سے خراب رہی۔ آٹھ سال کے تھے کہ تپ محرقہ میں مبتلا ہو گئے۔ صورت حال بہت تشویشناک تھی۔ ان کے والد سید وزارت حسین نے عہد کیا کہ اگر بچہ گئے تو وہ انھیں دینی خدمت کے لیے وقف کر دیں گے۔ خدا نے انھیں شفا دی۔ اس کے بعد انھیں رخسار کی ہڈی میں ناسور کا عارضہ لاحق ہو گیا۔ عمل جراحی ہوا اور یہ اس سے بچ نہ سکے۔ والد کی منت کے پیش نظر ڈاکٹر بنے کا عزم کیا کہ آزادانہ زندگی بسر کریں گے اور کبھی ہو کر خدمت دین میں لگے بیٹھے۔ میڈیکل کالج میں سل کا موذی مرض آ لگا۔ پھر وجع مفاصل کی شکایت پیدا ہو گئی۔ غرض ساری عمر مختلف عوارض کی آماجگاہ بنے رہے۔ لیکن ہمیشہ ان کے مد نظر اپنے والد کا عہد وقف رہا۔ امام جماعت احمدیہ نے ۱۹۳۹ء میں اپنے متبعین سے مطالبہ کیا کہ وہ خدمت دین کے لیے اپنی زندگیاں وقف کریں اور اپنے ترکہ میں سے ایک مقررہ حصے کی دینی کام کے لیے وصیت کریں۔ اختر اپنے خاندانی ماحول میں کتنے کڑے سبب آزادی تھے، اس کا اندازہ اس سے لگایا جاسکتا ہے کہ شروع میں وہ اپنا نام سید اختر احمد احمدی لکھتے تھے اور نہ صرف اس پر اصرار کرتے، بلکہ غر محسوس کرتے تھے۔ امام جماعت کے اس اعلان پر انھوں نے وصیت کی (وقف تو پہلے ہی سے موجود تھا) انھوں نے قرآن کا اور اپنے سلسلے کا مطالعہ خاص طور پر کیا تھا۔ وہ خود لکھتے ہیں کہ جب میرے دل میں کمیونزم کے وسیع مطالعے کے نتیجے میں محض طور پر دہریت اور الحاد کے جراثیم سرایت کرنے لگے، تو میرزا بشیر الدین محمود احمد مرحوم دف: نومبر ۱۹۶۵ء کی تفسیر کبیرہ پر ہدایت ثابت ہوئی۔ کمیونزم کی ریڑھ کی ہڈی اس کا استہدای منصوبہ ہے، جسے وہ ساری دنیا میں رائج کرنے کا پتلا کر رہے ہیں۔ اختر ۱۹۴۲ء میں اپنے امام کے پاس پہنچے تھے، اور ان سے اپنے شکوک کا اظہار کیا۔ جس کے بعد انھوں نے

وفیات

ایک سالہ خطبوں میں ان مسائل پر اسلامی تعلیم ضاحت کے بیان کی۔ بعد کو یہ خطبے خطبے کتابی شکل میں ”نظامِ نو“ اور ”اسلام کا اقتصادی نظام“ کے عنوان سے شائع ہوئے۔ ان کے مطالعے نے اختر کے تمام شکوک دور کر دیے، اور وہ کمپوزنگ کے عمل سے رہا ہو گئے۔

۱۹۶۱ء میں وہ سخت اعصابی مرض میں مبتلا ہو گئے اور دراصل اسی باعث انھیں اگست ۱۹۶۲ء میں صدارتِ شعبہ کے عہدے سے سبکدوش ہونا پڑا۔ شکایت یہ تھی کہ ان کا جیڑا مسلسل حرکت کرنے لگا تھا، جس سے وہ ٹھیک سے بات تک نہیں کر سکتے تھے۔ جب پٹنے اور رانچی کے ماہر ڈاکٹر ذہا کے مشورے سے کوئی افادہ نہ ہوا، تو وہ بغرض علاجِ کیفیڈا چلے گئے، جہاں ان کے ایک بھائی ڈاکٹر ہیں۔ وہاں تقریباً چھ مہینے قیام رہا، لیکن پندارِ فائدہ نہیں ہوا۔ واپس چلے آئے۔ آخری چھ سات سال اسی اذیت ناک تکلیف میں گزرے۔ یہاں ہندوستان میں بھی علاجِ معالجے میں کوئی کمی نہیں ہوئی، لیکن صحت بحال ہونا تھی، نہ ہوئی۔ اسی میں شب ۳۰/۳۱ مارچ ۱۹۷۷ء میں آدمی رات کے بعد تقریباً ایک بجے (یعنی جمعرات ۳۱ مارچ/۱ اپریل) اتانی ۱۳۹۷ھ کے اولین وقت) اسپتال میں ان کی روح قفسِ عنصری سے پرواز کر گئی۔ اتنا لشکر و آنا اب رہا جوں۔

موسیٰ کی حیثیت سے وہ قادیان کے ہشتی مقبرہ میں دفن ہو سکتے تھے۔ چنانچہ میت قادیان گئی اور وہیں سپردِ خاک کیے گئے۔ ان کے دیرینہ دوست پروفیسر شاہ عطاء الرحمن عطا کا کوئی نے ہونے میں تاریخ بھی:

افسوس، چہکتے ہوئے بلسل نہ رہا
خستہ جوابد کا اختر تاباں تھا
روشن گئی گلزارِ ادب کی، صد حیف
تھا ذہن درسا جس کا، زباں جس کی سیف
تعمید بھی، تحقیق بھی، افسانہ بھی
اشعار کی ہوتے تھے نہایت پر کیف

فکرِ تاریخ میں تھا افسر وہ قلم

آئی یہ صد غیب سے، حیف اختر حیف

(۱۳۹۷ھ)

وفیات

جیسا کہ چکا ہوں، شکید اختر سے ان کی شادی عشق کا نتیجہ تھی۔ یہ انھیں پیار سے
داختر کی جگہ تیار یا تارن (تارو) کہا کرتی تھیں۔ انھوں نے اس حادثے سے متاثر ہو کر
چند شعر کہے ہیں؛ شعر کیا ہیں، ایک غزل اور دو کئی دل کی کراہ ہے۔ چاہتا ہوں کہ
انھیں محفوظ کر دیا جائے :

جو لڑ رہے تھے اب تنگ، درد بام زندگی کے
وہ کھنڈر سارے ہیں بڑے درد کا فساد
وہ ہمت تھکا ہوا تھا، اُسے نیند آگئی ہے
نہ سلا سکی تھی جس کو کبھی گردش زمانہ
بڑے غم کی داستان تھی، بڑے کرب کی کہانی
دلِ درد مند تڑپ کر جو بنا تھا اک ترانہ

جو بھنور سے کھیلتا تھا، رہا غم میں مسکراتا
جو جلاتا تھا آندھیوں میں، وہ چراغِ بجھ چکا ہے
یہ فضا دھواں دھواں ہے، کر جلا ہے آشیانہ
جہاں بھلیاں گری تھیں، وہ چمن سنگ رہا ہے
میر اکبرؔ محبت، میری ہر خوشی کا مرکز
میرا کاروانِ الفت، میرا شام ہی بنا ہے
اسے آہ! کیسے ڈھونڈوں، کہ ہے سب جہاں لاہیل
ابھی رختوں سے آگے، اختر میرا گیا ہے

مجموع نے اردو زبان کی جو پیش بہادرت کی ہے، وہ بھولنے کی چیز نہیں۔ ان کی
پندرہ بیس کتابیں شائع ہو چکی ہیں۔ ان میں ایک ڈراما، اور بیسوں افسانے ہیں؛ ایک
ناول بھی ہے؛ تنقیدی مضامین کے متعدد مجموعے ہیں؛ تحقیقی مقالہ ہے؛ شعری تخلیقات کا
ایک مجموعہ ہے۔ غرض ہر صنفِ کام میں ان کے کارنامے موجود ہیں۔ میر علی محمد صاحب
میں کوئی کم نہیں۔ ایسے نامِ ادب اور مرقی زبان کو کون بھلا سکتا ہے!

فضا شمس، محمد صدر الدین، سید

ریاست بہار کا قصبہ بہار شریف اس لحاظ سے مشہور اور متبرک و مقدس بھی ہے کہ یہاں آٹھویں صدی کے مشہور صوفی مجدد و الملک حضرت شیخ شرف الدین احمد عجمی مینری کا مزار ہے۔ اسی بہار شریف میں محمد صدر الدین ایک متوسط گھرانے میں ۱۷ مئی ۱۹۱۷ء کو پیدا ہوئے۔ تین بیٹے کے تھے کہ والد کا انتقال ہو گیا اور ان کی تربیت اور دیکھ بھال کا فرض ان کے بڑے بھائی (ڈاکٹر) نجم الدین احمد پر آ پڑا، جو انھوں نے پوری ذمہ داری سے نبایا۔

خاندان اپنے ماحول کے باعث مذہبی تھا، اس لیے جب یہ سن شعور کو پہنچے، تو چند سے گھر پر پڑھنے کے بعد مقامی مدرسہ عزیز یہ میں دینیات اور عربی کی تحصیل کے لیے بھیج دیے گئے۔ یہاں سے انھوں نے ۱۹۳۰ء میں ”مولوی“ کی سند حاصل کی۔ اس کے بعد پٹنہ چلے آئے اور مشہور مدرسہ اسلامیہ شمس الہدیٰ میں داخلہ لے لیا۔ دو سال بعد ۱۹۳۲ء میں یہاں سے ”عالم“ کا امتحان پاس کیا۔ وہ اپنے نام کے ساتھ جو ”شمسی“ کی نسبت لکھتے تھے، یہ اسی سند کے باعث تھی۔

معالف کی سند لینے کے بعد وہ سال بھر کے لیے وطن چلے گئے۔ وہاں انھوں نے انگریزی کے دسویں کی تیاری کی اور ۱۹۳۳ء میں میٹرک پاس کر لیا۔ واپس آکر پٹنہ کالج میں داخل ہو گئے، جہاں سے ۱۹۳۶ء میں بی اے کا امتحان فرسٹ کلاس عربی آنرز کے ساتھ پاس کیا۔ اس زمانے میں پٹنہ یونیورسٹی میں عربی میں ایم اے کی تعلیم کا کوئی انتظام نہیں تھا، اور ایسے تمام طلبہ کو وظیفہ دے کر علی گڑھ مسلم یونیورسٹی بھیج دیا جاتا تھا۔ چنانچہ محمد صدر الدین بھی علی گڑھ چلے آئے، اور یہاں سے انھوں نے ۱۹۳۸ء میں ایم اے (عربی) کی درجہ اول کی سند حاصل کی۔

اگلے تین چار برس کاوش روزگار میں سرگرداں رہے۔ حاضری طور پر دو تین جگہ کام کیا، لیکن کہیں مستقل صورت پیدا نہ ہو سکی۔ ۱۹۴۱ء میں ان کا نام ڈپٹی لکسری

وفیات

کے لیے منظور ہو گیا تھا، لیکن یہ دوسری جنگ عظیم کا زمانہ تھا اور حکومت وقت کو فوجی خدمات سرانجام دینے والوں کی دلہی اور خوشنودی میں نظر تھی۔ اعلان ہوا کہ نصف اسامیاں جنگ سے واپس آنے والے سوزوں امیدواروں کو دی جائیں گی۔ چونکہ مسلمانوں کے لیے صرف دو جنگیں مخصوص تھیں، پہلا محمد عبداللہ بن علی کے مسلمان کو جگہ مل گئی اور انھیں نظر انداز کر دیا گیا۔ اس پر بڑی حیرت میں کے بعد انھوں نے سب ڈپٹی کلکٹر کی قبول کر لی۔ لیکن سرکاری ملازمت کے ماحول اور مقتضیات کو اپنے میلان طبع کے منافی دیکھ کر وہ جلد ہی اس سے مستعفی ہو گئے۔

اس دوران میں انھوں نے پٹنہ یونیورسٹی سے پہلے فارسی اور پھر اردو ایم اے کا امتحان امتیاز کے ساتھ پاس کر لیا تھا۔ ملازمت کا جواب اتار پھینکنے کے بعد انھوں نے تعلیمی کا پیشہ اختیار کر لیا۔ اولاً تھوڑی مدت کے لیے گیب اور مظفر پور کے کالجوں میں فارسی اور اردو کے مدرس رہے؛ اور بالآخر ۱۹۴۵ء میں مستقل پٹنہ کالج کے شعبہ اردو میں مدرس مقرر ہو گئے۔ یہاں انھوں نے تدریس کے علاوہ تحقیق پر بھی توجہ کی۔ شاہ آیت اللہ جوہری کے حالات جمع کیے اور ان کی مشنری گوہر جوہری کو مرتب کیا، اور شاہ آیت اللہ جوہری: حیات اور شاعری کے عنوان سے مقالہ لکھا، جس پر انھیں پٹنہ یونیورسٹی سے ڈی لٹ کی سند عطا ہوئی۔

جب بہار ایجوکیشنل سروس کی طرف سے شعبہ اردو میں درجہ اول کی ایک اسامی کا اعلان ہوا، تو سب سے پہلے اس پر اختر اورہ نیوی کا تقرر ہوا، جو اس وقت صدر شعبہ تھے۔ جب ۱۹۶۰ء میں وہ یونیورسٹی پروفیسر مقرر ہو گئے، تو ان کی جگہ محمد عبداللہ صاحب کو ملی۔ یہی ۱۹۶۲ء میں بھی پیش آیا، یعنی اختر اورہ نیوی کے سبکدوش ہونے پر یہ ان کے جانشین ہوئے۔

پٹنہ کالج کی ملازمت کے زمانے میں وہ چند مہینے کے لیے حاضری طور پر اس کے پرنسپل بھی رہے۔ جب ۱۹۷۳ء میں بہار اردو اکادمی قائم ہوئی، تو وہی اس کے پہلے سکریٹری بنے، اور اس عہدے پر دو سال تک رہے۔

وفیات

ان کی موت اچانک اور تیز تک حالات میں ہوئی،
۲۰ مارچ ۱۹۷۷ء کی شب میں اختر اور نبی مرحوم کا انتقال ہوا تھا۔ ۳۱ مارچ کو
ان کی تجسّیز دہشتیہ کے سسٹے میں محمد صدر الدین کئی مرتبہ مرحوم کے مکان پر گئے
اسی شام پٹنہ ریڈیو نے اختر مرحوم کو فرانہ عقیدت پیش کرنے کو ان کے چند دوستوں کو
مدعو کیا۔ ان میں محمد صدر الدین بھی تھے۔ انہوں نے اپنے تاثرات کا خاتمہ اس شعر
پر کیا۔

موت سے کس کو رسد باری ہے !

آج وہ کل ہماری باری ہے

ریڈیو پر تقریر کرنے کے بعد وہ پھر اختر مرحوم کے مکان پر گئے، جہاں ان کی لاش کو
تاہوت میں رکھ کے قادیان لے جانے کی تیاری ہو رہی تھی۔ وہ ایک زمانے سے
نشار دم (ہائی بلڈ پریشر) کے مریض تھے۔ دن بھر کوفت اور پریشانی میں گزرا تھا۔
اب جو انہوں نے یار دیرینہ کی لاش کو آخری مرتبہ دیکھا، تو تاب نہ لاسکے سوچا یا،
اور طبیعت بگڑ گئی۔ فوراً انہیں مکان پر پہنچایا گیا۔ ان کے ایک صاحبزادے خود ڈاکٹر
ہیں، انہوں نے کچھ فوری علاج کیا اور انہیں اسپتال لے گئے۔ وہیں شب میں اللہ کو
پیارے ہو گئے۔ اگلے دن جب اس غیر متوقع اور ناگہانی حادثے کا اعلان ہوا، تو
کسی کو یقین نہیں آیا۔ بعض لوگوں نے اسے اپریل فول خیال کیا۔ دوسروں کو یہ شبہ
ہوا کہ غلطی سے اختر اور نبی کی جگہ محمد صدر الدین کا نام لیا جا رہا ہے۔

عطا کا کوئی نے مجھ میں قطعہ تاریخ وفات کہا؛

کل ہی اختر کو روچکے تھے سب	آج یہ صدر دین کا غم ہے
زندگی میں رفیق تھے دونوں	مرنے پر بھی یہ ربط باہم ہے
موت کیسی ہوئی اچانک، ہاے	یہ خبر سن کے غم سے سرخم ہے
مل رہے ہیں سبھی کیفِ افسوس	اور اشکوں سے آنکھیں نم ہے
کتنوں کو تو یقین نہ ہوتا تھا	کتنا گیسوے اردو دردم ہے

ذیات

میرا فسوس کو جھکا کے عطا !

ہو لا بائف، "نضا کا ماتم ہے" (۱۳۹۸-۱۳۹۹ء)

محمد صدر الدین نے دو نکاح کیے۔ پہلی شادی ۱۹۳۹ء میں ہوئی۔ اس بیوی سے دو بچے ہوئے : ایک بیٹا ایک بیٹی۔ لیکن اس بیگم سے نباہ نہ ہو سکا اور طلاق ہو گئی۔ دوسری بیگم سے پانچ بیٹے اور تین بیٹیاں ان کی یادگار ہیں۔

محمد صدر الدین مرحوم نے شعر گوئی مدرسہ عزیزہ کی طالب علمی کے زمانے ہی میں شروع کر دی تھی۔ شروع میں کلام پر چند دن حافظ شفیق فردوسی سے اصلاح لی۔ اس زمانے میں یہ ہلال تخلص کرتے تھے۔ لیکن جب معلوم ہوا کہ ان کے دوست محمد یحییٰ (آبگلہ، گیا) کا بھی یہی تخلص ہے، تو اسے ترک کر کے نضا تخلص اختیار کیے۔ پشہ آئے تو یہ شوق یہاں بھی جاری رہا۔ اس زمانے میں نوح ناروی (ف : اکتوبر ۱۹۶۲ء) کا پٹھے کا اکثر پیرا رہتا تھا۔ نضا بھی ان کی خدمت میں حاضر ہوئے اور دو چار غزلوں پر ان سے اصلاح لی۔ پشہ کالج کی طالب علمی کے دور میں وقتاً فوقتاً اکثر عظیم الدین احمد، بیدل اور خضر آردی سے بھی کچھ مشورہ رہا۔ لیکن معلوم ہوتا ہے کہ انھوں نے نہ کسی کے سامنے زانوئے تلذذ کیا، نہ کسی سے زیادہ اصلاح لی۔ شروع میں زیادہ توجہ نظم کی طرف رہی، بعد کو غزلیں بھی کہنے لگے۔ ان کی غزلوں کا ایک مجموعہ "نکبت و غلش" کے عنوان سے شائع ہو چکا ہے (پشہ : ۱۹۷۳ء)۔ نغموں کا مجموعہ "شگفتہ کانٹے" کے نام سے تیار تھا، معلوم نہیں، اب اس کا کیا حشر ہوتا ہے !

اشک سنبھل، محمد ظفر، سید

۱۹۱۶ء میں سنبھل کے ایک عزیز زاد صاحب علم خاندان میں پیدا ہوئے۔ ان کے والد سید امراؤ علی مرحوم وہاں کے ممتاز عالم اور فارسی کے استاد تھے۔ محمد ظفر کے نانا سید مرثا مرحوم اسرارِ انجیات تھے، شعر بھی کہتے تھے، ان کا دیوان موجود ہے۔

دفاعت

انہوں نے محمد ظفر کی تعلیم ناقص رکھتی۔ کچھ غاندھائی ماحول کا اثر، کچھ دوست احباب کی صحبت کی بدولت، جلد ہی شعر گوئی کی طرف مائل ہو گئے۔ چند عظیم شخص کیا، بعد کو اشک اختیار کر لیا۔ مشورہ محفوظ سنبھل سے رہا اور جب ان سے اصلاح لینا ترک کر دی، تو جو کچھ کہتے، خود ہی اسے بظہر اصلاح دیکھ لیتے۔ غزلوں کا مجموعہ ”امواج تغزل“ ۱۹۷۲ء میں شائع ہوا تھا۔

دوسرے ۲۴ اپریل ۱۹۷۷ء کو بعد ظہر سنبھل میں انتقال ہوا۔

اقبالیات

کے موضوع پر جگن ناتھ آزاد کی تصانیف

اقبال اور مغربی مفکرین	اقبال اور اس کا عہد
(لاہور پرنس اردو اکیڈمی سے تین ہزار روپے کا اول انعام پانے والی کتاب)	(تیسرا ایڈیشن)
قیمت دس روپے پچاس پیسے	قیمت چار روپے
اقبال اور کشمیر	اقبال کی کہانی
(اپنے موضوع پر سب سے پہلی کتاب)	(نئے نئے بچوں کے لیے آسان اور دلکش زبان میں)
قیمت پندرہ روپے	اقبال کی مکمل داستان حیات
	قیمت دو روپے پچاس پیسے

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ، اردو بازار، دہلی ۷

'CIPLA'



INDIA'S TRULY NATIONAL PHARMACEUTICAL CONCERN

CIPLA The Chemical, Industrial and Pharmaceutical Laboratories—is among the foremost pharmaceutical manufacturing institutions in India.

CIPLA has contributed to the raising of the Indian Pharmaceutical Industry to its present high level.

CIPLA has established a tradition for **Quality, Purity and Dependability.**

CIPLA products, as a result of scrupulous care and attention at all stages of manufacture, analytical control, biological testing and standardization, rank among the world's best and have thus gained the approval and the fullest confidence of the medical profession in India and abroad.

CIPLA is always at the service of the Medical Profession and the Nation.

CIPLA REMEDIES ARE AMONG THE WORLD'S BEST.

CHEMICAL, INDUSTRIAL &
PHARMACEUTICAL LABORATORIES, LTD.
209, BELLARIS ROAD, BYCULLA, BOMBAY-6.

نیشنل بک ٹرسٹ انڈیا کی مطبوعات

ہوندا اور سمندر : امرت لال ؛ مترجم : رضیہ تنجا ڈھیسر
اس ناول کا مرکزی خیال فرداد سماج کے درمیان تعلق اور رشتہ ہے، وہ کیا اور کیسا
ہونا چاہیے۔ ہوندا فرداد سماج سمندر۔ آج فرداد سماج کا رشتہ ٹوٹ گیا
ہے یا جوڑا ہے، اس کو سمجھنے کے لیے اس ناول کا مطالعہ ضروری ہے۔ قیمت ۲۶/۵ روپے
ہندی کے ایک بابی ڈرامے : مرتبہ چندر گپت وریا لکار ؛ مترجم ڈاکٹر محمد محسن
زیر نظر مجموعہ ہندی کے ایک بابی ڈراموں کے مختلف اسلوب و انداز پیش کرنے والا اہم
انتخاب ہے۔ اس میں ہندی کے دس جانے پہچانے ڈراما نگاروں کے بہترین ڈرامے
شامل ہیں۔ قیمت ۱۲/۵۰ روپے

میلہ آنچل : بھونیشور رینو ؛ مترجم : سلی صدیقی

یہ ہے ”میلہ آنچل“ ایک ناول مقامی رنگ لیے ہوئے۔ اس میں پھول بھی ہیں اور کلنٹے
بھی ؛ دعول بھی ہے اور گلال بھی۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ناول نگار ماں میں سے کسی سے بھی
داسی بچا کر نہیں گل پاتا۔ میلہ آنچل عالمی ناول کہا جاسکتا ہے۔ قیمت ۱۸/۵۰ روپے

راگ درباری : شری لال شکلا ؛ مترجم راشد سہسوانی

”راگ درباری“ کو ہندی میں بامقصد طنز نگاری کی شروعات کہا گیا ہے۔ یہ کسی طرح
بھی کلاسیکی ناول سے کم نہیں ہے۔ مختلف طرز کے پلاٹ، ایک نئی ٹانگ اور زبان
دیوان کی خوبیوں سے بھرپور ناول۔ قیمت ۱۵/۵۰ روپے

تقسیم کار :

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ۔ جامعہ نگر، نئی دہلی ۲۵

مختصر

مجلسِ دلی کا تہائی رسالہ

(۴۱)
مرتب : ملک رام

جلد ۱۱ جولائی / ستمبر ۱۹۷۷ء شماره ۳

ضیاء فتح آبادی نمبر

چند سالانہ : ہندستان ہندو روپے اس شام کی قیاس
ہندو روپے
غیر مالک : تین پونڈ (انگریزی) ، ۸ ڈالر (امریکی)

پرنٹر و پبلشر ظفر عباس عباسی نے جمال پرنٹنگ پریس دلی
میں چھپوا کر علمی مجلس ۱۴۲۹ھ چھپتے ادب صاحب ، فراشتخانہ ، دلی ۲
سے شائع کیا

ملاحظات

حسب وعدہ ہم "تحریر" کا یہ شمارہ خاص بنر کی شکل میں پیش کر رہے ہیں۔ اس میں جناب ہر لال سوئی ضیافت آبادی کی شخصیت اور شاعری کا تفصیلی جائزہ لیا گیا ہے۔ ہم نے شروع سے یہ لائحہ عمل مدنظر رکھا کہ زندہ ادیبوں کو خراج عقیدت پیش کیا جائے۔ اردو کا ماحول بیشتر مرده پرست رہا ہے، ہم ہنوز اپنے معاصروں کو ان کا حق ادا کرنے میں نجل سے احتراز نہیں کر سکے۔ یہ نہ صرف معاصر ادیب سے نا انصافی ہے، بلکہ ہماری اپنی کوتاہ فہمی کا بھی تمکلا ثبوت ہے۔ ظاہر ہے کہ یہ رویت ادب کی ترقی کے راستے کا روڈ انما بت ہو سکتا ہے؛ اور ہوتا ہے۔ ہمارے نزدیک، زبان کے ہر بہی خواہ کو اس سے اجتناب لازم ہے۔ و ما تو فیضا الالباء اللہ العظیم۔

یہ پرچہ مجبوراً کچھ تاخیر سے شائع ہو رہا ہے، جس کے لیے ہم معافی کے خواستگار ہیں۔ اس کے بعد کا سال رواں کا آخری شمارہ بھی بالکل تیار ہے، اور اس کے متعاقب حاضر خدمت ہو رہا ہے۔

الک دام



سلسلہ مطبوعات علمی مجلس، دہلی ۲۷۰

ضیاء فتح آبادی

شخص اور شاعر

مرتبہ

مالک رام

علمی مجلس، دہلی

۶۱۹۷۷

ضیافۂ آبادی: شخص اور شاعر

مرتب : مالک رام

مطبع : جمال پرنٹنگ پریس، دلی

اشاعت: ستمبر ۱۹۷۷ء

تقسیم کار: مکتبہ جامعہ لیٹڈ، نئی دلی، دلی، بمبئی، علی گڑھ

قیمت : پندرہ روپے

فہرست

حضرت جوش ملیح آبادی ، اسلام آباد پاکستان :	بہر لال ضیافت آبادی	صفحہ ۷
ملک لال	ضیافت آبادی : مختصر سوانح حیات	۹
جناب ادم پرکاش بھاج ، نئی دہلی :	ضیافت آبادی	۱۷
جناب وید پرکاش شرما ، نئی دہلی :	ضیافت آبادی کی شاعری میں ترقی پسند عناصر	۶۲
جناب اجاز صدیقی ، مدیر شاعر، بمبئی حکیم کوثر چاند پوری	ضیافت آبادی بحیثیت نظم نگار	۷۷
پروفیسر جاوید وسشت	ضیافت آبادی کی غزل سرائی	۸۸
پروفیسر ستیہ نند جادو اشک	ضیافت آبادی کا مذاقِ غزل	۹۳
مدیر مدرسہ السنۃ خارجیہ، نئی دہلی :	کلام ضیا : ضیافت کلام	۱۰۲
جناب گربچن چندن	ضیافت آبادی سے ایک ملاقات	۱۱۰
وزارت اطلاعات و نشریات، نئی دہلی :	ضیافت آبادی کا شعری سفر	۱۲۳
جناب رام پرکاش راہی ، نئی دہلی :	ضیافت آبادی اور احساس	۱۳۳
ڈاکٹر زرنیہ ثانی ، ناگپور :	ضیافت آبادی : میرادوست	۱۳۹
جناب رادھا کرشن سہگل ، نئی دہلی :		

جناب رفعت سروش : آل انڈیا ریڈیو ، نئی دہلی : تصویر کی تلاش ۱۳۶

ڈاکٹر تنویر احمد علوی

شعبہ اُردو ، ذاکر حسین کالج ،

۱۵۹ ضیا صاحب ایک تاثر : دہلی

{ ۱۵۹ ضیا فتح آبادی کی شاعری میں : سردار پیارا سنگھ ، نئی دہلی

۱۶۰ حب الوطنی

جناب سرتاج عالم عابدی

۱۸۴ ضیا کے قطعات و رباعیات : نہرو میوزیم ، نئی دہلی

۱۹۱ ضیا فتح آبادی میری نظر میں : جناب انند موہن جہتہ

۲۰۴ ضیا فتح آبادی کی شاعری : جناب دیوتی سرن شرما - نئی دہلی

۲۰۸ ضیائے کلام انتخاب کلام ضیا فتح آبادی

جوش ملیح آبادی

مہر لال ضیا فتح آبادی

(۱)

حضرت ضیا میرے قدیم احباب میں سے ہیں۔ ان کی شخصیت و شاعری سے میں ہمیشہ مانوس رہا ہوں۔

ان کی شاعری میں بخمدگی ہے، ان کے طرز بیان میں رس اور گھلاوٹ پائی جاتی ہے۔ یہ عالم شعر کے مانند ردیف اور قافیے کے حدود میں رہ کر، روایتی شاعری سے ہمیشہ دامن بچاتے اور عروس شعر کو اپنی تخیل کے زیوروں سے سجاتے ہیں۔

یہ بڑی بدبختی ہے کہ ضیا صاحب تنک کے دامن خشکے وابستہ ہیں، جہاں روپے آتے، پائی کے حسابات سے دماغ کو فرصت نہیں ملتی۔ اور میرا خیال ہے کہ اگر قدرت ان کو اس قدر مضبوط دل و دماغ عطا نہ فرماتی، تو وہ ماموزوں ہو کر رہ جاتے۔ یہ دراصل ایک معجزہ ہے کہ وہ اس ٹھسائیے والے ماحول میں رہ کر نیم و نیم سے کھیلنے رہتے ہیں۔

میری دلی تمنا ہے کہ اگر بابِ زدق ان کے رتبہ سخن کو سراہیں اور ان کی شاعری کو سرا لکھوں پر بٹھا میں۔

جوش

۳۴ مئی ۱۹۶۵ء دہلی شریف

(۲)

مہر لال صاحب ضیا، میرے قدیم احباب میں سے ہیں، یعنی اتنے پرانے دوست ہیں کہ اگر کوئی

اتنا پرانا دشمن بھی مل جائے تو اس کو کلیجے سے لگا لینا چاہیے۔
 وہی ضیاء صاحب کی شاعری، سو اس کے بارے میں صرف اس قدر کہہ سکتا ہوں کہ ان کے علوم
 میں خوشبو اور جیدگی، لوہے اور رس پایا جاتا ہے، وہ اس قدر دلنشین ہوتا ہے کہ دوش چھو
 کونے بھی ہے۔

میری دلی تمنا ہے کہ ان کے کلام کی اربابِ ادب و علم قدر کریں اور اسے سرائیکوں پر جگہ
 دیں!

مزمومِ جوش

ضیافت آبادی در مختصر سوانح حیات

پنجاب میں امرتسر سے ریلوے لائن پر ترین تادن ایشین سے تقریباً ۵۰ کیلو میٹر کے فاصلے پر گوہند وال کے راستے میں ایک خاصا بڑا قصبہ فتح آباد رہے۔ یہی قصبہ ہمر لال سونی ضیافت آبادی کے بزرگوں کا وطن ہے، اور اسی سے وہ خود کو منسوب کرتے ہیں۔ اس کی تحقیق تو نہیں ہو سکی کہ یہ خاندان فتح آباد میں کب آباد ہے، لیکن موجودہ معلومات کی گف سے یہ متحقق ہے کہ ۱۹۳۷ء میں ان کے مورث اعلیٰ لالہ بادل داس کے پوتے لالہ تن سکھ رائے وہاں موجود تھے۔ ممکن ہے کہ بعض افراد نے لازمت بھی کی ہو، لیکن عام طور پر سا ہو کارہ اور زمینداری بسا وقت کا ذریعہ تھے، ضرورت مند اصحاب کو سود پر قرض دیا جاتا اور یہی سود کی آمدنی خاندان کے اگلے خرچ کے لیے کفایت کرتی۔

لالہ بادل داس کی ساتویں پشت میں ایک صاحب تھے لالہ تارا چند، یہ فیہ کے دادا تھے۔ انہوں نے سا ہو کارہ کے ساتھ بزازئی کی دکان بھی کر لی تھی۔ ان کا ۱۹۴۷ء میں انتقال ہوا۔ ان کی اولاد میں دو بیٹے، لالہ منشی رام اور لالہ درگا داس اور ایک بیٹی ایشی ہوئے۔ یہی بڑے بھائی لالہ منشی رام، خلیہ کے والدین بن گئے۔

لالہ منشی رام ہمشے کے لانا سے سول انجینئر تھے۔ مغربی پنجاب (پاکستان) کے ضلع گجرات میں سول کے مقام پر مشہور انجینئر تھے۔ ان کے تھار علاقہ اب بھی جو مٹی یہاں سے دوسرا لالہ

پورا کرنے پر اودر سیرک سندھ میں تھی۔ اس کول کے فائدے تحصیل اصحاب محکمہ (بہار اور
تھوکت مت وقت کے دوسرے دفروں مثلاً پبلک ورکس ڈپارٹمنٹ وغیرہ میں ملازم ہو جایا
کرتے تھے۔ لالہ منشی رام بھی ۱۹۰۹ء میں اپنی تعلیم ختم کرنے کے بعد سرکاری ملازمت میں داخل
ہو گئے۔ اس سلسلے میں وہ مختلف مقامات پر کام کرتے رہے۔ میانوالی (۱۹۰۹ء-۱۹۱۴ء)،

الور (۱۹۱۵ء-۱۹۱۶ء)، پشاور چھاؤنی (۱۹۱۷ء-۱۹۲۲ء) جیلور (۱۹۲۳ء-۱۹۲۷ء) وغیرہ
پشاور چھاؤنی کی ملازمت کے زمانے میں وہ کابل بھی گئے، جہاں پھر جینے تک قیام رہا لیکن
وہ عجیب من موچی آدمی تھے۔ طبیعت میں سیاست کوٹ کوٹ کر بھری تھی جب جی چاہا، نوکری کا
جوا اتار پھینکا، اور آزادانہ زندگی بسر کرنے لگے، آج یہاں بھل وہاں۔ جہاں جی چاہا، نوکری کر لی
جب کہیں سے دل آچاٹ ہو گیا، ہٹھنٹا داخل کر دیا اور کسی اور شہر کی راہ لی۔ کچھ دن
جو گند زنگ کے پن بجلی کے کارخانے میں بھی کام کیا، دیوبند اور سکھوتی ٹانڈہ کی شوگر
فیکٹری میں بھی ملازم رہے۔ ان کا ۱۹۶۸ء میں انتقال ہوا۔

لالہ منشی رام کی شادی پور تھلہ کے لالہ مول راج پوری کی منجھلی صاحبزادی شکر دیوی سے
ہوئی تھی۔ پور تھلہ کچھ پوری خاندان کا پنجاب کے سربراہ آروہ گھرانوں میں شمار ہوتا ہے۔ بہنو
دیوانی وکیل رہے بہادر بوری داس پوری اور دیوان بہادر کاشی رام پوری، دونوں بھائی
اسی خاندان کے چشم و چراغ تھے، یہ دونوں لالہ مول راج پوری کے حقیقی بڑے بھائی
لالہ میگھ راج کی اولاد تھے۔ خود لالہ منشی رام کے بڑے چچا لالہ گردھادی لال کے بیٹے رہے
صاحب لالہ گنگا رام ڈسٹرکٹ اڈیشن جمع کے عہدہ جلیلہ پرفائزر رہے۔

لالہ مول راج بھی سرکاری ملازم تھے۔ وہ اولاً نائب تحصیلدار مقرر ہوئے اور رفتہ رفتہ ترقی
کر کے ایکسٹرنل سٹنٹ کلرک کے مرتبے تک پہنچے، جو اس عہد میں بڑا قابل قدر عہدہ خیال کیا جاتا
تھا۔ اس صدی کے آغاز میں وہ یہیں دلی میں افسر مال کی حیثیت سے تعینات رہے
تھے۔

لالہ منشی رام کے تین بیٹیاں اور چار بیٹے ہوئے۔ ہر لالہ فیاض بھائیوں میں سب سے بڑے ہیں۔
ان سے چھوٹے لڑکے کا صغر سن میں جل جانے کی وجہ سے انتقال ہو گیا۔ ان سے دو چھوٹے

بھائی گنبد لال (ولادت : ۱۹۰۲ء) اور سر نیر لال (ولادت : ۱۹۲۲ء) بفضلِ زندہ دستاویز موجود ہیں۔ بیسویں تیوں ان سے بڑی تھیں۔ ان میں سے دھکا انتقال ہو چکا ہے تیسری (دوسری) جانکی دیوی، اپنے گھر بار والی اور خوش و خرم ہیں۔

نیر لال سوئی، ۱۲ اور ۹ فروری ۱۹۱۳ء اپنی تخیالی کپورتھیلے میں پیدا ہوئے۔ جب سن شعور کو پہنچے اور تعلیم کے آغاز کا زمانہ آیا، تو اس وقت ان کے والد لالہ شمش رام پٹا اور چھاوٹی میں تھے۔ چنانچہ ۱۹۲۰ء میں انھیں مقامی خالصہ ٹیل اسکول میں داخلہ ملا، پرائمری کے درجوں کی تعلیم اسی اسکول میں پائی۔ ۱۹۲۳ء میں والد نے جے پور کی راہ لی، تو انھیں بھی خاندان کے ساتھ وہاں جانا پڑا۔ پرائمری تک کی پڑھائی پٹا ورم میں ہو چکی تھی، جے پور میں ہمارا اجا بائی اسکول میں داخلہ لے لیا۔ بارے اگلے چار سال لالہ شمش رام نے جے پور میں گزارے۔ یہ نویں کا امتحان پاس کر چکے تھے کہ انھوں نے جے پور سے امرتسر جانے کی ٹھان لی۔ ہر لال کے بھی امرتسر جانے سے ایک سال کا نقصان تھا، اس لیے یہ جے پور ہی میں رہے۔ ایک کمرہ کرایے پر لے لیا اور لٹیکو کے ساتھ رہنے لگے۔ دسویں کی سند ۱۹۲۹ء میں جے پور ہی سے حاصل کی۔ آگے اعلیٰ تعلیم کے لیے انھیں لاہور کسی بڑے شہر جانا تھا۔ بہت جیسے میض کے بعد قرقہ فانی ہندو سمجھا لائی، امرتسر کے نام پڑا اور یہ وہاں امرتسر کے درجہ میں داخل ہو گئے۔ امرتسر کا امتحان ۱۹۳۱ء میں پاس کرنے کے بعد فریئر کرسچین کالج، لاہور چلے گئے، جہاں سے ۱۹۳۳ء میں بی اے (ٹاؤن آف آرڈر) اور ۱۹۳۵ء میں ایم اے (انگریزی) کی اسناد حاصل کیں۔

اب کسبِ معاش کا مرحلہ پیش آیا۔ اپنے کامیاب تعلیمی دور کے باعث اس میں چنداں دشواری نہیں ہوئی۔ جنوری ۱۹۳۶ء میں انھیں ریزرو بینک میں کلرک کی جگہ مل گئی۔ ۱۹۵۲ء تک بینک کے دفتری کام کیا۔ اس دوران میں ترقی کے مدارج بھی طے کرتے رہے اور سپرنٹنڈنٹ بن گئے۔ ۱۹۵۲ء میں ان کا تبادلہ بینکنگ انسر کی حیثیت سے بنک کے مدراس دفتری میں ہو گیا۔ وہاں سے سات سالہ قیام کے بعد، ۱۹۵۹ء میں واپس دہلی آئے۔ ۱۹۶۶ء میں اسٹنٹ چیف انسر مقرر ہو کر بینک کے مرکزی دفتر بھی بھیج دیے گئے، تین برس بعد اس امرتسر پر پھرتی دہلی آئے (۱۹۶۹ء) یہاں کچھ دن دفتری چیف انسر کے عہدے پر بھی کام

کیا، اور بالآخر ۱۹۱۶ء میں ملازمت سے سبکدوش ہو گئے۔
بخدمتِ تعلق ملازمت کا پورا زمانہ نیکنامی اور عزت و وقار سے گزرا۔ جہاں رہے، اپنی
مہمانداری، فرض شناسی اور کارکردگی کے باعث اسرارِ اعلیٰ اور ہماروں کے حلقے میں
قدردانِ احترام کی نظر سے دیکھے گئے۔

ایں سعادتِ بزرگوار و نیست

مانہ بخشد خداے بخشندہ

ابھی اسکول کے درجوں میں زیرِ تعلیم تھے، جب انھیں شاعری کی طرف توجہ ہوئی۔ ان کے دل
لالہ نشی رام کو موسیقی کا بہت شوق تھا، وہ خود بھی گانے بجانے میں اچھے فاضل تھے۔ یہاں
باعثِ اسے دن گھر پر موسیقی کی محفلیں منعقد ہوا کرتی تھیں۔ یہ ضیا صاحب کی کسنی کا اثر ہے
زمانہ تھا، ان روزمرہ کی رنگیں محفلوں سے ان کا متاثر ہونا قدرتی امر تھا۔ شہر میں پھر ٹیلی
کینیوں کے پھیرے بھی ہر سال ہوتے تھے۔ لالہ نشی رام کو مفتِ مالے کا پاس مل جاتا،
مہر لال بھی والد کے ہمراہ نامک دیکھنے جاتے۔ فارغِ اوقات میں ان کا دل بکے مصرعے
گنگانے، حوا انھوں نے گھر پر یا تھیٹر میں سنے تھے۔ اس سے رفتہ رفتہ خود شعر کہنے تک
نوبت پہنچ گئی۔

جے پور کی تعلیم کے زمانے میں انھیں گھر پر اردو پڑھانے کے لیے ایک استاد رکھے گئے تھے،
بولوی احمد علی ان کا نام تھا۔ وہ شاعر بھی تھے، جیسا تخلص تھا۔ انھیں دنوں ضیا بھی شعر
کہنے لگے، تو انھوں نے جیسا صاحب سے مشورے کی درخواست کی۔ بولوی احمد علی نے بخوشی
اصلاح دینا منظور کر لیا، اور انھیں عطا تخلص دیا، چنانچہ یہ بہت دن تک عطا تخلص
ہی سے لکھتے رہے۔

جب ہندو سبھا کا راج، امرتسر پہنچے، تو یہاں ان کی اپنی نخیال کی پور تھلہ کے ہومیو پیتھک ڈاکٹر
شفا علی احمد نسیم سے ملاقات ہوئی، جو ان کے خاندان کے خصوصی مطالع تھے۔ ان ایام میں
یہاں امرتا تھ محسن کے دہاں بہتہ وادی طرحی مشاعرہ ہوتا تھا، جس میں مقامی شعرا جمع
ہوتے، اور اپنا کلام سناتے تھے۔ نسیم بھی ان مشاعروں میں جایا کرتے تھے۔ ضیا بھی ان کے

ساتھ جانے لگے۔ پھر ڈاکٹر تسنیم بی کے ذمے سے ان کا غلام تلوار فرخ سے تعارف ہوا۔ فرخ اپنے زمانے میں نشہ بندی کے پُر جوش حافی اور پچھا لک رہے ہیں؛ مگر توں پیر کی میگوئیں ان کی زیر صداوت شائع ہوتا رہا۔ ضیا صاحب نے باقاعدہ فرخ کی شاگردی اختیار کر لی۔ فرخ بی نے ان کا تخلص عطل سے ضیا کیا۔

ہی زمانہ ہے جب پنجابی کے مشہور شاعر مولانا بخش کشتہ کے صاحبزادے محمد افضل اور پورن سنگھ سز نے لی کو امرتسر سے "اسنامہ" "چمن" جاری کیا۔ بعد کو دونوں میں لڑائی ہو گئی "چمن" گزرنے لے گیا، اور افضل نے اپنا الگ پرچہ "چمنستان" جاری کر دیا۔ ہر حال، کہنے کی بات یہ ہے کہ ضیا کی پہلی غزل "چمن" (مارچ ۱۹۲۹ء) میں چھپ چکی تھی؛ اس کا مطلع تھا،

کیا ٹھہر سکتا فرخ ادبے جانان دیکھ کر
ہو گیا رو پوش آفر ہر تاباں دیکھ کر

امرتسر کے دوران قیام میں ضیا نے تسنیم کے کہنے پر خیر غزلیں حکیم فروز الدین فروز و طغرائی (ف۔ فروری ۱۹۳۱ء) کو بھی دکھائی تھیں، لیکن مستقل تعلق فرخ ہی سے قائم رہا۔

ضیا کی والدہ اکثر بیمار رہتی تھیں۔ انھیں درگزر دہ کی مزمن شکایت تھی ایک مرتبہ ڈاکٹر نے نسخے میں مارفیا لکھ دیا۔ اس سے انھیں بہت آغا فہوا۔ اس کے بعد جب کبھی ان پر درد کا دورہ پڑتا، وہ مارفیا کے لیے اصرار کرتیں۔ رفتہ رفتہ وہ مارفیا کی عادی ہو گئیں۔ اور جب مارفیا کسی مقامی دوا فروش کے ہاں دستیاب نہ ہوتا، تو اس کے حصول کے لیے ضیا کو لاہور جانا پڑتا، یہ وہاں سے ڈاکٹر کا سرٹیفکیٹ لکھا کر نیکی کی ششیاں لے آتے۔ ٹیکان ان کی والدہ خود ہی لگایا کرتی تھیں۔ ان کا ۱۹۴۱ء میں دہلی میں انتقال ہوا۔

ایک مرتبہ ضیا لاہور ریلوے اسٹیشن سے باہر نکل رہے تھے کہ ان کی نظر سڑک کے کنارے پڑے مختلف رسالوں، اخباروں کے ٹوہیر پر پڑی، جو کوئی شخص بیچ رہا تھا۔

یہ رنگ گئے اور پرچوں کو الٹ پلٹ کر دیکھنے لگے۔ ان میں مایہ ناز شاعر (اگرچہ) بھی تھا جو سیما بیکر آبادی مرحوم (فدائے جنوری ۱۹۵۱ء) کی اداہات میں شائع ہوا تھا۔ اس میں بعض شاعروں کے نام کے ساتھ سیما بیکر کی نسبت بھی چھپی تھی؛ سیما بیکر مرحوم کے بیشتر شاگرد اپنے نام کے ساتھ سیما بیکر لکھا کرتے تھے۔ ضیا صاحب، فرخ کی اصلاح سے چنداں مطمئن نہیں تھے۔ اب جو انھوں نے شاعر اور اس میں متعدد "سیما بیکر" کے نام دیکھے، تو فوراً طے کر لیا کہ ان کا تلمذ اختیار کر لیا جائے۔ چنانچہ اترتہ واپس پہنچ کر انھوں نے سیما بیکر کی خدمت میں آگے خط لکھا کہ میں فرخ کا شاگرد ہوں، لیکن چاہتا ہوں کہ آپ کے حلقہ تلمذ میں شامل ہو جاؤں سیما صاحب کا جواب ملا کہ اگر آپ کے لیے فرخ کا تعلق منقطع کرنا ناگزیر ہو، تو مجھے آپ کے کلام پر اصلاح کی ذمہ داری قبول کرنے میں کوئی حذر نہیں۔ چنانچہ اس کے بعد یہ اپنا کلام بغرض اصلاح حضرت سیما بیکر کی خدمت میں بھیجنے لگے۔ یہ ۱۹۳۰ء کا واقعہ ہے۔ ۱۹۳۰ء میں استاد نے انھیں فارغ الاصلاح قرار دے دیا۔

اب تک ان کے مندرجہ ذیل مجموعے شائع ہو چکے ہیں:

- ۱۔ طلوع (میرٹھ ۱۹۳۴ء) اس میں ۵۶ قطعات ہیں۔ تعارف از سافر نظامی
- ۲۔ نور مشرق (دہلی ۱۹۳۷ء)۔ ۴۴ نظمیں اور ۷ غزلیں، آخر میں ۹ سائیں ہیں۔ اس کے شروع میں جو شمس علی آبادی اور آزاد انصاری اور منظر ہمدانی کے تعارف شامل ہیں۔
- ۳۔ ضیا کے سو شعر (یکم اکتوبر ۱۹۳۸ء)
- ۴۔ نئی صبح (دہلی ۱۹۵۲ء) دوسری کتب کے سالزیرہ صفحات ہیں: ۴۸ رباعیات اور قطعات، اور ۲۶ غزلیں۔ آخر میں ۲۹ پابند اور آزاد نظمیں ہیں۔
- ۵۔ گزدر راہ (دہلی ۱۹۶۳ء) رباعیات، نظمیں، غزلیں اور غزلیں۔ شروع میں ابراہیم حسن گزدری کا ایک مضمون اور خوشتر گزدری کا تعارف ہے۔

۶۔ حصی غزل (انبالہ ۱۹۶۶) غزلیات

۷۔ دھوپ اور چاندنی (لندن ۱۹۷۶) کلام شاعر، بقلم شاعر۔ اس میں ۵۰ غزلیں
خود ضیا صاحب کے قلم سے لکھی ہوئی عکس سے شائع ہوئی ہیں۔ اس کا دوسرا
ایڈیشن ۱۹۷۷ء میں شائع ہوا، جس میں ۱۰۰ غزلیں ہیں۔

ضیا کی تربیت کلاسیکی ماحول میں ہوئی تھی۔ اس پرچہ استاد ملے، وہ بھی کلاسیکی انداز میں
پختہ تھے۔ لہذا ان کا روایت کا پابند ہونا اور زبان و بیان کی صحت پر قدیم نقطہ نگاہ
سے نظر رکھنا چندان باعث تعجب نہیں ہو سکتا۔ لیکن وہ عصری تحریکوں سے بھی بے تعلق
نہیں رہے۔ اور سچ تو یہ ہے کہ ان کے استاد سیما ب خود نئے نئے بحر لوں کی حوصلہ افزائی
کرنے میں کسی سے پیچھے نہیں تھے حیرت برپا کرتی ہے کہ داغ کا شاگرد ہوتے ہوئے بھی انھوں نے
اپنے پیچھے کتنا متنوع ذخیرہ کلام چھوڑا ہے۔ ضیا کے ہاں بھی نظم اور رباعی، گیت
اور سائیت ہر طرح کے تجربے اور مقدار میں ملتے ہیں۔ اور وہ ہر جگہ کامیاب رہے
ہیں۔ ان کی غزل میں وہ سپردگی اور قداغی نہیں ملتی، جو میر کا طرہ اختیار ہے (اور جو
بعض کے نزدیک غزل کی امتیازی خصوصیت ہے) بلکہ اس کے مقابلے میں ان کے
ہاں مردانہ پن، شوکہ اور خود داری کا جذبہ ہے، جو میر کے بعد کے شعرا خصوصاً
عصر حاضر کے بعض شعرا (یگانہ، جگر، وغیرہ) کا مابہ الامتیاز ہے۔ ضیا کی طبیعت ہمہ جہتی
ہے۔ انھوں نے غزل کے علاوہ نظم اور رباعی اور قطعہ کے میدان میں جو کامیابی حاصل
کی ہے، وہ خاص طور پر قابل لحاظ ہے۔

ضیا صاحب کی اہلی زندگی ماشاء اللہ بہت خوشگوار اور پرستش اور مثال رہی ہے۔
ان کی پہلی شادی ۱۹۳۸ء میں ہوگا (ضلع فیروز پور) کے لالہ خوشی رام کی صاحبزادی ستیہ
سے ہوئی۔ لالہ خوشی رام پیشے کے لحاظ سے تدریس کرتے تھے۔ ۱۹۳۰ء میں لڑکا پیدا ہوا انیس
کروڑ زیادہ دن زندہ نہیں رہا، اور اس کی موت کے بعد اسی سال بیوی کا بھی انتقال
ہو گیا۔

دو سال بعد دوسری شادی ہوئی؛ یہ لالہ مرلی رام کی بیٹی راج کمار دی ہیں۔ لالہ مرلی رام

سختی کو دیکھ کر، لاہور میں ملازم تھے۔ شریعتی راجکارا میں جمع معنوں میں فیاض صاحب کی
ذہنی حیاتیات ثابت ہوئیں۔ انھوں نے تمام خانگی غرضتے اور فرائض اپنے ذمے کر لیے
اور فیاض صاحب کو کیسوی سے اپنی منصبی ذمہ داریوں کی بجائے اور ادبی سرگرمیوں
میں انہماک کے لیے آزاد کر دیا۔ عزیز ہندستانی بیوی کو کبھی اپنی قربانیوں کی کما حقہ
داد نہیں ملی شریعتی راجکارا میں بھی اس سے مستثنیٰ نہیں۔

یہ حقیقت ہے کہ ضیائی کامیابی میں ان کی کامیابی اور پرسکون اہلی زندگی کا بہت بڑا حصہ
ہے۔ ان سے پھر لڑکے ہیں جو اپنے اپنے کاموں میں مصروف ہیں۔

ادم پرکاش بکاج

ضیاء آبادی

شخصیت اور فن

آج سے کوئی ۳۵ برس پہلے مجھے سلسلہ ملازمت دلی آفٹا۔ میں جولائی ۱۹۴۲ء میں یہاں آیا تھا۔ جولائی اور اگست ۱۹۴۲ء کے دو مہینے یہاں گزرے اور اس کے بعد شیلے تبادلہ ہو گیا۔ اگلے تین برس شیلے کی خوشگوار گرمیوں اور تین بستہ سردیوں میں بسر ہوئے۔ روزگار کا سلسلہ تو تھا ہی۔ لیکن میرے ادبی ذوق کی نشوونما بھی یہیں شیلے کی شعرا، نگیز اور رنگین فضا میں ہوئی۔ یہاں کہ بزمِ اردو کے جلسوں اور مشاعروں میں میسوں شاعروں اور ادیبوں سے روابط پیدا ہوئے۔ بعض سے عارضی، جو تھوڑے دن بعد کسی نہ کسی وجہ سے منقطع ہو گئے؛ بعض سے دائمی جو آج تک قائم ہیں۔ غرض، شیلے کا یہ تین سالہ قیام (۱۹۴۲ء-۱۹۴۵ء) میری ادبی زندگی کا نقطہ آغاز ہی نہیں، اس کی تربیت کی بنیاد بھی ہے۔ میں نے شعر گوئی یہیں شروع کی اور میری نظمیں اور غزلیں بھی (جیسی کچھ بھی وہ تھیں) یہیں سے رسالوں میں چھپنے لگیں۔

میں ۱۹۴۵ء میں سرکاری دفتر کے ساتھ دلی آ گیا۔ پیشک، ادبی شوق کی آگ دل میں بھڑک اٹھی تھی۔ لیکن فن کے پہلو سے میں بہت ناقص تھا اور اسے سیکھنے کی

اشد ضرورت تھی۔ عرض کا ایک سوال بی اے فارسی کے پرچے میں شامل تھا۔ لیکن چونکہ کے۔ ایم۔ ستر کے اشارات (نوٹس) میں سب کچھ حل شدہ مل جاتا تھا، اس لیے مجھے فن کو بنیادی شکل میں پڑھنے اور جاننے کا موقع نہیں ملا تھا۔ میں نے بڑی انصاری کی کتاب زیلعی سے بھی خرید کر پڑھی، لیکن شرابی نے دہلوی کے بل بوتے پر کتاب دہلی دلی کالج، جو ان دنوں اینگلو عربک کالج کے نام سے موسوم تھا، اس میں حلقہ ارباب ذوق کے جلسے ہوا کرتے تھے۔ اعجاز شاہی، محمد حسن عسکری، تابش صدیقی، تابش دہلوی، پریم ناتھ در، ریوٹی سرن شرما، ڈاکٹر عبادت بریلوی، اور شاہد احمد دہلوی جیسے بہترین ملاقات ہوئی۔

ان سب شخصیتوں میں سے شاہد احمد دہلوی مرحوم نے مجھے سب سے زیادہ متاثر کیا۔ میں نے جب اپنی ایک نظم انھیں سانی میں چھپنے کے لیے دی، تو انھوں نے مجھ سے پوچھا:

آپ نے یہ نظم کسی استاد کو دکھائی ہے؟ اور میرا جواب نفی میں سن کر فرمایا: ”بھیا حصولِ فن کے لیے از حد ضروری ہے کہ کسی ماہر فن سے مشورہ کیا جائے۔ میں اس کام کے نااہل ہوں کیونکہ خود شاعر نہیں، اور شاعری کے بارے میں کچھ زیادہ جانتا بھی نہیں۔“

انھیں کے مشورے سے میں نے جناب ضیافۃ آبادی کو خط لکھا اور ان سے ملاقات کی خواہش ظاہر کی ان دنوں میں کچن روڈ (حال ٹیل مارگ) پر مجر دوں کے پوسٹل میں رہتا تھا۔ چند دن بعد ضیا صاحب کا جواب ملا کہ وہ صبح نو بجے پہلے اور شام چھ بجے کے بعد گھر پر مل سکتے ہیں۔ ان اوقات کے علاوہ اگر ان سے ملنا چاہوں، تو وہ ریزرو بینک آف انڈیا کی چاندنی چوک شاخ میں مل جائینگے میں ایک شام دفتر سے نکلا اور ریزرو بینک، چاندنی چوک پہنچ گیا۔ وہاں پوچھتا پوچھتا عمارت کی سب سے اوپر کی منزل پر پہنچا۔ تذکرہ شعرا بے جناب میں ضیا صاحب کی چھپی ہوئی تصویر میرے ذہن میں تھی۔ منزل مقصود پہنچ کر میں نے دیکھا

کہ ضیا صاحب بڑے انہماک سے کسی دوست کے ساتھ شطرنج کھیلنے میں مصروف ہیں۔ میں چند منٹ خاموشی سے کھڑا دیکھتا رہا۔ جب بازی ختم ہوئی، تو میں نے آداب عرض کیا اور اپنا تعارف کرایا۔ اس پر ضیا صاحب نے فوراً کھیل بند کر دیا، حال آں کہ شطرنج کے کھلاڑی کم ہی ایسا کرتے ہیں۔ ضیا صاحب کو شطرنج کا شوق دسٹھیں میں لایا ہے، ان کے والد مرحوم منشی رام سوئی شطرنج کے بہت اچھے کھلاڑی تھے۔

اب ہم ان کے دفتر سے محل کر جامع مسجد سے ہوتے ہوئے رگبیر سنگھ جیہی بلڈنگ، دریا گنج پہنچے۔ ادبی گپ ہوتی رہی، ادبی دنیا کی باتیں، مولانا صلاح الدین احمد کی باتیں، میراجی کی باتیں۔ ان کے اصرار پر میں نے انھیں اپنے کچھ شعر سنائے۔ پھر میں نے ان سے کلام سنانے کی فرمائش کی۔ انھوں نے اپنی دو تین تازہ غزلیں سنائیں۔ نیز اپنا مجموعہ کلام، نور مشرق، بھی تحفہ دیا۔ رات کا کھانا میں نے وہیں کھایا۔ بالکوئی میں ان کی والدہ محترمہ بیٹھی تھیں اور ان کی گودیں ضیا صاحب کے فرزند رشید تھے، یہ ان دنوں کچھ بیمار تھے۔ شعرو شاعری کے علاوہ ضیا صاحب کو زائچے بنانے کا بھی یسجد شوق ہے۔ جوتش دڈیا کے کئی ماہران کے گھر آتے اور یہ ان سے تبادلہ خیالات کرتے رہتے۔ اس سلسلے میں ضیا صاحب نے مجھے بتایا:

فراست الید (سامرک) کا شوق مجھے کالج کے زمانے سے ہے۔ میری پیدائش پر میرا زائچہ جس پنڈت نے بنایا تھا، وہ انھیں کے پاس رہ گیا۔ جسے میں اب اپنا زائچہ کہتا ہوں، یہ میری والدہ کی یادداشت کی بنا پر ۱۹۳۵ء میں میرٹھ کے ایک پنڈت نے بنایا تھا۔ دہلی آنے کے بعد مجھے اپنے زائچے کی درستگی کی فکر ہوئی۔ کئی جوتشیوں سے گفتگو ہوئی۔ رفتہ رفتہ خود جوتش دڈیا سے گفتگو کا شوق پیدا ہوا، جو دس پہنچ کر کافی ترقی کر گیا۔

ایک حرقہ میرے دفتر میں ایک صاحب نے مجھے اپنا ہاتھ دکھا کر پوچھا کہ کیا وہ سمندر پار جائینگے۔ میں نے لکیروں کو غور سے دیکھا تو کوئی مددگار لکیر دکھائی نہ دی۔ چنانچہ میں نے ان کے سوال کا جواب نفی میں دے دیا۔ چند دن بعد انھوں نے بتایا کہ آپ کی پیشگوئی درست نکلی؛ میں مزید تعلیم کے لیے ولایت جانا چاہتا تھا اور اس کے لیے میں نے صدر دفتر سے اجازت کی درخواست کی تھی، مگر صدر دفتر نے انکار کر دیا ہے۔ اسی طرح دفتر کے ایک اور افسر نے مجھ سے دریافت کیا کہ کیا جلد ہی ان کا تبادلہ ہونے والا ہے۔ یہ ہفتہ کی بات ہے۔ میں نے سوال کا وقت نوٹ کر کے اتوار کو اس وقت کا زائچہ تیار کیا جس سے مجھے لگا کہ وہ فوراً تبدیل ہو کر جانے والے ہیں، چنانچہ پیر کی صبح میں نے ان کے سوال کا جواب دے دیا۔ دوسرے کی ڈاک سے ان کے تبادلے کا حکم آگیا۔ اب انھوں نے کہ کیا ان کا مدراس سے جانا ان کے لیے سودمند ہوگا۔ ان کا زائچہ تو موجود ہی تھا اس کی مدد سے میں نے کہا کہ ہاں، ایسا ہی دکھائی دیتا ہے۔ وہ کہنے لگے کہ ترقی کی پوسٹ تو فوراً ہے نہیں۔ بہر حال وہ مدراس سے چلے گئے پھر ان سے ملاقات دہلی میں ہوئی، تو انھوں نے بتایا کہ ان کے لیے ایک خاص پوسٹ بنائی گئی ہے، اور ان کو ترقی مل گئی ہے۔ اسی طرح کے چند اور واقعات بھی ایسے ہیں جہاں میری پیشگوئی جیڑناک طور پر صحیح نکلی۔ میں اب تک خود نہیں سمجھ سکا کہ ایسا کیونکر ہوا۔

یہ ہفتے میں دوبارہ ان کے وہاں جانا، اور اپنا تازہ کلام انہیں سناتا۔ وہ اسے بڑی توجہ سے سنتے اور مناسب تبدیلیوں کا مشورہ دیتے۔ بعض اوقات ماہنامہ شاعر کے لیے (جو ان دنوں آگرے سے نکلتا تھا) طرحی غزل کہنے کے لیے کہتے۔ میری

ظاہر دو غزلوں کا انتخاب انھیں دلی شاعر میں چھپا بھی۔ ضیا صاحب مولانا سیاب اکبر آبادی مرحوم کے فارغ الاصلاح شاگردوں میں سے ہیں۔ انھیں اپنا کلام بغرض اصلاح دیکھتے رہے گا بہت شوق ہے۔ وہ بار بار سوچتے اور اپنے کلام میں رد و بدل کرتے رہتے ہیں۔ ان کے چند شاگرد بھی ہیں۔ ان میں ایک شانتی سروپ کیف تھے۔ وہ ان سے اپنے گیتوں پر اصلاح لیتے تھے۔ افسوس کروہ عین عالم شباب میں راہی ملک بقاء ہو گئے۔ ان کے ایک اور شاگرد طابق ہمدانی تھے جو لدھیانہ کے رہنے والے تھے۔ تقسیم ملک کے بعد وہ پاکستان چلے گئے۔ یہ وہ زمانہ ہے جب سیاب مرحوم نے اپنے چند لائق فارغ الاصلاح شاگردوں میں مختلف علاقے تقسیم کر دیے تھے، اور اعلان کر دیا تھا کہ آئندہ ان کے مبتدی شاگرد اصلاح کلام کے لیے ان میں سے کسی کی طرف رجوع کریں۔ ضیا صاحب کا نام بھی اس فہرست میں تھا اور پنجاب اور دہلی کا علاقہ انھیں تفویض ہوا تھا۔ چنانچہ طابق ہمدانی نے جو سیاب کے شاگرد تھے، اپنا کلام اصلاح کی غرض سے ضیا صاحب کی خدمت میں بھیجنا شروع کیا۔ خلیق ایووی بھی اسی زمانے سے اپنا کلام بھیج دیتے ہیں۔ ضیا صاحب کسی کو باقاعدہ شاگرد نہیں بناتے کیونکہ ان کے خیال میں استاد بننا کارِ محال ہے۔ تاہم ان سے مشورہ کرتے والوں کی کمی نہیں۔ نئے اصحاب میں رادھا کشن سہگل، جانا باز پانی پتی، شاد احمد شاہ ساگر وغیرہ کے نام لیے جاسکتے ہیں۔ غرض میں بھی ان سے مشورہ کرنے لگا۔ جہاں اختلاف رائے ہوتا، ان سے تفصیل سے بات کرتا، اپنا حکم نظر پیش کرتا، ان کی بات سننا۔ کیونکہ شعور ابھی بختہ نہیں ہوا تھا۔ مجھے ان کی اصلاح کا کچھ خاص فائدہ محسوس نہ ہوتا۔ رفتہ رفتہ سمجھ میں آنے لگا کہ اردو شاعری اتنی آسان نہیں جتنی میں سمجھتا تھا۔

قدم قدم پر ٹھو کریں گنتیں۔ فنی غلیبوں کا شمار نہیں تھا۔ ان کی بتائی ہوئی غلیبوں پر بار بار غور کرتا۔ کئی بار محسوس ہوتا کہ جو کچھ میں کہنا چاہتا ہوں وہ شعروں کی تبدیل شدہ صورت سے ادا نہیں ہوا۔ ضیا صاحب کی طرف سے مجھے کھلی چٹھی تھی کہ ان کی

اصلاح قبول کروں یا نہ کروں۔ ان دونوں کی بیشتر غزلیں میں سہ جہالت لمحوں پر جوش مسیانی مرحوم کی زمینوں میں بھی تھیں۔

اب ضیا صاحب کے ہاں میرا آنا جانا مستقل تھا۔ ایک دو بار میں ان کے ساتھ سیتا رام بازار کی ایک دھرم شالہ کے مشاعرے میں بھی شامل ہوا۔ ضیا صاحب کی دلی کے شاعروں میں مجدد عزت تھی۔ حکیم اعظم ایک اردو مجلہ نکالنے لگے ”دستگیر“ اس کا حصہ نظم ضیا صاحب دیکھتے تھے۔ ان مشاعروں میں منور بھنوی مرحوم، امن بھنوی، مشیر جھنجھناڑی، فیض جھنجھناڑی، کنور ہندرسنگھ بیدی، سحر، کالی چرن اشہ اور بیسیوں دوسرے شاعرے کرام شامل ہوتے۔ استادوں کے پڑھنے کی باری کہیں آدمی رات کے بعد آتی تھی۔

لوگ بڑی تہذیب اور توجہ سے شعر سنتے، سلیقے سے داد دیتے۔ تحت اللفظ اور ترجمہ دونوں طرح شعر پڑے جاتے تھے۔ ایک مشاعرے میں ضیا صاحب نے مندرجہ ذیل غزل پڑھی اور ہر شعر پر خوب داد پائی:

خوبصورت فریب خا دی ہے	فطرت غم ہی مسکرا دی ہے
ہم نے چیرا ہے جب بھی سائے جنوں	نیرنگی شب کی گنگنا دی ہے
عالم وجد بھنوی میں،	ہم نے آواز بارہا دی ہے
اے زمیں! ہم نے تیرے قدیموں پر	آسمان کی جبیں جھکا دی ہے
ہم نے طوفان شور و شیون سے	کشتی جبہ ڈگمگا دی ہے
کوشش امن تو بجا ہے، مگر	آدمی فطرتاں فدا دی ہے
اے خدا! تو نے اپنے بندوں کو	زندگی کی کڑی سزا دی ہے

ان مشاعروں کے علاوہ وہ یوم برق کے جلسوں اور مشاعروں میں بھی شریک ہوتے۔ ایک ایسے ہی جلسے اور مشاعرے کے بارے میں مولانا ابرگٹوری مرحوم فرماتے ہیں:

اور اب آپ کے سامنے ملک کے نام آور شاعر جناب ضیا فتح آبادی

تشریف لارہے ہیں۔ اور ایک حسن مروانہ کا مجسمہ صبح پھر ہوا حسین
عیک لگائے، جمومتا جھامتا ڈانس پر آگیا اور نہایت خوبصورتی کا
سے اپنی غزل سنائی۔ محفل کے جو دو کو توڑ کر داد کا ہنگامہ بپا کر کر
انتہائی بے نیازی سے اپنی جگہ پر جا بیٹھا۔

یہ واقعہ مشاعرۂ یوم برق، دلی کا ہے۔ یہی محفل تھی، جس میں ضیا صاحب اور
ابر صاحب کی پہلی ملاقات ہوئی۔ ان کا ایک دوسرے سے غائبانہ تعارف تو
ایک مدت سے تھا، لیکن آج تک کبھی ایک دوسرے سے ملے نہیں تھے۔

غرض اس کے بعد ضیا صاحب سے ملاقاتوں کا سلسلہ جاری ہو گیا۔ مدنیوں
دلی میں ملنے کا اتفاق ہوا۔ ہر ملاقات پر میں یہ تاثر لے کر اٹھا کہ ضیا کتنے
صاحب نظر ہیں۔ ان کا معیار سخن کتنا نکھرا ہوا اور ستھرا ہے۔ ان کی فنی تعلیمات
کتنی وسیع ہیں۔ اور قدرت نے انھیں کتنا پر خلوص اور دردمند دل دیا ہے۔ وہ
محبت کے ادب سے کتنے آشنا ہیں۔ وضعِ وفا سے کتنے مانوس ہیں۔ انسانیت
کی قدروں کو کس درجہ عزیز رکھتے ہیں۔

پھر ضیا صاحب تبدیل ہو کر مدراس چلے گئے۔ وہاں کے مشاعروں میں بھی ابر صاحب
کی ان سے ملاقاتیں ہوتی رہیں۔ وہ مدراس کے مشاعروں کی روح و رواں بن گئے
تھے۔ اہل مدراس نے ان کو وہی شاعرانہ مقام دیا جس کے وہ صبح معنوں
میں مستحق تھے۔ ضیا صاحب کے کلام کی مقبولیت اور ان کی ہر دھڑکن کی کا
راز اس بات میں پنہاں ہے کہ وہ وہی شاعر ہیں۔ جو بات ان کے دل سے
اٹھتی ہے، وہ قاری یا سامع کے دل پر اسی لیے اثر کرتی ہے۔ کیونکہ وہ جو کچھ
کہتے ہیں، دل سے کہتے ہیں، صرف زبان سے نہیں۔ اور حقیقت میں یہی کسی بلند پایہ
شاعر کا امتیازی وصف ہونا چاہیے۔

ضیا ہر صنف سخن میں مہارت رکھتے ہیں۔ انھوں نے نہایت کامیاب نظمیں، غزلیں،
گیت، قلیے، اور رباعیاں کہی ہیں۔ آپ ان کا جس صنف کا کلام مطالعہ کریں،

یوں معلوم ہوتا ہے گویا وہی ان کا خاص رنگ ہے۔ وجہ یہ ہے کہ وہ ہر صنفِ سخن کے مزاج شناس ہیں اور اس میں وہی اسلوب اختیار کرتے ہیں جو اس کے لیے موزوں ہے اور وہی الفاظ استعمال کرتے ہیں جو اسے درکار ہیں۔

اپنا موجودہ مقام حاصل کرنے کے لیے انھیں کتنی ریاضت کرنا پڑی ہوگی، اس کا اندازہ لگانا مشکل ہے۔ ضیا کو شاعری کا مذاق تو دراصل نہیں ملا، لیکن ذوقِ سلیم یقیناً دراصل ملا ہے۔ ان کے والد لالہ منشی رام سونی کو موسیقی سے فطری لگاؤ تھا۔ حال آں کہ پیشہ کے لحاظ سے وہ سول انجینئر تھے۔ ان کے گھر میں خاص طور سے دورانِ قیام بچے پورے دن رات بزمِ موسیقی گرم رہتی تھی۔ یہاں ضیا صاحب نے بھی ہارمونیم، پیٹل کی سنگت میں گائے، دیا سیکھی۔ لیکن وہ زیادہ دن اس راہ پر نہیں چل سکے ضیا کی والدہ مرحومہ شریستی شنکر دیوی حد درجہ شفیق اور نرم دل واقع ہوئی تھیں۔ ضیا صاحب کے بقول ان کی تخیل اور حساس دل کی تخلیق کی ذمہ دار ان کی والدہ ہی تھیں۔

ضیا صاحب آج سے ۶۴ برس قبل ۹ فروری ۱۹۱۳ء کو پنجاب کے مشہور شہر کپورتھلہ میں اپنے ماموں لالہ شنکر داس پوری کے جدی مکان میں پیدا ہوئے پوری صاحب اپنے دوسرے بھائیوں کے ساتھ مستقل طور پر کپورتھلہ میں مقیم تھے۔ ان کے ماموں انگلینڈ سے فوٹو گرافی کا فن سیکھ کر آئے تھے مگر انھوں نے تمام محنت کوئی کام نہیں کیا۔ صرف آباد اجداد کی چھوڑی ہوئی زمینوں کی آمدنی پر بسر کرتے رہے۔ البتہ ان کے دوسرے بھائی ریاست کپورتھلہ میں اچھے عہدوں پر فائز رہے۔ ضیا صاحب کے بڑے ماموں لالہ درگا داس نے سرکاری ملازمت سے راضی نہ ہو کر بھارت کا خطاب بھی پایا تھا۔ ضیا صاحب کی پرورش ان کے آبائی گائے فتح آباد میں ہوئی۔ فتح آباد جو تترنارن (امر تسر) سے گوند وال کے رستے میں ایک چھوٹا سا گاؤں ہے۔ اس گاؤں کی مٹی سے ضیا صاحب کو صرف ایک طرح کی رحمانی نسبت رہی ہے۔ کیونکہ یہاں ان کے بچپن کا کچھ زمانہ گزرا تھا، جو

انہیں اچھی طرح یاد بھی نہیں۔ ہوش سنبھالنے کے بعد وہ وہاں تین چار مہینوں سے زیادہ نہیں رہے۔ فطرتاً کم آمیز ہونے کی وجہ سے بیشک انہیں بہت نقصان پہنچا لیکن اسی کی بدولت ان میں دردِ بینی کی عادت بھی پیدا ہو گئی، جس سے ان کی شاعری کو ہانپا ہند لگ گئے۔ وہ بکیر اور بچے سے گھبراتے تھے۔ خلوت اور تنہائی میں انہیں فکرِ سخی کا کافی موقع ملا۔

ان کا ذوقِ شعری خدا داد ہے۔ ان کے خاندان میں کوئی ادیب اور شاعر نہیں ہوا۔ دس برس کی عمر ہو گئی، جب انھوں نے اردو شعر سنے، تو وہ ان سے بہت متاثر ہوئے۔ وہ اکثر سوچتے رہتے کہ شعر کیسے کہا جاتا ہے! شعر کہنے کا دھنگ کچھ عرصہ بعد انھوں نے جنابِ اصغر علی حیا سے سیکھا جو بے پور میں انہیں گھر پر اردو پڑھاتے تھے۔ یہ اس وقت انھوں جماعت میں پڑھتے تھے اور ان کی عمر چودہ ہند رہ برس کی تھی۔ بے پور میں انھوں نے ایک شمعِی مشاعرہ بھی پڑھا، لیکن یہ ان کی شاعری کے بالکل ابتدائی دور کی بات ہے۔ ان کے شوقِ شاعری کو گوارا فضا اس وقت ملی، جب ۱۹۲۹ء میں دسویں کا امتحان پاس کر کے انھوں نے امرتسر کے ہندو سبھا کالج میں داخلہ لیا۔ امرتسر میں ان کے فیملی ڈاکٹر شفاعت احمد (ہومیو) پریکٹس کرتے تھے۔ وہ کبھی کہتے اور تسنیم نخلص کرتے تھے۔ ان کے ذریعے سے ضیا صاحب کی فرخ امرتسر تک رسائی ہوئی اور یہ ان کے شاگرد بن گئے۔ ان دنوں وہاں ایک ہفتہ واری مشاعرہ ہوتا تھا۔ یہ اس میں طرحی غزلیں پڑھنے لگے۔ امرتسر ہی کے دو پرچوں چمن اور چمنستان (ماہانہ) میں ان کا اس دور کا کلام چھپا۔ انھوں نے ملاپ اور پرتاپ، لاہور کے طرحی مشاعروں میں بھی حصہ لیا۔ یہ شعر اس زمانے کی یادگار ہے:

کیا ظہر سکتا فردیغِ رے جاناں دیکھ کر ہو گیا روپوشِ آخرِ مہرِ تاباں دیکھ کر
سب سے پہلے انہیں ڈاکٹر اقبال کی اس غزل نے متاثر کیا تھا:

کبھی اے حقیقتِ منظر! نظر آبا بس مجاز میں کہ ہزاروں سجدے تریب وچ میں مری تبینِ نیاز میں

یہ ان کے جے پور کے دوران قیام کا ذکر ہے۔ امرتسری میں انھوں نے پہلی مرتبہ احسان دانش کو ملنا۔ احسان ان دنوں اپنا نام احسان بن دانش رکھتے تھے۔ وہ محمد وکاش انداز سے پڑھتے تھے۔ مشاعرے میں وہ حاوی اور کامیاب رہتے۔

کالج میں ضیا صاحب کے چند ہم جماعت بخاری، پیش و غیرہ بھی شاعر تھے۔ ان دنوں ان کی دو ایک غزلیں کالج میگزین میں بھی چھپیں۔ مشاعروں میں شریک ہونے اور رسائل اور اخبارات میں چھپنے اور شعرا کے ہجوم میں گھرے رہنے کے باوجود ان کی کم امیزی کی عادت نہ گئی۔ وہ سب سے الگ تھلک رہتے۔ اسی لیے کسی شخص نے ان کے ذوق شعر گوئی کو ابھارنے اور بڑھانے میں مدد نہیں کی۔ بعد میں جب وہ فارغین کر چھین کالج، لاہور میں داخل ہوئے، تو کالج میگزین کے ایڈیٹر مقرر ہو گئے۔

ان کی نظری کمزوری یعنی خلوت پسندی لاہور کے چار سالہ قیام میں بھی ان کے ساتھ رہی۔ وہ براہ راست کسی شاعر کے زیر اثر نہیں آئے، حال اُن کہ اس وقت اقبال لاہور میں موجود تھے۔ ابوالاثر حفیظ جالندھری، سانک، احسان دانش، تاثیر، ہری چند اختر اپنا مقام بنا چکے تھے۔ تاجور کے گرد وہ میں میلارام وفا، وقار انبالوی تھے۔ سیر نیوں میں مرزا انیس بیگ چغتائی مستقل طور پر لاہور میں مقیم تھے۔ ان کے کالج کے ساتھیوں میں بھی شاعروں کی کمی نہیں تھی۔ عطا اللہ کلیم تھے، سراج الدین ظفر نے اُدھ کتنے لوگ تھے۔ لیکن ان سب سے بھی رابطہ معنی مشاعروں تک محدود رہا۔ منصور احمد (ادبی دنیا) سے ان کی ملاقات عطا اللہ کلیم نے کرائی اور ضیا کی اولین تصنیف ”طلوع“ پر منصور احمد نے محض چند سطر ہی ریویو کی جگہ ایک مختصر مضمون لکھ کر انھیں دنیا سے ادب سے روشناس کرا دیا۔ یہ مضمون ادبی دنیا کے مارچ ۱۹۳۴ء کے شمارے میں شائع ہوا تھا۔

ضیا صاحب فرخ امرتسری لے ہاتھ شاگرد بن گئے۔ لیکن انھوں نے چند غزلیں حق الحنت ادا کر کے جناب فیروز طغرانی کو بھی دکھائیں۔ تھوڑی ہی مدت بعد وہ سیلاب اکبر آبادی کے حلقہ تلامذہ میں شامل ہو گئے، اور پھر مدۃ البصر

انھیں کے شاگرد رہے۔ یہ ان کی عادت میں نہیں کہ ہر کسی سے اصلاح لیں یا مشورہ کریں۔ یہاں تک کہ انھوں نے دوستوں میں سے بھی کسی سے مشورہ سنی نہیں کیا۔ سیاب مرحوم کی شاگردی کا بھی ایک عجیب قصہ ہے۔ وہ اپنی والدہ کے لیے انگریزی دواؤں کی دکان پلومراپنڈ کمپنی سے مارنیا لینے امرتسر سے لاہور آکر جایا کرتے تھے۔ لاہور ریلوے اسٹیشن سے باہر پٹری پر ایک صاحب رسائل اور اخبارات پھیلا کر بیجا کرتے تھے۔ جب ضیا صاحب لاہور جاتے، ان رسائل و اخبارات کو ایک اپنی نظر ضرور دیکھتے۔ ایک مرتبہ ان کی نظر ایک نئے رسالہ ”شاعر“ پر پڑی۔ انھوں نے اٹھایا۔ ورق گردانی ہوئی، تو طرح کے مشاعرے کے ذیل میں اپنے ہم چغت تپش کی غزل دیکھی۔ تپش کے نام کے ساتھ لکھا تھا سیابی۔ ”شاعر“ پر مدبر کا نام سیاب اکبر آبادی درج تھا۔ ان دنوں ضیا صاحب، فرخ امرتسر سے اصلاح لیتے تھے لیکن اس سے کچھ غیر مطمئن سے تھے۔ ”شاعر“ کا یہ پرچہ دیکھنے کے بعد انھوں نے سیاب صاحب کو ایک خط لکھا کہ اگرچہ میں اپنا کلام فرخ صاحب کو دکھا کر رہا ہوں، لیکن میں آپ کا شاگرد بننا چاہتا ہوں۔ سیاب صاحب کا جواب آیا کہ اگر آپ کے تعلقات فرخ صاحب سے استوار نہ ہو سکیں تو کام بھیج دیا کریں۔ اس پر ضیا صاحب نے اپنا کلام سیاب صاحب کو بھیجنا شروع کر دیا اور وہ باقاعدہ سیاب کے شاگرد بن گئے۔ یہ ۱۹۳۰ء کا واقعہ ہے۔ کثیر المشاغل ہونے کے سبب سیاب صاحب شاگردوں کی اصلاح پر پوری توجہ نہیں کر سکتے تھے نہ اصلاح کی توجیہ بیان کرتے۔ شروع شروع میں ضیا صاحب نے ان سے توجیہ کی درخواست کی، تو سیاب صاحب نے ساغر نظامی صاحب کو لکھا کہ اب ضیا امرتسر بھی اصلاح کی توجیہ چاہتے ہیں۔ اس کے بعد ضیا صاحب نے خود ہی دیر اصلاح سمجھنے کی کوشش کی اور استاد سے استفسار سے گریز کیا۔ بعض اوقات ایسا بھی ہوا کہ ضیا صاحب اصلاح سے مطمئن نہیں تھے۔ اس صورت میں انھوں نے یا تو شعر بدل دیا یا اسے حذف کر دیا، استاد سے مزید استفسار کی ضرورت نہیں سمجھی۔ آج کل

بھی جو چند اصحاب ان سے مشورہ کرتے ہیں، وہ ان سے یہی کہتے ہیں کہ یہ ضروری نہیں کہ وہ ان کی اصلاح ضروری قبول کریں البتہ اتنا ضرور چاہئے ہیں کہ ان سے مشورہ کرنے والے دوست وزن اور زبان و بیان کے دوسرے اصولوں کا لحاظ ضرور رکھیں شعر کو درہو تو ہو لیکن اسے با وزن لازماً ہونا چاہیے۔

جوش ملیح آبادی نے ان کے دوسرے مجموعہ کلام ”نور مشرق“ کے دیباچے میں لکھا: ضیا صاحب نے اس میں کوئی شک نہیں، ایک صحیح راستہ اختیار کیا ہے، لیکن میں انھیں مطلع کر دینا چاہتا ہوں کہ ان کی راہ میں ایک پتھر بھی موجود ہے، اور وہ ہے نوجوانی کے باد صفا ان کی سادگی و سلامت روی، جس پر نگاہ کر کے یہ خیال پیدا ہوتا ہے کہ وہ اپنے شباب اور اپنے موسم کے ساتھ خلوص نہیں رکھتے ہیں۔ ہر چند یہ خوشی کی بات ہے کہ اب تک ایسی کوئی شہادت فراہم نہیں ہوئی ہے جس سے یہ ثابت ہوتا کہ اپنی جوانی اور موسم کے بعض دیگر صالح نوجوانوں کی طرح باغی بھی ہیں، پھر بھی اپنی فصل بہار سے خلوص نہ رکھنا ایک ایسی چیز ہے، جو شاعر کے ادبی مستقبل کو بے سوا ورنہ مادیات کی دھمکی دیتی رہتی ہے۔

اس کے بارے میں ایک مرتبہ میرے سوال کا جواب دیتے ہوئے ضیا صاحب نے فرمایا تھا: ”جوش صاحب فن اور عمر میں مجھ سے بڑے ہیں اور میں انھیں ہمیشہ اپنا بزرگ سمجھتا رہا ہوں، دوست نہیں۔ میں ۱۹۳۶ء میں مستقل دہلی آگیا اس زمانے میں جوش صاحب دیباچے میں رہتے تھے اور میں ”طی کلیم“ کھا لیتے تھے۔ جناب آزاد انصاری بھی ان کے ساتھ مقیم تھے۔ میں ہفتے میں کم از کم ایک بار ضرور ان کے یہاں جاتا تھا، اور یہ اکثر دفتر کے بعد شام کا وقت ہوتا، اس وقت جوش جتنا اور آزاد صاحب کی مینوشی کا بھی ہوتا تھا۔ جوش صاحب ہمیشہ مجھے مجبور کرتے تھے کہ میں بھی ان کا ہم مشرب ہو جاؤں۔ لیکن میری فطری احتیاط اور جب تک مانع رہی اور

میں کوئی نہ کوئی بہانہ تراش کر پہلو بچا جاتا۔ اس بات کو مد نظر رکھ کر جوش صاحب نے یہ سب کچھ لکھ دیا۔ میرے نزدیک محبت کا جذبہ تقدس کا حامل ہے جس جنس اور محبت کو الگ الگ قانون میں رکھتا ہوں۔ اگر میں کہوں کہ میں نے جنسی میلان یا کشش کبھی محسوس ہی نہیں کی، تو یہ خود فریبی ہوگی۔ لیکن حقیقت یہ ہے کہ میری جنسی کشش کبھی محبت نہ بن سکی اور میں نے جنسی تسکین کو انسانیت کے ارتقا کا ذریعہ نہیں بننے دیا۔ جہاں میں محبت کو انسانی جذبات کا فطری اقتضا خیال کرتا ہوں، وہیں جنس کی تسکین اور اس کے اعلان کو بھی معیوب خیال کرتا ہوں۔ کاش جوش صاحب کی نظر ”نور مشرق“ ہی میں موجود نظموں ”حسن گراہ“ اپنی میرا سے ”اور زور لوی“ پر پڑتی۔ مجھے افسوس ہے کہ میں اس معاملے میں اس سے زیادہ کچھ نہیں کہہ سکتا۔ میں محبت سے جتنا قریب ہوں، اتنا ہی ہوسناکی سے دور۔ عقل و دل کا توازن بگڑ جانا ہے تو انسان کو تنہا کی منزلوں سے گزرنا پڑتا ہے۔ ظاہر ہے، جوش صاحب اور ان کے ہم خیال شعرا کی اردو میں کوئی کمی نہیں۔ شاید وہ مجھ سے متفق نہ ہوں اور محبت تک پہنچنے کے لیے ہوسناکی کو ضروری جانتے ہوں اور اس کی اشتہار بازی کو شاعری کا کمال۔“

ضیاء صاحب کی سادگی ضرب المثل ہے۔ وہ محبت اور مروت کا مجسمہ ہیں۔ ان کا حلقہ احباب وسیع ہے۔ ادبی دنیا میں بھی ان کے دوستوں اور مداحوں کی تعداد کچھ کم نہیں۔ یہ درست ہے کہ بقول ضیاء صاحب ان کے رائجے میں دشمنوں کی نشاندہی زیادہ ہے، حال آنکہ یہ بھی ظاہر ہے کہ ان سے نقصان بہت کم پہنچا۔ خود ان کا بھی یہ تجربہ ہے کہ وہ جن سے دوستی کا حق بنا جاتے ہیں، یہاں تک کہ ان کی ناگوار باتوں تک کو بھی نظر انداز کر دیتے ہیں، وہی ان کی کسی معمولی سی بات سے خفا ہو کر ان کے دشمن بن جاتے ہیں، یا دوست نہیں رہتے۔ ضیاء صاحب میں کی یہ ہے کہ وہ دوست بنانے اور دوستی قائم رکھنے کا آرٹ نہیں جانتے۔ دوسرے یہ ہے کہ ان میں کسی قسم کی کوئی غلبت نہیں اور بقول ان کے دوستی قائم

رکھنے کے لیے کوئی نہ کوئی علت ضروری ہے، جو فریقین میں برابر موجود رہے۔ اس کے باوجود ضیا صاحب کو اپنے کثیر الاحباب ہونے کا دعوئے ہے۔ بیشک ان کے دوستوں کی بہت خاصی طویل ہے۔ لیکن انھوں نے بارہا یہ بھی کہا ہے کہ میں دوست بنانے میں ماہر نہیں، باسقاطے ان چند خطرات کے جن سے ان کے تعلقات زیادہ تر ادبی نوعیت کے رہے ہیں، کم آہستی کے باعث وہ لاہور، دہلی، مدراس، بمبئی کے نیم ادبی حلقوں میں وہ کر بھی وہ کسی کو اپنا صمیم دوست نہ بنا سکے۔ دفتر میں یا ملازمت کے سلسلے میں جن لوگوں سے وہ ملے یا جو ان کے دوست بنے ان میں تاراجندہ تہی اور کیلاش چندر تازہ محل کے کسی کو ادب اور خاص کر اردو ادب سے کوئی زیادہ شغف نہیں تھا۔ یہی وجہ ہے کہ ان کے حلقہ احباب میں کوئی ایسا نام نہیں ملے گا، جو حکومتی حلقوں میں موثر ہو۔

بار بار لوگ انھیں فریب دیتے ہیں۔ ان سے کام نکال لیتے ہیں لیکن اگر ضرورت پڑے، تو خود ان کا کوئی کام نہیں کرتے۔ اکثر دوستوں کی انھوں نے اپنی عزت کے زمانے میں بہت مدد کی۔ ایک دوست کی بیوی کے انھوں نے سو سو روپے کے نوٹ بدلو کر دیئے حالانکہ ان کے مہاں صاحب ان کے دوست ہوتے ہوئے کئی ایک گستاخیاں کر چکے تھے۔ دہلی کے ایک ادبی مجلہ کے مالک ان کے اکثر بنک کے معاملوں میں مدد دیتے رہے ہیں۔ منور کھنوی مرحوم نے صمیم فرمایا تھا کہ

جب بھی میں پھنس گیا ہوں اس کے مایا حال میں

کی ہیں میری مشکلیں آسان بیت المال میں

انھوں نے سب کی غلطیوں کو معاف کر کے سب سے محبت بھرا سلوک روا رکھا ہے۔ بنک میں لوگوں کی خاطر تواضع کی ہے اور ان کے بکیرے کام سنبھالے ہیں۔ چھوٹا کا وہ اس قدر خیال رکھتے ہیں کہ ان سے بے اختیار محبت کرنے کو بھی چاہتا ہے۔

ضیا صاحب کی گھریلو زندگی میں خوشگوار اور ہموار رہی ہے۔ بتولی ان کے

اس خوشگوار اور ہمواری کی خاص وجہ یہ ہے کہ وہ ۱۹۳۶ء سے ۱۹۷۱ء
۳۵ برس تک ایک ہی کھونٹے سے بندھے رہے یعنی ایک جگہ ملازم رہے ہیں۔
البتہ ملازمت سے باہر انھوں نے اپنے گھر میں کافی اتار چڑھاؤ دیکھے ہیں۔
چنانچہ وہ بھی اپنے دل میں اس ابدی شکایت کی گسک محسوس کرتے ہیں :-
بہت کھلے مرے ارمان لیکن پھر بھی کم دیکھے

ان کا ایمان ہے نہ اگر وہ ایسا نہ کرتے تو شاید کب کے ترک سنن گویا کر چکے
ہوتے۔ انھوں نے گھر کے کسی کام کا رچ میں آج تک دخل نہیں دیا۔ اس بات
کے قائل ہیں کہ گھر سے باہر کا کام یعنی روزی کمانے کا فرض مرد کے ذمے ہے اور
گھر کے اندر کا کام جس میں بازار سے سودا سلف لانا، خریدنا بھی شامل ہے
بیوی کے ذمے، خوش قسمتی سے انھیں بیوی بھی ایسی ملی ہے جس نے مینا صاحب
کی نازبرداری میں اپنی صحت تک خراب کر لی ہے۔ ویسے ہر انسان میں کچھ کمزوریاں ضرور
ہوتی ہیں، اور ان کے کہنے کے مطابق ان کی بیوی میں بھی ہو چکی لیکن ان کی بیوی کی
اچھائیاں اتنی زیادہ ہیں کہ ان کی کمزوریوں کی طرف کبھی دھیان جا ہی نہیں سکتا
یہ الگ بات ہے کہ ان کی آپس میں چھڑ خانی بھی چلتی رہتی ہے، اور کبھی کبھی میاں
بیوی ایک دوسرے سے کشیدہ بھی ہو جاتے ہیں لیکن یہ خلل ہمیشہ عارضی ہوتا ہے
غرض بقول داغ

بڑا مزا اس ملاپ میں ہے جو صلح ہو جائے جنگ ہو کر

ضیاعا صاحب کی پہلی شادی دسمبر ۱۹۳۸ء میں ہوئی تھی۔ ان بچہ کا ۱۹۴۰ء میں بچگی
میں انتقال ہو گیا۔ در برس بعد ان کی موجودہ بیوی آئیں۔ ۱۹۴۳ء سے ۱۹۵۶ء
کے درمیان خلا۔ مذکر کریم نے انھیں سات بیٹے بخشے۔ تیسری بیوی بچہ ایک ماہ
کے اندر اندر چل بسا۔ بفضلہ تعالیٰ باا سب بچے زندہ سلامت اس بڑھاپے میں
ماں باپ کی آنکھ کا تارا اور زندگی کا سہارا بنے ہوئے ہیں۔ خلا کریم انھیں
بہادور، نعمند اور مفید زندگی عطا فرمائے۔ انہیں پچھترہ بیٹوں کے مختلف بنوں

غلام ہیں۔ ایک بچہ لندن میں مقیم ہے اور وہیں ملازمت کر رہا ہے۔ ایک راجا خود کو سوار نے کی کوشش میں ہر تن مصروف ہے۔ سب سے چھوٹا لڑکا اکیلا کالج میں پڑھ رہا ہے۔ شاعر اپنے کلام کی اور والدین اپنے بچے کی ہمیشہ تعریف کرتے ہیں۔ پھر بھی ضیا صاحب نے وثوق سے کہا ہے کہ ان کے بچے ہزار ہا دوسرے بچوں کے مقابلے میں کئی اعتبار سے اچھے ہیں۔ غلامت سے مسکد و شہر جو کہ ضیا صاحب نے اپنا ذاتی مکان راجوری گارڈن (نئی دہلی) میں بنالیا ہے اور وہیں اب ان کا مستقل قیام ہے۔ (۲)

ضیا صاحب نے کبھی اپنی خودداری کو نہیں چھوڑا، نہ وہ ادھے ذرائع سے مقبولیت حاصل کرنے کے قائل ہیں۔ انھوں نے اپنے تمام مجموعے اپنے خرچ سے چھاپے ہیں۔ ان کی کتابوں کی تفصیل یہ ہے :

۱) ”طلوع“ ۱۹۳۴ء میں چھپا۔ اس زمانے میں ساغر نظامی نے میرٹھ میں اپنا ہیٹڈ پریس قائم کیا تھا۔ یہ مجموعہ وہیں چھپا۔ سائز چھوٹا حجم ۶۴ صفحات تعارف از ساغر نظامی (۵ صفحات اتار) کل ۵۶ قطعات ہر صفحہ پر ایک قطعہ قیمت درج نہیں۔

۲) ”نور مشرق“ کی طباعت دسمبر ۱۹۳۷ء میں گپتا پرنٹنگ ورکس، دہلی میں ہوئی۔ بانگ درا سائز۔ حجم ۱۵۲ صفحات۔ تعارف ۱۱، از جوش ملیح آبادی تعارف (۲) از حکیم آزاد انصاری، تعارف (۳) از منظر صدیقی اکبر آبادی۔ ۴۷ نظیں ۱۰۲ صفحے تک، ۷ گیت ۱۱۶ صفحے تک، آخر میں ۹ ساینٹ۔ بقول ضیا صاحب غالباً یہ پہلا شاعری مجموعہ تھا جس میں نظموں کے ساتھ گیت بھی شامل کیے گئے۔ مگر تعجب ہے کہ کسی محقق نے ابھی تک اس بات کی تائید یا تردید میں کچھ نہیں کہا۔

۳) ”ضیا کے سوشلزم“ کی کتابت اور طباعت نور مشرق ہی کی طرح ۱۹۳۸ء میں ہوئی۔ سائز ۳۲×۲۲ صفحہ ۲۲ تعارف تقریباً نصف ایک صفحہ ہر صفحہ پر تین یا چار اشعار

۱۲ ”نئی صبح کی اشاعت کی ایک کہانی ہے۔ علامہ سیاب مرحوم کی وفات کے بعد ضیاء صاحب نے ایک ماہنامہ ”سیاب“ دلی سے جاری کیا تھا جو ۱۹۵۱ء تا ۱۹۵۲ء سال بھر نکلتا رہا۔ ”نئی صبح“ کی نظمیں، غزلیں وغیرہ پہلے جتہ جتہ ”سیاب“ ہی میں چھپی تھیں۔ بعد میں انھیں فرموں میں ایک اور فرمے کا اضافہ کر کے اسے کتابی صورت دے دی گئی یہ مجموعہ ۱۹۵۲ء میں شائع ہوا۔ سائز ۲۰×۳۰۔ حجم صفحہ ۱۰۔ قیمت ۵/- شروع میں منور کھنوی کی نظم بعنوان ”ضیافۃ آبادی“ ہے اس کے بعد پروفیسر مشرق علی صدیقی کا مضمون ”ضیافۃ آبادی کی شاعری“ تین صفحات پر پھیلا ہوا ہے۔ پھر کرنیں کے عنوان سے ۴۸ رباعیاں اور قطعے ہیں؛ ہر صفحہ پر چار رباعیاں یا قطعے ہیں۔ سوز و دام کے عنوان سے ۲۶ غزلیں ہیں۔ نئی صبح کے عنوان سے ۲۶ پابند نظمیں، ۳ آزاد یہ معرا نظمیں اور ۳ گیت ہیں

۱۳ ”گردِ راہ“ ۱۹۶۳ء میں دلی پرنٹنگ ورکس میں چھپی۔ سائز ۲۰×۳۰۔ حجم ۱۸۴ صفحات۔ قیمت ساڑھے تین روپے۔ ابراہیم گنوری کا مضمون ”ضیاء اور ان کی شاعری“ صفحات ۴ تا ۱۳ اور تعارف از خوشتر گرامی صفحات ۱۴ تا ۱۶ پہلا باب نور درنگ جس میں ۴۲ رباعیات ہیں۔ دوسرا باب خشت و سنگ جس میں ۴۷ پابند نظمیں۔ ۶ گیت اور ۸ آزاد نظمیں ہیں۔ آخر میں باب نغمہ و آہنگ میں ۳ غزلیں ہیں۔

۱۴ ”حسن غزل“۔ یہ مختصر سا مجموعہ ۱۹۶۶ء میں انبالہ سے شائع ہوا۔ سائز ۲۰×۳۰۔ صفحات ۱۶۔ اس میں ضیاء صاحب کی ۲۸ غزلیں شامل ہیں۔

۱۵ ”شعرا و شاعر“۔ ۱۹۷۴ء میں جلال پرنٹنگ پریس دہلی میں چھپا۔ سائز ۲۰×۳۰۔ حجم ۱۶۰ صفحات۔ اس مجموعے میں ضیاء صاحب نے بیس شعرا کے خود نوشت سوانح حیات مع نمونہ کلام جمع کر کے بزم سیاب دہلی کی طرف سے شائع کئے ہیں۔ شعرا کی تعداد یہ بھی شامل ہیں۔ قیمت ۵/- روپے۔

ضیاء صاحب کی شاعری کا سب سے بڑا مقصد تسکینِ ذات ہے۔ جب جذبات

میں میجانی کیفیت پیدا ہوتی ہے، اور دماغی کناروں سے ٹکراتی ہے تو دماغ کا تخلیقی عمل اسے تخریبی کارروائی سے باز رکھنے میں کامیاب ہوتا ہے۔ اگر ایسا نہ ہو، تو دماغی توازن بگڑ جائے۔ یہ تخلیقی عمل ہر انسان کی زندگی میں پایا جاتا ہے اور مختلف شکلیں اختیار کر لیتا ہے، مگر شاعر اس میجانی کیفیت کو شعر کے ساچکے میں ڈھال دیتا ہے۔ مقصدی یا افادی شاعری دراصل کوئی چیز نہیں۔ شاعر اپنے ماحول کی پیداوار ہے۔ وہ جس ماحول میں پلتا ہے، اس کی عکاسی کرتا ہے۔ ادب اور شعر پر بقول ضیا صاحب ترقی پسندی اور جدیدیت کے لیبل چسپاں کرنا ستم طریقہ ہے۔ دنیا میں کوئی ادب ایسا نہیں، جس نے زندگی کے کسی نہ کسی گوشے کی نقاب کشائی نہیں کی۔ ضیا صاحب کے نزدیک افادی ادب وہ ہے، جس سے فنکار مفاد حاصل کرنے میں کامیاب ہوتا ہے۔ دراصل ادب کو خانوں میں تقسیم کرنا ہی قحط ہے۔ ”شاعری جزویست از بیغمبری“ کہ کر ڈاکٹر اقبال نے گویا حکم لگا دیا کہ شاعر کا میں پیغام ہونا چاہیے۔ اب ہر شاعر اپنے یہاں اور ہر ناقد شاعر کے یہاں پیغام کی تلاش میں لگا ہے۔ اگر ضیا کا نظریہ شاعری ”تسلکین ذات“ صحیح ہے، تو شاعر کا ہر حرف کسی نہ کسی پیغام کا حامل ہوتا ہی ہے۔ کبھی غم کا، کبھی خوشی کا، کبھی محبت کا کبھی نفرت کا، کبھی غلامی کا، کبھی آزادی کا، کبھی انسانیت کا۔ ضیا صاحب شاعری کو کسی واحد پیغام تک محدود کر دینے کے حق میں نہیں۔ شاعر روزمرہ کی زندگی میں جن گونا گوں کیفیتوں سے دوچار ہوتا ہے، کوئی وجہ نہیں کہ اس کی شاعری میں بھی ان کیفیتوں کی پرچھائیاں نظر نہ آئیں۔ خواہ نکمرا اور تضاد کی بحث ہی کیوں نہ چل سکے۔ ضیا صاحب کی شاعری چونکہ زندگی کی بدلتی ہوئی قدروں اور حالات کے پیدا کردہ تاثرات کی عکاسی کرتی ہے، اس لیے ان کے یہاں بعض جگہ تضاد کا گمان ہوتا ہے حال آنکہ اس سے دراصل ان کے سفر کی مختلف منزلوں کی نشاندہی ہوتی ہے۔ امن مکھنوی نے اپنی رائے کا اظہار کرتے ہوئے اسی تضاد کی کیفیت کی طرف اشارہ کیا ہے اور غور سے دیکھا جائے تو تضاد

کس کے ہاں نہیں؛ یہ کیفیت ناگزیر ہے۔

ضیا صاحب کا فخر سخن کا طریقہ بھی بہت دلچسپ ہے۔ وہ بستر پر لیٹ جاتے ہیں، کاغذ پینل ہاتھ میں لیے ذہن کو یکسو کرنے کے لیے ذرا سہارا لیتے ہیں، پینل کو انگلیوں پر متواتر اچھالتے رہتے ہیں۔ تا آنکہ ان کے دماغ میں مصرعے موزوں ہونے لگتے ہیں، اور وہ انھیں کاغذ پر منتقل کرتے جاتے ہیں۔ اس عمل تخلیق کے لیے صبح شام، دن رات، وقت کی کوئی قید نہیں۔ ہاں کئی مرتبہ ایسا بھی ہوا، کہ غزلوں کے اشعار غیر معمولی ماحول میں ہو گئے مثلاً بس کے انتظار میں کھڑے ہیں، یا بس میں سفر کر رہے ہیں، اور شعر ہو گیا ہے؛ اب غزل پھر کسی وقت مکمل ہو جائیگی۔ شعر میں الہام کے قائل تو نہیں، مگر یہ بھی صحیح ہے کہ کبھی کبھار ایک مصرع یا پورا شعر غیر شعوری طور پر موزوں ہو گیا، اگرچہ یوں تو غیر شعوری کیفیت سے اس سراغ بھی کہیں تک نہیں تلاش کیا جاسکتا ہے۔

ضیا صاحب نے نظیں بھی لکھی ہیں، پابند بھی اور آزاد بھی۔ غزلیں بھی کہی ہیں۔ اور گیت منشا قطعات اور رباعیات میں بھی اپنے جوہر دکھائے ہیں۔ میراجی کو ان کی آزاد نظیں اور غزلیں پسند تھیں ان کی پابند نظیں پڑھ کر ماہر نقادری کے ذہن میں چمکست کی یاد تازہ ہو گئی۔

یوں قنوطیت نہ کلام ضیا کی خصوصیت ہے، نہ ان کے مزاج کی۔ لیکن نہ جانے، حضرت فانی کی پرچھائیں کیسے ان کے کلام میں کہیں کہیں آگئی ہے۔ شاہد احمد دہلوی نے لکھا تھا کہ امینا کا کلام پڑھ کر رونے یا سونے کو جی نہیں چاہتا۔ خدا معلوم وہ کیا حالات ہو گئے، جن میں انھوں نے ایسے شعر کہے،

زندگی ہے بذاتِ خود اک موت موت کا انتظار کون کرے !
کون پامالی روزگار نہیں شکوہ روزگار کون کرے

میں نے جب ضیا صاحب کی توجہ ان اشعار کے قنوطی لہجے کی طرف مبذول کرائی تو انھوں نے جواب میں وضاحت سے فرمایا تھا کہ مجھے اتفاق ہے کہ ان اشعار

میں قنوطیت جھلکتی ہے۔ ہو سکتا ہے آپ کو میرے یہاں اس قسم کے ادب کی کئی اشعار مل جائیں، مگر میں نے ہمیشہ کوشش کی ہے کہ زندگی کے زخموں کو دکھاؤں، اور سحران کا کوئی علاج بھی تجویز کروں، تاکہ زندہ رہ سکیں ہممت بندھی رہے۔ ان اشعار میں بھی یہی دونوں عمل کار فرما ہے۔ پر عمل واقعی قنوطی ہے، مگر دوسرا پُر امید ہے۔ اب پہلے ہی شعر کو لیجیے۔ غلوں اور مصائب سے ترتیب پائی ہوئی زندگی خود ایک مسلسل موت ہے۔ اگر ایسا ہے، تو پھر انسان بیخس و حرکت موت کے انتظار میں کیوں بیٹھا ہے، جو بہر حال اپنے طے شدہ وقت پر آنے والا ہے۔ یعنی آدمی کو زندہ رہنے کے لیے ضروری ہے کہ وہ اپنے دل سے موت کا خوف نکال دے۔ اسی طرح دوسرے شعر میں ان لوگوں کے لیے صبح کی ایک کرن پیش کر گئی ہے، جو رات کے ہولناک اندھیوں سے گھر کر شور و شغب کو اپنا دھیرہ بنا لیتے ہیں۔ جب ہر شخص پامال روزگار ہے، تو شکوہ روزگار میسود ہے۔ چاہیے کہ اپنا قیمتی وقت شکوہ و شکایت میں نہ ضائع کیا جائے۔ ایک مرتبہ میں نے ضیا صاحب سے پوچھا تھا کہ ان کی زندگی مشکوچیں کی زندگی رہی ہے، یہ شعر انھوں نے کن حالات میں تخلیق فرمایا: ازل میں جب ہوئی تقسیم عالم فانی بطور خاص ملا سوزِ جادواں مجھ کو ضیا صاحب نے جواباً فرمایا:

یہ آپ سے کس نے کہہ دیا کہ میری زندگی ہمیشہ مشکوچیں سے عبارت رہی ہے۔ یہ صبح ہے کہ بعض دیگر فنکاروں کی طرح میں نے اپنی زندگی کے نشیب و فراز کو مشتہر و بے نقاب نہیں کیا۔ دراصل زندگی سے مجھے محبت ہے، اور میں کسی ایسی حرکت کو محبت کی توہین سمجھتا ہوں۔ میرے والد مرحوم کی ملازمت مستقل مستقل نہیں تھی۔ یہ الگ بات ہے کہ انھیں ایک ملازمت کے بعد دوسری ملازمت فوراً بغیر وقفے کے ملتی رہی میں نے رومادہ تعلیم

ہی میں ایک وقت ان کی جیب میں ایک لاکھ روپیہ بھی دیکھا، اور پھر ان کی جیب کو خالی بھی پایا۔ اپنی نئی زندگی کا مقابلہ میں نے سب انسان کی عام زندگی سے کیا، تو مجھے کوئی فرق نظر نہیں آیا۔ دل کی تڑپ ہی انسان کو انسان بناتی ہے۔ یہ تڑپ، یہ سوز آپ اس کے دل سے علیحدہ کر دیجیے، تو یقین ہے کہ دل کی دھڑکن بند ہو جائے اور انسان اور حیوان میں کوئی تمیز ممکن نہ رہے۔ اسی تڑپ اور سوز کو دوسرے لفظوں میں محبت کہتے ہیں، جو خاص طور پر انسان کو ملی ہے۔ کائنات میں کسی دوسری مخلوق کو نہیں ملی۔

ضیا صاحب کا ایک مشہور شعر ہے
مگر ہی میں ہے ایک لطف، ضیا! جاؤ، میں براہ پر نہیں آتا

اس شعر کے بارے میں انہوں نے مجھے بتایا تھا:
یہ شعر اس غزل کا ہے جو میں نے زمانہ مشق میں کہی تھی۔ میں ہائی اسکول سے کالج میں آ گیا تھا۔ بچپن پیچھے اور شباب میرے آگے تھا۔ عجیب تذبذب کا عالم ہوتا ہے، زندگی کا یہ موڑ بھی۔ اس کا تجربہ سب کو ہوتا ہے۔ یہی وہ زمانہ ہے، جب بغاوت کا جذبہ دل کی کھڑکیوں سے باہر کی طرف جھانکتا ہے۔ مگر ان کھڑکیوں پر کچھ پھرے بھی ہوتے ہیں؛ اور یہاں کھڑا ہو کر کوئی انسان کسی قسم کی منافعت یا رکاوٹ گوارا نہیں کرتا۔ بس کچھ اسی قسم کا جذبہ اس شعر کی شانِ نزول ہے۔ اور اس کی وضاحت اسی زمانے کی کہی ہوئی ایک نظم ”جوانی کا انتخاب ضعیفی کو“ پر ملے گا۔ یہ نظم کسی مجموعے میں شامل نہیں البتہ چمنستان، امرتسر میں چھپ چکی ہے۔ پس اس شعر کو اگر مندرجہ بالا پس منظر میں پڑھا جائے، تو کوئی تضاد کی کیفیت نہیں ہے۔

صہبانے انگریزی ادبیات میں ایم اے پاس کیا تھا۔ اس لیے ان کی شاعری پر شیکسپیر، بائرن، کیٹس، شیلی، ورڈز ورثہ کا اثر ہے۔ اس اثر کی نشاندہی ”نور مشرق“ کی بعض نظموں سے ہوتی ہے۔ اس ضمن میں سانیٹوں کے علاوہ ”دعوت سیر“، ”آپنے کے سامنے“ خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔

ضیاع صاحب کا ایک اور مشہور و مقبول شعر ہے :

کشتی ساحل پر ڈوبی ہے موجیں ہوتیں، دریا بہتا

اس شعر کی تضادی کیفیت کی شرح کرتے ہوئے انھوں نے فرمایا تھا کہ یہ شعر سادہ اور صاف ہے۔ انسان کی بے بسی سے تو کسی کو انکار نہیں ہو سکتا۔ علامہ اقبال فرماتے ہیں :

زیبا ہوں کر نازیبا، منظر چمنستاں کے محروم عمل نرگس بیور تماشا ہے
اور ڈاکٹر اقبال ہی کا ایک اور شعر ہے :

رازیحیات پوچھو، خضر خستہ گام سے زردہ ہر ایک چیز ہے، کوشش ناتمام سے
زندگی اور موت کے دونوں مناظر بیک وقت نظر کے سامنے ہوتے ہیں اور
ان مناظر کے درپیش انسانی جہد و عمل معرض وجود میں آتا ہے۔ افسوس اس کشتی
پر ہے جو ساحل پر ڈوب گئی، جہاں جہد و جہد کی ضرورت نہیں پڑتی۔ زندگی کا
ثبوت جہد و جہد ہی سے ملتا ہے۔ اگر یہی کشتی پیچ دریا کے پہنچ کر ڈوبتی، نو زندگی
کی دیل بن جاتی کیونکہ دریا کے پیچ پہنچنے میں کچھ جہد و جہد تو کرنی پڑتی، اگرچہ
کشتی کو ڈوبنے سے بچانے کا سوال پیدا نہیں ہوتا کیونکہ موت بہر حال ایک
ناگزیر حقیقت ہے۔

(۳)

غزل کے علاوہ نظم بھی ضیاع صاحب کے فن کے اظہار کا اچھا نمونہ ہے۔ ان کی ایک نظم ”شاعر سجدے میں“ ہی انھیں اردو میں مستقل مقام دے کر زندہ جاوید کر دینے کے لیے کافی ہے۔ یہ نظم فیض کی نظم ”موضوع سخن“ سے چھ سال قبل

لکھی گئی تھی، اور مصیحا آرٹلڈ کے مضمون ”نظموں کے موضوع“ سے ۷۰ سال بعد کی تصنیف ہے۔ اس نظم کی تازگی، لفظوں کا دروبست، اور خیالات کی روانی ایسی قدرتی ہے کہ قاری نظم کے ساتھ بہ جاتا ہے۔ یہ نظم نیاز فقہوری کو پسند آئی تھی اور انھوں نے ضیا صاحب کی آفاقیت کے بارے میں لکھا تھا:

ہر چند ضیا صاحب ایک ہندو گھرانے میں پیدا ہوئے، لیکن بلحاظ فطرت وہ سبھ موزن تار کی حدود سے بہت بلند زندگی بسر کرتے ہیں۔ ان کا نصب العین خارجی حیثیت سے آزادی کا درس دینا ہے اور داخلی حسن محض سے متاثر ہونا، جسے ماہرین جاہلیات غیر محض بھی کہتے ہیں۔ ظاہر ہے کہ جو شخص ان خصوصیات کو سامنے رکھ کر شاعری کریگا، اس کا کلام یقیناً دلکش ہوگا۔ ضیا صاحب باوجود نوجوان ہونے کے ذہنی حیثیت سے پختہ مغز ان جنوں کی صف میں جگہ پانے کے قابل ہیں اور اگر ان اکتسابات کو نظر انداز کر دیا جائے، جو تجربہ کے بعد ہی میسر آ سکتے ہیں، تو ”نور شرع“ وہ جویاں رکھتا ہے جو ایک ذہین نوجوان کے کلام میں پائی جاسکتی ہیں۔

ضیا صاحب نے اپنے استاد سیاب مرحوم سے اس سلسلے میں بہت کچھ سیکھا ہے جتنا اچھا مضمون ہو، وہ اس کے لیے اتنے ہی اچھے الفاظ کا انتخاب بھی اپنے فن کا کمال سمجھتے ہیں۔ وہ وجدانی کیفیت میں مستی گفتار کا نام شاعری ضرور سمجھتے ہیں، لیکن وہ شاعری میں طرز بیان کو بھی یکساں خیال کرتے ہیں، محض خیالات کی بلندی ہی کو شاعری کا وصف نہیں سمجھتے۔ شاعری کی تکمیل ان کے نزدیک اس میں ہے کہ شاعر اپنے ماحول کی حقیر سے حقیر چیز کی پرستش کرنے لگے۔ ان کی نظم ”شاعر سجدے میں“ کے کچھ شعر ملاحظہ ہوں:

اے زمین! اے آسمان! اے زندگی! اے کائنات!

اے ہوا! اے مٹی! اے دریا! اے نشاط! بے ثبات!

اے بہاڑوں کی بلندی: اے سرو و آبشار!
 اے گھٹا جموی ہوئی: اے نغمہ برب جو تیار!
 اے مسرت خیز وادی: اے فضاے کیف رینہ!
 اے دلِ آباد و حشت: اے رگوں کے خون تیز!
 اے بساطِ ریگ صحرا، بکیں دے خانماں
 اے بگوں کے مسلسل رقص: اے سیل رواں!
 اے ستاروں کی چمک: اے گردشِ خورشید و ماہ!
 اے سروِ یگناہی: اے تقاضاے گناہ!
 اے نگاہِ مست، دیخو: اے مائلِ تحریبِ ہوش
 اے نیازِ میکشانِ زیست، نازِ سے فروش!
 اے چراغِ آرزو: اے بزمِ ہستی کے شباب!
 اے پر پروانہ: اے رقصِ نشاط کا میاب!
 اے حرم: اے دیر: اے غمِ شب کے اندازِ ہمیں!
 اے تخیل کی بلندی کے قریب بہترین!
 اے نفس میں پنے دلے، بے زبان دے اماں
 اے امیرانِ محن، مفلس، غریب و ناتواں
 اے غمِ ایام: اے ٹکڑے صولِ روزگار!
 اے خیابانِ عل: اے بازوے مصروفِ کار!
 اے خارِ بادۂ دولت میں بیہوش و حواس
 اے کہ تم نے ذرہ ذرہ زندگی کا ہے اداس
 بے نیازِ مستی، جام و سبو کر دو بے
 اپنے کیفِ مستقل سے اس طرح بھر دو بے

میں تھکا رہنے کے سوز و جذب کا ماہر بنوں دل سے وہ فنی انھیں، جن کے لیے شاعر بند

ضیاء آبادی

یہ ہیں وہ جذبات و خیالات موضوعِ سخن جن کے درجیاں سے گزر کر ایک انسان حقیقی شاعر بن سکتا ہے، اور یہی وہ تجربہ گاہیں ہیں، جن سے الہام لے کر شاعر جھوٹا، گانا، اقلیم شاعری میں ضیاء باریاں کرتا ہے۔ اسے مناظر خود بدلاتے ہیں۔ ذرے پکارتے ہیں اور اس سے درخواست کرتے ہیں بلکہ اسے مجبور کرتے ہیں کہ وہ ان چیزوں کو اپنی نظم کا موضوع بنائے۔ یہ حقیقت ہے کہ شاعری زندگی کی عمیق گہرائیوں میں ڈوب کر ابھرتی ہے۔ وہ دامِ ہرج سے نکلتی ہوئی تہ سے گورِ نیلاب ڈھونڈ لاتے ہیں کامیاب ہوتی ہے، اور شاعر وہ سب کچھ کہہ سکتا ہے، جو وہ کہنا چاہتا ہے۔ درد و غم میں ڈوبا ہوا شاعر امید کی دنیا میں جلوہ افروز ہوتا ہے۔

ضیاء کی نظم ”انقلابِ بہار“ کا ایک شعر ہے :

دل سے داغِ سوزِ ناکامی فنا ہو جائیگا۔

اب بہار آتی ہے، عالم گلگدا ہو جائیگا

ضیاء صاحب جس طرح خود تصنیف سے پاک اور سادہ ہیں، اسی طرح ان کی شاعری بھی سادہ ہے؛ اس میں کسی قسم کی بناوٹ اور تصنیع نہیں۔ ان کا لہجہ غیر فطری نہیں۔ وہ جو کچھ دیکھتے ہیں، وہی کہتے ہیں۔ ان کی شاعری میں الہام کا رُخا ہے۔ وہ زندگی میں سب کے برابر کا شریک ہونے کے قائل ہیں۔ ان کی نظم ”گھٹائیں“ اس سلسلے میں پیش کی جاسکتی ہے۔

کافر گھٹائیں	ٹھنڈی ہوائیں
جلوہ نما ہیں	راحتِ فزا ہیں
رنگینوں کا	طوفاں ہے برپا
حسن و لطافت	عیش اور زہمت
میخوار آئیں	ہشیار آئیں
بیاب آئیں	بیخواب آئیں
ویر و حرم کے	آئیں فرشتے

مفلس نڈا نگر سب آئیں مل کر
ساغر بھرے ہیں کوثر بھرے ہیں
میکش اٹھالیں پی لیں، پلا لیں
ہے عام رحمت ہنگام عشرت
خالی نہ جائیں کالی گھٹائیں

غرض گیت ہو، غزل ہو، رباعی ہو، نظم ہو، ضیا ہر جگہ ریاکاری اور بناوٹ سے پرہیز کرتے ہیں۔ جو ان کے دل میں ہے، وہی ان کے لب پر ہے۔ ان کی نظمیں طویل نہیں۔ یہی سبب ہے کہ بالعموم وہ ایک ہی نشست میں مکمل ہو جاتی ہیں؛ دو نشستوں کی ضرورت شاذ و نادر ہی پڑتی ہے۔ وہ اس بات کے قائل ہیں کہ نظم کہتے ہوئے ذہنی پس منظر بدلنا نہیں چاہیے۔ نظم کی تخلیق کے بعد وہ اکثر کئی کئی مہینے اس میں کمی بیشی کرتے رہتے ہیں۔ ان کی نظم ”بوندوں کا ساد“ ۱۹۳۳ء میں کہی گئی تھی۔ پہلے یہ دو بوندوں پر مشتمل تھی۔ چار برس بعد انھوں نے اس میں ایک اور بندہ اضافہ کیا۔

اپنے بیشتر معصروں کی طرح ضیا صاحب بھی اقبال سے متاثر ہوئے ہیں۔ ان کی نظم ”اگر خدا ہے“ اقبال کے ”شکوہ“ اور ”جواب شکوہ“ سے متاثر ہو کر لکھی گئی ہے۔ میرے استفسار پر انھوں نے مجھے بتایا کہ میں نے جب یہ نظم کہی ہے، اس سے بہت پہلے ”شکوہ“ اور ”جواب شکوہ“ پڑھ چکا تھا، مگر اس نظم کا صحیح محرک نظم ”شکوہ“ نہیں ہے، گو ممکن ہے کہ شکوہ کے تاثرات میرے تحت الشعور میں رہ گئے ہوں۔ دراصل ۱۹۳۵ء میں جب میں ایم اے کا امتحان پاس کر کے لاہور سے سکھوتی خانڈہ آگیا، تو ایک مرتبہ وہاں سے میرٹھ ساغر نظامی صاحب سے ملنے کے لیے گیا۔ باتوں باتوں میں ساغر صاحب نے ذکر کیا کہ ان کے ذہن میں ایک نظم کا موضوع ہے، ”اگر خدا ہے“ میں اس موضوع سے اتنا متاثر ہوا کہ وہیں میرے ذہن میں نظم کا خاکہ تیار ہو گیا اور میں نے بعد میں نظم بھی مکمل کر لی، جو مقبول ہوئی۔

یوں سمجھیں کہ میں نے یہ نظم سطر سے چرائی۔

”نور مشرق“ میں ایک نظم ضیا صاحب نے ”محروم سے“ لکھی ہے جس میں جناب تلوک چند محروم صاحب کی لڑکی کے جل کردفات پانے کی طرف اشارہ ہے۔ اس نظم کے بارے میں انھوں نے بتایا کہ میں نے محروم صاحب کو ”طلوع“ کی ایک جلد بھیجی تھی۔ انھوں نے اس کی بہت تعریف کی۔ وہیں سے ان سے تعلقات شروع ہوئے اور خط و کتابت بھی ہونے لگی۔ ایک خط میں انھوں نے مجھے اطلاع دی کہ ان کی صاحبزادی نے جل کر خودکشی کر لی ہے۔ ان کے خط میں اتنا درد تھا کہ میں بہت متاثر ہوا اور میرے جذبات نے اشعار کی شکل اختیار کر لی۔ میں نے ان کے خط کے جواب میں یہی نظم محروم صاحب کو بھیج دی۔ ضیا کی تقریباً تمام نظموں کی کوئی نہ کوئی وجہ تخلیق ہے۔ ان میں واردات، باہمی تعلقات، اور دوسروں کے جذبات کے بارے میں ان کے ذاتی احساسات، محرک ہوئے ہیں۔ ضیا صاحب نے محض روایات سے چمٹے رہنے کی غلطی نہیں کی۔ نہ ان کی شاعری محض مشقِ سخن ہی ہے۔ وہ عجیب عجیب موضوعات کے بارے میں سوچتے اور لکھتے رہتے ہیں۔ ترقی پسند تحریک میں وہ کھلے طور پر شامل تو نہیں ہوئے، لیکن ان کی شاعری پر اس کا اثر ضرور پڑا ہے۔ اس سلسلے میں ان کی سب سے اچھی نظم ”فنکار“ ہے۔ اس نظم میں انھوں نے فنکاروں کی عزت کے بارے میں اپنے خیالات کا اظہار فرمایا ہے۔ یہ نظم جتنی مکمل ہے اتنی ہی مقبول بھی ہوئی، پوری نظم ملاحظہ کیجیے،

گل و لالہ دسترن بیچتا ہوں میں کانٹوں کی رنگیں جھین بیچتا ہوں
زمین و زمان و زمن بیچتا ہوں میں اپنا ضمیر اور فن بیچتا ہوں
میں اپنی ستارے سخن بیچتا ہوں
غریب و مجھ، جان و تن بیچتا ہوں

روایاتِ ماضی، حکایاتِ لبردا تبسم، ترنم، شبکایت، مدادا

خوشی، تکلم، ہنسی، شور و غوغا اجالا، اندھیرا، جوانی، بڑھاپا

تظامِ حیات کہن بیچتا ہوں

خرید و مجھے، جان و تن بیچتا ہوں

محفلِ کلیوں کی عصمت خریدو رگوں میں چلتی حسرت خریدو

بوں کی گلابی کی رنگت خریدو لطافت، مسرت، محبت خریدو

نزاکت، ادا، بانکپن بیچتا ہوں

خرید و مجھے، جان و تن بیچتا ہوں

بہاروں کی دلچسپ رعنائیاں لو رباب جنوں کی طرب زائیاں لو

غروسِ تخیل کی انگڑائیاں لو پکٹے شراروں کی ادچائیاں لو

میں اپنا خدا، اہرمن بیچتا ہوں

خرید و مجھے، جان و تن بیچتا ہوں

میں افسانے لکھتا ہوں، کہتا ہوں غزلیں زمانے میں مقبول ہیں میری نظمیں

ادب کو میں مجھ سے بہت کچھ امیدیں نہیں پیٹ کی بھوک ہی میرے بس میں

بہ امیدیکِ نان، فن بیچتا ہوں

خرید و مجھے، جان و تن بیچتا ہوں

مری آنکھ کی تم نمی کو نہ دیکھو مرے عالمِ برہمی کو نہ دیکھو

مری زندگی کی کمی کو نہ دیکھو مرے سپیکرِ مانتی کو نہ دیکھو

میں انسانیت کا کفن بیچتا ہوں

خرید و مجھے، جان و تن بیچتا ہوں

شاعری کے سلسلے میں ضیاء صاحب ایک ہی راستے اور ایک ہی منزل کے قائل

نہیں۔ شاعری تو شاعر کے ہر روز بدلتے ذہن کی پیداوار ہے، جو ایک مرکز

پر نہیں رہ سکتا۔ چنانچہ انھوں نے ہر اُس ادبی اور سیاسی تحریک سے اثر لیا

ہے، جو براہِ راست ان کی ذات سے متعلق یا قریب رہی ہے۔ جب انھوں نے

شعر گوئی کا آغاز کیا، تو اس میں قدیم رنگ کے ساتھ ساتھ مغربی اندھاں کر انگریزی شاعری کا رنگ بھی شامل تھا۔ یہ سیاسی تحریک کے شباب کا زمانہ تھا، لہذا حب الوطنی کا جذبہ بھی ان کے کلام میں کارفرما نظر آتا ہے۔ شروع شروع میں وہ اقبال سے بھی متاثر نظر آتے ہیں۔ اس کے بعد غالب اور حالی کے نظریات بھی ان کے ذہن میں محفوظ ہو گئے۔ حفیظ جالندھری کے ہلکے پھلکے گیتوں نے بھی انہیں اکسایا۔ اپنے ہمعصروں میں سے احسان دانش اور وقار انبالوی کی جھلک بھی ان کے کلام میں مل جاتی ہے۔ اختر شیرانی کے سائینٹ اور اندرجیت شرما کے ہندی گیتوں نے بھی انہیں متاثر کیا، اسی لیے ان کے پہلے مجموعہ کلام میں ہندی گیت شامل ہیں۔ پھر جب حضرت سیاب کا تلذذ اختیار کیا، تو قدرتنا ان پر سیاب اور اگرہ اسکول کا اثر بھی پڑا۔ غرض بقول غالب وہ

چلتا ہوں کھوڑی دور ہر اک تیز رو کے ساتھ

پہچانتا نہیں ہوں ابھی راہبر کو میں

جہاں انھوں نے ترقی پسند تحریک سے اثر لیا تھا، وہیں ان کے کلام میں

جدیدیت کے اثرات بھی ناپید نہیں۔ غرض بقول سیاب

ہر رنگ کی شراب پیالے میں ہے مے

یہاں ایک بات واضح کر دینے کے قابل ہے۔ انھوں نے کسی کی اندھی تقلید

نہیں کی، بلکہ تمام خارجی اثرات کو اپنے داخلی رنگ میں شامل کر کے اپنے

کلام میں پیش کیا ہے۔ انہیں یقین ہے کہ ان کے ہر شعر پر ان کی اپنی ذات

کی اور انفرادیت کی چھاپ ہے۔ یہ ایک مسلمہ امر ہے کہ شاعر اپنے

ماحول کی عکاسی کرتا ہے اور وقت کے دھارے کے ساتھ بہتا چلا جاتا

ہے۔ شاعری کو زمانے سے جدا نہیں کیا جاسکتا۔ یہی سبب ہے کہ صبا

صاحب شاعری کو جدید اور قدیم کے خانوں میں تقسیم کرنے کے حق میں

نہیں۔ ان کے نزدیک جو کل جدید تھا، وہ آج قدیم ہے؛ اور جو آج

جدید ہے، وہ کل قدیم ہوگا جس طرح انسان کا دائرہ علم بڑھتا جاتا ہے، اسی طرح ادب اور شاعری کا کینزس بھی بڑا ہوتا جا رہا ہے۔ زندگی کی قدریں بدلتی ہیں، تو شعر و ادب کی قدریں بھی خم و بنو بدلتی جاتی ہیں۔ ترقی پسندی اور جدیدیت کو انھوں نے کبھی نعروں سے زیادہ اہمیت نہیں دی۔ ان کے خیال میں وہی ابہام جو زمانہ قدیم میں اردو شاعری سے خارج کر دیا گیا تھا، آج پھر جدیدیت کا پرچم ہاتھ میں اٹھائے واپس آگیا ہے۔ یہ تجربہ ہی فن کہلاتا ہے۔ بھلا وہ شعر جس کا مفہوم فی البطن شاعر ہوا، افادی ادب میں کیوں کر شمار کیا جاسکتا ہے۔ ان کا عقیدہ ہے کہ اس پرانی دنیا میں کوئی چیز، کوئی بات بالکل نئی نہیں ہو سکتی۔ البتہ اگر کوئی نئی جہت پیدا کی جاسکتی ہے، تو وہ پرانے خیالوں کو نئے ڈھنگ سے کہتا ہے۔ ان کو غلط نہیں، ان ہی غالب کو اردو کا سب سے بڑا شاعر منوا چکا ہے۔ اور اکثر اوقات غالب کے سمجھنے کے لیے بڑی کاوش کی ضرورت ہے، مگر غالب کے یہاں ابہام نہیں، مشکل پسندی ہے، جس کا ہمارے جدید برتن کے علمبردار ادیب اور شعرا غلط استعمال کر رہے ہیں۔

عظیم شاعر کے بارے میں ان کا خیال ہے کہ ہر عہد میں کوئی نہ کوئی بڑا شاعر ہوتا ہے۔ دلی دکنی، جسے اردو شاعری کا باوا آدم خیال کیا جاتا ہے، واقعی بڑا شاعر تھا۔ پھر میر اپنے زمانے پر چھائے رہے۔ غالب اور ذوق کا زمانہ بھی آپ کی نظر میں ہے۔ ادھر نظیر اکبر آبادی نے بھی بڑی شاعری تخلیق کی۔ ایک زمانہ داغ کا تھا۔ پھر ڈاکٹر اقبال اردو شعر پر چھا گئے۔ سیاب صاحب تو غیر ان کے استاد تھے اور دراصل وہ انھیں کے نام لیوا ہیں۔ غالب کے زمانے تک لوگ میر کو سب سے بڑا شاعر مانتے رہے۔ میر کے بعد کا زمانہ جواب جاری ہے، دراصل غالب کا زمانہ ہے۔ اور غالب ہر لحاظ سے اردو کا ایک عظیم شاعر ہے، اس حقیقت سے کوئی انکار نہیں کر سکتا۔

ان کی مندرجہ ذیل تین آزمائشوں اور جدید نظموں کے بارے میں منیاح صاحب سے بات چیت ہوئی تھی :-

آخری بار

تو پریشان نہ ہو، خوف نہ کھا
میں اشارے پہ ترے جان بھی دے سکتا ہوں
یہ بڑا بول نہیں، اس کو حقیقت ہی سمجھ
قیس و فرہاد کی الفت ہی سمجھ
سادہ لوحی پہ نہ جا
میں کہیں دور بہت دور چلا جاؤنگا
ٹوٹ کر بھر نہ ادھر آؤنگا
تو بھی اس گھر سے چلی جائیگی، شہنائی کے نغمے سنتی
تازہ خوابوں کے حسیں جال سے ہر دم مجنتی
شمع رہ جائیگی اک سرد صنتی
تیرے احساس کی گہرائی میں کھو جاؤنگا
اور تاریک اجالوں میں سکوں پاؤنگا
چاند خاموش ہے، تار دل کا فسیں ٹوٹ گیا
بیتی راتوں کی تجھے یاد دلاؤنگا نہ اب
قل و پیمان کی طرف کوئی اشارہ نہ کرونگا ہرگز
وقت گزراں تو گزر جاتا ہے
خود بخود زخم بھی بھر جاتے ہیں
تو کوئی فکر نہ کر
یہ ملاقات محبت کا یہ حکم آخر
ہمیں تسلیم ہی کرنا ہوگا۔

آخری بار زرا اپنے حسین ہونٹوں پر
سکراہٹ کی شعلوں کو بجھ جانے دے
میں اندیروں میں بھی نور قوی جاؤنگا
تو پریشان نہ ہو، خوف نہ کھا،
میں کہیں دور، بہت دور چلا جاؤنگا
لوٹ کر پھر نہ ادھر آؤں گا۔

میرا خیال تھا کہ ضیا صاحب نے یہ نظم رابرٹ براؤننگ کی نظم ”آخری ہمسفری“
(Last Ride to the top) سے متاثر ہو کر لکھی ہے۔ اس سلسلے میں ان کا
بھی خیال ہے کہ ممکن ہے، رابرٹ براؤننگ کی اس نظم کا تاثر ان کے ذہن
میں اس وقت موجود رہا ہو، جب انھوں نے یہ نظم کہی ہے۔ مگر چونکہ اس
نظم کی تخلیق پر اتنا مباد وقت گزر چکا ہے، اس لیے اب وہ وثوق سے کچھ نہیں
کہہ سکتے، البتہ نظم کا مرکزی خیال یہ ہے کہ کامیاب محبت کے حق میں وصل
نہ ہلاہل کا حکم رکھتا ہے۔ ان کے خیال میں محبت، جدائی اور تنہائی کے
لمحوں ہی میں پلٹی ہے اور یہی سبب ہے کہ قیس و فریاد کی محبت آج بھی
زندہ ہے، چاہے اسے دنیا دیوانگی ہی سے کیوں نہ تعبیر کرتی رہے۔ میں
مجھتا ہوں کہ اگر اس مرکزی خیال کو نظر میں رکھتے ہوئے آپ نظم کا دوبارہ
مطالعہ کریں، تو آپ کو اس میں کوئی چیز مبہم نظر نہیں آئیگی۔ یوں سمجھ
کہ ییل شادی کا لباس زیب تن کیے، شہنائیوں کی آوازیں سن کر مایوس
بھی ہے اور سہمی ہوئی بھی۔ مگر قیس اسے اپنی سچی محبت کا واسطہ دیتا
ہے کہ حوصلہ ہارنے کی ضرورت نہیں اور اسے اپنا ہدیہ ایثار پیش کرتا
ہے کہ میں کہیں دور چلا جاؤنگا اور لوٹ کر پھر کبھی ادھر نہیں آؤنگا تاکہ
اس کے دل میں رسوائی کا اندیشہ نہ رہے۔

اسی طرح انھوں نے اپنی نظم ”شیریں تلخی“ کا پس منظر بیان کرتے ہوئے

بتایا کہ اس نظم کی تخلیق میں ان کے ذاتی تجربے کی بجائے مشاہدے کو زیادہ دخل ہے۔ اکثر لوگوں نے محسوس کیا ہو گا کہ جب وہ کسی جلتی چٹا کے پاس کھڑے پہاندہ عزیزوں کو روتے دیکھتے ہیں تو خود ان کی آنکھیں بھی ڈبڈبا آتی ہیں۔ یہ انسانی ہمدردی اور جذبات کی رقت کا ثبوت ہے۔ ایک شاعر کے دل میں تو تمام کائنات کا وہ اکثر و بیشتر خارجی اور داخلی حدود کو عبور کر کے تخلیقی عمل کا تجربہ کرنے پر مجبور ہو جاتا ہے۔ کوئی بڑا کلاسیکی شاعر ایسا نہیں جس کا ہر تخلیقی عمل صرف تجربے کے مرحلے سے گزر کر ہم تک پہنچا ہو۔ سب سے اہم چیز جو آپ اس نظم میں محسوس کرینگے وہ اس کا طنزیہ انداز ہے۔ یہ طنز ہے ہمارے موجودہ سماج کے ایک رستے ہوئے زخم پر۔ میں نے کوشش کی ہے کہ صرف اس گھناؤنے زخم کے گھناؤنے پن کو ظاہر کر دوں، اس زخم کا علاج میں نے پڑھنے والے پر چھوڑ دیا ہے۔ ”فراق کا پس منظر یہ ہے کہ جب انسان جنم لیتا ہے تو وہ دنیا کی تازگی اور اس کے رنگ و بو میں کھو جاتا ہے مگر یہ کیفیت دیر تک نہیں رہتی۔ جوں جوں وہ بڑا ہوتا ہے، اسے حادثات زندگی سے نبرد آزما ہونا پڑتا ہے، اور رفتہ رفتہ اس پر یہ راز منکشف ہو جاتا ہے کہ زندگی میں روشنی کم اور تاریکی زیادہ ہے۔ اور جب یہ بات پوری طرح اس کی سمجھ میں آ جاتی ہے، تو وہ زندگی سے بچ نکلنے کی سوچنے لگتا ہے اور آخر کار وہ اپنے مقصد میں کامیاب ہو جاتا ہے۔ زندگی کا یہ وہ مرحلہ ہے، جس سے ہر ذی نفس کو گزرنا پڑتا ہے۔

کامیاب نظموں کے علاوہ ضیا صاحب نے اردو شاعری کو بیدار حسین گیتوں سے بھی مالا مال کیا ہے۔ ضیا کے گیت آسان اور رسلی زبان کے علاوہ بہترین ہمدردی شاعری کے نمونے بھی ہیں۔ اس میں انھیں اندجیت

شربا، مقبول حسین، میراجی، غفلت اللہ خان وغیرہ کی ہندی نمار و شاعری نے بھی متاثر کیا ہے۔ اس محبت بھرے گیتوں میں چاہے وصل کا بیان ہو، یا فراق کا قفقہ، پیار کے پردیس جانے کا ذرہ بوجھ محبوب کے روپ کی بات یہ گیت آفاقی اثرات کے حامل ہیں۔ ان میں رس اور لوح بھی ہے، پیار کی رنگینی بھی؛ ان میں ہجر کا درد بھی ہے، وصال کی جاشنی بھی۔ گیتوں کے علاوہ ضیاع نے کامیاب قطعات اور رباعیات بھی کہی ہیں۔

دورِ حاضر میں سب سے پہلے ضیاع صاحب ہی نے قطعات کتابی صورت میں ”طلوع“ کے نام سے شائع کیے۔ اختر انصاری کی آہنگینے، نریش کمار شاد کی قاشیں، راجہ ندیم قاسمی کا مجموعہ کلام ”رم جم“، بعد کی مطبوعات میں ”طلوع“ کے بیان کے علاوہ نفسِ معنوں کی بلندی کے پہلو سے بھی نمایاں ہیں۔ شاعری کے چراغ ہیں؛ ”طلوع“ سے ادب کی کرنیں جھانکتی ہیں چند نمونے ملاحظہ ہوں :

جھٹپٹا وقت، ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا	آسمان پر خرام بادل کا
جان و دل کو خرید لیتی ہے	ایسے عالم میں بانسری کی نوا
اپنی دھن ہی میں مت رہنے دو	زحمتِ اضطراب سہنے دو
میرے بارے میں دوستو! تم سے	کوئی کہتا ہے کچھ، تو کہنے دو
واقفِ عیش و غم شناسا ہے	نور و ظلمت کا آئینہ سا ہے
حائلِ دسعت و نشیب و فراز	دل کی دنیا، عجیب دنیا ہے
ابر چھایا ہے آسمان پر، ضیا!	اور کیفِ آفریں ہے بادِ صبا
آرزوئیں ہیں اضطرابِ انگیز	کیا بتاؤں کہ چاہتا ہوں کیا!
شمعِ احساس جلتی رہتی ہے	آگِ دل میں سلگتی رہتی ہے
لب پہ آتا نہیں مگر شکوہ	چپکے چپکے پھلتی رہتی ہے

ضیا کی شاعری فن اور فکر کا حسین امتزاج ہے۔ ہم جب کبھی اس بحر بیکراں میں غوطہ لگاتے ہیں، ہمیں اس میں سے خیالات تازہ اور تاثرات نئے کے جواہر ہاتھ لگتے ہیں، جن سے مسرت اور لذت کا احساس ہمارے دل میں جاگتا ہے۔ ان کی نظم ”روح کا پیمانہ“ ملاحظہ ہو:

بھردے میراجام، اے ساتی! بھردے میراجام
آیا ہوں میں دور سے ساتی! بھردے میراجام
کیفیت اور نذر سے، ساتی! بھردے میراجام
نور وہ، جس سے روشن دل کا کاشانہ ہو جائے
کیفیت وہ جس میں ڈوب کے ہستی میخانہ ہو جائے
زیست جسے کہتی ہے دنیا، مستی کا ہے نام
بھردے میراجام

مشرق سے وہ سورج ابھرا، پہننے زریں تاج
چاند ستارے چھوٹکے بھلگے اپنا اپنا راج
بیداری کے نغموں سے بیتاب ہوا ہر ساز
تو بھی تو، اے میرے ساتی! دے مجھ کو آواز
میری امیدیں بھی کیوں رہ جائیں تشنہ کام!

بھردے میراجام
بیخود ہے نشے میں رنگ دبو کے کل گلزار
فرق نہیں ہے مطلق کوئی، گل ہویا ہو خسار
دور کہیں اک گلشن ہے، اس گلشن سے بھی خوب
دل تو دل، ہو جاتی ہیں جس سے روہیں مغلوب
اس گلشن کے بھید بتا کر، مجھ کو کر لے رام
بھردے میراجام

بادل کرتے ہیں گردوں پر بیتابی کا رقص
خاک کا ہر ذرہ کرتا ہے شادابی کا رقص
بھول چکے ہیں اکثر تجھ کو، ہو کر ناامید
ناامیدی ہی تو ہے بربادی کی تمہید
مجھ کو بھی اس طرح نہ رکھ تو، نومید و نا کام
بھر دے میرا جام

پی کریش بیخود ہو جاؤں، گھاؤں تیرے گیت
میری جیت، حقیقت میں، ہے ساقی! تیری جیت
دیکھ کے میری سستی، دنیا پھر سستی میں آئے
اس عالم میں مجھ کو کھو دے اور تجھے پا جائے
مجھ سے غفلت کیوں، میں تو ہوں رنجے آشام
بھر دے میرا جام

مارت سے تیرا میخانہ ہے بے رنگ و نور
کیا اس کا انجام تجھے ایسا ہی نقصا منظور
ہار کے بیٹھے ہیں اک گوشے میں سارے میخوار
جو بھی ہے اس محفل میں، ہے سستی سے ہزار
لیکن مجھ کو دیکھ کہ میرا شوق نہیں ہے خام
بھر دے میرا جام

تیرے ہی یہ بندے میں سب باہوش و بیہوش
زیبا نہیں دیتا ہے تجھ کو ہو جانا خاموش
اے کیف و مستی کے خالق! مستی کی تقسیم
پیران نشہ زدوں کو دے تسکیں کی تعلیم
اپنی وہ خاص صراحی، رنگین و گلفام

بھروسے میراجام، اے سانی! بھروسے میراجام
اپنی یہ نظم خود ضیا صاحب کو بھی پسند ہے۔ یہ ”نور مشرق میں“ شامل ہے۔
اس کے علاوہ قبلہ سیاب مرحوم کو ضیا صاحب کی نظم ”نظرت کا شاہکار“
بہت پسند تھی۔ دگر در راہ کی یہ غزل بھی ضیا صاحب کی پسندیدہ غزلوں میں
سے ہے۔

دنیا مری نظر سے تجھے دیکھتی رہی پھر میرے دیکھنے میں تباہ کیا کمی رہی
”نئی صبح“ میں مطبوعہ غزل: تم چلے آئے تو ساری بیگلی جاتی رہی، جب
پہلی مرتبہ ”بیسویں صدی“ میں چھپی، تو اس پر بڑا حوصلہ افزا تقریبی نوٹ
ادارے کی طرف سے شریک اشاعت تھا۔

اپنی پسندیدہ نظموں، غزلوں کے بارے میں ضیا صاحب نے بتایا کہ ”نور مشرق“
میں مطبوعہ نظم ”اگر خدا ہوتا“ دو تین جریدوں میں نقل ہوئی تھی۔ جب وہ چند
ماہ کے لیے کانپور میں تھے، ایک صاحب سے انھیں ملاقات کا موقع ملا۔ جب
انھیں معلوم ہوا کہ ان کا نام ضیا فتح آبادی ہے، تو وہ کہنے لگے کہ میں نے جب آپ
کی نظم ”بغاوت“، ”نئی صبح“ ادبی دنیا“ (لاہور) میں پڑھی، تو مجھے اتنی پسند
آئی کہ میں نے اپنے امتحان میں ایک سوال کے جواب میں اس کا اقتباس دیا تھا۔
اسی طرح ان کی نظمیں ”فنکار“ (نئی صبح) اور ”ہجر“ (دگر در راہ) بھی بہت مشہور
اور مقبول ہوئیں۔ ”ڈوبنے سے کیا فائدہ ہے“ اور ”منزل سے آئے ہیں“
دگر در راہ) غزلوں کی بالترتیب ابراہیم مرحوم اور جناب اعجاز صدیقی نے،
ہمت تعریف کی تھی۔ ان کی پہلی تعریف و طلوع، کو مرحوم ملک چند محمد
دم اور منصور احمد نے بیکسر ادا کیا۔

جوئی طور پر ضیا صاحب ان شعرا میں سے ہیں جن کی شاعری تعلیم شعرو سخن میں مدد ملی ضیا بار
وکی۔ نظم ہو یا غزل، وہ ہر جگہ کامیاب ہیں۔ ان کے پاس وہ مشاہدہ ہے، جو نقاش کی آنکھ
رکھتا ہے۔ اور ان کی شاعری میں کسی خوش گلو کا احساس تو نہیں ہے۔ ان کی شاعری میں بختہ جذبات

دردِ انسان اور دل کا کرب ہے۔ یہاں حسن و شباب کے نغمے بھی ہیں اور زندگی کی عکاسی بھی اور حب الوطنی بھی۔ غرض، وہ غم جاناں اور غمِ دوراں دونوں کے شاعر ہیں

(۴۳)

میں یہ مضمون ان آرا پر ختم کرتا ہوں، جو مختلف اصحابِ فکر و نظر نے ضیا صاحب کے کلام کے بارے میں وقتاً فوقتاً ظاہر کی ہیں۔
۱، مرحوم جناب تلوک چند محرم نے ضیا صاحب کی پہلی تصنیف ”طلوع“ دیکھ کر کہا تھا:

ابتدا میں آپ کے کلام کی انتہائی پختگی دیکھ کر مجھے بہت مسرت ہوئی ط
سالے کہ نکو است از بہارِ ش پید ا

قطعات اور رباعیات کی سلاستِ زبان، ندرتِ خیال، حسنِ تخیل دیکھ کر کوئی شخص یہ نہیں کہہ سکتا کہ یہ کسی شاعر کی اولین تصنیف ہے۔ دعا ہے کہ ایشو آپ کو دنیا سے ادب میں حسن قبول کی دولت سے مالا مال کرے۔

(۲) علامہ نیاز فتحپوری نے ان کے مجموعہ کلام ”نورِ مشرق“ سے متعلق اپنے خیالات کا اس طرح اظہار کیا تھا:

ہر چند ضیا صاحب ایک ہندو گھرانے میں پیدا ہوئے ہیں، لیکن بلحاظِ فطرت وہ سبھو ورتا کی حدود سے بہت بلند زندگی بسر کرتے ہیں۔ ان کا نصب العین نامرِجی حیثیت سے آزادی کل درس دینا ہے، اور داخلی حیثیت سے حسنِ محض سے متاثر ہونا جسے ماہرینِ جالیات ’خیر محض‘ بھی کہتے ہیں۔ ظاہر ہے کہ جو شخص ان خصوصیات کو سامنے رکھ کر شاعری کریگا، اس کا کلام دلکش ہوگا۔ ضیا صاحب باوجود نوجوان ہونے کے ذہنی حیثیت سے پختہ سفر ان جنوں کی صف میں جگہ پانے کے قابل ہیں؛ اور

اگر ان اکتسابات کو نظر انداز کر دیا جائے جو تجربے کے بعد ہی میسر آ سکتے ہیں، تو یہ مجموعہ تمام وہ خوبیاں رکھتا ہے جو ایک ذہین نوجوان کے کلام میں پائی جاسکتی ہیں۔

(۱۳) شہد احمد دہلوی نے ان کے بارے میں لکھا تھا:

ضیا صاحب خوش فکر اور جدت طراز شاعر ہیں۔ وہ کسی مشہور شاعر کی پیروی، تقلید یا نقالی نہیں کرتے، بلکہ خود اپنا ایک ڈھنگ، ایک اسلوب رکھتے ہیں۔ مغربی شاعری کے مطالعے نے ان کے خیال کے لیے نئی راہیں کھول دی ہیں۔ ضیا کے اشعار میں زندگی کے آثار اور پیام بیداری ہے۔ انھیں پڑھ کر رونے یا سونے کو جی نہیں چاہتا۔

(۱۴) پروفیسر رگھوپتی سہلے فراق گورکھپوری نے ضیا صاحب کے بارے میں فرمایا تھا:

”نورِ مشرق“ بہت لچپی سے پڑھا، اور اس کے کچھ حصے تو بار بار پڑھے اور اب بھی پڑھ کر لطف اندوز ہوتا ہوں۔ سانسوں اور گیتوں میں آپ کی کامیابی نے مجھے خاص طور پر متوجہ کیا۔ کئی مقامات پر مفکرانہ اور شاعرانہ انداز کے امتزاج نے مجھے بہت لطف دیا۔ آپ کی شاعری بالکل نقالی یا تقلید نہیں۔ اس میں خلوص ہے، اور کہیں رنگین سادگی ہے، کہیں سادہ اور دلکش رنگینی۔ ترجمہ اور روانی اور ایک حساس سلامت روی اس کی خاص صفات ہیں۔ مشرقی اور مغربی یایوں کہیے کہ مشرقی اور جدید اسپرٹ یا مزاج بہت اچھی طرح سموئے گئے ہیں۔ یہ ضرور ہے کہ عمق، بلندی اور شاعری کے مادیاتی صفات جتنے اس مجموعے میں موجود ہیں، اس سے زیادہ کی توقع آپ کے آئندہ

کارناموں میں کی جاسکتی ہے۔ یہ آہنگ جنوں اور بھی پختہ اور تیز ہو جائے
تو جس رنگ کا آغا ناپ سے ہوا ہے، اس کی تکمیل ہو جائے۔
(۵) حکیم آزاد انصاری مرحوم نے ان کے کلام کا تعارف لکھتے ہوئے لکھا تھا:
یہ مجموعہ دورِ حاضر کی ترقی یافتہ شاعری کا ایک دلچسپ اور نظر نواز
مجموعہ ہے۔ اس مجموعے میں سلاستِ زبان اور بلاغتِ بیان
کے جا بجا ایسے نادر نمونے نظر آتے ہیں، جن کی تعریف کیے بغیر
نہیں رہا جاسکتا۔ اس مجموعے کی اکثر نظموں میں زندگی کے اکثر
پہلو اس خوبصورتی سے روشنی میں لائے گئے ہیں کہ ہمارا
اردو ادب اس پر فخر کر سکتا ہے۔

جناب ضیا صاحب ایک نو تعلیم یافتہ اور نوجوان شاعر ہیں اور
نئی تعلیم نے اردو میں جس قسم کا نیا رنگ شاعری پیدا کر دیا ہے،
وہ ان کے کلام میں بھی بڑی حد تک پایا جاتا ہے۔ اگرچہ ابھی
آپ کی شاعری پورے بلوغ کو نہیں پہنچی، مگر اتنا رکھ رہے
ہیں کہ آپ ایک نہ ایک دن پورے ادبِ شاعری پر پہنچ کر
دم لینگے۔

(۶) جناب جوش طبع آبادی نے ان کے بارے میں لکھا تھا:
مہر لال صاحب ضیاء آبادی کو میں کئی وجوہ سے عزیز رکھتا
ہوں۔ پہلی وجہ تو یہ ہے کہ ان کا قلب صاف اور وسیع
ہے، جسے سب سے دلتار کی احقانہ کشاکش سے دور کا بھی واسطہ
نہیں۔ وہ مادِ وطن کے سچے پرستار ہیں، اور ہندوستانی
کے سوا اور کچھ نہیں میں۔

دوسری وجہ یہ ہے کہ ہر چند وہ ابھی نوجوان ہیں، مگر ان کے
تفکر میں اس بختگی و رسیدگی کے وہ علامات پیدا ہو چکے

ہیں جو تجربہ کار پیرانہ سالی کا حصہ ہوتے ہیں۔ ہر وہ شخص جس کا دماغ اس سے زیادہ سن رسیدہ ہو، قابلِ محبت و عقیدت ہو کرتا ہے۔

تیسری وجہ یہ ہے کہ وہ ان چند گنتی کے شعرا میں سے ہیں، جنہیں بخت کی یادوری اور قدرت کی فیاضی سے شاعری کا صحیح راستہ معلوم ہو گیا ہے..... وہ جو کچھ مطالعہ یا محسوس کرتے ہیں، اسی کو کہتے ہیں، اور اس انداز سے کہتے ہیں جو دلنشین ہوتا ہے۔

(۷) پاکستان کے مشہور جدید نقاد وزیر آغا اپنی تصنیف ”اردو شاعری کا مزاج“ میں گیت کے موضوع پر لکھتے ہوئے ضیا صاحب کا ذکر اس طرح کرتے ہیں:

گیت کے سلسلے میں حفیظ، ساغر اور تاثیر کے بعد اگلا اہم نام میراجی کا ہے۔ دراصل میراجی سے اردو گیت کے ایک بالکل نئے دور کا آغاز ہوتا ہے۔ اس دور میں اردو گیت نے ایک باقاعدہ تحریک کی صورت اختیار کی اور خود کو نئے امکانات سے روشناس کیا۔ اس تحریک کے علمبرداروں میں میراجی کے علاوہ اندر جیت شرما، آرزو لکھنوی، قیوم نظر، حفیظ ہوشیار پوری، مجروح سلطانی پوری، ضیافہ آبادی، امیر چند قیس، مقبول حسین احمد پوری، وقار انہالوی، بسنت سہاے اور لطیف انور کے نام خاص طور پر قابلِ ذکر ہیں۔

(۸) پنٹھت بالکندہ عرشِ ملیائی نے ان کی تصنیف ”گردِ راہ پر تبصرہ“ کرتے ہوئے طرہ کیا تھا:

ضیاء صاحب بڑے مشاق اور خوشگوشااعر ہیں۔ ان کی آزاد نظمیں، خلاف توقع ان کی پابند نظموں سے بھی بہتر ہیں۔ سارے کا سارا کلام معیاری ہے، اور ان کی ہمہ جہت طبیعت کا آئینہ دار۔

(۱) ڈاکٹر سندھ سرسہا نے انور مرحوم کا ارشاد ہے :

جناب ضیاء فتح آبادی کی ذات جامع صفات ان کے کلام میں پوری آب و تاب کے ساتھ نظر آ سکتی ہے :

وہ سادہ بھی ہیں اور چرچہ کار بھی وہ سنجو بھی ہیں، اور ہشیار بھی وہ سادہ الفاظ میں دقیق نفسیاتی حقائق بیان کر جاتے ہیں، اور وطنیت کے پرستار رہنے کے باوجود آفاقیت سے رشتہ جوڑ لیتے ہیں۔ کوئی دشواری محسوس نہیں کرتے۔ ان کا کلام انسانیت کبریٰ کی اعلیٰ قدروں کا حامل ہونے کے ساتھ ہی حسن پرستی اور عاشق مزاجی کے شورا انگیز جذبات کا بھی مظہر ہے۔ ان کی نظمیں دلکش اور غریب دلکشی کے لحاظ سے مقبول خاص و عام ہیں۔ قطعات و رباعیات میں طلاقت اور جزالت کا امتزاج قابلِ دید ہے۔

(۱۰) جناب ساغر نظامی نے ضیاء صاحب کا ادبی دنیا میں تعارف کراتے ہوئے لکھا تھا :

آئیے آپ کو گلزارِ ادبیات کے اس عندلیبِ خوشنوا کے گیت سنائیں، جس کا دل اچھوتے نعروں کی ایک لازواں دینا ہے، اور جس کی خاموشی ایک عظیم گویائی کا مقدمہ معدوم ہوتی ہے۔۔۔ روحانی طور پر ان کے قطعات صبح اور فتنی طور پر اخلاط سے پاک ہیں، اور اکثر جگہ وہ شیرینی و بلندی پائی جاتی ہے، جو کامیاب شاعر کا طرہ امتیاز سمجھی جاتی ہے۔ وہ گوارائی اور استغنائی ان کے

قطعات کی روح درواں ہے، جو شاعر کا اصل اصول ہوتا ہے۔ وہ انسان کو پیغامِ عمل بھی دیتے ہیں، اور رہبانیت کے خلاف ہیں۔ زندگی سے متعلق ان کا مشاہدہ نہایت صمیم اور روشن ہے۔ کہیں کہیں فنا کی تعلیم بھی ہے.....

بہر حال مجموعی طور پر ہمارے شاعر کی یہ سعی مستحسن ہے، اور ہر کو کشادہ دلی سے اس کا خیر مقدم کرنا چاہیے کیونکہ ہمیں پنجاب کے مضافات میں رہنے والے ضیا کو آفتاب کی شکل میں دیکھنا ہے۔

(۱۱) ڈاکٹر خواجہ احمد فاروقی نے ضیا کی شاعری کا جائزہ لیتے ہوئے تحریر کیا تھا:

انھوں نے اپنی شاعری کے ذریعے اچھے قدروں کی اشاعت کی ہے..... زندگی کی تلخیوں کو کم کر کے محبت کے جذبے کو ابھارا ہے..... وہ آسودگی بخش بھی ہے، اور ایک حد تک نظر افروز بھی۔ اس میں اظہارِ قوت بھی ہے، اور لطافت بھی۔ ان کے یہاں بیانِ شوق کی بیباکی کے ساتھ انسانیت کی جتنا بندی کا نرم نرم احساس بھی ہے۔ ان کے یہاں جذبات کی گھن گرج نہیں ہے، تقاسم اور نزاکت ہے۔ اسی لیے ان کے لب و لہجہ میں دل آسائی اور مٹھاس ہے، اور ان کی شاعری میں ہر کاری اور سرشاری ہے۔ ضیا صاحب شاعری میں بیراہ روی پسند نہیں کرتے۔

مذکورہ شعراے پنجاب میں پروفیسر ڈاکٹر محمد باقر (نسیم رضوانی) نے ضیا کے بارے میں یوں لکھا تھا:

کلام میں برجستگی اور موزونیت بدرجہ اتم موجود ہے۔ لیکن غزل کی نسبت نظم کہنا زیادہ پسند کرتے ہیں۔ آپ کے قطعات ایک محضوم رنگ کے حامل ہیں، بلکہ صمیم طور پر خود ضیا کے جذبات کا صادق عکسِ دامن کی شاعری بیشتر انفرادی ہے۔

(۱۳) اولیادیل کے میر جناب منصور احمد نے لکھا تھا۔

ضیا ایک حقیقی شاعر ہیں، اور جو کچھ انھوں نے لکھا ہے، اسے انھوں نے محسوس کیا۔ ہے، اور سوچا بھی ہے۔ اسی لیے ان کے کلام میں سنجیدگی اور اثر کی فراوانی ہے۔ ان کا ذوق بلند ہے، اور زبان پاکیزہ اور صحیح ہے۔..... ضیا کی شاعری ایسی ہے کہ اس میں اجتماعیت کی بجائے انفرادیت زیادہ ہے۔

(۱۴) پروفیسر سید وقار عظیم مرحوم نے ان کے بارے میں ”آجکل“ میں لکھا تھا،

ضیا فتح آبادی ان چند شعرا میں سے ہیں جنھوں نے شاعری میں ذوقِ نظر کے سوا کسی اور چیز کو اپنا رہبر نہیں بنایا۔ غزلوں میں بھی اور نظموں میں بھی، انھوں نے کبھی زمانے کی ہوا کے ساتھ چلنے کی کوشش نہیں کی۔ چنانچہ ان کی نظموں کے اس مجموعے کی خصوصیت بھی یہی ہے کہ وہ ان کے ذاتی مشاہدات و محوسات کا ترجمان ہے۔ اس میں نہ شاعری کے نئے تجربے کرنے کی کوشش کی گئی ہے، نہ قدامت کی کورانہ تقلید ہے۔ شروع سے آخر تک بس ایک چیز ہے، اپنی ذات اور زندگی کے ساتھ خلوص۔ خارجی زندگی اور داخلی کیفیتوں کو سمو کر جو شاعری کی جائے، وہ اپنے ساتھ بھی انصاف ہے، اور دوسروں کے ساتھ بھی۔ ”نورِ مشرق“ اسی انصاف اور خلوص کا نمونہ ہے۔

(۱۵) جناب گوپی ناتھ امن نے ان کی شاعری کے بارے میں لکھا ہے،

ہیما صاحب نے اپنے استاد جناب سیما بکرا آبادی کی طرح قدیم و جدید دونوں رنگوں کو ملا یا ہے، اور کامیابی سے ملایا ہے۔ وہ رنگِ جدید میں کہتے ہیں، تو فن کی پابندیوں کو خیر باد نہیں کہتے۔ ان کے کلام میں روانی بھی ہے، اور کیف بھی؛ جدت بھی ہے اور

پختگی بھی۔

(۱۶) جناب گنیت سہا نے سر پر استونے حال ہی میں ان کے بارے میں یوں لکھا

ہے:

حالہ آنکہ ضیاع صاحب خصوصاً ایک نظم نگار شاعر ہیں، مگر ان کی غزلیں
بھی فلسفیانہ تھیں، جدت مضامین، اردو کشیں پیرایہ بیان کی
حامل ہوتی ہیں۔ زبان کی سادگی و سلاست کے ساتھ ساتھ کلام
میں روانی اور صفائی اور مضامین کی پاکیزگی و شستگی پائی جاتی
ہے۔ آپ ہر لحاظ سے اردو کے مایہ ناز شعرا میں شمار کیے جانے
کے مستحق ہیں۔

وید پرکاش شرما

ضیا فتح آبادی کی شاعری میں ترقی پسند عناصر

ضیا فتح آبادی کے کلام کے چار مجموعے میری نظر سے گزرے ہیں جن میں سے دو بحیثیت مجموعی رومانٹک نظموں اور قطعوں کی ذیل میں آتے ہیں۔ لیکن ”سچی صبح“ اور ”گردِ راہ“ کی بیشتر نظمیں انھیں ترقی پسند شعراء کی اس صف میں لے آئی ہیں، جو ہمارے چند ایسے شعراء کے لیے مخصوص ہے، جن کے ہاں زندگی کی قدروں کو استوار کرنے والا مواد فنکارانہ ہیئت کی مدد سے پیش کیا جاتا ہے۔ ضیا ان شعراء میں سے ہیں، جو فن میں دسترس حاصل کرنے کے لیے علم اور ریاضت دونوں کی صعوبتیں برداشت کرنے کے بعد اپنی منزلی مقصود پر پہنچتے ہیں۔ ”طلوع“ ان کی پہلی کتاب ہے۔ قطعہ خاصی مشکل صنفِ شاعری ہے۔ چار مصرعوں کا چھوٹا سا کینوس، قوافی کی بندش اور غزل کی سی خوبصورت اور اشاریت سے بھرپور نگارش، یہ سب باتیں قطعے کو مشکل تر بنا دیتی ہے۔ جو شاعر اپنا اولین مجموعہ کلام ہی ان گلہائے رنگارنگ کی شکل میں پیش کر کے سخن فہم حلقوں سے دادِ تحسین حاصل کر چکا ہو، اس کی کامیابی میں کسے شک ہو سکتا ہے۔

دور میں جامِ ارغوانی ہے صحبتِ عیشِ جادو دانی ہے
کیا ڈراتا ہے مجھ کو، اے واعظ! میں جواں ہوں، مری جوانی ہے۔

”میری جوانی ہے“ یہ سر لفظی جملہ قطعے کے بقیہ ساڑھے تین مصرعوں کو قطعہ بنا دیتا ہے۔ ہر وہ ہوا سی ٹھنک مگر مختلف مضمون کا ایک قطعہ ملاحظہ کیجیے :

جب جہاں محو خواب ہوتا ہے بیچ کر عقل و ہوش سوتا ہے
موت دنیا پہ دیکھ کر طاری میں بھی روتا ہوں مول بھی رنقا ہے
ترقی پسندی کے عناصر اس قطعے میں صاف دکھائی دیتے ہیں۔ زندگی کو پیار کرنے والا حساس دل جب دنیا والوں کو زندگی سے بے پروا دیکھتا ہے، تو اس کا رونا ایک لازمی امر ہے۔

صبح مشرق سے آفتاب آیا دورِ بیدار ہمار کا ب آیا
خوابِ غفلت سے آنکھ کھول مٹیا! دیکھ دنیا میں انقلاب آیا
یہ قطعہ ضیاح صاحب کے لاشعور میں پلٹی ہوئی اس چنگاری کی غمازی کرتا ہے جو ان کی دوسری نظم ”نئی صبح“ میں شعلہ بن کر رقص فرما ہوتی ہے :
فائدہ کیا تمھارے ڈرنے سے! رات دن آہ سرد بھرنے سے!
ہاتھ پر ہاتھ رکھ کے بیٹھے ہو کچھ نہیں ہوتا، کچھ نہ کرنے سے
اس قطعے کی سادہ مگر ٹھوس حقیقت انسان کی بھی ہوئی، پسلی ہوئی، دبی ہوئی، روح کو آمادہ فعل کرنے میں کتنی پُر اثر ہے، اس کے بارے میں کچھ کہنے کے ضرور مست نہیں۔

دنیا کی دوسری تصنیف ”نورِ مشرق“ میں نظموں کے علاوہ چند گیت اور سانیٹ بھی ہیں۔ کتا کا زیادہ حصہ روایتی رومانی شاعری کی شاہراہ پر بڑھتا اپنی منزل کی طرف رواں دواں ہے۔ لیکن اس روایتی شاعری پر بھی ضیاح صاحب کی انفرادیت کی گہری چھاپ نظر آتی ہے۔ نظموں میں چھوٹی چھوٹی بحروں کی کئی پیاری نظمیں ہیں۔ مثلاً ”ابر بہار“، ”گھٹائیں“، ”بست کا ترانہ“ اور بحرِ طویل کی نظمیں بھی جیسے ”نہندوں کا ساز“ اگرچہ بعض جگہ انھوں نے ایک سے زیادہ بحر کے حسین امتزاج سے نظم کے تاثر کو بڑھایا ہے۔

اس تجربے میں ان کی فنی صلاحیت بہت مددگار ثابت ہوئی۔
 ”اگر خدا ہے“ میں وہ نہایت دلکش انداز بیان اور خوبصورت اسٹائل
 میں دنیا کے غم و اندوہ کو پیش کرتے ہیں۔ نظم کے دوسرے حصے میں شاید
 انھوں نے علامہ اقبال کے تجربے سے فائدہ اٹھایا ہے۔ ”شکوہ“ کے بعد
 ”جواب شکوہ“ لکھنے کی بجائے انھوں نے ایک ہی نظم میں اپنا پہلو بچانے کی
 کوشش کی ہے۔

مجھے ڈیوک آف وڈسٹر پر کبھی ہرئی کئی نظیں پڑھنے کا اتفاق ہوا ہے، لیکن
 محبت کی خاطر شاہی تخت و تاج کو ٹھکرا دینے والی اس عظیم ہستی کو جس خوبصورت
 انداز اور کبر پور موثر طریقے سے منیا صاحب نے پیش کیا ہے، وہ اپنی مثال آپ
 ہے۔ لوگ یلیٰ مجنون، شیریں فریاد، ہیرا پنھا کی محبت کے قصے سن سن کر
 تنگ آچکے تھے، اور وہ شاعروں کو قدرے جنونی تصور کرنے لگے تھے جو لیکر بیٹے
 جا رہے تھے۔ بات یہ ہے کہ یہ پارینہ داستانیں اپنی تمام دلکشی کے باوجود ہمارے
 عہد سے بہت دور تھیں۔ محبوب کے لیے قربانی دینے والے عالی حوصلہ لوگ
 کہیں دکھائی نہیں دیتے تھے، لیکن ڈیوک آف وڈسٹر کے ایشار نے ایک مرتبہ
 پھر دنیا کو محبت کی بے پناہ قوت کا تازہ ثبوت ہم پہنچا دیا۔ :

زمانہ قیس کی تاریخ کو افسانہ سمجھا تھا محبت کرنے والوں کو نقطہ دیوانہ سمجھا تھا
 یقین آتا تھا فریاد کے ایشار پر اس کو ہنسی آتی تھی شاعر کے نشاط کار پر اس کو
 معرتوں نے یہ ثابت کر دیا افراد عالم پر کہ میں موجود اب بھی مٹنے والے شوقیہم پر
 ”نئی صبح“ میں قطعات، غزلیں، پابند نظمیں اور آزاد نظمیں، سبھی کچھ شامل ہے۔
 بڑھتی ہوئی زندگی کی نئی اقدار جو منیا کی پہلی دو کتابوں (طلوع اور فرد مشرق) میں ابرو لہو آسمان
 ہنگامے ماہے چمکنے والی بجلی کی مانند تھیں، اس مجموعے میں پورے غنیمت اور متاہانی کے ساتھ
 جلوہ افروز ہیں۔ زندگی سے متعلق ان کے نظریے میں کس حد تک حیرت انگیز
 تبدیلی رونما ہو چکی ہے، اس کا اندازہ ”طلوع“ اور ”نئی صبح“ کے دو قطعات سے لگایا جاسکتا ہے:

ہے غلامی سے اسیری اچھی اور امیبری سے فیری اچھی

اس جوانی سے توہیری اچھی (طلوع)

مہکا ہوا گلزار جوانی میری اک ابرگہ بار، جوانی میری
پر جوش ہے جذبہ عمل سے ہر دم ہے کس سے بیزار جوانی میری (نئی صبح)

انسانی ذہن جب قدرت کی بے پناہ مگر اندھی طاقتوں کو سر کرنے کے لیے جدوجہد کا قائل ہو جاتا ہے، تو وہ راضی برضا ہونے کی بجائے جذبہ عمل سے اپنی روح کو سرشار کرنے لگتا ہے، اور کسی غائبانہ قوت کی بخشش کے سامنے اپنا دامن پھیلانے کی جگہ اپنی قوت بازو کے بھروسے زندگی کو حسین بنانے کی سعی میں جھٹ جاتا ہے۔ جذبہ عمل بیشک مبارک ہے، لیکن یہ اس وقت تک انسانی ذہن کو آمادہ عمل نہیں کر سکتا، جب تک اس میں اس جہان کو اپنا جہان، اس زمین کو اپنی زمین اور اس دنیا کو اپنی دنیا سمجھنے کی اہلیت نہ پیدا ہو جائے۔ اس ذہنی ارتقاء کے بعد کسی فنکار کے لیے بھی محض تصوراتی حسن و عشق کی وادی میں اپنے آپ کو گم کر دینے کی خواہش باقی نہیں رہ سکتی۔ اس لیے جہاں کسی زمانے میں ضیاء آرام کی عدم موجودگی کی وجہ سے سیری کو جوانی پر ترجیح دیتے تھے، اب اسے عمل اور جدوجہد کی سنگلاخ راہوں پر ڈال رہے ہیں۔ اس ذہنی ارتقاء میں ماحول کے اثر سے انکار نہیں کیا جاسکتا۔ لیکن محض ماحول ہی کافی نہیں۔ اگر ایسا ہوتا، تو آج ہمارے تمام شعراء ضیاء صاحب کی طرح زندگی کی ترقی پسند قدروں کو اپناتے۔ ماحول کے ساتھ شاعر کی قوت مشاہدہ، اس کی دد رس نظر، اور تجربہ کرنے کی اہلیت کی موجودگی بھی اشد ضروری ہے۔ ماحول اثر کی جہن کو محسوس کر سکتا ہے، لیکن اس کی توجیہ سے محذور ہے۔ اس لیے جلد علوم کا وسیع مطالعہ، انسانی تاریخ سے کا حقہ واقفیت سماجی رشتوں کے بارے میں پوری سوجھ بوجھ اور پھر ایک حساس دل ان کی ضرورت ہے۔ ضیاء کے ذہنی رجحانات میں اتنی زبردست تبدیلی سے یہ ثابت ہو جاتا ہے کہ ان کا دامن ان خصوصیات سے مالا مال ہے۔

اس میں شک نہیں ہے کہ ہمارے پرانے شعراء نے بھی زندگی کی تلخیوں کے خلاف اپنی آواز بلند کی۔ لیکن چونکہ ان کے زمانے میں زندگی کا اشتراک شعور پوری شدت سے رونا نہیں ہوا تھا، اس لیے زندگی کو حسین بنانے کا جذبہ تشنہ تکمیل رہا۔ ذرائع آمد و رفت کی قلت، تحصیل علم اور مطالعے کے رستے میں اقتصاد کا سماجی اور سیاسی رکاوٹیں، جمہوریت کے واضح قصور کا فقدان، ان سب باتوں نے ان کے نظریہ حیات کی علمی حیثیت کو بہت محدود کر دیا تھا۔ اس میں ان کا بھی قصور نہیں تھا۔ آج کے سماجی طور پر باشعور فنکار بھی ان حالات میں ان سے زیادہ شعور پیدا نہ کر سکتے۔ یہی وجہ ہے کہ ان کی حسن و جمال کی متلاشی نگاہیں زیادہ تر محبوب کی خوبصورتی ہی کا طواف کرتی رہیں۔ ان کی بیشتر فنی جہتیں کا مقصد اپنے نجی غموں کی الجھنیں سلھانا تھا۔ لیکن جب سماجی شعور حالات کی آگ میں تپ کر سن بلوغ کو پہنچا، تو فنکاروں کے نظریوں میں وسعت، ہمگیر وسعت کا پیدا ہونا ناگزیر تھا۔ چنانچہ ضیاء کے نظریے میں بھی وسعت پیدا ہو گئی۔۔۔

منزلیں ہیں ابھی تو اور بہت ایک منزل کو پایا بھی، تو کیا! دل میں ہے درد کی کسک باقی تجھ کو اپنا بنالیا بھی، تو کیا! نجی طور پر حسن کا قرب حاصل کر لینے کے باوجود ضرور نہیں کہ سماجی طور پر کسی بیدار شعور کو تسکین قلب بھی حاصل ہو جائے۔ وہ اس فضا پر، اس ماحول پر بلکہ زندگی کے ہر پہلو پر حسن کے نام سے نور کی بارش کا مستحق ہوتا ہے۔ اس لیے اسے اپنی ذاتی کامیابی سے مسرت حاصل نہیں ہوتی، اور وہ اپنی کامیابی کو فرضی غم و اندوہ، وصل کے بعد ہجر و فرقت کے اندیشوں کے دھندلیکوں میں گم کر دیے کی بجائے زندگی کے دوسرے غموں کے علاج کے بارے میں سوچنے لگتا ہے۔

ہزاروں سال سے انسان اسیر ہی ہو میں آج کیوں نہ طلسم جہاں کو توڑ ہی دلا

اجل کو تاجِ فرماں مجھے بنانا ہے سڑی گلی ہوئی لاشوں کو اب جھوٹری دلا
شاعر کا احساسِ لطافت پے در پے چروں سے گھائل ہو کر بغاوت پر آمادہ
ہو جاتا ہے۔ اور اس جذبہٴ بغاوت سے ذہن میں سڑی گلی لاشوں (خستہ حال
انسانوں) کو جھنجھوڑ کر اجل در زندگی کی مخالف طاقتوں کو تاجِ فرمان بنانے
کا جذبہٴ جہنم لیتا ہے۔

قطعات کے علاوہ ضیاء کی غزلوں میں بھی جا بجا صحتمندانہ رجا کا جذبہ ملتا ہے:
حیاتِ تانہ کے نغموں سے گو نختی ہے فضا نئی انگ، نئی کروٹیں بدلتی ہے
سکوتِ یاس کے لب پر ہے نغمہٴ امید کرن سحر کی شبِ تاری میں بلی ہے
ماحول کی تاسا زگاری شاعر کے حساس دل میں یاسیت کی نختی ہر، سیٹھا میٹھا درد
اور غیب سی پیچمن پیدا کر دیتی ہے۔ ضیاء کی غزلوں میں ایسے بہت سے اشعار
ملے ہیں، جن میں یہ کیفیت پائی جاتی ہے۔ ان شعروں کی یاسیت ملاحظہ
فرمائیے:

دن وہی ہیں اور راتیں بھی وہی ہم دلِ مایوس کو سمجھائیں کیا!
کہاں کا سفینہ، کہاں کا کنارہ تیر موجِ گرداب ہے گھر ہمارا

اور یہ کیفیت اور گہری ہو کر جنون میں تبدیل ہو جاتی اور دلِ مایوس کو
آبادہٴ عمل کرتی ہے۔ اسی ذہنی تبدیلی کا اثر شاعر کے کلام میں بھی ظاہر ہوتا ہے۔
اور وہ مایوسی کی تمام نہاد لذتوں کی جگہ اپنی پیچمن روح کو مستقبل کی ضیاء پاش
تفیل سے چمکانے کی کوشش کرنے لگتا ہے۔ جہاں پہلے زندگی کا تصور مسلسل
کرب، لانا بجا آہ و زاری اور ایک نہ ختم ہونے والی مصیبت کی شکل میں اس
کے ذہن پر چھایا رہتا تھا، اب وہاں زندگی کی تلخیاں، زندگی کے تار و پود کو
گھلا دینے والا زہر اس نفسیاتی تبدیلی کی لاگ سے ذہن کو اپنی سیخ کنی پر
اکسانے لگتا ہے:

انقلاب کا آغانہ ہے میرا انجام خود بدل جائیگی یہ رسم کہن میرے بعد

اس شعر میں 'میرے بعد' کی ردیف شاعر کی پرانی ہند یا سیت کی طرف اشارہ ضرور کرتی ہے، لیکن شعر کا مجموعی تاثر غیر مبہم طور پر شت کرتا ہے کہ شاعر اب ناامیدی کے چنگل سے آزاد ہو چکا ہے۔ اس کا انقلابات پر ایمان لے آنا ہی اس قلب کی ماہیت کا سب سے بڑا ثبوت ہے۔ یہ شعر شاعر کا ایک اور ذہنی کیفیت کا بھی پتا دیتا ہے۔ یعنی وہ شخصی طور پر یا سیت سے چٹکارا حاصل نہیں کر سکا کیونکہ وہ کہتا ہے کہ رسومات کہن اس کے بعد تبدیل ہو گئی۔ اس سے ایک دردِ پنہاں بھی ظاہر ہوتا ہے۔ اس رنج کا اظہار قدرتی امر ہے۔ شاعر بھی انسان ہے، فرشتہ نہیں جو ہر قسم کے ذاتی محسوسات سے بے نیاز ہے۔ لیکن وہ یہ بھی جانتا ہے کہ اس کا انجام (قریبانی) انقلاباتِ زمانہ کا غماز ہو گا اور اس بات سے اس کے جذبہ سماج دوستی کی تسکین ہوتی ہے۔ شخصی اور اجتماعی زندگی کے دو مختلف (متضاد نہیں) اثرات ایسے شعروں کی تخلیق کے محرک ہو ا کرتے ہیں۔ سماج اور فرد کے باہمی رشتوں کو بخوبی سمجھنے والا دہن ہی دونوں کے ساتھ پورا پورا انصاف کر سکتا ہے، وہ کبھی ایک کو دوسرے پر ترجیح نہیں دینگا۔

غزل جو کبھی محض حسن و عشق کی داستان بیان کرنے کے لیے مخصوص تھی، اب زندگی کی ساری الجھنوں، غموں، دکھوں اور سادوں کے اظہار کا ذریعہ بنتی جا رہی ہے۔ ہاں غزل کا نازک مزاج اور اشاریت والا اسلوب اس بات کی اجازت نہیں دیتا کہ اسے علمی یا منطقی دسیلوں سے جوہل کیا جائے۔ جس نے کہا کہ غزل خوشی صنفِ شاعر کا ہے، اس نے غلط کہا۔ غزل ایک مہذب اور لطیف صنفِ شاعری ہے۔ لیکن تہذیب اور لطافت کا یہ مطلب بھی نہیں کہ وہ مسائلِ حیات سے بے نیاز ہو جائے۔ غزل ہر موضوع کو برداشت کر سکتی ہے۔ شرط صرف اتنی ہے کہ شاعر کو اسے ڈھنگ سے کہنے کا سلیقہ معلوم ہو۔ ضیافت بھی اپنے ہم عصر شعرا کی طرح نئے انداز کی غنچیں لکھتی ہیں؛ اور وہ بہت خوبصورت غزلیں ہیں۔ وہ

غزل کے مزاج سے پوری طرح واقف ہیں۔ وہ اس کی لطافت کا پورا پورا خیال رکھتے ہیں۔ وہ اس کی روایت توڑنے کی بجائے اسے آگے لے جانے کے حق میں ہیں کیونکہ وہ جانتے ہیں کہ فن کی روایتوں کو توڑ کر زندگی کی خدمت نہیں کی جاسکتی، بلکہ آج ضرورت اس بات کی ہے کہ ان روایات کو حیاتِ نو کے تقاضوں کے مطابق آگے بڑھایا جائے۔

ہم نے جھپٹا ہے جب بھی ساجنوں تیرگی شب کی گنگنا دمی ہے
جنوں کی حسن پرورد طبیعت اور اس کی قوتِ تخلیق کو اس سے بہتر الفاظ
میں کوئی دوسری صنفِ شاعری پیش کرنے سے قاصر ہے۔ حقیقت اور روایت
کا یہ حسین امتزاج غزل کو ہمیشہ زندہ رکھیگا۔

امیدیں جاں بلب، کچلی ہوئی دل کی تمنائیں
میں نہتا ہوں کہ اک اندازِ مہم یوں بھی تھا ہے
اس میں ”یوں“ سے پتھر کا دل بھی پیچ جاتے۔ اسی رنگ میں شعر سنئے،
جر کا سب طلسم ٹوٹ گیا جب ارادوں کی کائنات بنی
موجودہ سیاسی نظام میں شاعر کا مرتبہ کیا ہے؟ اس کا کچھ اندازہ اس سے
لگایا جاسکتا ہے کہ شاعری اور بیکاری ہم معنی الفاظ ہو کر رہ گئے ہیں۔
شاعر کی اس زبوں حالی کو نہایت سچے ہوئے طنزیہ انداز میں یوں پیش کرتے
ہیں:

جس کو ضیاع دیکھو ہے شاعر بڑھتی جاتی ہے بیکاری
”نہ صبح،“ نامی نظم میں ان کا نظریہ حیات واضح طور پر ہمارے سامنے آتا
ہے۔ وہ ماضی سے اپنا رشتہ منقطع کر کے اُسے مستقبل سے جوڑتے ہیں؛ ادہام
پرستی پر بھرپور وار کرتے ہیں؛ یہاں تک کہ خدا پر بھی جس سے انھوں نے
آج تک کبھی منحہ نہیں موڑا تھا، ان کا ایمان منہ زل ہو جاتا ہے۔
خدا کا بھرم کھول دو نکا جہاں پر یقیں کا پٹھان گامیرے گماں پر

”شبِ تار“ (نظامِ کہنہ) کے چلے جانے کا اور ”نئی صبح“ (جمہوریت) کے آنے کا انھیں پختہ یقین ہے،

نہیں دود، اب تو نظر آرہی ہے اٹھو، دوستو! دکھ آرہا ہے
آج کا شاعر اپنے آپ کو سماج کا ایک فرد سمجھنے لگا ہے۔ اسے اس بات کا پتا
لگ چکا ہے کہ غلوں کا دانا اور زیادہ غلوں میں نہیں، بلکہ اجتماعی جدوجہد میں
ہے۔ آج تک زندگی کے مسائل کا حل، اس کی انفرادیت ڈھونڈنے سے قاصر
رہی ہے۔ اجتماعیت نے اس کے ڈنگ لگاتے ہوئے پانچ کو تقویت بخش دی
ہے اور وہ زندگی کی کشمکش میں برابر کا خریک بن گیا ہے۔ ضیاح کے ترقی یافتہ
دماغ نے بھی غم کی پرستش چھوڑ کر مسرتوں کا دامن ستقام لیل ہے!

منفی و عمل پر رکھوں بنائے حیات کو

عشرت کا رازدار بنوں، غم کو چھوڑ دوں

اور جمہور کی قوتِ عمل پر ایمان مرادف ہے، ارضی اور سماوی دونوں سہارا
سے کنارہ کشی کے!

طوفان کو اپنے عزم سے ہاتھوں سے دوسرے شکست

چھوڑا ہے نا خدا کو، خدا کو بھی چھوڑ دوں

”جاگ اے انسان“ مختصر لیکن بہت کامیاب نظم ہے۔ اس میں وہ جمہور کو بیدار
ہونے کے لیے پکارتے اور ماضی کے اذکار رفتہ نظام کو بدل دیے کی ترغیب

دیتے ہیں!

بادہ و سب و بدل

نظمِ رنگ و بو بدل

بے درنگ تو بدل

وقت کی پکار سن

انقلاب آگیا

انقلاب آگیا

جاگ اے انسان جاگ

اب ہے امتحانِ جاگ

آج تک ہم جن عوام کو بی وقعت اور حقیر خیال کرتے آئے ہیں، ضیاح ان کی

چھی قوتوں کو فکارانہ اصطلاحوں کے ذریعے پیش کرتے ہیں:

قطرہ موج آب ہے	قدہ آفتاب ہے
خارجی نگاہ ہے	راج ہے بہار کا
دین تیرے ہوش کی	یہ ہنسی، یہ دلکشی

آخری شعر میں وہ حسن لطافت (یہ ہنسی، یہ دلکشی) کو کسی آسمانی یا مٹی کی دین سمجھنے کی بجائے انسان کے بڑھتے ہوئے شعور کی دین بتاتے ہیں۔ ظاہر ہے کہ ان کا یہ نظریہ ادہام پرستی کی بجائے کہیں زیادہ سائنٹفک ہے۔ خوش اعتقادی اور تداامت پرستی کے خلاف جس قدر اردو شاعروں نے لکھا ہے، شاید ہی کسی اور زبان میں اس کی مثال ملے۔ مینا نے بھی اس رعایت کو برقرار رکھا ہے:

منزل نہ رہی، رہبر نہ رہے، رہر و خود کو پہچان گئے
ان دھرموں کو، ایمانوں کو حالات کے ساتھ بدلنا ہے

ادھب دم اور ایمان حالات کے ساتھ بدلنا شروع کر دیں، تو وہ سائنس بن جاتے ہیں۔ کس لطیف طریقے سے ادہام پرستی پر چوٹ کی ہے! فردا کے حسین خواب دیکھنے والا شاعر اگر حال پر سے بے پردا ہو کر صرف مستقبل ہی میں گم ہو جائے، تو فردا کا خواب بھی شرمندہ تعبیر نہ ہوگا۔ مستقبل ہمیشہ حال کی کوکھ سے جنم لیتا ہے۔ اس لیے حال کے سنوارنے کی سعی اتنی ہی لازمی ہے، جتنا مستقبل کے خوبصورت سپنوں سے دلوں میں دلولہ اور جوش بھرنے کی کوشش۔ فردا کے سپنوں کو مخاطب کرتے ہوئے مینا صاحب کہتے ہیں، ابھی میں حال کی فکر میں مبتلا ہوں، اس لیے اے فردا کے سپنوں! تم نہ آؤ، تم اس وقت آنا، جب:

تمہارے ہی رستے پہ گانا چلو گھا	زرا وقت کروٹ بدل لے تو پھر میں
نکرتے ہوئے نور میں بن سونوں	مٹا کر یہ صدیوں کی پُر ہول ظلمت

اور دیکھیے :

تمہارے لیے ڈوب کر زندگی میں غلط فہمتوں کو ڈبونا ہے مجھ کو
چلے جاؤ گے تم، تو بھر کینے شعلے نئی قوتوں کے سپاہی اٹھو نکلا
تمہاری قسم ہے تمہارے لیے میں زمانے کے دھارے کا رخ موڑ دو نکلا
ضیاء کو منظر نگاری میں بھی کمال حاصل ہے۔ اس کی بہترین مثال ان کی نظم
”تین دور“ میں ملتی ہے :

وہ دور سایے افق پر ابھرتے آتے ہیں کوئی حیدر کسب بے منہ چھپائے ہوئے
مہین ریشمی آنچل میں سرسراتے ہیں نقوش چہرہ فردا کے تمنتائے ہوئے
۱۹۴۷ء کے فادات نے ہر ادیب اور شاعر کو جھجھوڑ کر رکھ دیا، اور ان میں
سے بیشتر نے ان کے بارے میں کچھ نہ کچھ لکھا۔ ضیاء کی نظم ”سویرا“ ان معدودہ
چند نظموں میں ہے، جو اپنی فنکارانہ قدروں کو پورا کرتے ہوئے شدت اثر
کو بھی محفوظ رکھ سکتی ہے۔ ایسی کامیاب نظم لکھنے کے لیے صرف کہنہ مشقی ہی
کافی نہیں ہوتی، بلکہ ادب کے گہرے مطالعے کی بھی ضرورت رہتی ہے۔

وہ مذہب آدمی کو آدمی سے جو لڑاتا ہے خدا کے نام پر جو شیطن کو خود جگاتا ہے
وہ مذہب ابن آدم کا ہے رہبرائے دلِ حشی!
مجھے انسانیت کی موت پر آنسو بہانے میں یتیموں اور بیواؤں کے افسانے سناتے ہیں
جو گھر والے کبھی تھے، اب ہیں بے گھر، بے دل حشی!

اسی معنوں کو انھوں نے ”داتا“ میں بھی لکھا ہے۔ زبان نہایت عام فہم، انداز
بالکل سیدھا سادا اور بات سٹوس۔ ان سب چیزوں سے یہ نظم عوام کے بہت
قریب آگئی ہے۔

اس مجموعے میں ان کی ایک اور بہت کامیاب نظم ”فن کار“ بھی شامل ہے
جس میں موجودہ نظام حیات سے ایک شاعر کی بیزاری اور اس کی مجبور یوں کو کیلے
طنز یہ انداز میں پیش کیا گیا ہے۔ اس موضوع پر بہت کچھ لکھا جا چکا ہے اور

جب تک فنکار یوں اپنے ضمیر کی آواز کے خلاف لکھنے پر مجبور رہیگا، جب تک اسے صرف محبت کے افسانے، گلوں کی خوب روٹی کے قصبے یا چاند کے حسن کی تعریف پر داملتی رہیگی، اور اس کی اقتصادی حالت اس کے فن کی جڑوں کو کھوکھلا کرتی رہیگی، ایسی نظمیں لکھنا بند نہیں ہو گئی۔ ضیافہ کی اس نظم کا انداز، اس کی بندش اور اس کی تراکیب — ان سب نے مل کر اسے اس موضوع کی کامیاب نظموں میں جگہ دے دی ہے

روایات ماضی، حکایات فردا	تبسم، ترقم، شکایت، ہمدادا
نموشی، بھکم، ہنسی، شور و غوغا	اجالا، اندھیرا، جوانی، بڑھاپا
نظام حیات کہن، ہیبت اہوں	خرید و مجھے جان و تن بیچتا ہوں
میں افسانے لکھتا ہوں، کہتا ہوں غزلیں	زمانے میں مقبول ہیں میری نظمیں
ادب کو ہیں مجھ سے بہت کچھ امیدیں	نہیں پیٹ کی بھوک ہی میرے بس ہیں
بہ امید یک نان، فن بیچتا ہوں	خرید و مجھے، جان و تن بیچتا ہوں

اور آخری بند میں یہ سنسز اور سبھی تیز ہو جاتی ہے :

مری آنکھوں کی تم نمی کو نہ دیکھو	مرے عالم بر سبھی کو نہ دیکھو
مری زندگی کی کمی کو نہ دیکھو	مرے پیسے کو نہ دیکھو
میں انسانیت کا کفن پہنا ہوں	خرید و مجھے، جان و تن بیچتا ہوں

یہ ایک مختصر نظم کبھی غیب کا نام زندہ رکھنے کے لیے کافی ہے۔

”گر در راہ“ میں رباعیات، نظمیں اور غزلیں شامل ہیں۔ ایک رباعی دیکھیے :

ہے صبح، نہیں رات، زرا آنکھوں اٹھا
اٹھتے ہیں حجابات زرا آنکھوں اٹھا
انسان کی خدائی کا زمانہ آیا
کیا بات ہے، کیا بات : زرا آنکھوں اٹھا

جہاں ”کیا بات ہے کیا بات“ رباعی کو فنی اعتبار سے ایک بلند مقام تک پہنچا دیتی ہے، جو ہیں محترمہ، انہ نظریہ حیات بھی اس سے جھانکتا ہوا دکھائی دیتا

ادب میں مصنف اور ترقی پسند نظریے کے ادیب اور شعرا نے ہمیشہ ظلم کے خلاف آواز بلند کی ہے، چاہے وہ ظلم کسی ایک طبقے کے خلاف ہو، یا تمدنی اور تہذیبی ورثوں کے خلاف۔ اردو زبان کے ساتھ جو مخالفانہ رویہ اختیار کیا گیا ہے، اسے دیکھتے ہوئے ہر حق پسند انسان لامحالہ احتجاج کریگا۔ اور سہر زبان کی حیثیت تو شاہ کی محبوبہ کی ہوتی ہے۔ ان کی اس سلسلے کی ایک رباعی ملاحظہ ہو:

اندر ہے پر شوکت و شانِ اردو ہندی پہ ہے مجھ کو نگہبانِ اردو
یگانہ سے لاکھ کہیں اہلِ وطن ہاں اپنی ہے اپنی ہے زبانِ اردو
آپنی ہے "کی نکرانے اس رباعی کو چار چاند لگا دیے ہیں۔

اس مجوزے میں منیا صاحب کی بعض بہت خوبصورت نقلیں شامل ہیں۔ لیکن طوالت کے خوف سے صرف چند ایک کے اقتباسات پیش کرنے ہی پر اکتفا کرونگا :

جن سے انسان خطرے میں ہے، سہمی سہمی انساينت
ان مملوں ان ایوانوں کو میں آج گرانے آیا ہوں
جملات کہ ننگ عالم تھی، اس رات کا اب انجام آیا
سونے والو! جاگو، سب بھلو، بیداری کا ہنگام آیا
(صلح کا نام)

مصائب کی رُوداد کہتے رہے ہو تھپیڑے حوادث کے بہتے رہے ہو
طب و روز طوفان میں بہتے رہے ہو سمندر کو سہی ساحل بناؤ، تو جانوں
(مطابق)

ہے بلندی زیرِ پا بستیوں کا ذکر کیا
کام کیا ہے یا س کا دل ہے بہت آشنا

بے نیازی مل گئی
چارہ سازی مل گئی
سرفرازی مل گئی

فکرِ نائے دوش ہے یعنی اپنا ہوش ہے
ناخبر ہشیار ہے آدمی بیدار ہے

(انسان بیدار)

تقدیر تو کچھ نہیں تدبیر ہے سب کچھ آرام سے بھاگو، غم و درداں کو پکارو
(دقت کی پکار)

پنا کر بھی ہوش ہے جنہیں آدابِ بزم کا ساقی سے ایسے بارہ گساروں کو چھین لوں
(سینہ زوری)

حصہ منزل میں بھی جابجا مینا کی انسان دوستی اور محنتدانہ قوتوں کی ہم نوائی
کے جواہر پارے نظر آتے ہیں :

دل کو کب تک قفلِ مینا سے بہلائیے گے ہم

خونِ دہقان، محنتِ مزدور کی باتیں کریں

مل ہی جائیگی منزل کہیں جادہ پیار ہے کارواں

اس یاسیت زدہ دہریں ایسے اشعار کیا ابھی نہیں، نایاب ہیں :

محبت، آرزو، آنسو، تبسم، حوصلہ، کوشش

زشتہ کچھ نہ سمجھیں گے، یہ مشتِ گل کی باتیں ہیں

سحر کی منزل روشن میں جا پہنچے وہ دیوانے

شبِ تاریک میں جو نور کالے کر علم نکلے

ہمیں موڑنا ہے رُخِ موجِ طوفاں

سفینہ ڈوبنے سے کیا فائدہ رہا

وہی تیرگی ہے ابھی تک دلوں میں سے

ضیاءِ صبح ہونے سے کیا فائدہ ہے !

ضیاء پہلے ہوئے، کہنہ مشق اور باسلیقہ شاعر ہیں۔ ان کی نظموں، مغزلوں، قطعات اور
 مہاجیات میں فن کے لوازمات کا پورا پورا اترام ملتا ہے۔ ان کا سبب انسانیت
 کے درد سے لبریز ہے۔ ان کا دل اس کہنہ نظام زندگی، تقلید پرستی اور انسان
 کو مجبور و بے بس بنا دینے والی قوتوں کے خلاف جذبہ بغاوت سے سرشار
 ہے۔ وہ صرف وہی بات کہتے ہیں، جس پر انھیں خود پورا یقین ہو۔ اسی لیے
 ان کے شعروں میں شدت تاثر ہے۔ انھوں نے ترقی پسند اقدار کو صحیح طریقے
 سے پیش کیا ہے۔ وہ صرف فیضی کے طور پر ترقی پسند شعر نہیں کہتے، نہ وہ کسی
 خارجی اثر کے تحت لکھتے ہیں۔ جب زندگی کے جسم میں تلخیوں کا زہر سرایت
 کرتا ہے، تو ان کا احساس دل جھنلا اٹھتا ہے، ان کا جذبہ انصاف شعور کی
 گہرائی سے بیدار ہوتا ہے، اور دل اور دماغ کی ہم آہنگی ان کے شعروں
 میں جذبے اور منطق کو شیر و شکر کر کے پیش کر دیتی ہے۔ وہ جب ہمک
 خارجی اثرات کو اپنے دماغ میں پوری طرح سے رچا نہیں جلتے، جب ہمک
 ان کا منطقی دماغ جذباتی سطح پر نہیں آجاتا، وہ شعر نہیں کہتے یہی وجہ ہے
 کہ ان کے شعر جذباتی اور نظریاتی کسوٹی دونوں پر پورے اترتے ہیں۔
 وہ پُرانی قدروں کو صرف حدت کی خاطر توڑنے کے حق میں نہیں؛ وہ توڑنے
 سے زیادہ لمبے آگے بڑھنے والے فنکاروں میں سے ہیں۔ انھیں فن کے
 ضروریات کا نہ صرف پورا پورا احساس ہے، بلکہ ان میں انھیں بنا ہونے کی اہلیت
 بھی ہے۔ وہ زندگی اور فن کے رشتے کی نزاکت کو سمجھتے ہیں اور سماع دشمن
 قوتوں کو کھیلنے والی نئی جہوری قوت کی بے پناہ صلاحیت بھی ان سے مخفی
 نہیں۔

ضیاحت آبادی، بحیثیت نظم نگار

میرا ذہن ۱۱۹۳۰ اور ۱۹۳۰ء کے درمیانی زمانے کی طرف جا رہا ہے، جب حالی، شبلی اور محمد حسین آزاد کی اصلاحی شاعری کے علاوہ ہمارے پاس نظمیں شاعری کا کوئی قابل تقلید یا چونکا دینے والا سرمایہ نہ تھا۔ اگر کوئی بڑی علامت "سختی" تو وہ صرف نظمیں اکبر آبادی کی ایک وسیع پس منظر میں پھیلی ہوئی نظم نگاری اپنے دورِ اول میں اقبال کے فکری و فنی سانچوں نے اردو کی نظمیں شاعری کو ایک اندازِ عقار ضرور عطا کیا اور ان کے ساتھ ساتھ بیاب، چکبست، ظوک چند محروم، ظفر علی خان اور پھر جوش اور علی اختر وغیرہ نے بھی نظمیں شاعری کو نیا آب و رنگ دیا۔ ان اصحاب کی مساعی سے ہمیشگی تبدیلیاں زیادہ نہ سہی، لیکن اسلوبی اور موضوعی تازگی اردو نظم کو ضرور ملی۔

میں جس دور کا ذکر کر رہا ہوں، وہ پُرانے سے نئے کی طرف آنے کا ایک عجیب دور تھا۔ زندہ دلاں پنجاب نے ادب اور شاعری میں نئے نئے تجربے شروع کر دیے تھے۔ نئی کہانی، نئی نظم اور نئی تنقید اردو ادب کے افق سے جھانک رہی تھی۔ "عمران" کے بعد "پیمانہ"، "شاہکار"، "ابلی دنیا"، "ہمایون"، "عالمگیر" اور "ساتی" جیسے ترقی یافتہ رسالے یکے بعد دیگرے کھلنا شروع ہو گئے۔ اس دور کی نئی نسل کی دلچسپی مغربی ادب سے بڑھ رہی تھی۔ کلاسیکی ادب کے ساتھ ساتھ نئے ادبی رجحانات برصغیر کا اثر رہے تھے۔ مغربی شاعری اور کہانیوں کے

تراجم اردو قاری کے سامنے آئے۔ پابند نطوں کی اُس بھڑپ میں، کچھ ایسے نوجوان شعرا ابھرے جنہوں نے اپنے ذہنوں کو آزاد نظم (FREE VERSE) کی طرف مائل کیا اور علامت نگاری پر توجہ دی۔ یہ وہ دور تھا، جب ترقی پسندی یا جدیدیت کی آویزش نہ تھی، لیکن قدیم اور جدید، کلاسیکی اور غیر کلاسیکی کی بخشیں کبھی کبھی فرض و چرچا کرتی تھیں۔ نئی شاعری کے ان تجربوں نے نہ صرف پڑھنے والوں کو، بلکہ اس دور کے اساتذہ سخن کو بھی چونکا دیا۔ مجھے یاد آتا ہے کہ پہلی باقاعدہ اجتماعی بحث ماہنامہ ”نگار“ لکھنؤ کے ”جدید شاعری نمبر“ (سنہ ۱۹۲۱ء) میں ہوئی تھی۔ مولانا نیاز فقیروری اُن نئے تجربوں کے خلاف تھے اور جن اساتذہ شعر و ادب نے اُس نمبر کے لیے مضامین لکھے تھے، اسی میں سے سبھی دو تین کے علاوہ، سبھی اُن تجربوں کو ناپسند کیا تھا۔ انہوں نے اس دور کی آزاد نظمیں شاعری کو بمعنی، مبہم اور فن سے بیگانہ قرار دیا تھا، لیکن بعض نے ابہام، اشاریت اور علامتی انداز سے متوڑا سا اختلاف کرتے ہوئے اسے سراہا بھی تھا اور قافیہ، ردیف اور سجع کی پابندی سے اس ”ابتدائی انحراف“ کو خوش آئند قرار دیا تھا۔

اس دور کی نئی نسل کے شعرا میں مجھے جو نام یاد آ رہے ہیں، وہ نام۔ راشد تقی جی خالد، ڈاکٹر تاثیر (جو نئی نسل سے تعلق نہیں رکھتے تھے، مگر وہ پہلے شخص تھے جنہوں نے نہ صرف نئی نسل کا دل بڑھایا، ان کے تجربوں کو سراہا، بلکہ خود بھی آزاد، مبہم اور معرّظ نظمیں شاعری کی (میراجی، مختار صدیقی، منیا جان دھری، سید فیضی، یوسف ظفر، قیوم نظر اور مخدوم جالندھری وغیرہ ہیں۔ منیافح آبادی بھی اسی دور کی پیداوار ہیں۔ اس دور کے عام رواج کے مطابق انہوں نے سیما ب اکبر آبادی کو اصلاح سخن اور تربیتِ سخن کے لیے منتخب کیا۔ اس لیے کہ اپنے دور کے ایک بڑے شاعر ہونے کے علاوہ سیما ب نے میلاناتِ شعری کی بہت حوصلہ افزائی کرتے تھے۔ یہ بھی عجیب اتفاق ہے کہ نئے میلاناتِ شاعری رکھنے والے نوجوان شعرا کی بڑی تعداد

سبب اب ہیں کے دامنِ فیض سے وابستہ ہوئی اور ہمیشہ رہی۔ مختار صدیقی، ضیاءِ جاندھری، سید فیضی، محمود جالندھری، الطاف شہیدی، سراج الدین ظفر جیسے چند بڑے نام بطور مثال لیے جاسکتے ہیں۔ گویا اس دور کی نئی نئی تخلیق شاعری کے فروغ میں ”آگرہ اسکول“ کا فیض اور ادایاں بھی شامل رہا ہے۔

ضیافہ آبادی کا نام ۱۹۲۹ء ہی میں اُبھر نے لگا تھا۔ ۱۹۳۰ء، ۱۹۳۲ء، ۱۹۳۳ء کی چند نظمیں جو انھوں نے لاہور اور امرتسر میں کئی تقیوں، اُن کے پہلے مجموعہ ”کلامِ نو مشرق“ (۱۹۳۷ء) میں شامل ہیں۔ ۱۹۳۳ء-۱۹۳۵ء میں غالباً ضیاءِ اکیم لے کے طالب علم تھے۔ یہ ۲۲ سال پہلے کی بات ہے۔ ”نورِ مشرق“ کے آخری حصے میں ضیافہ آبادی کے نو ”سائیٹ“، جوانی، محبت، دل، اپنی میرا سے یاد، دھوکا، اضطراب، بے دلی اور دیوی کے عنوانات سے شامل ہیں۔ ”سائیٹ“ مغربی صنفِ نظم ہے۔ پنجاب کے زندہ دل نوجوانوں نے اس صنفِ سخن کو سبھی اپنایا۔ یہ اود بات ہے کہ یہ صنفِ سخن مقبول نہ ہو سکی۔ اس کی ہیئت ذرا سے اختلاف کے ساتھ پانچ نظموں کی ہیئت ہی سے ملتی جلتی ہے۔ ضیافہ آبادی کا ایک بہت پرانا ”سائیٹ“ یہاں پیش کرتا ہوں۔

جوانی

بہار و شعر و موسیقی لیے دامانِ رنگیں میں
جوانی ہر نظر کو حسن کا پیغام دیتی ہے
امید و آرزو اور شوق کے ایوانِ رنگیں میں
شرابِ بخودی کے جامِ صبح و شام دیتی ہے
جوانی سردی نغمے کچھ اس دھبے سناتی ہے
جنہیں سن کر یقین انسان کو اُٹھاتا ہے، تپتا ہے
کوئیں چشمہ بہاتی ہے، کہیں غنچے کھلاتی ہے
کوئیں مجبور کرتی ہے، چمن کو خود پرستی پر

حیاءِ آبدی بنظمِ نثار

۸۰

دل آزاد میرے نیازِ رنگِ رہبر ہے
یہ جس رستے پہلے جاتا ہے، اُس رستے پہ چلتا ہوں
نہ ڈرتے عقیدہ عالم کا، نہ خوفِ قبرِ داور ہے
جوانی ڈھالتی ہے مجھ کو جس سانچے میں ڈھلتا ہوں
.. یہی دن ہیں جوانی کے، محبت کے، مسرت کے
ضمیمہ کو مبارک حوصلے زہد و عبادت کے

(لاہور ۱۹۳۴ء)

میں بات ۴۴ سال پہلے کے نئے شعری رجحانات کی کر رہا تھا، جو نظمِ آزاد کا دورِ آغاز
تھا اور نئی تعلیم یافتہ نسل بہت سی قیودِ شعری کو توڑ کر استعارہ سازی، علامت نگاری
اور ابہام کی طرف آ رہی تھی۔ حیاءِ آبدی نے بھی اس وقت آزاد نظمیں کہیں۔
اُن کے مجموعہ کلام ”گزرِ راہ“ میں دستِ بچے، نردان، جنگ کے بعد، پس منظر،
خواب اور خواب، طوفان اور انگڑائی کے عنوانات سے سات اور تیسرے شعری
مجموعے ”نئی صبح“ میں آخری بار، اشیریں تلخی، فرار، تین آزاد نظمیں شامل ہیں۔

انگڑائی

گدگدی دل میں ہوئی

دلوںے جاگ اُٹھے

اُڑدوں کے شکوے پھوٹے

اُفقِ یاس سے پیدا ہوئی امید کی بیتاب کرن

شبِ منتانِ تمنائیں ہر اک سمت اُجالا پھیلا

کھول دی، دیر سے سوئے ہوئے جذبات نے آنکھ

خرمِ دل میں پھر اک آگ سی بھڑکی، چمکی

اک تڑپ، ایک شرار —

اس پہ ہے انجمنِ ہم کی گرمی کا مدار

خون رگ رگ میں رواں

(۱۹۳۸)

اس سے حرکت میں ہے عالم کا نظام

نظم میں نرم اور شگفتہ الفاظ ہیں، کوئی ابہام اور رمزیت بھی نہیں ہے اور نہ وہ علامتی انداز جو اس دور میں ن۔م راشد، میزاجی اور تصدق حسین خالد کے یہاں ابھرا تھا۔ نظم میں ایک واضح منویت ہے۔ لیکن

خرمن دل میں پھراک آگ سی بھر کی، چمکی

اک تڑپ، ایک شرار

نظم کے یہ دونوں ٹکڑے یا مصرعے ایک تحریری فضا اور آزاد اسلوب کا پتا ضرور دیتے ہیں۔ ہر چند یہ نظم ۲۹ سال پہلے کی ہے، لیکن اپنے اسلوب کے اعتبار سے اختر الایمان کی ایک بہت خوبصورت نظم ”باز آمد“ سے ملتی جلتی ہے:

تتلیاں ناچتی ہیں

پھول سے پھول پہ یوں جاتی ہیں

جیسے اک بات ہو جو

کان میں کہنی ہو خاموشی سے

ادھر ہر پھول ہنسا کرتا ہے سن کر یہ بات (اختر الایمان)

ضیافۃ آبادی کی ایک طویل نظم ”فرار“ جو غالباً نظم انگڑائی سے بھی پہلے کی ہے، ان کی آزاد نظموں میں زیادہ پہلو دار، عصری حیثیت سے ملو اور جذبے سے بھرپور ہے۔ یہ نظم اس قابل ہے کہ اسے ۲۰ سال پہلے کی کہی ہوئی منتخب آزاد نظموں کے مجموعے میں شامل کیا جائے۔

جھنجھوڑ کر یہ کس نے خراب ناز سے جگایا

میں سو رہا تھا گہری نیند: بچہ رماں سے

نہ ابتدا کا کھس تھا، خیال کی نگاہ میں

میں پی رہا تھا لپے بہ لپے

انڈیل کر شرابِ حالِ وقت کے پیائے میں
 حیاتِ مختصر مرے لیے پیامِ حیشِ تھی
 شبابِ وحسن کی لذیذ چٹکیوں سے گدگدی تھی قلب میں
 سبھی سببائی اک عروسِ نو کی طرح دل نشیں
 بہارِ غنچہ ہائے آرزو کو تھی نکھارتی
 بھنور میں دلولوں کے پھنس گئی تھی کشتیِ جنوں !
 تیر زمینِ مہیب گرو گڑا تا زلزلہ گیا
 لرز اٹھی تمام کائنات، آنکھ کھل گئی
 کھلی جو آنکھ تیر گی ہی تیر گی تھی ہر طرف
 شبابِ وحسن اور بہار میں سے کوئی بھی نہ نفا
 ربابِ وچنگ بھی نہ تھے —
 دل و دماغ پر طلسمِ انقلاب چھا گیا
 اتر گیا خارِ بادۂ فسونِ انبساط —
 نگاہِ رفتہ رفتہ تیر گی سے آشنا ہوئی
 نقوشِ ہلکے ہلکے آگئے ابھر کے سامنے
 وہ صورتیں جنہیں میں جانتا تھا، جانتا نہ تھا
 جو میرے ذہن و فکر کی حدود سے بھی دور تھیں
 نقابِ اٹھا کے جلوہ گر تھیں اپنے اصلی روپ میں
 نڈھال اور مضحل —
 کہیں رگوں میں خونِ گرم کا نشان تک نہ تھا
 پچک گئے تھے گال اور لبوں پہ تھیں سیاہیاں
 سیاہیوں سے ہکتا زردیاں تھیں موت کی !
 یہ تشنگی، یہ بھوک، جس کی انتہا کوئی نہیں،

یہ جاگتے ہوؤں کے خوفناک لہر نہ خیز خواب
یہ چمکتی ہوئی فضا تیس روز و شب حیات کی
یہ بلبلانی آرزوئیں قلب کے مزار پر
سکون کا خون، بیقرار یوں کی مانگ کا سہاگ
یہ دُشیا نہ کوششیں حصولِ مدد سے تنگ
فریب و مکر کے کچھ ہوتے ہر ایک سمتِ جال
یقین کے پاتو اور بدگمانیوں کی بیڑیاں
ازل سے آدمی اسی طرح اسیرِ زیست ہے
تام پر دے، ایک ایک کر کے خود سرک گئے
حقیقتیں جو روشنی میں آنکھ سے چھپی رہیں
وہ ظلمتوں کا سینہ چاک کر کے جگمگا اٹھیں
کھٹا جو رازِ کائنات، دل میں ایک درد اٹھا
فرار کی تلاش ریٹکنے لگی دماغ میں
ہیں سونا چاہتا ہوں پھر — !

اپنی ہیئت اور مصرعوں کے دروہست کے اعتبار سے یہ جدید شاعر محمد امجد کی
رداں و دواں نظم ”آؤ گراف“ سے ملتی جلتی ہے —
کلاسٹیو یوں کے خود نوشت دستخط کے واسطے
کتابچے لیے ہوئے ،

کھڑی ہیں منتظر حسین لڑکیاں
ڈھلکتے آنچلوں سے بیخبر حسین لڑکیاں
(محمد امجد)
عزلہ بالا نظم ”فرار“ اگر آج ضیافت آبادی کے نام کے بغیر شائع ہو جائے، تو یہ بالکل
اس دور کے کسی جدید شاعر کی فکر معلوم ہو۔
ہیئت کے اس تجرباتی دور میں آزاد نظموں کے علاوہ ضیافت نے بہت سی پابند

نظیں بھی کہیں اور غالباً ان کی شاعری کی ابتدا ہی نظم نگاری سے ہوئی۔ ان کے اولین مجموعہ کلام ”نورِ مشرق“ (۱۹۳۷ء) میں ۴۳ نظیں، ۷ گیت اور ۹ سانیٹ شامل ہیں: طلوعِ سحر، انقلابِ بہار، دعوتِ سیر، ابر بہار، گھٹائیں، بسنت کا ترانہ، بوندوں کا ساز، کرن، شاہکارِ فطرت، اسے گل، صبح کا ستارا، گل و شگفتہ۔ نظموں کے ان عنوانات، ان کے مواد اور لہجے سے ظاہر ہوتا ہے کہ ضیا کارِ جہان نیچل شاعری کی طرف رہا ہے۔ ان کی نظم ”طلوعِ سحر“ کا یہ آغاز دیکھیے:

ہوا طلوعِ افق پر ستارۂ سحری

ملی تمام جہاں کو نویدِ جلوہ گری

سفر کا حکم ملا کاروانِ انجسم کو

سواری سحر آتی ہے راہ صاف کرو

اور کسی مناظرِ فطرت کی عکاسی کے بعد شاعر کہتا ہے:

کسان پیل لیے دورِ جھونپڑے سے چلا

سحر کے نقشہ میں محو، جھونپڑے سے چلا

ہوئی بلند صدا مندروں سے گھنٹوں کی

اذاں موذنِ مسجد نے دی، فضا جاگی

ایسا ہی نرم اور شگفتہ لہجہ اور فطرت سے دل جیدہ کا رشتہ، ضیافۃ آبادی کی دوسری

نظموں میں بھی پایا جاتا ہے:

شعاعِ آفتاب، وہ افق پہ جلوہ گر ہوئی

تمام بزمِ کائناتِ جنتِ نظر ہوئی

اٹھایہ شور ہر طرف، سحر ہوئی، سحر ہوئی

لو آؤ سیر کو چلیں

پرندے ہیو دی کے گیت گارہے ہیں ہر طرف

فضاؤں میں پروں کو کھڑ پھڑا رہے ہیں ہر طرف

فسانہ صبحِ بلغ کا سنار ہے میں ہر طرف

لو آؤ، سیر کو چلیں، (نظم دعوتِ میرا)

ضیا کی اس نوع کی نظموں سے ایک رچا ہوا ذوق آشکار ہے۔ ان کے یہاں شعری جالیات کا بھی احساس ملتا ہے اور ان کا لہجہ رومانی معلوم ہوتا ہے۔ وہ دور اسی انداز کی نظمیہ شاعری کا تھا۔ اگر انتر شیرانی اور مجاز رومانی شاعری کر رہے تھے تو پنجاب کے نوجوان شعرا فطری شاعری۔ آہستہ آہستہ ترقی پسندی کے دور میں اردو کی نیچرل شاعری کم ہوتی گئی اور اب تو نیچرل شاعری کی طرف شعرا اکٹھا اکٹھا کر بھی نہیں دیکھتے ہیں، حال آنکہ نیچرل شاعری کا ایک بڑا درجہ ہے۔

ضیافت آبادی کے گیتوں میں ان کا لہجہ اور زیادہ خوبصورت اور دلنشیں ہو گیا ہے۔ اس نے ”خالص ہندوستانی آہنگ“ کی صورت اختیار کر لی ہے۔ آس، کس اور، من کی بھول، بن کا گیت، من کا گیت، نہ روک، پیون۔ یہ گیت نہایت نرم و نازک اور آسان ہندی الفاظ میں لکھے گئے ہیں۔ ان میں ہلکے ہلکے رومانی جذبے کی آغ ہے۔ یہ مختصر سا گیت: ”کس اور“ دیکھیے :

بدری روئے شور مچائے

بجلی کو بھی چین نہ آئے

ناچیں کیوں کر مور

پیہے! پیانگے کس اور

رات اندھیری، کچھ نہ سو بجھ

پیون کوئی بات نہ بوجھ

جائے کہاں چکور

پیہے! پیانگے کس اور

پرست اوچھا ہو کر دیکھ

اور ساگر پاتالی میں ڈھونڈے

ندی مچائے شور

پیچھے! پیچھے! کس اور

ضیا کے مجموعہ کلام ”گر در راہ“ کی نظموں میں تیاگ، یاد کی یاد، دیپاولی، بون، الجھن اور پکارا کا نہ صرف لہجہ ہی خالص ہندستانی ہے، بلکہ ان نظموں کی فضا بھی ملکی ہے۔ تعلیمات و استعارات اور تلامسے تک دیسی ہیں۔ اپنے گیتوں کی طرح ان نظموں میں بھی انھوں نے نرم ہندستانی لفظیات سے کام لیا ہے۔

ضیا نے اپنی نظموں میں ہیئت کے کچھ تجربے اس دور میں کیے، جب حفیظ جاندھری، ساغر نظامی اور انیس میر گل وغیرہ نئی نئی ہیئتوں کے ساتھ نظمیں لکھ رہے تھے۔ ایسی نظموں میں ”گر در راہ“ کی نفس، انسان، بیدار، فکریں، یاد کی یاد، میرا وطن، یوم آزادی اور ”نور مشرق“ کی نظمیں دعوتِ سیر، ابر بہار، بسنت کا ترانہ، کس طرح قرار ہو، مطرب سے، تصور آئینے کے سامنے، دعوتِ نظر، روح کا پیمانہ انسان اور فرشتہ، اے مرے ہندستان۔ اور تمیرے مجموعہ کلام ”نئی صبح“ کی نظمیں، جاگ اے انسان، برسات، ہندستان آزاد ہوا، ابدی سفر، سویرا، بواؤ، داتا، آزاد زندگی، راہی، اوشا، جواہری اور ہنس، جیتسی تجربات کے ذیل میں رکھے جانے کے قابل ہیں۔ یہ سب نظمیں ۳۰-۳۵ سال پہلے کی ہیں۔ جدید نظمیں شاعری کے تشکیل و دور میں ضیا پیش پیش رہے ہیں اور اس کی توسیع میں ان کا بھی کچھ نہ کچھ حصہ ضرور ہے۔ انھوں نے زبان و بیان کے کلاسیکی انداز و اسلوب سے انحراف نہیں کیا، نہ کھر داپن پیدا ہونے دیا۔ ان کے یہاں ابہام و اشکال بھی نہیں۔ ادب فن کو انھوں نے بہر حال محفوظ رکھا۔ ان کی نظمیں موجودہ دور کی جدت طرازیوں سے پاک ہیں (اور اس عہد میں جدت کا امکان تھا بھی نہیں) لیکن انھوں نے موضوعی تنوع کا خیال ہمیشہ رکھا ہے۔

ضیا کے تینوں مجموعوں میں بانیہ انداز کی بھی کچھ نظمیں ہیں، لیکن ان میں بھی محروم نظر کی خوبیاں پائی جاتی ہیں۔ ان میں کی بعض نظمیں اگر بہت گہری اور تہہ در تہہ نہیں

میں تو ایسی اُمّی بھی نہیں، جنہیں ذوق قبول نہ کرے، یا جو آداب نظم سے عاری ہوں۔ ایک خوشگوا درباشور شاعر کی زائیدہ فکر یہ سب نظمیں ہیں۔ ہر شاعر کا اپنا اپنا مزاج ہوتا ہے، ضیا کا اپنا مزاج شاعری ان کی نظموں میں رچا بسا ہے۔

ضیا کی نظمیں شاعری کا یہ ایک سرسری جائزہ ہے۔ اس کے باوجود کہ ضیا نظم سے غزل کی طرف آگئے تھے، میں سمجھتا ہوں کہ گزشتہ پندرہ بیس سال میں انہوں نے اور کبھی نظمیں کہی ہونگی، مگر یہ نظمیں اس وقت میرے سامنے نہیں اور نہ ضیا کی بعد کی نظموں کا کوئی مجموعہ ہی شائع ہو چکا ہے۔ یہ جائزہ ۱۹۳۵ء سے ۱۹۶۰ء تک کی نظموں کا ہے۔ یقیناً اس دور کے بعد کی نظموں میں ان کے فکر و فن میں مزید نکھار اور ابھار پیدا ہوا ہوگا۔ میں اتنا ضرور جانتا ہوں کہ آزاد نظم سے آج بھی ان کی دلچسپی قائم ہے۔ رسالہ ”بیسویں صدی“ مئی ۱۹۷۷ء (کرشن چندر نمبر) میں ”افسانے کی موت“ کے عنوان سے ان کی ایک تازہ آزاد نظم نظر سے گزری ہے۔

ضیا فتح آبادی نہ حلقہ ارباب ذوق سے متعلق رہے، نہ ترقی پسندوں سے۔ اس کے باوجود ان کی نظمیں شاعری قابلِ توجہ اور لائقِ انتخاب ہے۔ مجھے یہ کہنے میں کوئی تاثر نہیں کہ ضیا کی طرف سے ہمارے نقادوں نے غفلت برتی ہے اور خود ضیا نے بھی نظمیں شاعری میں اپنے مقام کی تعیین کی کوشش نہیں کی۔ اردو شاعری کے پچھلے چالیس سالہ دور میں ضیا کا نام یقیناً قابلِ قدر و ذکر ہے۔

ضیافتِ آبادی کی غزل سرائی

ضیافتِ سنجیدہ، خلص اور بہت بزرگوار انسان ہیں۔ ان سب شعوریات کو عالم کی پشت پناہی حاصل ہے۔ ان کے پاس شخصیت ہے، مگر اس میں پیچیدگی نہیں۔ اس پر بہت زیادہ غلاف بھی نہیں۔ صرف دو پرت ہیں؛ اوپری تہ میں شرافتِ حسن و جمال جھلکتا محسوس نہیں ہوتا۔ ایک طرح کی خشکی محیط نظر آتی ہے، اور وہ صرف حساب و کتاب کے آدمی معلوم ہوتے ہیں اس پرت کو الٹ کر دیکھنے سے ان کی ذات میں شعر و ادب کی چنگاریاں سلگتی نظر آتی ہیں۔ ان میں دھواں نہیں، گرمی اور خفیف حرارت ہے۔ بظاہر یہ دونوں باتیں متضاد ہیں؛ اتنی ہی فطری بھی میدان کے خاندان میں کسی شاعر نے کبھی جنم نہیں لیا۔ ان کی تعلیم و تربیت اسی خشک ماحول میں ہوئی جس کے صلے میں بینک کی بے کیف مصروفیتوں سے دوچار ہونا پڑا مگر اندر رہی اندر فطرت اور اس کے رجحان کی پاکیزگی دل کی دھڑکنوں میں روشنی اور حرارت پیدا کر رہی تھی، جس کو شاعری کی اُوس تہی تکبیر دے سکتی تھی۔ اسی کے نتیجے میں ضیافتِ شعر و سخن کو اپنا فن بنالیا۔ یہی ان کا اصل ذوق تھا، جس کو حسابی تعلیم کے مقابلے میں دہی کہنا چاہیے۔ وہ تمام اصنافِ سخن میں

طبع آزادی کرتے ہیں۔ نظم، رباعی، گیت اور غزل، سب ہی کچھ کہتے ہیں۔ یہ ہر جہتی اکتسابی نہیں، قدرت کی دین ہے۔ نظموں میں جدید قدیم کا نہایت متوازن امتزاج ہے۔ رباعی کے متعلق سب ہی کو معلوم ہے کہ وہ نہایت نازک صنفِ سخن ہے۔ اسی چنبیلی کی کٹی سمجھ لیجیے، جس کو ہر شخص چٹکیوں میں دبا کر سوکھ بھی نہیں سکتا۔ رباعی شارٹ ہینڈ میں لکھی ہوئی نظم ہے۔ اس کے لیے بڑی خلاقی مہارت اور باریک بینی کی ضرورت ہے۔ ضیا کو یہ سب چیزیں قدرت نے عطا کی ہیں۔ اسی لیے وہ رباعی خوب کہتے ہیں، اور اس کے فنی تقاضوں سے کامیابی کے ساتھ عہدہ برآ ہوتے ہیں۔ چونکہ میں ان کی غزل پر اظہارِ خیال کر رہا ہوں، اس لیے رباعی کے نمونے پیش نہیں کر دوں گا۔

ضیا کی غزلوں میں کہیں کہیں گیتوں کا ساز سنائی دینے لگتا ہے۔ گیت کا مزاج غزل سے ملتا جلتا ہے۔ درد، اثر، جذبہ اور تخیل کا سہارا لیے بغیر گیت کی تخلیق نہیں کی جاسکتی۔ انھیں عناصر سے غزل کا خمیر بھی تیار ہوتا ہے۔ ضیا کے تخیل کی رو بہت آہستہ خرام ہے۔ اس میں جگمگنے کی سنسنہا ہٹ اور زلزلے کی سی گڑ گڑاہٹ نہیں، نہ کسی اور قسم کا شور و شغب ہے۔ وہی سنجیدگی، حلاوت، لہجے کی نرمی اور نزاکت ہر جگہ محیط ہے، جو ان کی شخصیت کا حصہ ہے۔ سو قیام اور سطحی جذبات ضیا کے احساس کو چھو بھی نہیں گئے؛ ان کے ہاں کھوکھلی رومانیت سے بھی گریز کی کوشش ملتی ہے؛ انسان دوستی اور انسانیت کی فلاح کا جذبہ اکثر اشعار میں مل جاتا ہے ان کی محبت، انسان ہی کے گرد گھومتی ہے؛ ہجر و فراق اور حسن و عشق کے اظہار میں بڑا دھیما پن ہے۔ وہ محبت ہی کو رہنا سمجھتے ہیں، مگر اس محبت میں حرص و ہوس اور رقابت، رشک و حسد کی آغ نہیں۔ ضیا اسی محبت کے سہارے تمام مراحلِ حیات سے گزر جانا چاہتے ہیں؛

ہزاروں پیچ و خم ہر کام پر تھر راہ ہستی میں محبت کو نہ میں رہ رہنا لیتا، تو کیا ہوتا!
ضیا کی محبت وہ نہیں، جو سوزِ فراق سے جنم لیتی ہے، بلکہ جیسا کہ ابھی کہا گیا، اس میں انسانیت کے فراق کے جذبات ہر جگہ مچلتے نظر آتے ہیں۔ ہجر و فراق کا بیان

ان کے یہاں ملتا ضرور ہے ؛ ایسا نہیں ہے کہ وہ حسن و عشق کی انہماکیوں کی آویزشوں کے منکر ہوں۔ یہ تو وہ عناصر ہیں، جو شاعر کے فکر و خیال کو ندرتیں عطا کرتے ہیں، تخیل میں خوبصورتی اور توانائی پیدا کرتے ہیں۔ بات صرف انہیں عقل و شعور کے سانچے میں ڈھال لینے کی ہے۔ انہیں کھوکھلی رومانیت سے کوئی لگاؤ نہیں، بلکہ وہ محبت کی شمع سے جلن اور نور پیدا کرنے کی شعوری کوشش کرتے ہیں، جس کے سہارے انسان بہ آسانی مشکلاتِ حیات کی پُر خار راہوں سے گزر جاتے۔ وہ خود کہتے ہیں :

میری فکروں میں ہستی کا فرما مرے شعروں میں انسانوں کی دنیا
یہ دعویٰ بے دلیل نہیں۔ یقیناً ان کے اشعار میں ایک ایسی کائنات آباد ہے،
جس میں اہمیت صرف انسان کو حاصل ہے۔

ضیافت کو ہر چیز پر ترجیح دیتے ہیں ؛ وہ اس کو کسی قیمت پر دینا نہیں چاہتے۔ اسی کے سوز و ساز پر ان کی زندگی کا مدار ہے :

مجھے محبت کا سوز دے دو، یہ ایٹموں کا حلال لے لو

حرارتِ خون کی آرزو ہے، شرار لے کر میں کیا کروں گا

حرارت اور شرارے میں جو تفاوت ہے، وہ اہل بصیرت سے مخفی نہیں۔ حرارت حرکت و عمل کا جذبہ بیدار کرتی ہے ؛ اور شرارے لباسِ زندگی کو خاکستر کر دیتے ہیں۔ شاعر جو انسانیت کا علمبردار، بلکہ پیغامبر ہے، وہ نرم اور مغفل گرمی ہی کا طالب ہے، اسی سے تعمیر کا حوصلہ ملتا ہے۔ اسے شعلوں کی خواہش نہیں ؛ ان سے آبشاروں اور مرغزاروں میں بھی آگ لگ جاتی ہے۔

ایک جگہ رات کی اندھیری کے مقابلے میں جو موت کی علامت ہے، صبح کی آمد کا خیر مقدم کرتے ہوئے لکھتے ہیں :

سمیٹو رات کے پُر ہول سایے سحر آہی گئی، اب سوچنا کیا !
وہ روشنی اور حرارت کو بہت عزیز رکھتے ہیں۔ انہیں پورا اعتماد ہے

کہ تاریکی دائمی نہیں، دوام صرف روشنی کو حاصل ہے :
 زنداں کی دیواروں پر سورج کی کرنیں رقصاں ہیں
 زنجیریں سوچا کرتی تھیں، اس گھر میں چراغاں کیا ہوگا!
 ضیا کہ جدید حیات سے گہری دلچسپی ہے۔ اس مشغلہ کو وہ روزگاہ زیست میں سے
 فتح و نصرت کا وسیلہ خیال کرتے ہیں :

کشتی کیوں ساحل پر ڈوبی ! موجیں ہوتیں دریا ہوتا
 ضیا حسن و عشق کی مختلف خصوصیات کا اظہار بہت احتیاط سے کرتے ہیں :
 بن گئی ہیں دورِ ساغرِ نرم رنداں میں ضیا
 ان کی شریلی نگاہوں کو نہ جانے کیا ہوا

غمِ جاناں میرے دل سے نہ کیا کی غمِ دہرائے تخریبِ بہت
 ضیا تو مریضِ غمِ عشق ہے علاج اس کا ابے چارہ گر ! کچھ نہیں
 ضیا محبت کو آدمی کی لازمی صفت خیال کرتے ہیں :
 محبت ہے انسان کی آبرو بغیر محبت بشر کچھ نہیں
 ہم کو کرنی ہے مرتب داستانِ حسن و عشق صبحِ دلی، شامِ نیشاپور کی باتیں کریں
 ذکرِ حجب ان کا آگیا، دل سے نکل گئی اک آہ
 ہے تو خطا، مگر نہ تھی یہ مرے اختیار میں

ضیا ہر صورت میں پرچمِ انسانیت کو سر بلند دیکھنا چاہتے ہیں ! اسی خواہش
 کو انسانیت کی جنابندی سے تعبیر کیا جاسکتا ہے :

ختمِ عہدِ قیصر و دفعِ رکی باتیں کریں دورِ جمہوری ہے یہ، جمہور کی باتیں کریں
 حوصلوں کو ہے ابھی قربانیوں کی احتیاج دار کا چرچا کریں، منصور کی باتیں کریں
 دل کو کب تک قفلِ مینا سے ہلاینگے ہم ! خونِ دیہقان، محبتِ مزدور کی باتیں کریں
 ضیا عداوت کے قائل نہیں ! وہ اسے دوستی کے دامن میں پناہ دینے کو
 تیار ہیں، دشمنی کو ضیا ! مل گئی سایہ دوستی میں اماں

ضیا کے کلام میں پختگی، حسنِ تخیل اور زبردست اسلوب کی بہت سی مثالیں ملتی ہیں۔ زبان صاف اور شستہ ہے، اس میں اہل زبان کی سی روانی ہے۔ یہ سب باتیں دلیل اور ثبوت ہیں، ان کی طویل مشقِ سخن کا ادب یہ کہ انھوں نے کسی پختہ کارِ سنہا کے نقوشِ قدم کو اپنا مشعلِ راہ بنایا ہے۔ اب غزل کے چند ایسے اشعار دیکھیے، جن میں گیت کی لئے، نیز مہندی شاعری کی علامات اور تشبیہات ملتی ہیں:

صبح نے روشن تیر چلائے شب کا درپن ٹوٹا جائے
ماتھے پر بند ی کا سورج آنکھوں میں کاجل کے سائے
بادل بھوئے نیل گنگن گوری نے گیسو ہسرایے
کیا پریتم آنے والا ہے کاگا! تو کیوں شور مچائے

ضیا کی شعر گوئی کا ذوق جو ملازمت کی مصروفیتوں نے دبا رکھا تھا، نمایاں ہو کر رہا۔ اس نے ان کی ذاتی رفعت میں مزید بلندی پیدا کی۔ وہ شاعر نہ ہوتے تو ان کی زندگی اسی روز ختم ہو گئی ہوتی، جب وہ بینک کی ملازمت سے سبکدوش ہوئے تھے۔ یہ شاعری کا طفیل ہے کہ ان کی حیاتِ مستعار کے ڈانڈے ابدی حدود سے مل گئے ہیں۔

ضیافتِ آبادی کا مناقِ غزل

غزل، اردو شاعری کی بڑی البیلی صنف ہے۔ یہی وجہ ہے کہ کسی نے اسے ”نیم حشی صنفِ شاعری“ قرار دیا تو کسی نے اسے ”اردو شاعری کی آبرو“۔ اردو اصنافِ شاعری میں صنفِ غزل بڑی نرم و نازک، لطیف و نفیس، مہذب و تراشیدہ صنف ہے۔ آتش لکھنوی کا قول کہ

شاعری بھی کام ہے، آتش! مرثع ساز کا

پوری طرح سے اردو غزل پر صادق آتا ہے۔ لیکن غزل کی اس ”مرثع سازی“ نے جہاں غزل کی ”خارجیت“ کو نکھارا، وہیں غزل کی ”داخلیت“ کو مجروح بھی کیا۔ غزل کو سب سے آسان اور سب سے مشکل صنف بھی سمجھا جاتا رہا ہے۔ آسان اس لیے کہ مبتدی شاعر کی مشقِ سخن کے لیے یہ بہت ہی سہل صنف ہے۔ ہر مبتدی ردیف اور قافیہ سے شعر کا آغاز کر کے اس پر ایک مصرع لگا کر شعر کہہ سکتا ہے۔ اسی لیے بعض عروضیوں نے شعر کے دوسرے مصرع کو ”مصرعِ ادنیٰ“ بھی کہا ہے۔ مبتدی شاعر غزل کہنے سے پہلے قوافی کی ایک طویل فہرست مرتب کرتا ہے، پھر قافیہ کے سہارے شعر کا انصاب پرور کرتا ہے۔ مگر حقیقی شاعری اس طرح نہیں کی جاسکتی۔ یہی وجہ ہے کہ کوئی بڑا عروضی آج تک بڑا شاعر نہیں ہو سکا

البتہ مشقِ سخن کے بعد چند اچھے اشعار کا محلِ آنا انگ بات ہے۔ ورنہ صبحِ موت
 یہی ہے کہ پہلے پہلا مصرع کہا جائے، بعد کو دوسرا اور وہ خود قافیہ کو بھی اپنے اندر
 لے لیگا۔ اس طرح محض قافیہ کی بنیاد پر شعر کھڑا نہیں ہو گا، بلکہ شاعر کا خیال
 خود قافیہ مانگ لیا۔ لیکن یہ دوسرا طریقہ، ظاہر ہے، آسان نہیں، بلکہ بہت
 مشکل ہے۔ غرض جہاں عروضی کا طریقہ ”مصرعِ ادنیٰ“ غزل کو آسان مگر روایتی
 بنا دیتا ہے۔ وہیں عروضی کے ”مصرعِ ثانی“ کو پہلے کہنے کا طریقہ غزل کو دشوار کر دیتا ہے۔
 غزل بڑی نازک مزاج صنف ہے۔ غزل کا آبگینہ ایک ایسا آبگینہ ہے کہ ندری
 نہیں لگنے پر چمکا چور ہو جاتا ہے۔ غزل کو شاعر کے جذبات و احساسات
 کی ”مقطرِ روح“ بھی کہا جاسکتا ہے۔ اس لیے میرے نزدیک غزل کا فن سخت
 مشکل فن ہے۔ غزل کا ساز بڑا لطیف اور نغمہ لطیف تر ہے غزل کا ”سورج
 کو لیے چوپنج میں مرغا کھڑا رہا“ یا ”گھوڑا بھڑک گیا، یکے پلٹ گیا“ قسم کے
 بھونڈے انداز کی محفل نہیں ہو سکتی۔ اس قسم کی بدیدہ کوششیں مضحکہ خیز
 جدت طرازی ہی کہی جاسکتی ہیں۔ یہ غزل کے شیش محل پر سنگ باری ہے۔
 اس قسم کی جارحیت روحِ غزل کو مجروح کرتی ہے۔

غزل میں بے پناہ نچک بھی ہے۔ غزل جب صوفیوں کی خانقاہ میں پہنچے تو اس
 نے ”دنیا پیچ و کارِ دنیا ہمہ تیج“، کافرہ لگایا اور ”ہمہ دوست“ اور
 ”ہمہ ازبست“ کے قالب میں ڈھل گئی۔ جب شاہی درباروں اور راج
 محلوں میں داخل ہوئی تو ”بابزبیش کوش کہ عالم دوبارہ نیست“ کا راگ
 الاپا، اور شاہد و شراب، خندہ و قہقہہ سے عبارت ہو گئی۔ ”ریختی“ کا روپ
 دھاریا تو شہوانی جذبات کو ابھارنے کا آلہ کار بن گئی۔ کتنا بڑا تضاد ہے! میدانِ
 جنگ میں پہنچی، تو رجز خوانی کرنے لگی۔ انقلاب کا نعرہ لگایا، اور سرفروشی کی تمنا
 کا کھلا ڈالا ظہار کیا۔ جب لکھنوی شعرا نے اردو غزل کو ”چوماچانی“ اور ”چوٹی
 کنگھی“ کی شاعری بنا دیا، تو سب سے پہلے الطاف حسین حالی نے غزل کی اصلاح

کا بیڑا اٹھایا اور ”مقدمہ شعر و شاعری“ لکھا۔ ترقی پسند تحریک نے تو اپنے منشور میں غزل کو گردن زدنی ہی قرار دے دیا۔ جگر مراد آبادی ایسا خالص غزل گو شاعر بھی کہا اٹھا:

شاعر نہیں ہے وہ، جو غزل خواں ہے آج کل
دقتی طور پر ایسا محسوس ہونے لگا کہ شاید اب غزل مر جائیگی۔ مگر غزل ٹھہری سدا بہار
اور سدا سہاگن صنف، اس نے فلم اور ریڈیو سے اپنا جادو جگایا۔ یہاں تک کہ
پنجابی اور ہندی کو بھی غزل کہنے لگے۔ ہر مشاعرے کے بعد یہ جلد عام طور پر سنا جاتا
کہ ”گجل میں مجا آگیا“

عرض غزل اب ”گفتگو باز نان“ تک محدود نہیں ہے۔ اس وسیع کائنات کا
ہر موضوع اب غزل کی گرفت میں ہے۔ زندگی کا ہر پہلو، ہر رنگ غزل میں جھلکتا
ہے۔ ”تنگنائے غزل“ اصل میں ردیف و قافیہ کی پابندی ہے۔ ردیف غزل کے
غنائیت کو قائم رکھتی ہے اور غیر مردوف غزل فکری عناصر کے لیے مخصوص ہے۔ غزل
میں بڑی وسعت ہے۔ البتہ جدت طرازی اور تنوع پسندی کا تقاضا ہے کہ دیگر
اصناف شاعری پر بھی توجہ دی جائے۔

غزل کا فن بڑی ریاضت چاہتا ہے۔ بیشک ”آمد“ غزل کے شعر کو عالم وجود میں
لائی ہے، مگر ”آورد“ کی خرا د پر چڑھا کر ہی اس کی تراش خراش آتی جاتی ہے:

سدا بہار جب عقیق تھا، تب نہیں ہوا

جذبہ و احساس کی ”مقطر روح“ کا دوسرا نام غزل ہے۔ لیکن جس لمحے شعر
کی تخلیق ہوتی ہے، وہ ہرگز اس لمحے کی پیداوار نہیں ہوتا۔ وہ لمحہ تو صرف
اسے خلوت سے جلوت میں لاتا ہے۔ شعر کا ابتدائی روپ جذبہ و احساس
کی شدت ہے۔ مدتوں یہ شدت، ذہن کی گمنام تہوں کے پیچ خم سے گزرتی
ہے، شعور و لا شعور کی انجان وادیوں میں بھٹکتی ہے، زندگی کی آ پنج میں پتی ہے۔
اور اتنے مفتوحاں طے کرنے کے بعد کہیں وہ شعر کی شکل اختیار کرتی ہے۔

اور تو اور، فی البیہ شعر بھی اس لمحے کی دین نہیں ہوتا، اس کے پیچھے بھی طویل تجربات و مشاہدات کی ایک وسیع دنیا ہوتی ہے۔ لمحہ تخلیق تو صرف عروسِ سخن کی نقاب کشائی کرتا ہے، ورنہ طے پیش نظر ہے آئینہ دائم نقاب میں۔ اس تمہید کے بعد اب آئیے، ہم ضیافۂ آبادی تلمیذِ سیاب اکبر آبادی مرحوم کے مذاقِ غزل کا جائزہ لیں۔

ضیافۂ آبادی ایک کہنہ مشوق غزل گو شاعر ہیں۔ ان کی غزلوں پر سرسری نظر ڈالنے سے محسوس ہوتا ہے کہ وہ روایتی غزل گوئی سے اپنا دامن نہیں بچا سکے۔ ان کی بیشتر غزلوں پر روایتی کہنگی و مشاقی کا سایہ ہے۔ یہی غزل کی کٹھن منزل ہے۔ غزل میں طرفگی و تازگی پیدا کرنا خاصا مشکل کام ہے۔ بیشتر مقامات پر ضیا صاحب اس ادگھٹ گھائی ٹپیں کھو کر رہ جاتے ہیں۔ تاہم ایک عمر کی مشق و مہارت آڑے آتی ہے۔ وہ ”مذاقِ غزل“ کی تکمیل کے لیے ایک ”جرعہ غم“ کی تنہا کرتے ہیں!

مذاقِ غزل نامکمل ہے اس کا،

ضیا کو بھی اک جرعہ غم خدا را!

ان کے چند مقطعے اس بات کی غمازی کرتے ہیں کہ ضیا صاحب ابھی ”یقینِ محکم“ کی منزل سے دور ہیں۔ دوسرے لفظوں میں، ”خود اعتمادی“ پر ان کی گرفت ڈھیلی ہے۔

بعض مقطعوں میں ”تقلی“ اور بعض میں اس کے برعکس ”احساسِ کمتری“ ایک نفسیاتی الجھن کی نشاندہی کرتی ہے مثلاً تقلی دیکھیے:

سیکھ لی بلبلوں نے نغمہ گری اے ضیا! میری خوش بیانی سے

اس تقلی میں غالب کے اس شعر کی آواز باز گشت صاف سنائی دیتی ہے:

میں چین میں کیا گیا، گویا دبستاں کھل گیا

بلبلیں سن کر مرے نلے غز لخواں ہو گئیں

ایک اور قطع ہے :

اشعار ضیاء تم تو سن لو، کہتے ہیں جو ان کو کہنے دو !
اس شعر و سخن کی محفل میں : اب کوئی خوش کیا ہوگا
”کہتے ہیں جو ان کو کہنے دو !“ میں ان حرفوں کی طرف اشارہ ہے جو اشعار
ضیاء کو سنا بھی پسند نہیں کرتے۔

یا یہ قطع :

ابھرنے دو ادب کو، اے ضیاء ! ظلماتِ لپستی سے
ستارہ بن کے چمکیگا ہی روشن کلام اپنا
(یہاں بھی ”ظلماتِ لپستی“ کا احساس دامن گیر ہے۔)
ایک اور قطع ملاحظہ کیجیے :

سکوں ذہن و خاطر کا بھی تو نے کھویا
ضیاء ! کیا ملا تجھ کو مشہور رہو کر
اب زرا ان کا یہ اقرار بھی دیکھیے :

جس پر محفل لٹ جاتی ہے
تجھ کو ضیاء ! وہ بات نہ آئی
اے مغنی ! غزل ضیاء کی نہ چھیڑ
شاعری کا بھرم نہ کھل جلتے
جاننا ہوں، مری نٹلوں کی، مری غزلوں کی
قدر پہچانیئے، یارا ! سخن، میرے بعد
ناز تو ہے مجھے ضیاء ! اپنے کلام پر مسگر
اہل سخن کی بزم میں ممبر کوئی مقام ہے؟

فرض شاعرہ کوٹنے کی تمنا، شاعری کے بھرم کھل جانے کی بات، احساس
”قدر شناسی اور یہ سوال کہ ”ظ“ اہل سخن کی بزم میں میرا کوئی مقام ہے؟“ مجموعی

طور پر اس نفسیاتی کشمکش میں خود اعتمادی کی کمی اور پستی جھلکتی ہے۔
لیکن اس کے باوجود ضیا ہمت نہیں ہارے ، بلکہ شاعر رنگ و نور ہونے کا
اعلان کرتے ہیں مثلاً

شاعر رنگ و نور ہوں ، حسن سے مجھ کو کام ہے

پہول ہیں مجھ سے ہم سخن ، چاند بھی ہم کلام ہے

اور پھر تو نزولِ شعر ہونے لگتا ہے :

اے ضیا ! شعر کا اس طور سے ہوتا ہے نزول

عرش سے جیسے کوئی خورِ اتر آتے ہے

ناروں کی چمک ، کلبوں کی چٹک ، موجوں کا ترنم ، حسنِ حواں

ہم تجھ کو ضیا ! اس عالم میں مدہوش و غرغرواں دیکھینگے

اور اس طرح ضیا "حسنِ اندازِ بیاں" پر اپنی ساری صلاحیتیں صرف کر دیتے

ہیں۔ وہ "متاعِ فکر" کے زیادہ قائل نہیں۔ فرماتے ہیں :

اے ضیا ! تیری متاعِ فکر کا قائل نہیں

حسنِ اندازِ بیاں کو دیکھتا رہتا ہوں میں

ضیا کی غزل میں اندازِ بیاں کا حسنِ ہندی عناصر میں خوب بکھرتا ہے۔ ان کے

یہ چند شعر دیکھیے :-

میں نے جیتی بازی ہاری

ہار کے جیتی ، جیت کے ہاری

رام دُہائی ، رام دُہائی

کوئی کلی جیسے مٹائی

آنکھوں میں کاہل کے سایے

گوری نے گیسو لہرائے

دھرتی سے آکاش بجاتے

اُن کو بنایا من اُدھیکاری

پریم کی بازی میں نے اکشر

کلیج آ یا ، کلیج آ یا

گھونٹ سے بوں اُس نے جھاٹکا

ما تھے پر میندی کا سورج

بادل جھوٹے نیل گنگن پر

ہر دڑے میں سورج روشن

کس نے چھڑا گیت منیا کا ؟

پیار کا اگر اس نے آئے

پروہم کا سند لیا لے کر گھر آئے ہیں بادل کالے

پانیں جیسے بھول کی شاخیں آنکھیں جیسے مکے پیائے

اور اس قسم کے اشعار میں بلاشبہ منیا صاحب نے "شاعر رنگ و نور" ہونے کا ثبوت دیا ہے۔

شاعر رنگ و نور تاریکی حالات سے مایوس نہیں ہوتا، بلکہ اُسے ہر لمحہ امیدِ بحر ہوتی ہے :

سکوتِ یاس کے لب پر ہے نعمۂ امید

کرنِ سحر کی شبِ تار ہی میں پلتی ہے

اسی لیے منیا اپنی غزلوں میں رجائیت پسند یا آشا وادی ہی نظر آتے ہیں :

پریشانیوں حاصلِ زندگی ہیں پریشان ہونے سے کیا فائدہ ہے

اجالوں کو ڈھونڈو، سحر کو پکارو اندھروں میں رونے سے کیا فائدہ ہے

نیا نور ہی نور ہے اب وہاں تک نظر آ رہے تھے جہاں کل دھندلکے

رجائی اندازِ نظر ہی سے روزِ حیات و کائنات کھلتے ہیں، مثلاً : میں گہرائی

پیدا ہوتی ہے۔ منیا کی غزلوں میں ایسے اشعار جا بجا بکھرے ہوئے ہیں، جن

میں حقائقِ مینقاب کیا گیا ہے۔ مثلاً بشرِ شر سے عبارت ہے ۵

کوششِ امن تو بجا ہے مگر آدمی فطرتاً فادی ہے

یہ دنیا ایک تماشا ہے، فریبِ نظر ہے، صرف محبت کے سہارے ہی انسان جی

سکتا ہے۔

تماشا ہے سب کچھ، مگر کچھ نہیں سوائے فریبِ نظر کچھ نہیں

محبت ہے انسان کی آبرو بغیر محبت بشر کچھ نہیں

غم اک دولتِ بیدار ہے،
 غم کی دولت پا کر خوش ہیں عشق و محبت کے سودائی
 وقت بڑا معالج ہے،
 وقت نے خود کی میجائی منیا! درز بھر سکتا تھا زخمِ دل کہاں!
 فطرتِ اہل زمانہ اک ممت ہے،
 فطرتِ اہل زمانہ بھی ممتا ہے، منیا!
 چھوٹی سی بات کو افسانہ بنا دیتے ہیں
 کم فرستی،

بیت جاتیں گے محبت کے یہ لمحات حسین
 یاد ان لمحوں کی تازیت مگر آئیگی
 ایک غزل کے چند اشعار ملاحظہ کیجیے :
 آدمی تو ہے آج بھی زندہ حیف! انسان مر گیا کب کا!
 آنکھو ملتے ہی لگ گئی چپٹی لب پہ آیا نہ حرفِ مطلب کا
 بے مراجعہ رہ مگر کچھ اور لوگ کہتے ہیں ہے خدا سب کا
 عمر بھر کا لگا لیا ہے روگ
 میہماں کر کے غم کو اک شب کا
 منیا صاحب کا یہ بھی دعویٰ ہے کہ
 روایتی پسیرِ غزل میں بھرا ہے رنگِ جدید میں نے

ختمِ عہدِ قیصر و غفور کی باتیں کریں
 دورِ جمہوری ہے یہ، جمہور کی باتیں کریں
 حوصلوں کو بے ابھی قربانیوں کی اعتبار
 وار کا چرچا کریں، منصور کی باتیں کریں

دل کو کب تک قلقل مینا سے پہلا بیٹنگے ہم !
 طوفانِ دہقان، محنتِ مزدور کی باتیں کریں
 مینا صاحب کی نئی غزلوں میں ایسے اشعار بھی ملتے ہیں مثلاً
 یوں حسرتوں کی گزریں تھا دل اٹا ہوا
 جیسے درخت سے کوئی پتہ گرا ہوا
 مٹا سراغِ خاک مجھے اپنے سایے کا
 ہر سمت تلخوں کا تھا جنگل اُگلا ہوا
 باہر کے شور و غل ہی سے شاید وہ بول اٹھے
 بیٹھے کب سے چپ کوئی اندر چھپا ہوا
 پچھلے کون خود کو کہ آئینہ خانے میں
 ہر چہرے پر ہے دوسرا چہرہ لگا ہوا

مینا صاحب کی نئی غزلیں اس بات کی صاف عکاسی کرتی ہیں کہ ان کا فہم سے
 ارتقا پذیر رہا ہے، وہ کلاسیکیت سے جدیدیت کی طرف کامزن ہے۔ اور یہ
 ایک محتمد علامت ہے۔ مگر مینا صاحب روایتی پس منظر کے گرداب سے
 نکل آتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ ان کی غزل میں جمود کی کیفیت نہیں پیدا ہوئی۔
 درنہ یہ بھی ممکن تھا کہ وہ غزل کے روایتی انداز ہی میں الجھ کر رہ جاتے۔
 ہمیں ان کی نئی غزلوں سے توقع ہے کہ وہ اردو غزل کو ایک نیا رخ دیں گے،
 نئی حرکت و حرارت کے ساتھ زندگی اور سماج کے حقائق و رموز کا انکشاف
 کریں گے۔ اور وہ یہ کہنے میں حق بجانب ہوں گے۔

لے زیں ! ہم نے تیرے قدموں پر
 آسمان کی جبین جھکا دی ہے

ستیدہند جا وار شک

کلام ضیا : ضیا کا کلام

شعر الہام ہے۔ سیدہ فطرت کے پوشیدہ راز سب سے پہلے شاعر کے ذہن و قلب پر وار دہوتے ہیں اور وہ انہیں صفحہ قرطاس پر منتقل کر دیتا ہے۔ یا وہ فنی بن کر اس کی زبان سے پھوٹ پڑتے ہیں۔ اس حیثیت سے خدا اور رسول کے بعد پہلا درجہ شاعر کا ہے۔ الہام اسے فطرت کی طرف سے ودیعت ہوتا ہے، اور نظر غائر ارض و سماو کے مطالعے سے۔ شاعری قانون وراثت کی پابند نہیں کیونکہ شعر بحیثیت الہام خدائی دین ہے صلیا فتح آبادی کو شاعری ورثے میں نہیں ملی۔ وہ کہتا ہے کہ اس کے تخیل اور احساس دل کی تخلیق کی ذمہ دار اس کی والدہ ہیں۔ لیکن اس تخیل اور احساس کو شعر کے قالب میں ڈھالنے کا ملکہ تو خدا داد ہے۔ مجموعی طور پر دنیا کے کلام میں وہ سب کچھ ہے، جو ایک حقیقی شاعر کے کلام میں ہونا چاہیے۔ جب وہ اس طرح کے اشعار کہتا ہے :

خدا آلودہ آنکھوں میں تمہاری
سمٹ آئی ہے ہے کوئی جوانی

جب جہاں محو خواب ہوتا ہے
موت دینا پہ دیکھ کر طاری
بیچ کر عقل و ہوش سوتا ہے
میں بھی روتا ہوں، دل بھی روتا ہے۔

کمال ضبط میں آنسو نکل آتے ہیں آنکھوں سے
 نغمہ کا ثباتِ عشق برہم بول بھی ہوتا ہے
 میری آنکھیں لگی ہیں تاروں سے یہ بھی میری طرح میں بھیجاں
 میری ناکامیاں کوئی دیکھے زندگی سے بھی خوف آتا ہے
 تو اس کے کلام میں بیرونی کے سوز و جذب، سادگی و حسنِ تغزل کا
 احساس ہوتا ہے اور پھر جب اس کی نظم کی طرف توجہ دیں، تو اس کے
 کلام میں جو فطرت کی مٹکا کاری اور مناظرِ قدرت کی نقاشی ہے، وہ آپ
 کو اقبال کے کلام کے دورِ اول سے ہمکنار کر دیگی "عورت کی تخلیق"
 "بوندوں کا ساز" "طلوعِ سحر" "دعوتِ سیر" اور کئی اور نظموں میں
 وہی رنگ جھلک رہا ہے۔ چند شعر ملاحظہ ہوں۔

نشاطِ افروزِ شامِ رنگیں لطفوں کو بڑھا رہی ہے
 یہ مہرے ساز بدلیوں کا شباب کے گیت گار رہی ہے
 اگر خورشید چھپ گیا ہے، مگر ابھی تک شعاعِ آخر
 کہیں کہیں بادلوں میں منظرِ حسین و دلکش بنا رہی ہے
 دلوں میں وحشتِ سردیوں میں سودا، نگاہِ مضطر، حواسِ ناب
 گرج گرج کر سیاہ بدلی ہزار فتنے جگا رہی ہے
 (بوندوں کا ساز)

چٹک چٹک کے ہر کلی پیام دے رہی ہے یہ
 ہوا کی روح پروری پیام دے رہی ہے یہ
 سحر میں چھپ کے زندگی پیام دے رہی ہے یہ
 بو آؤ سیر کو چلیں

(دعوتِ سیر)

اقبال کا مٹکا نہ انداز بھی آپ کو ضیا کی نفلوں میں ملیگا۔ "حیاتِ صفا"

میں کہتا ہے :

طوفان ہوا سخت آندھی سرگرم سفر میں ماہِ خورشید
موبوں کو نہیں ہے فکرِ راحت ہر دم ہے رمانیوں کی تجدید
فطرت کو قیام سے نہیں کام کرتا ہے زمانہ اس کی تائید
ہستی ہے سفر کا دوسرا نام منزل کا نظارہ، موت کی دید
وہی تیور ہیں، وہی دعوتِ عمل ہے، جو اقبال کی نغموں میں ملتی ہے۔ اور پھر
ضیا کی پُر جرات نظم "اگر خدا ہے" کے وہی "شکوہ اقبال" والے انداز ہیں، وہی
زورِ بیان ہے، وہی روانی ہے، وہی پُر خلوص شاعر کا ٹکڑہ، وہی بغاوت
کا لہجہ۔ ملاحظہ فرمائیے :

اگر خدا ہے، تو پھر زمانے میں رنجِ داندوہ و درد کیوں ہے !
زبانِ ببل پہ نہ کیا ہے، یہ رُوے گلِ زرد و زرد کیوں ہے !
اگر خدا ہے، تو کیوں نہیں ہے بہارِ عالم کی جاودا فنی
ہر ایک شے بے ثبات اس کی، ہر ایک شے اس کی آنی جانی
اور وہی احساسِ حقیقت جو اقبال کو میسر ہوا، ضیا کو بھی ہوتا ہے، اور
اُسی زوردار انداز میں نویدِ صبح دیتا ہے۔

وہ دیکو مشرق سے فوراً بھرا، لیے ہوئے جلوہٗ حقیقت
مجاز کی ترک کر غلامی کہ تو تو ہے بندہٗ حقیقت

غرض ضیا ہم کو میرا اور فانی کے سوز و جذبہ کے ساتھ ساتھ ایک
مفکر کی طرح حقیقت سے روشناس کراتا ہوا دکھائی دیتا ہے۔ سوز و
ساز، فکرِ عالی، اور مناظرِ قدرت کے علاوہ ضیا کے کلام میں کہیں کہیں
شراب کے رنگین چھینٹے بھی ہیں۔ خیام کے غمریات سے بھی اس کا
جام خالی نہیں جو شعلہٗ آبدی نے اس کی سادگی اور سلامت روی کو
اس کی راہ کا پتھر قرار دیا، اور یہ خیال ظاہر کیا تھا کہ وہ اپنے شہاب

اور موسم کے ساتھ خلوص نہیں رکھتا۔ لیکن اس سادگی اور سلامت روی کے باوجود منیا کے پُر خلوص علم نے شباب اور موسم کے معین مطابق شعر کہے ہیں، جو اس کی عروس شاعری کو زیورِ حسن سے آراستہ کر گئے ہیں اور کسی حد تک جوش کے گلے کی تلاقی بھی منیا نے کر دی ہے۔ اس میں نے بھی ہے اور موسیقی بھی، لیکن اندازِ نرالا ہے :

ساغر بھرے ہیں	کوثر بھرے ہیں
میکش اٹھالیں	پی لیں، پلا لیں
ہے عام رحمت	مہنگا مِشرت
خلی نہ بجائیں	کافر گھٹائیں (گھٹائیں)
آؤ، ہم پھر پینیں، پلائیں کہیں	موسم نو کا لطف اٹھائیں کہیں
آؤ پھر چھڑ دیں شباب کا ساز	ہونے والا ہے سالِ نو آغاز

(سالِ نو)

جب مرا ساقی مجھے بھر بھر کے دیگا جامِ مے
 بھول جاؤں گا کہ دنیا میں کوئی شے غم بھی ہے

کامِ شام و سحر ہے مستی سے میں ہوں آزاد ریخِ ہستی سے
 کیوں میں لے فکرِ باطلِ فردا! ہاذا جاؤں نے پرستی سے

لیجئے جوش کی شکایت کا ازالہ دو شعر کر گئے ہیں :

دور میں جامِ ارغوانی ہے صحبتِ عیشِ جاودانی ہے
 کیا ڈراتا ہے مجھ کو، اے واعظ! میں جواں ہوں، مری جوانی ہے

منیا صرف کامیاب غزل اور نظم ہی نہیں لکھتا، وہ گیت کی بے پری بارہا لکھتا ہے۔ گیتوں والا منیا ہمیں غزلگو اور نظم سرا منیا سے مختلف دکھائی دیتا ہے۔ اس کے گیتوں میں کسی المزدور شیزہ کی سی سادگی ہے، کوئی تصنع نہیں، کوئی بناوٹ نہیں۔ پھر بھی ان میں بے پناہ کشش ہے۔ انسان اس کی

اصطلاحوں سے ماوا گیتوں کی موسیقی میں ڈوب جاتا ہے۔ یوں محسوس ہوتا ہے، جیسے سچے آبِ ہر رات کے وقت ایک بجزا بڑی اہستگی کے ساتھ تیر رہا ہے، اس میں ایک جوگن ستارے دھم دھم سروں میں کوئی دنگش نغمہ الاپ رہی ہے، اور یہ نور و موسیقی کا کارواں سنسار بحر کو گیت کے ساگر میں ڈب رہا ہے۔ یہی عالم بلبل گور کے گیت سن کر ہوتا ہے۔ سنئے:

بیان ساگر ٹھاٹھیں اڑے گھوڑا اندھیرا دور کنارے
من کی بنا پر یریم سہاے دامن کی آس سکھی ہے پیاملن کی آس
اور ایک اور گیت کے بول ہیں:
رات اندھیری کچھ نہ سر جھے
جائے کہاں چکور
برہن گیت میں لکھتے ہیں:

سنیلا ابھرا کا لربادل جیسے ہونیوں میں کا جل
من مورا ہے پریم کی کوئیل کھلتے ہی مرجھائے سکھی رہے، پیتم ناہیں آئے
ہنسی کے اس دور دورے میں ضیا کے گیتوں کی عام فہم، بیٹھی زبان کس
جو ان سال ہندی اردو شاعروں کے لیے مشعل ہدایت کا کام دے سکتی ہے
سادگی میں پرکاری اسی کو کہتے ہیں۔

ضیا نے انگریزی شاعری سے متاثر ہو کر اسی رنگ میں اردو سائینٹ بھی لکھے ہیں۔ اور ماننا پڑتا ہے کہ اردو کے اس دور میں جس میں وہ لکھے گئے ہیں انھوں نے ایک بڑی کمی کو پورا کیا تھا۔ سائینٹ کے سارے تقاضوں پر ضیا کے یہ سائینٹ پورے اترتے ہیں۔ 'جوانی'، 'محبت'، اور 'دل' کامیاب سائینٹ ہیں۔

فنی اصطلاحات اور تکلفات برطرف میرا اور فانی کا سوز، اقبال کا تفکر، بلبل گور کے گیتوں کی موسیقی اور ان کا فلسفیانہ انداز، پنجاب کی بے پناہ

سارگی، اتر پردیش کی کوثر میں ڈھلی ہوئی زبان کا لوچ اور دہلی کے
 لطف محاورے یہ سب کچھ آپ کو منیا کے کلام میں مل جائے گا۔
 لیکن منیا کے کلام میں جو ایک انسان صادق کا خلوص کارفرما ہے، وہ
 ہر شعر میں منیا کی اپنی طبیعت کا آئینہ دار ہے۔ ایک صمیم اور حقیقی شاعر
 کی حیثیت سے منیا نے جو کچھ دیکھا ہے، محسوس کیا ہے، سوچا ہے، سمجھا
 ہے، اور پایا ہے، اسے بڑی دیانتداری سے شعر کے سانچے میں ڈھال
 دیا ہے۔ اسی خلوص نے اس کے کلام میں جو تاثیر پیدا کر دی ہے، وہ
 ایک غیر فانی کشش اور سچی کیفیت کی حامل ہے۔ شاعر، شعر اور شعریات میں
 اخلاص کی یہ نئی روح منیا کو اس سنگلاخ وادی اور ناشایستگی کے
 کے دور میں بھی صمیم راہ پر بہت آگے لے گئی ہے۔

تاب نظر اگر ہو، نماشا کریں کلیم

اب ہر طرف منیا ہی منیا انجمن میں ہے

منیا کے بارے میں جناب اعجاز صدیقی (مدیر شاعر) نے صمیم لکھا ہے کہ
 اس نے ادب کے تمام نئے نظریات اور سارے بدلتے ہوئے رجحانات
 کو قبول کیا، لیکن اپنے سانچے میں ڈھال کر، اپنے ذاتی نظریات
 سے متوازن کر کے۔

منیا نے پچھلے چند برسوں میں نظم و غزل کی صورت میں جو کچھ لکھا ہے، مندرجہ
 بالا رے کی تصدیق کرتا ہے۔ غزل کے اپنے سانچے میں اس نے نئے افکار
 کو ڈھالا ہے۔ عمر کے ساتھ ساتھ پختگی، فن، توخیر، طبعی بات ہے، لیکن جدت
 انکار سے بھی اس پختہ و سکار کشتہ مستحور نے نہ صرف نئی نسل کو چونکایا ہے
 بلکہ وہ اپنی انفرادیت اور آن بان کے ساتھ شعر کے جدید کے پہلو بہ پہلو
 دواں دواں ہے۔
 وہ کہتا ہے:

مداہتی پیگر غزل میں، سحر ہے رنگِ جدید میں نے
 ضیا، مرے شعر میں مہیا کوئی نئی بات ہی ملے گی
 جذبِ غم اور اس قدر یارو! کیوں نہ الفت کا ہوا اثر یارو!
 سبھول جاتے ہیں حادثے دل سے نہیں جاتی کک، مگر یارو!
 دل میں باقی ہے حیرتِ پرواز
 کیا فردی ہیں بالِ ویرا یارو!
 ضیا کا ایک شعر ہے :

تنگ ہستی سے ہوں مڑنا بھی ہے آساں، لیکن
 کیا کروں رُوح سے لپٹی ہے بدن کی خوشبو
 ایک نظم بعنوان ”میسری ساعٹوں سا لگرہ“ قدیم و جدید فکر و فن کا حسین
 استخراج ہے۔ نظم کا پہلا بند ہے :
 جگمگ جگمگ سا ٹھنڈا ستارے
 توڑ کے گردوں کی ٹہنی سے
 میں نے سجائے
 آنگن کی دیوار میں اپنی
 اور آخری بند ہے :
 سوچ رہا ہوں
 کیوں نہ میں ان کو
 اپنی تجوری میں اب رکھ کر
 تالا لٹکا دوں
 اس پونجی کے سہارے ہی تو
 مجھ کو ابھی زندہ رہنا ہے۔

ضیا اپنے کلام میں بدلتی ہوئی اقدار کی ترجمانی کرتا ہے۔ اس کا تازہ کلام

اس بات کا ثبوت ہے کہ بدلتے ہوئے زمانے کے ساتھ ساتھ اس کا انداز
فکر بھی بدلا ہے۔ اس نے غزل کا نیا اسلوب بھی اپنایا ہے، جو اس کے
دورِ اوّل کے اسلوب سے بہت مختلف ہے۔ منیا نے جو کچھ آج کل لکھا
ہے، اس کا انداز بیان نیا ہے۔ وہ ساٹھ سال کا ہو کر بھی فکرِ جوانی
رکھتا ہے۔

آخر میں اب اس کی غزلوں کے چند شعر دیکھیے :

ایسا تھا کوئی حالِ وفا پوچھتا ہوا	خاموش ہو گیا یہ مرے دل کو کیا ہوا
اچھا ہوا کہ تو نے سبلا ہی دیا مجھے	لیکن میں تجھ کو بھول گیا، یہ بُرا ہوا
تیری دنا جہاں کی دفا کی نوید رشتی	تو بیٹھا ہوا، تو جہاں بیٹھا ہوا

تو ذکرِ حبیل کل جو بھاگا تھا	اس کے پانوں میں کچا دھاگا تھا
کوٹتا آنکھو کیا اندھیرے میں	روشنی میں بھی میں نہ بھاگا تھا
یہ منیا! مجھ سے میرا ہی سایا	رکھو کے کل سر پہ پاؤں بھاگا تھا

یوں حسرتوں کی گرد میں متبادل اٹا ہوا
جیسے درخت سے کوئی پتہ اگرا ہوا
مسا سداغِ خاک مجھے تیرے سایے کا
ہر سنتِ ظلمتوں کا تھا حبیل اُگا ہوا
باہر کے شور و غل ہی سے شاید وہ بول اٹھے
بیٹھا ہے کب سے چپ کوئی اندر چھپا ہوا۔

ضیافتِ آبادی

سے ایک ملاقات

ایک اچھے شاعر کی تخلیقات سے ایسے مقام پر پہنچا دیتی ہیں، جہاں وہ ایک ماورائی شخصیت بن جاتا ہے۔ جب ہم اس کے کلام میں کوئی ایسا شعر پڑھتے ہیں۔

کردنگا جمع اک مرکز پہ ذراتِ پریشاں کو

نظامِ دہر کی بگڑی ہوئی قسمت بناؤنگا

تو ہم سمجھتے ہیں کہ وہ ایک غیر معمولی مخلوق ہے جس کی صلاحیت اور رسائی بے پناہ ہے، اور وہ انسان کو گھڑی بھر کے لیے اس کے مسائل اور مصائب سے نجات دلا سکتا ہے۔ لیکن مایوسیوں کو امیدوں کی جنت عطا کرنے والا اور خوابوں کو الفاظ کے پسیر میں پیش کرنے والا شاعر بھی گوشت و پوست کا ایسا ہی انسان ہوتا ہے، جیسے ہم آپ ہیں میری اور آپ کی طرح وہ بھی مسائل اور حوادث سے پریشان، اس انتظار میں رہتا ہے کہ

جانے کوئی رام کب اگر مجھے بھی بے نجات

ٹھوکروں میں ایک پتھر راہ کا کہیے مجھے

کچھ ایسا ہی احساس مجھے مہر لال سونی منیا فتح آبادی صاحب سے

کرچوا۔

صیا صاحب ایک تادرا کلام شاعر ہیں، یہ اندازہ مجھے ان کے مطبوعہ کلام ہی سے ہو گیا تھا۔ ایک طویل عرصے تک میرا ان سے تعارف ان کے کلام کے ذریعے سے بس غائبانہ ہی رہا۔ میرے دوست کرشن موہن جھ سے اکثر ان کا تذکرہ کیا کرتے تھے، لیکن میری بد قسمتی کہ ان سے ذاتی ملاقات ایک زمانے تک نہ ہوئی اور پھر جب ایک دن ہماری ادبی مجلس کے ایک جلسے میں کرشن موہن نے اسٹین جھ سے ملایا، تو اس پہلی ملاقات ہی میں برسوں کا سفر طے ہو گیا۔ میرا اولین تاثر یہ تھا کہ وہ ایک صادق اور غلصہ انساں ہیں، اور اپنے منکر مزاجی پر شعری فوقیت کو غالب نہیں ہونے دیتے۔

اس مضمون کی تیاری کے سلسلے میں جس دن میں صیا صاحب کا انٹرویو لینے کے لیے ان کے ہاں حاضر ہوا، تو وہ اپنے صاحبزادے کی شدید علالت کے باعث بہت پریشان تھے۔ ان کے بعض احباب بھی وہاں موجود تھے۔ ایسے ماحول میں ان سے بات چیت کا امکان دشوار تھا، لیکن میں نے جب لڑکے کی علالت کے بارے میں کچھ استفسار کرنے کے بعد رخصت چاہی، تو اسے ان کی عائلی طرفی کہیے یا ان کا خلوص شری کہ انھوں نے مجھے اس کی اجازت نہ دی اور میرے سوالوں کا جواب دیے پر تیار ہو گئے۔

صیا صاحب ۹ فروری ۱۹۱۳ء کو پنجاب کی سابق ریاست پور ستلہ میں پیدا ہوئے۔ ان کا نام مہر دین رکھا گیا تھا، جو بعد میں مہر لال ہو گیا۔ ان کا وطن ماہو فتح آباد (ضلع امرتسر، پنجاب) ہے، مگر انھیں بیک وقت دو تین ماہ سے زیادہ کبھی وہاں رہنے کا اتفاق نہیں ہوا۔ ان کے والد کو ملازمت کے سلسلے میں مختلف مقامات پر جانا پڑا اور اہل خاندان سب ان کے ہمراہ رہے۔ ابتدائی تعلیم اردو میں پائی۔ پہلے گھر

پہنچ پڑے۔ پچیسویں درجے سے پشاور چھاؤنی کے خالصہ سٹول اسکول میں داخل ہوئے۔ مہاراجہ ہائی اسکول مچہ پور سے ۱۲۲۹ء میں میٹرک کا امتحان پاس کیا۔ ۱۹۳۱ء میں ہندو سبھا کالج، امرتسر سے ایف۔ اے کا امتحان پاس کر کے لاہور کے فورمین کرسچین کالج میں داخل ہو گئے یہاں سے ۱۹۳۳ء میں فارسی میں آنرز کے ساتھ بی۔ اے، اور ۱۹۳۵ء میں انگریزی ادب میں ایم۔ اے کا امتحان پاس کیا۔ ۱۹۳۶ء میں ریزرو بینک میں ملازمت مل گئی، جہاں سے مختلف عہدوں پر فائز رہنے کے بعد وہ جولائی ۱۹۷۱ء میں ریٹائر ہوئے۔ ۱۹۳۸ء میں شادی کی، لیکن بیوی کی وفات کے بعد ۱۹۴۲ء میں دوسری شادی کرنا پڑی ہے۔

اردو شعر سے بچپن ہی سے فطری رغبت تھی۔ ۲۱ سال کی سال کی عمر میں (۱۹۲۳ء) ان کا اولین مجموعہ کلام قطعات کی صورت میں ”طلوع“ کے عنوان سے شائع ہوا۔ دوسرا مجموعہ ”نور مشرق“ کے عنوان سے ۱۹۳۷ء میں شائع ہوا۔ یہ اردو نظموں کا غالباً پہلا مجموعہ تھا، جس میں نسبتاً اور سائنٹیفک کیے گئے۔ ۱۹۳۸ء میں مئیا کے سوشل سوسائٹی میں ”نئی صبح“ کے عنوان سے نظموں اور غزلوں کا مجموعہ شائع ہوا۔ ۱۹۴۳ء میں ”گردِ راہ“، ۱۹۴۶ء میں ”حسنِ غزل“ اور ۱۹۴۷ء میں ”دھوپ اور چاندنی“ کے عنوان سے دوسرے مجموعے شائع ہوئے۔ ان سات مجموعوں کی اشاعت کے علاوہ قریب نصف صدی سے ملک کے برگزیدہ جرائد اور رسائل میں ان کا کلام چھپ رہا ہے۔

اب وہ بات چیت سینے، جو شعر اور شاعر کے بارے میں میرے اور دنیا صاحب کے درمیان ہوئی؛

سوال: ضیا صاحب! آپ کی اولین شعری تخلیق کونسی ہے؟ یہ آپ نے کب اور کس ماحول سے متاثر ہوئی تھی؟

جواب: میں نے سب سے پہلے '۱۰ سال کی عمر میں ایک غزل کہی جس کا اب مجھے صرف مطلع ہی یاد ہے:

کیا ٹھہر سکتا فروغِ روئے جاناں دیکھ کر ہو گیا روپوش آخر مہر تاباں دیکھ کر
یہ پانچ سات شعری غزل تھی اور غالباً اتر کے ماہنامہ چمن کے اپریل ۱۹۲۹ء
کے شمارے میں شائع ہوئی تھی۔ یہ غزل میں نے جے پور میں کہی تھی اور اصغر علی
صاحب جیانی، جو مجھے گھر پر اردو پڑھاتے تھے، اس پر اصلاح دی تھی۔
میں نے شعر کہنا انہی سے سیکھا اور انھوں نے عطا تخلص عطا کیا تھا۔ اتر
منتقل ہو جانے کے بعد میں جناب فرخ امرتسری کا بامدہ شاگرد بن گیا اور
انھوں نے میرا تخلص بدل کر ضیا رکھ دیا۔ اسی زمانے میں نے چند غزلیں جناب
فیروز غفرانی کو بھی دکھائیں۔ انھیں دونوں اتفاق سے شاعر، آگرہ کا ایک
پرچہ میری نظر سے گذرا اور میں ایک خط کے ذریعے سے ان کے مدیر اعلیٰ
جناب سیما اکبر آبادی کے حلقہ تلامذہ میں داخل ہو گیا مجھے علامہ
مرحوم کے قدموں میں بیٹھنے کی سعادت انہیں ملی اور سلسلہ اصلاح
بذریعہ ڈاک ہی جاری رہا، جو فارغ الاصلاح کر دیے جانے کے بعد بھی
ان کی وفات تک نہ ٹوٹا۔

س: آپ میں شاعری کی خداداد صلاحیت پہلی کن سن پہے کہ آپ نے
ابتدا میں شعر گوئی چھوڑ دینے کا ارادہ کیا تھا۔ ایسا کیوں ہوا؟ اور پھر دوبارہ
کس چیز نے آپ کو شاعری کی طرف مائل کیا؟

ج: میں ان خوش قسمت لوگوں میں سے ہوں، جن کے ہر قدم پر
دشمن زیادہ اور دوست کم رہے۔ خاموش طبع اور تنہائی پسند ہونے
کے سبب میں اکثر الگ تھلگ رہتا تھا۔ خود شام کرنے کی صلاحیت یا

عادت مجھ میں کبھی چیلنہ ہو سکی۔ طابع علمی کے زمانے میں لاہور کے سرکردہ روزناموں میں میرا کلام چھپتا تھا جس سے میرے بعض ہم جماعت بہت جلتے تھے۔ پھر مجھے اپنے ایف۔ سی کالج کے میگزین کے اردو حصے کی ایڈیٹری مل گئی۔ اس سے بھی چند ہم جماعتوں کو جو اس منصب کے آرزو مند تھے، بہت جلی ہوئی۔ ان کے اپنے اپنے گروہ تھے، جن سے میں پرے پرے رہتا تھا۔ انھوں نے اسے میرا تکبر خیال کیا۔ اور طرح طرح سے میری مخالفت کی۔ کبھی اخباروں میں چھپنے والے میرے کلام میں کیڑے ڈالے اور کبھی کالج میں میرے خلاف پوسٹر تقسیم کیے۔ غرض انھوں نے میرے ذوق شعری کو مجروح کرنے کی پیہم کوششیں کیں۔ اس ماحول کا میرے نوخیز ذہن پر بہت اثر ہوا اور مجھے اپنی شعری صلاحیت پر شک ہونے لگا۔ چنانچہ میں نے سیاب صاحب کے بڑے صاحبزادے منظر مدنی کو ایک خط لکھا کہ میں شعر گوئی ترک کرنا چاہتا ہوں۔ انھوں نے شدت سے میری رائے کی مخالفت کی اور مجھے شعر گوئی جاری رکھنے کی تلقین کی۔

س: آپ نے نظم، غزل، قطعو، رباعی، سانیٹ، گیت، ہر صنف سخن میں کامیابی طبع آزمائی کی ہے۔ کیا آپ بتائیں گے کہ آپ کو کونسی صنف کو اپنے ذوق کے سب سے قریب پاتے ہیں، اور کیوں؟

ج: یہ سوال بہت ٹیڑھا ہے۔ میں نے اپنی شعر گوئی کے اس پہلو پر کبھی زیادہ غور نہیں کیا۔ کچھ لوگوں نے میری نظموں کو پسند کیا، کچھ لوگوں نے غزلوں کو، اور کچھ نے دوسری اصناف کو۔ مجھے تو اپنی سبھی چیزیں پسند ہیں۔ میں نے سہرے اور تنہیت نامے بھی لکھے ہیں۔ میں نے کسی خاص صنف میں کوئی دشواری نہیں محسوس کی۔ شروع شروع میں میرے قطعات چھپے۔ اس زمانے میں قطعات کا بہت رواج تھا۔ چنانچہ میرا ذوق شعری ادھر مائل رہا۔ پھر مجھ پر بمعشر شاعر کا اثر ہونے لگا۔ ان میں اقبال، حفیظ، اختر شیرانی اور احسان بن دانش

سرفہرست تھے۔ یہ اردو کے تمام رسالوں پر چھائے ہوئے تھے۔ میرے مجموعہ ”نور مشرق“ میں ان سب کے اثرات ملیں گے۔ ”انسان اور فرشتہ“ اور ”اس گل“ اقبال سے متاثر ہو کر لکھی گئیں۔ گیتوں میں حفیظ اور اندرجیت شرما نے اور سانیٹ میں مجھے اختر شیرانی نے متاثر کیا۔ یہ ۱۹۳۱ء سے ۱۹۳۵ء تک کا وہ زمانہ تھا، جب میں لاہور میں رہا اور میرے اس ابتدائی دور میں ہمعصوروں کے گہرے اثرات ہیں۔ میں ۱۹۳۶ء میں دلی آگیا۔ ترقی پسند تحریک کا آغاز ہو چکا تھا۔ آزاد اور معری نظمیں کہی جا رہی تھیں۔ چنانچہ میں نے اپنی حدود میں رو کر ترقی پسند نظمیں بھی کہیں۔ ویسے میں کسی تحریک یا ازم سے وابستہ نہیں رہا۔ میں اپنی دھن میں مست ہوں۔ میں کس خاص صنف کا شاعر ہوں، اس کا فیصلہ ناقد ہی کر سکتا ہے۔ خود میں ”نئی صبح“ کو اپنی شاعری کا عروجی نقطہ سمجھتا ہوں۔

س: زمانہ شباب کی آپ کی بعض تخلیقات کچھ ایسے کردار پیش کرتی ہیں جن کے بارے میں آج مزید جاننے کی خواہش پیدا ہوتی ہے۔ مثال کے طور پر تصویر (۱۹۳۰)، دعوتِ نظر (۱۹۳۵)، مطربہ سے (۱۹۳۵)، نہ جاؤ ابھی (۱۹۳۵)، اپنی میرا سے (۱۹۳۴)، اور حسنِ گمراہ (۱۹۳۲) جس میں ایک ”شوخی حسینہ آپ کو محبت کا پیغام دیتی ہے، لیکن آپ اس سے گریز کرتے ہیں۔ کیا آپ ان کرداروں پر کچھ روشنی ڈالنا پسند کریں گے۔

ج: میں شروع ہی سے خلوت نشین اور کم آمیز رہا ہوں۔ اسی کم آمیزی کے سبب لاہور میں قیام کے دوران میں حفیظ، اقبال اور اختر شیرانی ایسے شعرا سے کبھی کبھی نہ ملا۔ میرا ایک شعر ہے:

کہ کر غزل تو لائے تھے ہم بھی ضیا ہگر اپنا کہیں شمار نہ تھا، دیکھتے رہے ہیں نہ تو کسی گمروہ میں شامل ہوا، نہ کسی کافی ہاؤس کے ہنگاموں میں شریک ہوا۔ ایک خود داری سر پر سوار رہی، دیر میری زندگی میں کبھی ملاقاتوں کا سیلاب

بھی نہیں آیا۔ میرا ایک اور شعر بھی ہے:

کون ضیا سے ملنے جائے کم آ مینہی ہے اس کی خو

سنجیدگی میرے کردار کا جزو لاینفک ہے، لیکن اس امر سے مجھے کوئی انکار نہیں کہ شاعر فطرتاً حسن پرست ہے۔ اس کی فطرت کے ساتھ اس کے عقوفان شباب کو دیکھیے، تو اس کے سامنے حسن ہی سب سے عمدہ منظر اور موضوع ہے۔ میں بھی حسین چہروں سے سرور ہوتا رہا۔ لیکن میرا سرور فکر و نظر کی تہوں میں بند رہا۔ مزاج کی سنجدگی نے پیش قدمی نہیں کرنے دی۔ اس زمانے میں مخلوط تعلیم کا رواج تو شروع ہو چکا تھا لیکن نسوانی آزادی زیادہ عام نہیں ہوئی تھی کچھ شعرا نے تصوراتی پیکر تراش لیے تھے، جن میں اختر شیرانی کی سہلی بہت مشہور ہوئی تھی چھپلتے ایک دلچسپ بات سنئے۔ ہمارے کالج میں میرا نام کی ایک بنگالی لڑکی پڑھتی تھی۔ اس کے حسن اور غمزوں کا بہت شہرہ تھا۔ ہمارے مشہور ترقی پسند شاعر میراجی نے اسی کے نام پر اپنا شعری نام رکھا۔ جہاں تک مجھے علم ہے یہ لڑکی شاعر کے تیر نظروں کبھی شکار نہیں ہوئی تھی۔ میرا ایک ہمدرس اس لڑکی پر جی جان سے فدا تھا اور اکثر مجھ سے اس کی باتیں کیا کرتا تھا۔ چنانچہ وہ میرے رومانوی تخیل کا بھی ایک پیکر بن گئی۔ میری کئی نظموں میں اس کا نام آتا ہے۔ میرا سائینٹ اپنی میرا سے، اسی سے منسوب ہے۔ میری جن دیگر نظموں کا آپ نے ذکر کیا ہے، ان میں کوئی حقیقت کو رد نہیں ہے۔ البتہ وہ سب میرے ان تصورات کے مروجوں ہیں جو حقیقت کو رد کر داروں سے پیدا ہوئے۔ میں سمجھتا ہوں کہ ایسے کردار ہر شاعر کے تحت اشعار میں اس سے ہنستے کھیلتے رہتے ہیں اور پھر خود بخود اس کے اشعار میں سطح آجاتے ہیں۔

ایف۔ سی کالج کے قیام کا ایک اور واقعہ بیان کرنا چاہتا ہوں:

ہمارے مشہور افسانہ نگار کرشن چندر مرحوم بھی اسی کالج میں پڑھتے تھے۔

سینہ تھے، اور غالباً کالج میگزین کے انگریزی حصے کے ایڈیٹر تھے۔ ان دنوں وہ اکثر انگریزی ہی میں لکھتے تھے۔ ان کا اردو کا ایک افسانہ میں نے اپنے اردو حصے میں چھاپا۔ یہ غالباً ۱۹۳۲ کی بات ہے۔ اس افسانے کا عنوان 'سادھو' تھا، اور میری دانست میں یہی ان کا اولین اردو افسانہ ہے۔

س: آپ ملک کے کئی مقامات پر رہے کیا آپ کہہ سکتے ہیں کہ کس مقام کی بدولت آپ کے تخیل اور تصور کو کوئی خاص یا نئے گوشے ملے؟

ج: شاعر کا اٹھ۔ کسی خاص مقام کا محتاج نہیں ہوتا۔ بقول غالب اس کے مضامین تو غیب سے آتے ہیں۔ ابدۂ اس کا ماحول اور گرد و پیش اس پر اپنا اثر ضرور کرتے ہیں۔ میرا ابتدائی تخلیقی عمل لاہور میں ہوا، جہاں میں چار سال رہا۔ وہاں سے سب پرچوں میں جن میں ادبی دنیا، ادب لطیف، ہمایوں اور نیرنگ خیال شامل تھے، میرا کلام شائع ہوتا رہا۔ میری بیشتر کادشیں ادبی دنیا میں چھپیں۔ نیرنگ خیال نے مجھے اپنے ایک مضمون میں تین منتخب باا سلوب شعرا میں شامل کیا۔ دوسرے دو شاعر احسان بن دانش اور ساغر نظامی تھے۔ و قالا بانباؤا احسان بن دانش، اپن درنا تھ اشک اور فہیم بیگ چنڈانی سے میری اچھی راہ و رسم تھی۔ جوش طبع آبادی سے بھی میں پہلی بار لاہور ہی میں ملا، جب وہ ۱۹۳۴ء میں وہاں طلباء کی ایک کانفرنس میں شریک ہوئے۔ اس کی صدارت رابندر ناتھ ٹیگور نے کی تھی۔ سر جینی نیڈو بھی اس میں شریک ہوئی تھیں۔

۱۹۳۶ء میں جب مجھے ملازمت مل گئی، تو میں دلی چلا آیا۔ یہاں سب سے پہلے سندر صاحب سے ملاقات ہوئی۔ ان کے علاوہ جوش، شاد احمد، گوپی ناتھ ام، اور دیوان سنگھ مفتون سے بھی اچھے مراسم رہے۔ دلی کا ایک دلچسپ واقعہ سناتا ہوں۔ میں نے اپنے پہلے مجموعہ کلام 'د طلوع' کا ایک نسخہ جس کا دیباچہ ساغر نظامی نے لکھا تھا، نیاز صاحب کو بھی بھیجا۔ انھوں نے نگار میں اس پر بہت سخت تبصرہ لکھا، جس میں ساغر صاحب کو ان ارشادات

کے لیے بہت کوسا۔ بعد میں نیاز صاحب کو ریزرو بینک میں مجھ سے کچھ کام پڑا، جو میں نے پورا کر دیا۔ ۱۹۳۷ء میں میرا دوسرا مجموعہ ”نور مشرق“ شائع ہوا۔ میں نے اس کا بھی ایک نسخہ نیاز صاحب کو بھیجا۔ انھوں نے نگار کی آئینہ عکاسی میں ایک ایسا ستائشی تبصرہ لکھا جو ایک قصیدے سے کم نہ تھا۔

میں نے قریباً دس افسانے بھی لکھے، ان میں سے اکثر یہیں دہلی میں لکھے گئے تھے۔ یہ بیسویں صدی، شعاعیں، راہنمائے تعلیم، اور دستگیر نامی دہلی کے جرائد میں شائع ہوئے۔ ان میں ایک انسانہ ملک کی تقسیم کے موضوع پر تھا؛ اس کا عنوان تھا: ”میں شرنا رہتی ہوں“ میں انسانہ نویسی زیادہ دیر تک جاری نہ رکھ سکا کیوں کہ افسانہ بہت وقت چاہتا ہے۔

لاہور اور دہلی کے علاوہ مدراس میں بھی جہاں میں سات آٹھ برس رہا، ہیرا تخلیقی عمل وافر رہا۔ لیکن یہی نے میرے وجدان میں زیادہ تحریک نہیں پیدا کی۔ میں وہاں چار سال رہا، اور مجھے یہ محسوس ہوا کہ وہاں شعرا کا روبرو زیادہ ہیں۔ وہاں کے ادبی ماحول پر فلمی صنعت سوار ہے۔ جو صلیح ادب کے فروغ کے لیے مسم قاتل ہے۔ ادب وہاں کی رنگارنگ منڈی میں ادیب کی تاجرانہ صلاحیت کے مطالبات بکنا ہے چند شاعروں نے اپنے اپنے حلقے میں دوسرے شاعر پاں رکھے ہیں، جن سے وہ حسب موقع اور حسب ضرورت لکھوا لیتے ہیں۔ مہالہ نگار کی حیثیت سے نام ایک صاحب کا ہوتا ہے لیکن کام کوئی اور صاحب کرتے ہیں۔ ”دسب چلتا ہے“ کی گردان سے سیٹھ بسیٹھ اور حلقہ در حلقہ ایک ایسا سلسلہ ہے جس میں میرے جیسے کم آئیر شاعر کا کوئی جگہ نہیں ہو سکتی تھی۔

س: کیا کسی ایک زبان کے شاعر کے لیے یہ ضروری ہے کہ وہ غیر ملکی شاعری کے اچھے مطالعہ سے بہرہ ور ہو؟ آپ کا اپنا تجربہ کیا ہے؟
ج: مطالعے کی وسعت سے ذوقِ تخلیق وسیع ہوتا ہے۔ کوئی شخص

طویل زمانے تک ایک ہی شہر میں مقیم رہے، تو اس کا نقطہ نگاہ محدود ہو کر رہ جاتا ہے۔ اس کے برعکس ایک دوسرا شخص جو شہر شہر گھوما ہو، اس کی نگاہ اور خیالات میں وسعت پیدا ہو جاتی ہے۔ یہی حال شاعر کا ہے۔ ایجادات اور مواصلات کی کثرت کے اس دور میں تو وسعت مطالعہ اور بھی ضروری ہے۔ لیکن اس ضمن میں میرا کتساب زیادہ تر انگریزی ادب ہی سے رہا۔ کیونکہ میں نے اسی زبان میں ایم۔ اے کیا تھا۔ شیکسپیر، مارلو، لیٹس، شیلے، اور بائرن سے مجھے خاص دلچسپی رہی۔ گھر میں میری زبان پنجابی تھی، دفتر میں انگریزی، تحریر میں اردو اور عرصہ روزگار میں بنک کا دامین شاک۔ ان سب کے ساتھ میرے مزاج کی کم آمیزی ان تضادات کے سبب میں ادب کے مندر میں پوری تندی سے عبادت نہ کر سکا۔

س: غزل کے بارے میں آپ کا نظریہ کیا ہے؟ کیا یہ عورت اور مرد کے عشقیہ معاملات ہی تک محدود ہے؟

ج: میں غزل کے بارے میں سیلاب صاحب کا مؤید ہوں۔ انھوں نے غزل میں عشقیہ مضامین کی حدود سے نکل کر سماجی اور سیاسی مسائل پر بھی غزلیہ اشعار پیش کیے ہیں سمجھتا ہوں کہ غزل میں ہر قسم کے مضامین رقم ہو سکتے ہیں۔ فلسفہ اور تصوف سمجھان میں شامل ہیں۔ لہذا میں نے اپنی غزل میں سبھی موضوعات کو شامل کیا ہے۔ میں غزل میں غالب سے زیادہ متاثر ہوں۔

س: شاعر کی عظمت میں آپ نظم اور غزل میں سے کس کو زیادہ اہمیت دیتے ہیں؟ کیا کسی بڑے شاعر کے تخلیقی کارناموں میں طویل نظم کا ہونا ضروری ہے؟

ج: عظمت کے لیے مصنف کو زیادہ اہمیت نہیں دیتا۔ دیکھنا یہ چاہیے کہ شاعر کیا کہنا چاہتا ہے، اور کیسے کہنا چاہتا ہے! اگر وہ اس میں کامیاب ہو جائے، تو وہ بڑا شاعر ہے! کامیاب نہ ہو، تو اس کا مضمون یا موضوع خواہ کتنا ہی بلند ہو نہ ہو، ہم اسے عظیم شاعر نہیں کہیں گے۔ میرے خیال میں بڑا شاعر بننے کے لیے

طویل نظم کہنا ضروری نہیں ہے۔ ضرورت اس بات کی ہے کہ جو کچھ کہنا چاہئے، وہ بھرپور اور سچل ہو۔ اگر اس میں کچھ تشنگی رہ جاتی ہے، تو شاعر عظمت کی حدود میں داخل نہیں ہو سکتا۔ ہاں اگر اس کے کامیاب اظہار کے لیے طوالت ضروری ہو، تو طوالت عین یکہ ہے۔

س : شاعری کے بارے میں آپ کا نظریہ کیا ہے؟ کیا یہ صرف لذتیت اور جالیاتی کیف ہی کا ایک ذریعہ ہے، یا اسے انسان کے دکھ درد کا مرہم بھی ہونا چاہیے۔
ج : شاعری کا کوئی نظریہ بتانا مشکل ہے، خاص طور پر مجھ جیسے شاعر کے لیے جس نے مختلف اوقات میں مشاہدات و تجربات اپنی نگارشات میں سموئے ہیں۔ ہو سکتا ہے کہ ان میں تضاد بھی مل جائے۔ میری شاعری نہ تو نظریاتی شاعری ہے، نہ کسی ایک ہی محور کے گرد گھومتی ہے۔ ویسے میں نظریاتی شاعری کا قائل بھی نہیں۔ ایسی شاعری زندگی کو اپنے مخصوص زاویے ہی سے دیکھتی ہے اور اس کے تبصرے کو نفاذ انداز کر دیتی ہے۔ لذتیت کو میں اہمیت نہیں دیتا، لیکن جالیاتی کیف کو شاعری کے لیے ضروری سمجھتا ہوں۔ شاعری کو انسان کے دکھ درد کا آئینہ کہا گیا ہے۔ اس لحاظ سے وہ خود ہی انسان کے دکھ درد کا مرہم بن جاتی ہے۔ لیکن میں اسے کھلے طور پر اور عمدہ مرہم بنا کر پیش نہیں کرنا چاہتا۔ میں سمجھتا ہوں کہ اگر شاعری قلب کو تسکین اور سکون نہیں پہنچاتی، تو وہ اپنے مفقہ میں کامیاب نہیں ہے۔ شاعری کے لیے ضروری ہے کہ وہ داخلیت اور خارجیت کا سنگم ہو۔ اسے ان دونوں میں سے کسی ایک ہی کا ہو کر نہیں رہ جانا چاہیے، بلکہ توازن قائم رکھنا چاہیے۔

س : کیا شاعر کو اپنے کلام کا نفاذ بھی ہونا چاہیے؟

ج : میں یہ ضروری نہیں سمجھتا کہ ایک فطری شاعر فن کے تمام نکتوں سے بھی واقف ہو۔ شعر گوئی اور شعر فہمی کو میں الگ الگ خانوں میں رکھتا ہوں۔ البتہ میرا خیال ہے کہ ہر شاعر کو شعر فہم بھی ہونا چاہیے۔ اپنے کسی مجموعے کی اشاعت

سے پہلے میں اپنے کلام سے انتخاب کرتا ہوں۔ گزشتہ ۸ سال میں میرا جو کلام چھپا ہے، میں نے اس سے کہیں زیادہ کہا ہے۔ میرے مطبوعہ کلام سے کوئی یہ اندازہ نہیں لگا سکتا کہ میں بے یار و مددگار ہوں۔

س: ایک غیر ملکی ادیب نے کہا ہے کہ نظم ایک پھیلی کی طرح ہے، جس کا حل پھینے والے کو نکالنا چاہیے؟ اس نظریے کے بارے میں آپ کی کیا رائے ہے؟

ج: میں ابہام کہ، جو جدید ادب میں نمایاں ہے، ادب کا جزو اعظم نہیں سمجھتا۔ کسی زمانے میں غزل کو اشاراتی کہا گیا تھا۔ پھر ہمارے ادب میں بھی ایک زمانہ آیا، جب ابہام گوئی یا ذومعنی اظہار کرن کی معراج سمجھا گیا۔ بعد میں ہم نے اس کو ترک کر دیا۔ اب جسے بدیدیت کہتے ہیں، وہ ہمارے ماضی کی ایک صدارے بازگشت بھی ہے چنانچہ ہم انھیں چیزوں کا اعادہ کر رہے ہیں، جنہیں ہم ایک زمانے تک آزمانے کے بعد ترک کر چکے تھے۔ شعریت رمز میں ہے، یا نثر طرز میں نہیں۔ اسی لیے شاعری طبعاً رمزیاتی ہوتی ہے۔ لیکن اس رمز کو کچھ ہسیلی بنادینے، یا خواہ مخواہ کا ابہام پیدا کر دینے ہی میں شاعری کی معراج نہیں ہے۔ وہ رمزیہ ہو یا ابہامی۔

س: اردو شاعری میں ترقی پسند تحریک کے کردار اور مقام کے بارے میں آپ کی کیا رائے ہے؟

ج: میرے نزدیک یہ تحریک دراصل ایک سیاسی تحریک ہے۔ ہم نے اس میں سیاست کو ادب سے گڈنڈ کر دیا ہے، یا ادب کو سیاست کا رنگ دے دیا ہے؛ اور اس سیاست کو ہم افادی اور جدید کہنے لگے۔ ہمارے اردو شعرا کی پرانی غزلوں میں بھی بالاجا ایسے اشارے مل جاتے ہیں جنہیں ترقی پسند کہا جاسکتا ہے۔ مثال کے طور پر غالب اور بہادر شاہ ظفر۔ کلام میں سماجی اور سیاسی حالات کے بارے میں کئی اشارے ہیں۔ ایسے اشاروں ہی کی بدولت محققین نے غالب کی غزلوں کی تاریخیں مقرر کی ہیں۔ میرے خیال میں ادب پر

کوئی سیاسی یا سماجی قید و بند نہیں ہونی چاہیے۔ اسے ایسے تقاضوں سے آزاد ہونا چاہیے۔ اس کا کینوس جتنا وسیع ہوگا، ادب اتنا ہی عظیم ہوگا۔ ایک خاص مقصد سے وابستہ ہو جانے کے باعث ترقی پسند تحریک درست سے محروم ہو گئی۔ اس نے شاعری کو ایک ہنگامی شاعری بنا دیا، جس کی اہمیت اور معنویت کا حالات میں تبدیلی کے بعد کم ہو جانا لازمی تھی۔ البتہ اس تحریک کی بدولت یہ ضرور ہوا کہ غدر کے بعد خوف اور سراسیمگی کے سبب ہمارے ادب میں جو جمود پیدا ہو گیا تھا، وہ بہت حد تک ٹوٹ گیا۔ کچھ تازہ ہوائیں آئیں۔ کئی نئے دریچے کھل گئے اور شعرا کو کئی نئے موضوعات مل گئے۔

س: اردو کے قدیم اور جدید شعرا میں سے آپ کن سے سب سے زیادہ متاثر ہوئے، یا کن کو سب سے زیادہ پسند کرتے ہیں؟

ج: قدیم شعرا میں میرے نزدیک سب سے اوپر میرا در غالب ہیں۔ ان کے بزمون ہیں۔ اگر یہ بھی غالب کی طرح اپنے کلام کا انتخاب ہمیشہ کرتے، نواز کا مقام اور بھی بلند ہو جاتا۔ میں انتخاب کو بہت اہمیت دیتا ہوں۔ میرے محبوب ترین شعرا میں اقبال، حالی، جوش ملیح آبادی، سہراب اکبر آبادی، یاس بکچہ چنگیزی، فانی بدایونی اور فراق گورکھپوری شامل ہیں۔

”طلوع“ سے ”دھوپ اور چاندنی تک“

(ضیافتِ آبادی کا شعری سفر)

ضیافتِ آبادی کے یہاں زندگی کی ساتویں دہائی اور شاعری کی پانچویں دہائی ساتھ ساتھ چل رہی ہیں اور ان دو کی براہِ راست نسبت کو اگر نقد و نظر کے اعتبار سے ایک اکائی تصور کر لیا جائے، تو ”طلوع“ (مطبوعہ ۱۹۳۴ء) سے لے کر ”دھوپ اور چاندنی“ (مطبوعہ ۱۹۷۶ء) تک کی تصنیفات کی روشنی میں یہ کہنا بہت مشکل ہے کہ موصوفِ زودگو یا بسیارگو شاعر ہیں۔ البتہ پُرگوئی اور پختہ گوئی کچھ ایسے پہلو ہیں، جن کی بنا پر دنیا کو امتیازی مقام دیا جاسکتا ہے۔ ۴۲ ساں سے زیادہ عرصے میں موصوف کی کوئی سات تصنیفات منظرِ عام پر آئی ہیں جن میں سے صرف پانچ کسی حد تک مکمل کتابیں تسلیم کی جاسکتی ہیں اور دنیا کی ذہنی افتاد، تخلیقِ تنگ و بند اور فنی ارتقاء کے مختلف گوشوں پر بتدریج روشنی ڈالتی ہیں۔

سب سے پہلے ان کتابوں سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ صنفِ سخن، ہیئت، موضوعات، معروضات اور تاثرات کے اعتبار سے دنیا ہمہ جہتی فنکار ہے۔ اس نے قطعہ، رباعی، غزل، نظم اور گیت پر انہماک سے طبع آزمائی کی ہے، اور چونکہ رباعی،

ضیافہ آبادی کا شعری سفر

قطعہ اور نظم کی پہنائی میں موضوع کی بوقلمونیت کے امکانات بہت زیادہ ہیں، اس لیے ضیاء نے اخلاقیات، حب وطن، فلسفہ، روحانیت، رومان، منظر نگاری، اور فطرت کی نقاشی جیسے گونا گوں موضوعات پر بڑی خود اعتمادی اور شایستگی کے ساتھ زورِ قلم کی گلکاریاں دکھائیں ہیں۔

ہر اچھے اور قابل ذکر شاعر کی طرح ضیاء کا شعری سفر ادنیٰ ارتقا پر بھی ایک مخصوص منظر کے آئینے میں دیکھا جاسکتا ہے۔ خلافاً صلاحیت، لاہور کی عمدہ تعلیم، اور اساتذہ وقت کا تبرک — ان سب کا سنگم، اس عمارت کا چونا گوارا ہے، جسے ہم اردو شاعری کی منظم اور مستند روایت کا نام دیتے ہیں۔ روایت کی بنیاد پر ایستادہ اور ماحول کے تیشے سے تیشی ہوئی، ضیاء میں جھپی ہوئی فنی شخصیت استقامت کی اس منزل پر پہنچ گئی ہے کہ فصاحت، بلاغت، زبان و بیان پر قدرت اس کے حتمند اور انٹوٹ انگ بن گئے ہیں، جن کے بل بوتے پر عمر کے انحطاطی دور میں بھی ضیاء کی ذہنی دسترس، تخمیلی جست، حسیاتی لوپ، فکری اجتہاد اور جذباتی سرگرمی اس کی شاعری میں نئے رجحانات اور عصری میلانات سمودینے کے درپے نظر آتے ہیں اور کہیں حد تک خوب سے خوب تر کی نشاندہی بھی کرتے ہیں۔

ضیافہ آبادی کو علامہ سیاب اکبر آبادی، مرحوم کا شرف تلمذ ۱۹۲۹ء ہی میں حاصل ہو گیا تھا اور یہ سلسلہ زیادہ تر خط و کتابت کی صورت میں استاد کی وفات تک جاری رہا۔ یوں اگر اس کو کول کا یہ دورانتادہ، مگر اہم رکن لمبے عرصے سے شعری کاوش میں مبتلا رہا ہے۔ یہ سفر واقعی طویل ہے، اور اس کی طوالت کا علی اب بھی جاری و ساری ہے۔ اگر ماضی کے ماہ و سال کے تناظر میں دیکھا جائے، تو یہ مزید تنگ کی ملازمت کی چھانٹ میں سیفراور بھی پڑی ہے، تہ دار، اور کہیں کہیں کٹا پھٹا اور غیر منطقی بھی لگتا ہے۔ زور و گوی اور بیار گوی کی کمی اسی لیے ناگزیر تھی کہ ملازمت، تبادلہ، سفر، فرض شناسی، اور فرماں برداری کی لہجہ نہیں

شاعر کی آزادہ ردی اور تخلیقی دوز و صوب کے لیے اکثر سید راہ ثابت ہوتی ہیں البتہ معقول اور آبرو مند طرزِ معاش ایک ایسی نعمت ہے، جو شاعرانہ شخصیت اور مزاج کے کئی پہلوؤں کو اطمینان کی فضا میں پروان چڑھنے کے مواقع فراہم کرتی ہے اور شاعر کے لیے تخلیقی رزمگاہ میں حوصلہ اور بہت کا تازیانہ بن جاتی ہے، جیسا کہ شیکسپیر نے کہا تھا۔ *Life is a blessing if you don't feel it not* اور *روٹی تو کا کھائے کسی طور بچند* کے مصداق ایلٹ کی یہ بات بھی معنی رکھتی ہے کہ ”اگر تمہیں شاعری کرنا منظور ہے، تو روزی کمانے کا کوئی اور ذریعہ اختیار کر دو۔“ لہذا عماد اور عزت سے بقید حیات رہنے کے ذریعے کو برقرار رکھتے ہوئے ضیافت نے شعری میدان میں کتنی ریاضت کی ہے، اور کتنی وہ نہیں کر سکا، اس کی شاعری سے صاف ظاہر ہے، خاص کر جب ہم ضیافت کے شعری سرمایے کو علامہ سیاب اکبر آبادی کے بعض دوسرے شاگردوں کے مقابلے میں دیکھنے کی کوشش کرتے ہیں۔ پھر بھی مختلف پیرایوں میں جو کچھ بھی اس نے کہا ہے، ذاتی تجربے، حقیقی مشاہدے اور فطری محسوسات کی بنا پر حتی المقدور سوچ سمجھ کر کہا ہے۔ تلمذ کی گرفت کے باوجود اس کی شاعری میں اس کا اپنا رنگ و آہنگ کا رفر ہے جو اس کی انفرادیت کا شروع سے آخر تک آئینہ دار ہے۔

انسانی تعلقات کی بنیاد محبت پر قائم ہے اور فارسی شاعری کی طرح اردو شاعری میں بھی، محبت کی بات چیت نے، غزل کا روپ دھارا ہے۔ تقریباً ہر اردو شاعر غزل ہی سے ابتدا کرتا ہے کیونکہ حساس انسان کے لیے عالمِ طفلی اور عالمِ جوانی جذباتِ محبت کے نشوونما کا زمانہ ہوتا ہے۔ اسی لیے کسی نے کہا ہے،
درسِ ادیب اگر بود ز مرثیہ محبتتہ جمعہ ممکتب آرد و طفلِ گریز پائی را
ہم دیکھتے ہیں کہ اردو شاعری کی تاریخ کا پہلا باب غزل ہے، اور غزل آج کے جدید دور میں بھی اتنی ہی مانوس اور مرغوب ہے، جتنی آغاز میں تھی، نہ صرف کہندہ

کے لیے بلکہ سننے والوں کے لیے بھی۔ ہاں، ایک بات ضرور ہے، کہ غزل کی سدا بہار دلہن ہر دور میں اپنے فطری حسن اور رنگ و روپ کو قائم رکھتے ہوئے، نئی پرشکاف زیورات اور دیگر لوازمات سے اپنے آپ کو آراستہ و پیراستہ کرتی چلی آئی ہے۔ ضیاء فتح آبادی کے یہاں بھی غزل نے دقتاً فوقتاً جدوجہد کرنے کی کوشش کی ہے، لیکن ماضی قریب تک وہ روایت سے کوئی خاطر خواہ گریز نہیں کر سکا، اور آخر میں اسے خود کہنا پڑا:

گھٹا بڑھا کے بھی دیکھا، مگر نہ بات بنی

غزل کا روپ، روایت پسند ہے، یارو!

دوسرے الفاظ میں یہ کہنا سبباً نہ ہوگا کہ ”نئی صبح“ سے لے کر ”دھوپ اور چاندنی“ تک غزل کے میدان میں ضیاء کا شعری معیار کم و بیش روایت کے تسلسل سے وابستگی، لب و لہجہ کی نرم آہنگی، احساس و فکر کا محتاط امتزاج اور غزل کے عام خدو خال کے تناسب اور موزونیت کا بیساختہ اور پیچکف سلسلہ ہے۔ اس صورت حال پر اس کے تغزل سے بربز یہ اشعار شاہد عادل ہیں:

وہ آئے ہیں، تو میرے منہ پہ رونق کیوں نہ آجائے

بہار آتی ہے گلشن میں، تو غنچہ مسکراتا ہے

یہ ایک بند ہو جائے نہ دھڑکن قلب مضطر کی

مجھے پھر چاندنی راتوں میں کوئی یاد آتا ہے

جبر کا سب طلسم ٹوٹ گیا جب ارادوں کی کائنات بنی

اُف مری مجبوریاں، محرومیاں، لاپچاریاں حادثاتِ ناگہاں کو دیکھتا رہتا ہوں میں

دلوں کی راہ میں سب کچھ روا ہے ضیاء تیری وفا، ان کی جفا کیا

مری رندی، مری ہستی کا حاصل تری آنکھوں کے پیانوں کی دنیا

عجب دائرہ ہے محبت کی دنیا چلے تھے جہاں سے، وہاں آگئے ہم

درد و دافروش ہے، ناز نیاز مند ہے عشق کا انتظار ہے، حسن ہے انتظار میں
 محبت، آرزو، آنسو، تبسم، حوصلہ، کوشش فرشتے کچھ نہ سمجھیں، یہ شبت گل کی باتیں ہیں۔
 رہ پر غا، باد تند و ہیبت، ناک خاموشی دلِ ناداں! یہی تو قرین منزل کی باتیں ہیں
 ہزار بار ہی دیکھا ہے سوچنے کا مال ہزار بار ہی سوچا ہے، دیکھیے کیا ہوا!
 موت کا راز فاش تو کر دوں زندگی کا بھرم نہ کھل جائے

جہاں سے قہقہے اٹھتے تھے شاید مرے آنسو بھی آئے ہیں وہیں سے
 اجالوں کو ڈھونڈو، سحر کو پکارو اندھیروں میں رونے سے کیا فائدہ؟
 ہوش ہوتا ہے، نہ کچھ اپنی خبر ہوتی ہے ہائے، کیا چیز محبت کی نظر ہوتی ہے
 اندھیروں سے دامن چھڑا تو لیا ہے اجالوں سے بچ کر کہاں جائیے گا؟
 فضا سہمی سہمی ہے، سانس اکھڑی اکھڑی نہ اب آئیے گا، تو کب آئیے گا؟
 مہ دہر پر دام پھیلا رہا ہے ترابندہ، تیرے ہی سانچے میں دھل کے
 سمجھ سکیگی نہ دنیا دلِ خراب کی بات خموش ہوں کہ مجھے ہمزباں نہیں ملتا
 اگر ہم پچھلے پانچ چھ سال کی حدِ فاصل سے ادھر ضیاء کی شاعری کے بفتے سنو تے
 نقوش کو دیکھیں، تو ایسا لگتا ہے کہ اس کے یہاں غزل کا مزاج ایک
 ایسے فن کو چھو رہا ہے جس میں جدیدیت کی ہلکی ہلکی ہفت رنگی کو کششیں
 شوخ و شنگ دھنک کے منظم اور مستقیم روپ کی تلاشی ہیں۔ ”دھوپ
 اور چاندنی“ کی آخری اور مابعد کی غزلوں میں اس صورت حال کے
 جیتے جاگتے اور بونے چالتے تیور ذیل کے اشعار میں موجود ہیں۔ ان شعروں
 میں موصوف کی عصری آگہی اور سماجی شعور کی جھلکیاں نمایاں ہیں۔ رویتے
 میں ایک ایسا توازن ہے کہ اس میں روایت کی توسیع اور روایت
 سے گریز ساتھ ساتھ نظر آتے ہیں :

منزل کا تو عرفان نہیں اتنی خبر ہے جس سمت سے آیا تھا، اسی سمت چلا ہوں
 مدت ہوئی، گذرا تھا ادھر سے مواسیہ کب سے یونہی فرٹ پاتا ہے خاموش پڑا ہوں

تھا قیامت دلِ ذرہ کا ڈٹنا آسماں جل گیا خاکِ دلِ جل گیا
 ہر طرف شور کی دیوار دکھائی دے میری آواز بھی کب مجھ کو سنائی دے ہے
 کھوپکا ہوں کسی تاریک گچھا میں خود کو ٹوٹ کر میری اناجھ کو دہائی دے ہے
 سایہ سایہ مرے پیچھے ہے کہیں دل کی نہ یہ جو آواز ہمہ وقت سنائی دے ہے
 ہوئی سحر تو کہاں کھو گیا اجاے میں جورات بھر مراد روانہ کشکھٹا تار ہا
 کیا پاؤں حادثات کے پتھر اسے نجات ہر سمت ہے محیو زمین آسمانِ وقت
 پھاند کر جیل کل جو بھاگا تھا پاؤں میں اس کے کچا دھاگا تھا
 مجھ پر یاس، شبِ تیرہ، درِ تنہائی سکون کجا، مجھے دل کا نشان نہیں ملتا
 دھواں بھی نہ خاکِ تر دل سے اٹھے فغاں کی صدا قہقہوں میں دبا د
 متھا تو ہے مجھ کو سمندر سمجھ کر کوئی نہ ہر بھی آنسوؤں میں ملا د
 غزل کے بعد قطعات اور رباعی کے بحر سیکراں میں ضیائی غواصی اور میرا کی
 سعی مشکور کے مرادف ہے موضوعات کی رنگارنگی کو اس نے اپنے
 احساسِ برزانی، جمالیاتی شعور، واقعاتی تصور، طرے شناسی اور رجائیت
 کی گویا ناگوں ترجمانی کے ذریعے شعری پیکر دینے ہیں۔ مثال کے طور پر
 مندرجہ ذیل رباعیات نوجب کے قابل ہیں:

بادل کی جوانی ہے جوانی میری بوند دل کی کہانی ہے جوانی میری
 سیلابِ حوادث کی قسم ہے مجھ کو موجوں کی روانی ہے جوانی میری
 اٹھا ہوا بادل شبِ گیسو پہ نثار جذبات کا پھیلاؤ، جوانی کا ابھار
 آنکھوں میں ٹپکتے ہوئے انگور کا رس گالوں پہ دھکتے ہوئے پھولوں کا نکھار
 نکھری ہوئی زلفوں میں گلِ تر کی مہک بہکی ہوئی آنکھوں میں ستاروں کی چمک
 احساسِ شباب سے دھڑکتا ہوا دل بھیگی ہوئی ساری میں شراروں کی پمک
 مہندی رچے ہاتھ، سرخ جوڑے کی کھٹک ماتھے پر حیا کے کھلتے پھولوں کی دمک
 گمہ جوڑا کیے کھڑی ہے گوری جل میں کہتی ہے، رہے سہاگ ہیں جب تک

شفاف فضا میں جگمگاتی ہمدیں
 اک خاص حیا کے ساتھ رس کی پستلی
 انگوٹیاں لیتی وہ کنول کی شاخیں
 اُترتی ہے نہانے پاک سنگم جل میں
 پکوں کے طویل اور بوجھل سایے
 وہ نرم بدن کا تس، وہ حسن شباب
 ہر سمت ہے موت اپنے پر پھیلاتے
 کیا زیست کی قدح کوہ سمے پہنچا
 لاشوں کی مٹاؤں جلتے دھماچوں کا دھواں
 اور منظر حشر! قیامت ہے یہی
 ہے فرش سے تابعرش دیپوں کی قطار
 غلٹکدہ دل مرا روشن ہو جائے
 خورشید کی کرنوں کا رباب آزادی
 صدرنگ سی شاعر کے تخیل کی دھنک
 آفات سے ہم نہیں ہیں ڈرنے والے
 گردش میں زمیں و آسماں ہیں ہم
 تدبیر سے تقدیر بنانے والے
 رونڈے ہوئے ڈروں پہ چھپتی سی نظر
 غزل میں ضیا کا ملکہ روز روشن کی طرح ظاہر ہے۔ رباعی میں اس کی خواہی اور کبی
 عمیق اور معنی خیز ثابت ہوئی ہے۔ لیکن جب وہ نظم کہنے پر آتا ہے، تو اس کی شعری
 صلاحیت اور فنی دسترس اس صنفِ سخن کی متفرق جہات اور بسیط کینوس کا
 پورا پورا فائدہ اٹھاتی ہے۔ چنانچہ موضوعات کی بولبولیت، تاثرات کی بے پناہی،
 خیالات کا ارتقاء، مشاہدات اور محسوسات کی ترجمانی اور سیکر تراشی کے علاوہ
 نظم کے میدان میں ضیا کی بسیار گونی بھی کسی حد تک نمایاں ہے۔ ”دور مشرق“ حصہ
 نظموں کا مجموعہ ہے۔ ”نئی صبح“ اور ”گردِ راہ“ میں بھی منظومات کا پلہ ابھار رہا ہے

گیا اس کی جملہ تصنیفات کی ورق گردانی سے پتہ چلتا ہے کہ نظم میں ضیا نے ہیئت کی رنگارنگی کو بھی مد نظر رکھا ہے۔ پابند اور آزاد نظم کے علاوہ گیت میں بھی، اس نے بڑے وثوق اور ثابت قدمی کے ساتھ اپنے تخلیقی عمل کا مظاہرہ کیا ہے۔ ”نور مشرق“ کی بیشتر نظمیں اس کے رومانی میلانات، مناظر فطرت کی تصویر کشی، وطن دوستی اور محبت کو شش کی عکاسی کرتی ہیں۔ اس سلسلے میں ”کس طرح قرار ہو“، ”خوبصورت ارادے“، ”طلوع سحر“، ”دعوت سیر“، ”بونہوں کا ساز“، ”ہندستان“، ”ہندستانی نوجوان سے“ اور ”ڈیوک آف ونڈرسر“ ممتاز نظمیں ہیں۔ ”نئی صبح کی منظومات میں ترقی پسند عناصر کے جھلکیاں بھی ملتی ہیں۔ موضوعات کی تہ میں عزم عمل، فکر فرد، احساس آزادی، تمکینِ جدوجہد کی جذباتیت کا رفا ہے۔ ”گرد راہ“ میں ضیا نے پھر اپنے پسندیدہ موضوعات کو ہیئت کی رنگارنگی، زبان و بیان کی برجستگی اور بے کی غنائیت کو برقرار رکھتے ہوئے بڑے حسنِ نثر سے نواہا ہے۔ ”خشت و سنگ“ کے شعری اندوختے میں سموئی ہوئی نئی نظمیں اس کی ان کاوشوں اور سرگرمیوں کا نتیجہ ہیں جن کی ترجمانی اس نے اپنی اس رباعی میں کی ہے :

میں حال کی زلفوں کے فسانے بُن لوں فردا کی ہواؤں کے ترانے سُن لوں
اے وقت! ذرا تھم کہ کنارِ دل سے بھولے ہوئے رنگین زبانے چُن لوں
”صبح کا تارا“، ”ہجر“، ”میں اور چاند“، ”سایے“، ”یاد کی یاد“، ”جنگِ آزادی کے بینام شہید“ اس قبیل کی نمایندہ نظمیں ہیں۔ چھٹی دہائی کی یہ نظمیں چوتھی اور پانچویں دہائی کی نظموں کے درمیان رکھ دی گئی ہیں۔ ترتیب کی یہ کمزوری نظر ثانی کی محتاج ہے۔

نظم گوئی میں ضیا کا فن اور اسلوب اظہار پابند نظم میں اتنا دلپذیر نہیں ہے، جتنا کہ آزاد نظم میں۔ اس کا ایک سبب ہیئت کی تقلید بھی ہو سکتا ہے پھر بھی پابند نظم میں ضیا کی انفرادی جولانیاں روایت کی حدود میں لازمی

طور پر اس وقت کی کامیاب کوششیں ہیں۔ لیکن منیا کا فنی معیار اسلوبی اجتہاد اور غنائی اعجاز اس کی آواز و نظموں میں اس قدر نمایاں ہے کہ گنتی کی یہ نظمیں اس کے ضخیم و کثیر پابند اندوختے پر سبقت لے گئی ہیں۔ ”نئی صبح“ کے مشمولات میں، ”آخری بار“، ”شیریں تلخی“، ”فرار“ اپنا جواب آپ ہیں۔ ذیل کے اقتباسات منیا کے گہرے روحانی تاثرات، اخلاقی بلندی، اور عمری آگہی کی عکاسی کے ثبوت میں پیش کیے جاسکتے ہیں :

آخری بار زرا اپنے حسین ہونٹوں پر
مسکراہٹ کی شعاعوں کو بکھر جانے دے
میں اندھیروں میں بھی نور تو لے جاؤں گا۔
(نظم آخری بار)

ترے ہاتھوں میں چمکتی ہوئی یہ چیز ہے کیا؟
میں ترے دامِ زرد مال میں آسکتا نہیں
چاہِ ذلت میں ترے ساتھ نہ کو دوں گا کبھی
حرۂ اشک بھی بیکار سا ہے

تیرا اقدام یہ تہذیب و تمدن کے خلاف
ناموافق بھی ہے، ناقابل تسلیم بھی ہے
یہ تشنگی، یہ بھوک، جس کی انتہا کوئی نہیں
(نظم شیریں تلخی)

یہ جاگتے ہوؤں کے خوفناک، لرزہ خیز خواب
یہ چینی ہوئی فضا میں ہر روز و شبِ حیات کی
یہ بلبلائی آرزو میں قلب کے مزار پر
سکوں کا خوں، بیقراریوں کی مانگ کا سہاگ
یہ وحشیانہ کوششیں حصولِ معاش سے تنگ
فریب و مکر کے بچھے ہوئے ہر اک سمتِ جال
یقین کے پائو اور بدگمانیوں کی بیڑیاں

ضیاء مہادی کا شعری سفر

ازل سے آدمی اسی طرح اسیرِ دلیت ہے (نظم فراس)
 اسی طرح گردِ راہ کی آزادِ نظیں بھی گہرے اور دیرپا اثبات چھوڑتی ہیں۔ سماجی
 قیود و بند، ماضی کی تلخ یادیں، دوسری جنگِ عظیم کی اندوہناک پرچھائیاں
 آزادی کے روشن افق سے پھوٹتی ہوئی امید کی کرنیں، ضیاء کے پسندیدہ موضوعات
 ہیں۔ نظموں کے مندرجہ ذیل ٹکڑے موصوف کی ندرتِ خیال، تنوع اور
 جاذبِ نظر طرزِ اظہار پر روشنی ڈالتے ہیں :
 درمیاں میرے ترے، دوست ! جو حائل ہے قطع
 جسمِ خاکی کو ہم آغوش نہ ہونے دیگی۔
 کیا تجھے دیکھ سکو نگاہیں درتپچے سے مدام !
 اینٹ چونے کی یہ دیوار — یہ مکروہ سماج ! (نظم درتپچے)

شب تاریک میں، ظالم اندھیرے میں
 کبھی وہ وقت آجائے گا جب خورشید بھی مشرق سے ابھرے گا

نوبتِ دورِ نولے کر

(نظم طوفان)

کھینچے بندِ مجبوری

مجموعی طور پر یہ کہنا بیجا نہ ہوگا کہ ضیاء کا کلام اس کی اسی شخصیت کا آئینہ دار ہے جس
 میں اخلاقیات، سچی ہندستانیت، لطیف اور صحتمند رومانی رجحانات، انسانی
 اقدار اور اخوت کے بلند معیار کوٹ کوٹ کر بھرے ہوئے ہیں۔ موصوف کے
 انتخابِ موضوعات اور اسلوبِ بیان میں فطری ذہانت، دلی خلوص اور تجرباتی شگفتگی
 بردے کا نظر آتی ہے۔ اردو ادب میں موصوف کا اگر انقدر اضافہ اس بات کی
 دلیل ہے کہ ضیاء کا دل و دماغ اب بھی دیہی شاعر کا دل و دماغ ہے جسے عمر کے
 بڑھتے ہوئے مہر و سال سے کوئی واسطہ نہیں۔

ہے تجھی میں بقائے عمر کا راز
 اے غمِ عشق ! تیری عمر دراز

ضیافتِ آبادی اور احساسِ حسن

ضیافتِ آبادی نے اپنی حالیہ غزل کے ایک مطلع میں کہا ہے :
 بوڑھا درخت ہوں، مجھے جڑ سے اکھاڑ دو

میرا پھٹا ہوا ہے لباس، اور پھاڑ دو

تو یہ ان کی کم مائیگی، بیبسی اور ناتوانی کا اظہار نہیں، بلکہ خود اعتمادی کے ساتھ
 کھلا ہوا چیلنج ہے کیونکہ ان کا فن اتنا پایدار اور مستحکم اور ان کی غزلوں اور نظموں
 کی جڑیں اردو شاعری میں اتنی دور تک اور اتنی گہرائی تک پہنچ گئی ہیں کہ ان کا
 اکھاڑنا مشکل ہی نہیں، ناممکن ہے؛ اب ان کی شاعری کے پیرا ہن کا ایک تار
 بھی ادھر سے ادھر نہیں ہو سکتا۔

ضیافتِ آبادی کی شاعری تقریباً نصف صدی کا احاطہ کیے ہوئے ہے اور لطف
 کی بات یہ ہے کہ ان کی شاعری میں قدیم طرز اور ترقی پسندی کے اثرات کے
 ساتھ ساتھ جدیدیت کے صالح رجحانات بھی ملتے ہیں، اس لیے کہ زمانے کے
 تغیر کے ساتھ ان کی شاعری میں بھی تبدیلیاں رونما ہوتی رہی ہیں اور یہ ایک
 ناگزیر سی بات ہے۔ اس تغیر کی زد سے نہ کوئی شخصیت محفوظ رہ سکتی ہے،
 نہ فن۔

ضیافہ آبادی مسلم تہذیب سے متاثر ہوئے اور اپنے مذہب سے وابستگی نے انہیں دیوالائی شعور عطا کیا۔ ان کے کلام میں جہاں آسمانوں کے تذکرے ملتے ہیں، اور ملکوتی محبت کا حسن موجود ہے، وہیں ارضیت، فطرت اور زمیں کی بھی کمی نہیں۔ فارسی شاعری کی تخیل آفرینی، شرفِ مہنی اور نکتہ سنجی کے ساتھ ہندی شاعری کی غنائیت، نرہنم اور محویت نے بھی ضیا کی شاعری کو انوکھا رنگ روپ بخشا ہے۔

ضیا کسی دیدہ و در کی طرح حسن سے متاثر ہوتے ہیں ان کی نظم ”شاعر سب سے میں“ ان کی حسن پرستی کی بے دلیل ہے۔ حسن سے استفادہ کرنے کا رجحان ان حسن پرست طبیعت کی دین ہوتی ہے۔ وہ حسن کو دنیا کے ذرے ذرے میں دیکھتے ہیں۔ ان کا حسن کا نظریہ کیٹس کے نظریہ حسن سے مماثلت رکھتا ہے۔ حسن صرف مستقوں، کامرائیوں اور شادمانیوں ہی میں مضمر نہیں، بلکہ غم و الم بھی اس حسن کی نشاندہی کرتے ہیں۔ یہی احساسِ حسن شاعر کو جذب و سوز عطا کرتا ہے، جس سے ایسے نغمات کی تخلیق ہوتی ہے، جو آفاقی اقدار کے حامل ہیں۔ اور جب انسان میں احساسِ حسن پیدا ہو جائے، تو وہ بے نیاز مستی جامِ دہو ہو کر اپنی ہستی کو عظیم بنا لیتا ہے اور اپنی ذات کے انکشاف کے لیے مستعد۔ ضیا کے یہاں بھی ذاتی انکشاف کا رجحان ہے وہی میسر فراق گورکھپوری کی یاد دلاتا ہے۔

اردو ادب میں ترقی پسند عناصر کی شمولیت ہمیں غدر کے بعد ہی سے ملنے لگتی ہے، اگرچہ ایک باقاعدہ تحریک کی شکل اس نے ۱۹۳۶ء میں اختیار کی۔ ہرشے کے درپہلو ہوتے ہیں۔ ترقی پسندی بھی اس کلیے سے مستثنیٰ نہیں ہو سکتی تھی۔ افراط اور غریظ کو نظر انداز کر کے ہم اس کے صالح عناصر کو مد نظر رکھیں، تو پتا چلیگا کہ بحیثیت مجموعی یہ ادب کے لیے صحتمند تحریک ثابت ہوئی۔ ضیا کے یہاں ترقی پسندی کے عناصر ملتے ہیں، مگر یہاں بھی انہوں نے

اپنی صالح طبیعت کی بنا پر اس کے منفی پہلو سے چشم پوشی کی ہے۔ فرار، احساس شکست، لذتیت اور قنوطیت سے ضیاء کا کلام پاک ہے مثلاً ضیاء اپنے ہم عصر میراجی کے معترف ہیں، مگر ان کے کلام کے منفی پہلو سے برگشتہ نظر لگایا ہے۔ آپ کو ضیاء کی پوری شاعری میں تقدس، تازگی اور زندگی ملیگی، جو محتمد کی علامت ہے۔ انھوں نے ابہام اور جنس پرستی کو کہیں بھی پسندیدہ نظروں سے نہیں دیکھا۔

اہل زدق و وجدان کی طرح انھوں نے بھی انسانی حسن سے اثر لیا ہے اور قدرتی مناظر کے حسن نے بھی انھیں اپنا شیدائی بنایا ہے۔ وہ قدرتی حسن اور انسانی جمال کو دیکھ کر بیقرار ہو جاتے ہیں۔ اس کی مثال ان کی نظم ”کس طرح نزار ہو“ میں موجود ہے۔ شاعر کو جہاں سرودِ آبشار، جلوۂ عروس بہار، صبحِ لالہ زار، طلوعِ صبح، شعاعِ ماہتاب، فضاؤں کی مستیاں، بیقرار کرتی ہیں، وہیں محبوب کے تبسم کی ادا، اس کے لبوں کا رنگ، اور اس کا قدم و زمّت بھی پیچیں کرتا ہے۔ اور جذبۂ عشق شدت اختیار کر لیتا ہے۔ لیکن ضیاء کے شباب کے زمانے کی لکھی ہوئی نظموں سے بھی ضبط کا اظہار ہوتا ہے۔ وہ حسن کو دیکھ کر پچلتے ضرور ہیں، مگر ایک محتمد اور توانا رجحان کے ساتھ۔ وہ حسن کے بے اعتبار اشاروں سے مسحور نہیں ہوتے، بلکہ جنوں کو ہمدوش خرو کر دیتے ہیں۔ ان کی نظم ”حسن گمراہ“ میرے دعوے کی تصدیق کرے گی، حسن انسانی سہی، مگر سرینمِ احسن کی میتابی اور بیباکی حسن کی تفضیک کے مرادف ہے۔ اس سے حسن میں وقار و عظمت باقی نہیں رہتی، جس سے تقدس اور توانائی عبارت ہے۔ حسن ”حیا“ سے جلد پاتا ہے، اور ایسے ہی حسن سے شاعر مسحور ہوتا ہے اور مستفیض بھی۔

ان کی نظم ”کرن“ حسنِ فطرت کا بہترین مظاہرہ ہے۔ اس نظم میں پہلے فطرت کے حسن کا تذکرہ ہے، اور بتایا گیا ہے کہ کس طرح کرن حسنِ فطرت کے ہجوم

مے گزرتی تھی کہ تھیں تھیں گزرتی ہوئی آتی ہے۔ وہ قافی اور ناپائیدار ضرور ہے، مگر کلی کا سینہ اس کا منظر رہتا ہے کیونکہ کلی کرن کے جلوہ ہی سے پہلے اور معطر ہوتی ہے۔ اس کے بعد شاعر اپنے دردن کی طرف متوجہ ہوتا ہے، اور کرن سے مخاطب ہو کر کہتا ہے :

اے کرن ! مجھ کو عطا کر ایک شعلہ نور کا
دے مرے ذوقِ نظر کو طرف کوہِ طور کا
میرادل مرکز بنے کیفیتِ مسرور کا
راز سارا کھول دلوں میں ناظر و منظور کا

مادیت مطمئن ہو، روح تو کیا چیز ہے
میں بنا دو رنگا کہ سب ناچیز ہے، ناچیز ہے

”نور مشرق کا شاعر حسن کا گرویدہ ہے، اور اپنے خیالات کے اظہار کے لیے حسن ہی کا سہارا لیتا ہے، یہاں تک کہ وہ کوئی فلسفیانہ بات بھی کہتا ہے، تو ایسی پس منظر میں۔ ابر بہار گھٹائیں، انجمن گل، نعماتِ حندلیب، کلی کی چٹک، مہر و ماہ کی چٹک، سورج کا تاج زریں، شاعر کے تخیل کو ہمیں رنگاتے ہیں، اور وہ شاعرانہ وجدان سے کام لیتے ہوئے بڑے پتے کی باتیں کہ ڈالتا ہے۔ چنانچہ ”اے گل“ نظم اسی قبیل کی ہے۔ اس نظم میں شاعر دعوتِ غور و فکر دیتا ہے، پہلے وہ گل سے مخاطب ہو کر اس کی خامیاں گنوا تا ہے۔ پھول، سوزِ لذت، حسنِ فطرت، گردشِ قسمت، وسعتِ عشق اور مسرتِ دیاس سے ناواقف ہے۔ اس لیے وہ اپنے رنگ و بو میں مست ہے، اور صبح و شام تبسم ریز وہ خود نما اور خود پرست ہے گویا :

خود ہی ساتی، خود ہی میخانہ ہے تو خود ہی بادہ، خود ہی پیمانہ ہے تو
اس کے بعد شاعر کہتا ہے :

مشرق سے آفتاب نے ضیا پاشی شروع کر دی، چار سو نور ہی نور ہے، غفلت

کا دور دور ختم ہو چکا۔ دنیا کو سمجھنے کا وقت ہے۔ فنا دنیا کی سرشت میں ہے۔ بہاریں جاوے ان نہیں، اس لیے پھول کو اپنی فنا کا خیال کرنا ضروری ہے تبستم اور مسرت غلط ہے۔ شرابِ عشق و جنوں ہی سے سرورِ جاوےاں حاصل ہوتا ہے۔ اسی لیے وہ کہتے ہیں:

دل میں کر مہمان اپنے سوز کو بھول جافروا کو اور امروز کو
کیونکہ یہی سوز مضربِ سازِ زندگی ہے، اسی سے بزمِ کائنات روشن ہے؛
دل اسی کی بدولت حرارتِ آشنا ہے، سارے جہاں کی تخلیق اسی کے تحت ہے؛
اسی سے سعی مسلسل جاری رہتی ہے، اور انسان کی کامرانی اور نشاطِ جادواں
کا راز اسی میں مضمر ہے:

میکشانِ دیکھا ساتی ہے سوز حسن فانی ہے، مگر باقی ہے سوز
اس نظم کو تمثیلی نظم کہہ سکتے ہیں۔ پھول کے پیکر کو سامنے رکھ کر شاعر نے
انسان کی زندگی کے مختلف پہلوؤں کی طرف لطیف اشارے کیے ہیں۔ اور
انسان کو عشق کی نظر پیدا کرنے کی دعوت دی ہے۔ کیونکہ تسخیرِ کائنات کے
لیے عشق ضروری ہے اور تسخیرِ کائنات انسان کا منصبِ جلیلہ ہے۔

اسی طرح حسن سے متعلق اہم اور موثر نظم ”صبح کا ستارہ“ بھی ہے۔ قطرۂ شبِ نیم
صبح کے ستارے سے سوال کرتا ہے کہ تو ہستیِ شب کے لیے پیامِ اجل ہے اور
نیرے وجود سے دوسرے ستاروں کا وجود خطرے میں پڑ جاتا ہے، اس کی
وجہ کیا ہے؟

ستارے کا جواب مدلل اور موثر ہے، وہ کہتا ہے:

میں دیکھتا ہوں کہ انجامِ شب کا کیا ہو گا
ماںِ عشرت و طرب کا کیا ہو گا
پیام دیتا ہوں خطرے کا دہر فالوں کو
پھر اپنی ندیرِ حزیں صبح کے اجالوں کو

ضیاءِ فتح کی آبیاری اپنے خونِ جگر سے کی ہے کیونکہ وہ بھی اقبال کی طرح غریب و بے گھر کے بغیر نقشِ کوہِ تمام اور نئے کوہِ سدا سے خام سمجھتے ہیں۔ انھوں نے فن کی جاہلیاتی قدسوں کا لحاظ رکھا ہے مگر وہ افادی پہلو کو نظر انداز نہیں کر دیتے۔ جہاں ضرورت پڑی ہے، انھوں نے افادیت کو بھی پیشِ نظر رکھا ہے؛ قوم میں بیداری پیدا کرنے کے لیے خطابِ شاعری بھی کی ہے۔ مگر ایک بات یاد رکھنا چاہیے کہ جوش کے لہجے والی گھن گرج یہاں نہیں ملتی، بلکہ ان کے یہاں دھیمی دھیمی آہ ہے، جو دلوں کو پچھلا سکتی ہے، توڑ پھوڑ اور طوفان بن کر آگے بڑھو والا جذبہ نہیں پیدا کر سکتی۔ یہ رجحان ان کی حسن پرست طبیعت کی وجہ سے پیدا ہوا ہے۔

ضیاء کی شاعری میں وہ تمام رجحانات اور میلانات جو ملک میں جاری اور ساری رہے، پائے جاتے ہیں۔ ان کی نظموں میں جدید ہر س کروں سیتی میں، مگر روایت کے احترام کے ساتھ۔ ان کے کلام میں بغاوت کی چنگاریاں ہیں، مگر تحریکی روش سے ہٹ کر اور جدت اور تازگی لیے ہوئے۔

ضیاء خود اپنے مقام اور مقصد سے آشنا ہیں۔ اس کی وضاحت انھوں نے آج سے کوئی چالیس ساں پہلے اپنی ایک نظم میں کی تھی۔ ان کے نزدیک شاعر کا نام لوحِ زندگی پر درخشنده ہے۔ تخیل سے کام لے کر وہ زندگی میں مسکراہٹیں بکھیر دیتا ہے۔ اس کی طبیعت کی رولانی دریاؤں کی رولانی کومات کرتی ہے۔ وہ اپنی تخیل کی آنکھوں سے خزاں کا انجام دیکھ سکتا ہے، بجلی بن کر سینوں میں آتش فروزاں کر سکتا ہے، اور نیرِ آفتاب بن کر تاریکی میں اُجالا بکھیر دیتا ہے، جس سے حیاتِ انسانی کا شہستان متور ہو جاتا ہے۔ ضیاء نے اپنی شاعری میں اس مقصد کو مدِ نظر رکھا ہے۔

ضیاء فتح آبادی : میرا دوست

اگر انسان کے دل و دماغ کی مکمل ترجمانی اس کی زبان کر سکتی، تو خیالات و جذبات کی تمام تر دنیا اس وقت تک شاعروں اور ادیبوں کے قلم سے صفحہ کاغذ پر آچکی ہوتی؛ مگر ایسا نہیں ہو سکا۔ انسان روزِ ازل سے سرگرداں و کوشاں ہے کہ کسی طرح وہ ایسا کر سکے، ایسا کرنے کے لیے موزوں الفاظ مہیا کر سکے، ان کا سرمایہ جمع کر سکے، اور ان کی ترتیب و نشست کا کام کر سکے؛ لیکن لگتا ہے کہ اس کا یہ خواب کبھی شرمندہ تعبیر نہ ہوگا۔ خیالات و جذبات کے سمندر کو چھان کر سطح عام پر لانے کے لیے ایک اور سمندر کی ضرورت ہوگی، جو خیالات و جذبات سے بھی زیادہ اتھاوا، عمیق اور وسیع ہو۔ مگر ایسے سمندر کی تخلیق انسانی ذہن کی حدوں سے باہر رہیگی۔ جہاں مجبوری اور معذوری کا یہ عالم ہو، وہاں مجھ ایسے انسان کے لیے ضیاء کے سے دوست کی شخصیت بیان کرنے کی غرض سے مناسب الفاظ کا فراہم کرنا، اگر ناممکن نہیں تو مشکل ضرور ہے۔ لہذا اگر میں اس فریضے سے پوری طرح عہدہ برآ، تو سکوں، تو قارئین مجھے معاف فرمائیں گے یہ سمجھ کر میرا اقدام نسیم سحری کے اس جوہر کے کی طرح ہے، جس کا نور ابھی ابھی پہلوؤں سے لدے کسی چمن زار میں ہوا ہوا جو اس کی کچھ نکبت تو اپنے ساتھ

اٹالایا، مگر رنگ نہیں۔ ٹھہرت درنگ کو کلیشہ بیان کرنا قلم کی قلمرو کے باہر ہے۔ ۱۹۶۶ء کی بات ہے کہ ایک روز میرے لڑکے جواہر کے ساتھ اس کا ایک دوست ہمارے یہاں آیا، جسے اس نے رویندر سوئی کہہ کر مجھ سے ملایا۔ بعد میں رویندر اکثر بیشتر جواہر کے ساتھ آتا رہا۔ رفتہ رفتہ مجھے پتا چلا کہ رویندر کو اردو علم و ادب سے لگاؤ ہے۔ مجھے بھی اردو شعر و شاعری کا پچپن سے شوق ہے، مگر اپنی دستری مصروفیات کے باعث میں ایک زمانے تک اس شوق کی پوری پذیرائی نہ کر سکا۔ میں اپنے طور پر شعر کہتا رہا اور کبھی کبھی نجی اور نیم سبلک جلسوں میں پڑھتا اور داد بھی حاصل کرتا رہا۔ ایک روز باتوں باتوں میں کھلا کہ رویندر سوئی، ضیاء فتح آبادی کے فرزند ارجمند ہیں۔ ضیاء کا کلام اخبارات و رسائل میں اکثر میری نظر سے گزر چکا تھا۔ قدرتا ان سے ملاقات کی خواہش ذہن و دل میں ابھری۔ مگر یہ خواہش پوری نہیں ۱۹۶۹ء میں ہوئی، جب وہ ممبئی سے تبدیلی کے بعد دلی تشریف لائے۔ ان سے ایک مرتبہ ملنے کے بعد ملاقاتوں کا یہ سلسلہ جاری ہو گیا اور یہ اس وقت اور بھی بڑھ گیا، جب انھوں نے راجوری گارڈن، نئی دلی میں ”بزم سیاب“ کی بنیاد ڈالی اور اس کے ارکان انتظامیہ میں مجھے بھی شامل کر لیا۔ ان دنوں میں بزم کا ایڈیشنل سکریٹری ہوں۔ یہ ضیاء کی ہر دلعزیزی اور ادب و نوازی کا ثبوت ہے کہ اتنے قلیل عرصے میں ہم نے نہ صرف ایک یادگاری تقریب ”یوم سیاب“ کی صورت میں سنائی، بلکہ ایک ادبی تخلیق بھی بعنوان ”شعرا و شاعر“ بزم کی ادیبین پیشکش کی شکل میں شائع کر چکے ہیں۔ ضیاء کے قریب آکر مجھے ان کے کردار اور فن کے سمجھنے اور پرکھنے کے بیشتر مواقع ملے۔

میں نے عام طور پر کسی شخص سے مرعوب ہونا نہیں سیکھا۔ اسی لیے مجھے ضیاء ایسے مشہور و معروف فنکار سے ملنے میں کچھ تامل ضرور تھا۔ مگر ان سے پہلی ہی ملاقات میں گویا تمام حجابات اٹھ گئے۔ ایسا معلوم ہوا، جیسے ہمدت سے ایک دوسرے کو بخوبی جانتے پہچانتے ہیں۔ ضیاء اکثر کہتے ہیں اور یہ ہے بھی ایک آفاقی حقیقت کہ انکار

میں ایک طرح کا روحانی رشتہ ہمیشہ قائم رہتا ہے، وہ ایک دوسرے سے کبھی ٹیس یا نہ ٹیس، وہ ایک دوسرے سے واقف ضرور ہیں۔ ضیا کی شخصیت اور ذہانت اور ان کے حسن سلوک اور ان کے علم شعری گہرائی سے میں اس حد تک متاثر ہوا کہ میں ان کو استاد سمجھنے لگا۔ بیشک عمر میں وہ دو چار برس مجھ سے چھوٹے ہیں، لیکن شاعری میں انھوں نے جو مقام حاصل کر لیا ہے، اس کا اندازہ کرنے کے بعد میں ان کا شاگرد بننے کے لیے تیار ہو گیا۔ جب میں نے ان سے اپنی اس خواہش کا اظہار کیا، تو یہ جان کر مجھے اچنک ہوا کہ وہ نہ استاد بنتے ہیں، نہ کسی کو شاگرد بناتے ہیں۔ ضیا صاحب کہنے لگے کہ استاد بننے کی جو روایتی صفات ہیں، وہ ان میں موجود نہیں۔ سب سے ضروری صفت جس کی طرف انھوں نے اشارہ کیا، عروض دانہ ہے، لیکن میں اس کا مطالبہ یہ سمجھ سکا کہ اس سے ان کی مراد ”عروض دانہ کے لوازمات“ سے ہے کیونکہ ایسا تو نہیں کہ وہ عروض سے واقعی نا بلند ہوں۔ انھوں نے ۱۹۳۳ء میں بی اے فارسی آئرز کا امتحان پاس کیا، تو اس کے لیے باقاعدہ عروض کی تعلیم بھی حاصل کی۔ یہ اور بات ہے کہ ازاں بعد غیر ادبی پیشہ اختیار کر لینے پر انھوں نے اس علم پر کوئی خاص توجہ نہیں کی، اور شعر کہنے میں اپنی موزوں طبعی ہی کو کافی خیال کیا۔ بہر حال میرے اصرار پر انھوں نے مجھے مشورہ دینا منظور کر لیا، اور میں نے تھوڑے ہی عرصے میں دیکھا کہ ان کی ہدایت اور رہبری میں میرے سوچنے اور شعر کہنے کا ڈھنگ بدلنے لگا ہے۔ اور آج خود مجھے اپنی کامیابی پر حیرت ہوتی ہے۔ ضیا کے نزدیک کوئی ادبی تخلیق بے مقصد نہیں۔ اسی لیے وہ کہتے ہیں کہ شعر مدلل اور بامقصد ہونا چاہیے، خیال خواہ نیا ہو یا پرانا۔ غور سے دیکھا جائے، تو کوئی خیال کلیۃً نیا ہوتا بھی نہیں۔ ہاں، اگر انداز بیان اچھوتا ہو، تو خیال بھی نیا معلوم ہونے لگتا ہے۔ ضیا معاطاتی شاعری پر وار داتی شاعر کو ترجیح دیتے ہیں۔ ان کے نزدیک اشارے اور کتنا لیے سے شعر کی زیب و زینت میں اضافہ ضرور ہو جاتا ہے، مگر ابہام عیب ہے؛ الفاظ موزوں اور مناسب ہوں تو شعر کا اثر خود بڑھ جاتا ہے۔ وہ یہ بھی کہتے ہیں اور مجھے ان سے کامل اتفاق

ہے کہ زبان نہ جا رہے، نہ کسی کی جاگیر زانے کے تقاضوں کے مطابق نہ باقی میں رد و بدل ہوتا رہا ہے اور ہوتا رہے گا۔ لیکن جان بوجھ کر کوئی لسانی غلطی کرتا ترقی پسندی ہے نہ جدیدیت پرستی۔ ضیا ادب اور شعر کو ایسے خانوں میں محصور کرنے کے حق میں نہیں جہاں کسی نئے خیال کا گزرنہ ہو سکے۔ ان کا عقیدہ ہے کہ ادب اپنے زمانے کی انج اور ادیب کی ذہنی اور ادبی کیفیتوں کا آئینہ دار ہے ہے اور وہی ادب ادب کہلانے کا مستحق بھی ہے۔ یہ ممکن نہیں کہ ہم میر کا غالب سے یا غالب کا داغ سے موازنہ کر کے کوئی حکم لگا سکیں۔ یا علیحدہ علیحدہ اسکول قائم کریں۔ ضیا کے ساتھ اٹھتے بیٹھتے، علم و ادب کے کئی راز مجھ پر منکشف ہوئے اور مجھے اس اعتراف حقیقت میں کوئی باک نہیں کہ ان کی سہری میں میری شاعری نے چند ہی برس میں وہ ترقی کی ہے جو اس سے پہلے نہیں کی تھی۔ لیکن آج میرا موضوع ضیا کی شاعری یا فن نہیں، بلکہ ان کی شخصیت ہے۔

میرا عقیدہ یہ ہے کہ کسی شاعر یا ادیب کی شخصیت کو اس کے فکر و فن سے الگ نہیں کیا جاسکتا۔ ایسی کوشش علم نفسیات کی رُو سے تو غلط ہے ہی، شاعر کی ذات سے بھی نا انصافی ہے، اور اسے صحیح طور پر سمجھنے کی راہ میں ایک رکاوٹ بھی ہو سکتا ہے کہ مندرجہ بالا سطور اسی عقیدے کے زیر اثر لکھی گئی ہوں۔ تاہم ضیا کی شخصیت سے متعلق یہ خاص بات میرے تجربے میں آئی کہ وہ قریب ہوتے ہوئے بھی دور رہتے ہیں۔ ایسا نہیں کہ انھوں نے دوست نہیں بنائے یا کوئی ان کا دوست نہیں ہے، بلکہ واقع یہ ہے کہ وہ دوستی اور خلوص کو زندگی میں بڑی اہمیت دیتے ہیں جب ان کا کوئی دوست کسی وجہ سے خفا ہو جاتا ہے یا ان سے ملنا جلنا چھوڑ دیتا ہے، تو انھیں انتہائی ذہنی اور دلی کرب کا سامنا کرنا پڑتا ہے۔ ”ایک بار دوست ہمیشہ دوست“ ان کا اصول ہے۔ لیکن سادہ لوح اتنے ہیں کہ بیشتر اوقات ناہربان کہہ دیں اور دشمن کو بھی دوست سمجھنے لگتے ہیں۔ آپ کہیں گے کہ اس صورت میں وہ قریب اگر دور کو بیکورہ سکتے ہیں؟ بات یہ ہے کہ وہ دوستوں میں پوری طرح سے گھل مل نہیں جاتے۔ دوسرے لفظوں میں وہ بدشکلی نہیں برتتے، وضعداری کے قائل ہیں۔

مؤثر لکھنوی نے ضیاء سے متعلق ایک بار فرمایا تھا:

”ہے مری مانند کچھ اس میں بھی خودداری کی بو
بندہ اخلاص کی رہتی ہے اس کو جب تجو“

اور خود ضیاء نے بھی کہا ہے:

”کون ضیاء سے ملنے جائے کم آمیزی ہے اس کی خو
نظر تادہ گھر گھسنے آدمی میں جب تک ملازم رہے، گھر سے دفتر اور دفتر سے گھر
ان کا معمول رہا غالب ریٹائر ہو جانے کے بعد صرف ”گھر“ رہ گیا ہے۔ گھر سے باہر نہیں
نکلے۔ معالجین کے مشورے اور دوستوں کے اصرار پر صبح کی سیر شروع کی تھی،
لیکن یہ سلسلہ بھی زیادہ دن نہ چل سکا۔ دن شطرنج اور شام ٹیلی ویژن کی منہ ہوجاتی
ہے، یا پھر ہر وقت کسی عزیز اہل سخن کو مشورہ سخن دینے کے لیے تیار ہیں۔“

استغناؤ بے نیازی کا یہ عالم ہے کہ مجھے اپنی ۶۵ سالہ زندگی میں یہ چیز بہت کم دستوں
میں دیکھنے کو ملی ہے۔ پس پشت کسی کی برائی نہیں کرتے، چغلی سنا پسند نہیں کرتے۔
ضیاء مہمان نوازی اور رکھ رکھاؤ کا خاص خیال رکھتے ہیں۔ جس خلوص اور عقیدت سے
شریعتی ضیاء اور ان کے لڑکے رویندر راد گھر کے دوسرے افراد مہانوں کی خاطر
مددات کرتے ہیں، اس کی مثال آپ کو آج کی بدلتی قدروں کے زلزلے میں بہت
کم ملیگی۔ اس پر ضیاء کا ایک شعر یاد آ گیا:

آؤ تو ذرا یہ پوچھ ہی لیں، ہر روز بدلتی قدروں سے

انساں نہ ملیگا جب کوئی، وہ عالم انساں کیا ہوگا!

گھر کا تمام کام کاج شریعتی ضیاء کے ذمے ہے، یہاں تک کہ ضیاء کے ملبوس کا
انتظام و اہتمام بھی وہی کرتی ہیں۔ بچوں کی تعلیم و تربیت میں کہیں دخل نہیں دیا، ان
کا مستقبل بنانے کی فکر بھی نہیں کی۔ کہنے کو تو کہتے ہیں کہ تدبیر سے تقدیر بدل سکتی ہے،
مگر تقدیر ہی پر پورا و شواش رکھتے ہیں، شاید یہ علم جیوتش میں دسترس اور یقین
کے باعث ہو۔ انھیں معلوم ہے کہ میں جیوتش کا قائل نہیں، اس لیے اس معمول پر

ہمارا کم ہی تبادلہ خیالات ہوتا ہے۔ ضیا اپنے خیالات یا عقیدہ کسی پر تقویٰ نہیں جانتے۔ طبیعت میں آرام طلبی کو زیادہ دخل ہے۔ لکھنے پڑھنے کا کام بھی بیشتر ریٹ کر کرتے ہیں۔ آج کل علامہ سیاب پر کام کر رہے ہیں۔ استاد کے لیے دل میں بے پناہ عقیدت ہے۔ انہیں شکایت ہے کہ سیاب کے ادب نواز اور باصلاحیت قلمانہ اور لواحقین میں سے کسی نے سیاب سے ادھورے کاموں کے پورا کرنے میں مناسب دلچسپی نہیں لی۔

ادھر دھار برس سے ضیا کی مینائی کمزور ہو گئی ہے؛ وہ اچھی طرح لکھ پڑھ نہیں سکتے مگر ڈاکٹر کو آنکھیں دکھا کر نئی عینک بنوانے کی نوبت نہیں آئی۔ دنیا کو بھی آنکھیں کم ہدی دکھاتے ہیں؛ ایک مرتبہ تس میں ضرور اتفاق ہوا تھا ایک مچھلے نوجوان کو انہیں آنکھیں دکھانے کا؛ اور میں دیکھتا ہی رہ گیا کہ کس جرأت اور حوصلے سے وہ اس سے الجھ گئے تھے۔

کھانسی اور نزلہ کا زور جب حد سے بڑھ جاتا ہے، تو انہیں زبردستی ڈاکٹر کے پاس لے جانا پڑتا ہے۔ ورنہ جو دوا شریعتی ضیا دے دیں، وہی استعمال کر لیتے ہیں۔ خود عمر بھر شراب اور سگریٹ کو منہ نہیں لگایا، اس کے باوجود ان نعمتوں کے دلدل دل سے کسی قسم کی نفرت نہیں کرتے۔ ان کے نزدیک برائی اور بھلائی کے معنی کچھ اور ہیں؛ خوراک میں بعض دالیں اور ترکاریاں اور دہی کھاتے ہیں؛ پھلوں میں آم اور خربزے کے سجد شوقین ہیں؛ مٹر اور آلو بھی پسند کرتے ہیں، مریچ، بینگن اور لوکی سے نہ جانے کیوں نفرت ہے؛ حتیٰ الامکان کھانا وقت پر کھانے کے عادی ہیں۔ چلے دن بھر بیٹے رہتے ہیں؛ چائے نوشی گویا ان کی گھٹی میں پڑی ہے، لیکن وہ چائے کے غلام نہیں؛ نہ لے، تو ان کے سر میں درد نہیں ہوتا، نہ جسم ہی توڑنے لگتا ہے، لیکن مل جائے تو کیا بات ہے ایسی کہ ہونٹوں سے اس طرح لگاتے ہیں گویا برسوں کے بھڑے لے ہوں۔

تمام عمر روپیہ کمایا۔ ان کی زندگی ریزرو بنک میں گزری ہے۔ ریزرو بنک کی

روایت کے مطابق دیاننداری ان کی فطرت کا اہم جزو بن گئی۔ اپنے والد کے پاس بھی انھوں نے لاکھوں دیکھے۔ لیکن ان میں سے انھیں کچھ نہ ملا۔ اگر وہ چاہتے، تو ایسا نہیں ہو سکتا تھا۔ لیکن انھوں نے استغنا سے کام لیا۔ وہ اپنی ذاتی استعداد سے بینک میں اسٹنٹ چیف آفیسر کے عہدے تک پہنچے اور جب ریٹائر ہوئے، تو ڈھائی ہزار روپیہ ماہانہ پاتے تھے۔ انھوں نے اپنی کمائی سے سمنزل مکان تعمیر کیا اور زندگی کو آسودہ بنایا۔ ایسا نہیں کہ انھیں رطل کی نامساعدت سے سابقہ نہ پڑا ہو۔ لیکن انھوں نے اپنی تکالیف کی تشہیر نہیں کی؛ وہ شور مچانا نہیں جانتے۔ مجھے معلوم ہے کہ کچھ عرصہ پہلے جب ان کے صاحبزادے رویندر سونی گونا گوں مصیبتا کا شکار تھے، تو انھوں نے اپنی تکالیف کا ذکر مجھ سے بھی نہیں کیا، گویا وہ غم کی "شیرینی" سے تنہا ہی لطف اندوز ہونا چاہتے ہیں۔

ضیا کی ایک جبری عادت کی طرف اشارہ کر کے میں اس مضمون کو ختم کر دیکھا۔ میرا تجربہ ہے کہ جب کبھی ضیا بحث میں کھو جاتے ہیں، تو وہ دوسروں کو اظہار خیال کا موقع بہت کم دیتے ہیں، بس اپنی کہے جاتے ہیں۔ شاید وہ اسے جبری عادت نہ سمجھتے ہوں، لیکن میں سمجھتا ہوں۔ میرا ایک شعر ہے :

رو سے جاناں پہ تل اگر ہے، تو کیا !

چاند میں بھی تو داغ ہوتا ہے

تصویر کی تلاش سے

میری تصویر
 مری نظم کا عنوان عجیب
 آپ یہ نظم سنیں گے، تو پریشاں ہو گئے
 کیونکہ یہ نظم تو ہے
 نظم کا موضوع بھی ہے
 لیکن اس نظم کے فنکار کی — یعنی میری
 دست نقاش نے کھینچی ہی نہیں
 کوئی تصویر ہنوز
 میں نہیں ہو سکا جب اس دنیا میں
 میری اس نظم کو پڑھ کر احباب
 کسی فردِ دس تخیل میں پہنچ جائیں گے
 اور صدرِ ناک تصویر کی قلم کاری سے
 اپنے اس صفحہٴ دل پر کوئی
 میری تصویر بنا ہی لیں گے

میری تصویر میری نظم کے ہر لفظ میں ہے۔
 مجھے اس نظم کے خالق کی تصویر کی تلاش ہے، ہر چند کہ میں نہ نقاد نہ قلمکار۔ میں تو
 ایک حسن پرست ہوں، اور حسن کی تلاش ہی میں فردوسِ تخیل میں پہنچنا چاہتا ہوں۔
 اس تصویر کی تلاش مجھے ماضی کے نہایتانوں میں لے جاتی ہے اور اس شاعر کے
 تخیل کے مہارے، اس کے ذہن کی پہنائیوں میں پہنچنے کی کوشش کرتا ہوں۔

ہندوستان غلامی کی زنجیروں میں جکڑا ہوا ہے۔ آزادی کی جدوجہد جاری ہے۔
 ملک میں اپنی اور بغاوت کے آثار ہیں۔ چھوٹے بڑے سب حب الوطنی کے
 نشے میں سرشار ہیں۔ اس نشے میں سرشار صحافی، شاعر، انسانہ نگار ہر قلم کار آزادی
 کی تصویر بناتا ہے، اور اپنے اپنے تخیل کے رنگ اس خیالی تصویر میں بھرتا ہے۔
 ملک انقلاب کے لیے تیار ہے۔ راوی کے کنارے مکمل آزادی کی قرارداد منظور
 ہو چکی ہے۔ راوی کی فضاؤں سے ”سارے جہاں سے اچھا ہندوستان ہمارا“
 کہنے والے شاعر کے نغمے بلند ہو کر ملک بھر میں گونج رہے ہیں، ادیبوں شاعر مشرق
 کی صدے باز گشت ہندوستان کے کونے کونے میں سنائی دے رہی ہے۔ ہر
 نیا شاعر اس کی آواز میں آواز ملانا چاہتا، اس کے رنگ میں شعر کہنے کو طرہ امتیاز
 سمجھتا ہے۔ لیکن کچھ ایسے بھی تھے، جنہوں نے اس کے الفاظ کی لے سے لے تو
 نہیں ملائی، تاہم اس کے جذبِ دروں کو اپنا کر ایک الگ ہیجہ اختیار کر لیا؛
 یوں چراغ سے چراغ جلنے لگے۔

میسر انیس کی سرزمین سے ایک ادولہ العزم شاعر کمالِ جوش سے نغمے
 الاپتا ہوا سر بلند ہوتا ہے اور دیکھتے ہی دیکھتے افقِ شاعری پر چھا جاتا ہے۔
 تاج محل کی روپہلی چھانوٹے سے نغمگی لے کر ایک شخص سیما صفت محفلِ شعر
 میں آتا ہے اور اپنے نغموں کا جادو جگا دیتا ہے۔

اور اس بیخاندہ نظم میں اقبال اور جوش اور سیما حب الوطنی کی صہبا چھلکاتے
 ہیں۔ اسی سہ رنگ صہبا سے نظم کا رنگ اول اول اس شاعر کی تصویر کے پس منظر

میں ملتا ہے جس کی تصویر کی مجھے تلاش ہے اور میں ”نور مشرق“ کی مشعل لے کر اس کے خدو خال تلاش کرنے کی کوشش کرتا ہوں۔ بیس بائیس سال کا یہ نوجوان ضیافت آبادی کس جرأت سے اور کس قوتِ اعتماد سے کام لیتا کو پکارتا ہے :

اے زمیں ! اے آسماں ! اے زندگی ! اے کائنات !
اے ہوا ! اے موجِ دریا ! اے نشاطِ بے ثبات !
اے پہاڑوں کی بلندی ! اے سروِ آبشار !
اے گھٹا جھومی ہوئی ! اے نغمہ بر لبِ جوئبار !
اور اسی طرح وہ کائنات کی ہر شے کو پکارتا ہے اور اخیر میں کہتا ہے :

اے خرابادۂ دولت میں بیہوشِ دحو اس !
اے کہ تم سے ذرہ ذرہ زندگی کا ہے اداس !
بے نیازِ سستی ہر جامِ دسبو کر دو مجھے
اپنے کیفِ مستقل سے اس طرح بھر دو مجھے
میں تمہارا بن کے سوز و جذب کا ماہر بنوں
دل سے وہ نغمے اٹھیں جن کے لیے شاعر بنوں
آخری شعر مجھے چوکھا دیتا ہے کیونکہ اس نوجوان نے کائنات کے حسن اور دولت کے نشے میں سرشار لوگوں کو جن کے وجود سے دنیا اداس ہے، ایک ہی انداز سے دیکھنا شروع کر دیا ہے۔ نہیں، شاید وہ بخیمالی میں کہ گیا ہے :
میں تمہارا بن کے سوز و جذب کا ماہر بنوں
وہ ان دولت پرستوں کا نہیں ہو سکتا۔ بہر حال ابھی اس کی تصویر یاد دھوری ہے، خیالِ ناپختہ ہے، اور میں درق گردانی کرتا ہوں :
مزدہ، اے دل ! پھر گلستاں میں بہا ر آنے کو ہے
از سر نو لالہ و گل پر نکھار آنے کو ہے

انقلابی صورتوں کا جارہا ہے دھڑ میں
غز و دل کو عسرتِ غم سازگار آنے کو ہے
چاندنی سوئی ہوئی ہے دادی گلپوش میں
کوہ سے گاتا ہوا اک آبشار آنے کو ہے

جب شاعر یہ مژدہ سناتا ہے، تو نوجوان انقلابی کی تصویر ابھر آتی ہے۔
۱۹۳۶ء کی یہ نظم یاد دلاتی ہے کہ اسی سال ہندوستان میں انجمن ترقی پسند مصنفین
قائم ہوئی تھی اور اس سے شاعری کی تصویر کا دھندلا سا تصور ذہن میں ابھرتا ہے۔ اگرچہ وہ ترقی
پسند مصنفین کا رکن نہیں، مگر عین جوانی میں اس تحریک کی روح سے اپنے ذہن کو
پکانا بھی اس کے لیے ممکن نہیں۔

پھر ہمیں بہار، کہیں بسنت، کہیں ہسار، کہیں ابر بہار کی منظر کشی، کبھی مغرب سے
گفتگو، کبھی کسی کی شورشِ تصویر سے باتیں، کہیں وہ اپنی تلاش میں آئینے کے سامنے
جلوہ گر نظر آتا ہے۔ کہیں کسی مغرور کو نہایت شوخی اور باکھن سے دعوتِ نظر دیتا
ہے:

سحر کے آفتاب کی طرف تو دیکھتی ہو تم
لطافتِ گلاب کی طرف تو دیکھتی ہو تم
حیاتِ کامیاب کی طرف تو دیکھتی ہو تم

میری طرف بھی دیکھو

گر میں یہ رنگِ سخن دیکھ کر مطمئن نہیں ہوتا۔ کیونکہ ان شعروں میں مجھے شاعر کی وہ
سچی تصویر نہیں ملی جس کے خدوخال کی تلاش میں، میں نے اپنا ذہنی سفر شروع
کیا ہے۔ ہاں، شاعر کے ذہن کا ایک ہلکا سا پرتوان اشعار میں ملتا ہے، جو وہ
اپنے محبوب شاعر کا ذکر کرتے ہوئے کہتا ہے:

وہ غزلِ سبِ نزاں و زنگاہ ہے شاعر قصا بہار کے نغموں سے جس کے بے سحر
دہن میں جس کے زباںِ کلیم ہے گویا ہے جس کے سینے میں روشن چراغِ مصلحِ طور

اور

مثال بانگِ درازدارِ منزل ہے
ہے ایک ذرہ پامال منزل اس کے حضور
اسی کے گیت کا طاری ہے مجھ پہ کیف و سرور
اسی کے گیت میں پنہاں ہے ہستی جمہور

یہ اشعار پڑھنے کے بعد یہ کہنے کی کوئی ضرورت نہیں کہ ضیافۂ آبادی اقبال کے مدح خواہی ہیں۔ اور ان کے ذہن کی تصویر کا ایک رنگ واضح طور پر نظر آنے لگتا ہے۔ اقبال ہی کے انداز میں وہ خدا کے مختلف مظاہر سے ہمکا رہنے کی کوشش کرتے ہیں:

کلی سے یوں کہا بادِ سحر نے تجھے پالا ہے آغوشِ قمر نے

یا
اے گل، نو دارِ اقلیمِ حسن سوز کی لذت سے تو واقف نہیں
مست تو اپنے ہی رنگ و بو سے ہے حسن کی فطرت سے تو واقف نہیں
خود ہی ساتی، خود ہی میخانہ ہے تو
خود ہی بادہ، خود ہی پیانہ ہے تو
گلِ نو شگفتہ سے یوں ہمکلام ہوتے ہیں:

تو ہے اک جامِ شگفتہ چشمِ ظاہر کے لیے اور ابہامِ مجسمِ قلبِ شاعر کے لیے

یا
ستارہ صبح کا بامِ فلک پہ جب چمکا تو ہمکلام ہوا اس سے قطرہ شبِ بزم
کہ تو پیامِ اجل بہرِ ہستی شب ہے تری نمود سے لڑناں وجودِ کوکب ہے
یہ مطالعہ اس شاعر کے ذہن کے خوبصورت عکس پیش کرتا ہے جس کی تصویر کی مجھے تلاش ہے۔ میں ایک گورۂ مطہر ہو کر اس نوجوان شاعر سے بہت سی امتیاز
وابستہ کرتا ہوں، جو یہ بلند آہنگ نظمیں کہتے وقت چوبیس سال سے زیادہ کا نہیں

کیونکہ ”نور مشرق“ ۱۹۳۷ء میں طبع ہوئی اور ضیا صاحب ۱۹۱۳ء میں عالم وجود میں آئے۔ اس مجموعے کی بعض نظمیں تو ۱۹۳۰ء کی تخلیق ہیں۔

میری امیدیں اور مستحکم ہو جاتی ہیں، جب میں نور مشرق کے دیباچے میں جو شلیح آبادی کے یہ الفاظ دیکھتا ہوں: ”اُن کا کلام غزل گوئی کی غیر فطری مسخرگی سے قطعاً پاک ہے“ اور ہر وہ شخص جس کا دماغ اس سے زیادہ سن رسیدہ ہو، قابلِ محبت و عقیدت ہوا کرتا ہے۔

اور حکیم آزاد انصاری کا قلم ”نور مشرق“ کی تعریف میں یہ جملہ لکھتا ہے: ”اور اس کی اکثر نظمیں بلند تر نظمیں کہلانے کی مستحق ہیں“

لیکن ضیا فتح آبادی کی شاعرانہ شخصیت کی تصویر کے جو خدوخال ”نور مشرق“ کی ضیا پاشیوں سے اجاگر ہوتے ہیں، وہ وقت کے دھندلکے میں گم ہوتے محسوس ہوتے ہیں، یہاں تک کہ ”نئی صبح“ بھی ”نور مشرق“ کی گرد کو نہیں چھو سکی۔ ”نئی صبح“ کی تاریخ اشاعت درج نہیں، لیکن مبشر علی مدنی کے دیباچے سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ کتاب ۱۹۵۰ء کے بعد کی ہے کیونکہ مبشر علی مدنی بنے فردری ۱۹۵۰ء میں شاعر کے سالنامے میں ضیا صاحب کی ایک نظم فنکار دیکھ کر اعجاز صدیقی سے پوچھا ہے کہ یہ ضیا فتح آبادی کون ہیں؟ اور اعجاز صاحب جواب دیتے ہیں کہ وہ سیاب اسکول کے معزز رکن ہیں۔ اور میں ان انکشافات کو عبرتناک سمجھتا ہوں۔ اول، اس لیے کہ ”نور مشرق“ کا شاعر اس قدر جلدی بھلا دیا گیا، تو کیوں؟ دوسرے، اس لیے کہ ”نور مشرق“ کی اشاعت کے وقت بھی ضیا صاحب، سیاب اسکول کے رکن تھے؛ ”نور مشرق“ میں سیاب مرحوم کے بیٹے منظر صدیقی کا مضمون بھی شامل ہے اور باہمی خط و کتابت کی تاریخ ۱۹۲۹ء لکھی ہے، جب ضیا صرف ۱۶ سال کے ہوئے، اور سیاب اسکول کے اس رکن کا ۱۹۳۷ء میں قابلِ رشک عروج دیکھیے، اور پھر ۱۹۵۰ء یا اس کے بعد کی مطبوعہ ”نئی صبح“ کی نظمیں۔ ان میں نہ وہ پروازِ خیال ہے، نہ وہ آہنگ، نہ وہ سوز اور جذبِ دروں:

بہت جاچی ہے شب تیرہ سماں اجالوں کے سایے افق پر ہیں رقصاں
وہ تارا، یہی تو ہے تارا سحر کا یقیناً نہیں اس میں دھوکا نظر کا
نہیں دور اب تو نظر آرہی ہے اٹھو دوستو! وہ سحر آرہی ہے
میں ”نور مشرق“ کی نظموں کے بعد ضیا صاحب سے ان اشعار کی بہ نسبت زیادہ
رواں دواں اشعار کی توقع کرتا ہوں۔ یا یہ شعر

تدبیر کے ہاتھوں، انسان کی تقدیر بدلنے والی ہے
فکار بدلنے والا ہے، تصویر بدلنے والی ہے
ذہنوں نے نئی انگریزائی لی، زنجیر جہالت ٹوٹ گئی
لکھنے پڑھنے والوں کی قسم، تحریر بدلنے والی ہے
”نئی صبح“ کی نظمیں پڑھ کر مجھے اس تصویر کے لیے اور رنگ نہیں ملے، جس کے
خود خال ضیا صاحب کی ابتدائی نظموں میں نظر آتے تھے۔ ”نئی صبح“ میں بقول
جوش ”غزل کی مسخرگی“ بھی موجود ہے۔ میں غزل کو مسخرگی نہیں سمجھتا۔ اقبال کے
یہاں کامیاب غزل کے نمونے موجود ہیں، اور ان کے مخصوص رنگ و آہنگ
ہی میں۔

اگر کج رہیں انجم، آسمان تیرا ہے یا میرا!
مجھے فکر جہاں کیوں ہو، جہاں تیرا ہے یا میرا!
گیسوے تابدار کو اور بھی تابدار کر
عروج آدم خاکی سے انجم سہمے جاتے ہیں۔
کہ یہ ٹوٹا ہوا تارا، مہ کا مل نہ بن جائے
اس طرح غزل کو مسخرگی کہنے والے شاعر جوش کے یہاں بھی ان کے رنگ و آہنگ
کی غزل موجود ہے:

لامحوہ موقع تو روک دو نگاہوں روزِ حساب تیرا
پڑھو نگاہِ رحمت کا وہ قصیدہ کہ ہنس پڑے نگاہِ تیرا

یہی تو ہیں وہ ستونِ محکم، انہیں پہ قائم ہے نظمِ عالم
 یہی تو ہے رازِ خلد و آدم، نگاہ میری شبابِ تیرا
 سو غمِ دے کے مجھے، اس نے یہ ارشاد کیا جا، تجھے کشمکشِ دہر سے آزاد کیا
 ضیافتِ آبادی نے اپنی نظم ”انقلابِ بہار“ میں بھرپور اشعار کہے ہیں :
 غرقِ مے ہوئے کو کہے پھر۔ عالمِ امکاں تمام
 ساقیِ مخمور سوے جو تبار آنے کو ہے
 گونجتے ہیں سازِ پیانہ پہ نغماتِ شراب
 میکدے کی سمت پھر پھر میز گار آنے کو ہے
 پھر نظر کے سامنے ہے جلوہ زارِ روے دوست
 روح کو آرام اور دل کو قرار آنے کو ہے

نظم میں ایسے رواں دواں اور شعریت سے بھرپور اشعار کہنے والا شاعر جب
 غزل کی دادی میں پہنچتا ہے، تو اس کا رنگ و آمنگ کس قدر بدل جاتا ہے :
 انتظارِ دوست کا غم، کھائیں کیا ! ہم فریبِ آرزو میں آئیں کیا !
 چٹکیاں لیتی ہے دل میں یادِ یار ۔ اشک اپنی آنکھ میں بھرتا میں کیا !
 دن وہی ہیں، اور راتیں بھی وہی ہم دلِ مایوس کو بہلاتیں کیا !
 تم چلے آئے تو ساری بیگلی جاتی رہی زندگی میں تھی جو یک گونہ کمی جاتی رہی
 ان سے ہم، اور ہم سے وہ، کچھ اس طرح گھل مل گئے

دو ملاقاتوں میں سب بیگانگی جاتی رہی
 ضیافتِ آبادی کی بیشتر غزلوں میں مجھے اس تصویر کے خدو خال نہیں ملتے جس
 کی تلاش میں، میں نے اپنا سفر شروع کیا تھا۔
 مجموعی طور پر یہ احساس ہوتا ہے کہ ”نئی صبح“ ضیافتِ آبادی کا ایک دھندلا
 سا نقشِ پایہ ہے اور اس امر کا ثبوت کہ انہوں نے شانہ سے بہر طور عہدِ وفا نبھایا
 ہے۔ مجھے محسوس ہوتا ہے کہ وہ اپنی محبوبہ سخن سے کہہ رہے ہیں :

گوئیں رہا بہینِ ستمہائے روحِ بکار لیکن ترے خیال سے غافل نہیں رہا
لیکن میں ابھی نہیں تھکا ہوں اور اس تصویر کی تلاش میں ہوں، جس کے خدوخال
کہیں نہ کہیں ضیا کی نظموں میں ضرور ملیں گے۔

”نورِ مشرق“ کی دادی سے نکل کر ادب ”نئی صبح“ سے کسی قدر مایوس ہو کر میں اس تصویر
کی تلاش میں پھر سرگرداں ہوں۔

آزادی کے بعد زندگی کی رفتار بدلی۔ اس کی افکار بدلیں۔ اور غیر محسوس طور پر
فکر و نظر کے پیمانے بھی بدل گئے۔ زندگی کا نو اور قصبوں سے نکل کر شہروں اور
کھیتوں سے نکل کر طوں اور کارخانوں میں آگئی۔ پرسکون تلاموں کی خوش گپیوں
کو مشینی دور کے ہنگاموں نے نکل دیا۔ پھر کہاں الفاظ کے نیچے تراشنے کا ہوش
اور کہاں کا محفل آرائی کا یارا! اب تو شہری زندگی کا آڑی ترچھی لکیریں ہیں۔
بیربط لفظوں اور بے ردیف تقابلیہ معری نظموں ہی میں زندگی کی تصویر نظر
آجائے، تو غنیمت جانیے۔

اور اب مجھے آہستہ آہستہ ضیا کی نئی تصویر کے خدوخال نظر آنے لگے ہیں:

یہ رسم اور روایات کی زنجیر و قید

نام والوں کی یہ بیکار سی اک فکرِ نمود

وسعتِ عشق ہے اس دور میں کتنی محدود!

اس دور میں وسعتِ عشق محدود ہے۔ مگر زندگی کے مسائل لا محدود ہیں اور
ضیا کی پریشان حال تصویر اپنی ترچھی لکروں سے تشکیل پا رہی ہے؛ زندگی نے
اسے بے خانان کر دیا ہے:

اے دیارِ حسنِ شہرِ آرزو و دلی ہسلام تیری گلیاں چھوڑ کر سوئے کن جاتا ہوں میں

رہگذارِ زندگی میں آگیا ہے وہ مقام اک سرت کھو رہا ہوں، اک خوشی پاتا ہوں میں

اور وہ کن جا کر مدراس کے سمندر کی لہروں سے الجھنے لگتا ہے؛ اور ان طوفانِ خیز

ہواؤں سے اس کے اندر کا سویا ہوا شاعر جاگ اٹھتا ہے۔ کربِ زندگی کی کتنی

نوبھرت تصویر ہے :

چلا آیا ہوں میں مدراس قسمت کے اشارے پر
 کھڑا ہوں ایک طوفانی سمندر کے کنارے پر
 یہ ہیبتناک عظمت آب کی، دیکھی نہیں جاتی
 مسلسل کشمکش میں زندگی دیکھی نہیں جاتی
 ہواؤں سے سمندر کی۔ گیس کھینچتی مچلتی ہیں
 فلک کو چھو ہی لیسنگی اس طرح موجیں اچھلتی ہیں
 ہماری اور آپ کی طرح ضیا بھی اس بے ہنگم مجہوم میں ایک گمشدہ سا انسان
 ہے۔ یہ گمشدگی روایتی نہیں، بلکہ نئی زندگی کی تلخیوں کی سوخات ہے:
 سورج کی پہلی ہی کرن نے سارا افسوں توڑ دیا ہے
 دن کے ہنگاموں کی لگن میں انساں خود کو بھول گیا ہے
 اب وہ عرفانِ ذات کی سرحدوں میں داخل ہوتا جا رہا ہے اور اپنے وجود کو
 آوازوں کے شہر میں تلاش کرتا ہے۔ وہ تو آوازوں کے گنگ شہر سے ڈرتا ہے۔
 مگر میرے ذہنی سفر کے لیے یہ شہر نشانِ منزل ہے اس شاعر کی تصویر کے کئی رنگ
 بچے یہاں نظر آتے ہیں :

آوازوں کا شہر

ساز و ساز ہوئے بے مضرب خاموش

گیتِ تفتول، تو نغمے بسمل

ٹھمریاں بیٹھی ہیں سر لٹکائے

پائلیں، بے حس و حرکت، معلوم

تھاپینِ طبلہ وجودِ بیسود

قلقلِ مینا کہیں کھوئی ہوئی

گم فضاؤں میں کھنک جاموں کی۔

نہیں کلیوں کے چنگنے کی صدا
بلبلیں مہربلب، محو سکوت
چلتی ہے ڈرتی، د بے پائو نسیم
کسی مسجد سے نہیں اٹھتی اذراں
شورِ ناقوس بھی مندر میں نہیں
سیٹیاں، ہارن، بگل چپ سادھے
موٹر میں چلنے کی آواز نہیں
حادثے، فتنے، سرافراز نہیں
اور کیا ہے، یہ اگر راز نہیں ؟
کوئی بولے، تو میں اس سے پوچھوں
کیا یہی شہر ہے آوازوں کا
مجھے لے آئی ہے تنہائی کہاں !
ایک سناٹا ہے طاری ہر سو
میری آواز ڈراتی ہے مجھے
لہو کیا بن پڑی ہیں کب سے
اپنا میگا نہ یہاں کوئی نہیں

کیوں نہ اپنے خود ہی پکاروں خود کو !
کوئی آواز تو کانوں میں پڑے
یہ مرا شہر ہے آوازوں کا -

ضیاء، نئی نظموں کی سیر کرتے کرتے کبھی کبھی مجھے محسوس ہوتا ہے کہ وہ خود دایک
بوڑھا سورج ہے - اور اس احساس کو بھی اس کی تصویر میں سجایا ہوں - یوں
رفتہ رفتہ تصویر مکمل ہوتی جا رہی ہے :

خلشِ وقت

وقت کی لمبی، ختم نہ ہونے والی ڈگر پر

چلتے چلتے، کھویا کھویا

کروڑوں کے روشن گھوڑے پر بیٹھا،

بڑھا سورج سوچ رہا ہے،

دیکھ رہا ہے

کل کا قطرہ آج ہے دریا

صحا کا ہرزہ ذرہ

ہوشِ نمبر سے تنگیِ داماں کا شاکی ہے؛

پھیل کے، بڑھ کر کوہِ گراں بنتا جاتا ہے

اور یہ بڑھا سورج کب تک اپنی آگ میں جلتا رہیگا

کب تک ننھے دیکھتے تارے اس کی پوجا کرتے رہینگے

کب تک خود سورج نہ بنینگے

بڑھا سورج سوچ رہا ہے

”بڑھا سورج“ دنیا کی تجربہ کار زندگی کی خوبصورت تصویر کا پُر وقار نام ہے۔

جب اس نے اس سورج کے گرد عمر کے ساٹھ جگمگاتے ستارے سجائے، تو

یہ خوبصورت نظم تخلیق کی:

جگمگ جگمگ ساٹھ ستارے

تورے کے گردوں کی ٹہنی سے۔

میں نے سجائے

آنگن کی دیوار پر اپنی

طاق کی زینت ساٹھ دیے ہیں۔

یہ نظم اس یقین کے ساتھ ختم ہوتی ہے:

مجھ کو ابھی زندہ رہنا ہے۔
اپنی ساتھیوں سانگہ پر اس قدر پُر زور نظم آج کے پر آشوب دور میں وہی
کہہ سکتا ہے، جس کا دل غنی ہو، اور جسے سکون اور اطمینان میسر ہو، پر وقار
چمکدار بوڑھے سورج کی طرح۔ بوڑھے سورج کے سینے میں ضیا کا اپنا دل
دھڑکتا ہے، جب وہ سوچتا ہے:

کب تک ننھے دمکنے مارے

اس کی پوجا کرتے رہینگے!

کب تک خود سورج نہ بنینگے!

تو اس کی آواز جوان ہو جاتی ہے، اور اس کی آنکھ کا تار اچھ مچ سورج بن
جاتا ہے اور ضیا سے شادی جیسی خوبصورت نظم کہلواتا ہے، وہ نظم جس
سے اس تصویر کی تکمیل ہوتی ہے، جس کی تلاش میں، میں نے اپنا ذہنی سفر شروع
کیا تھا:

ایک پودا گلاب کا میں نے

میرے قدر کے قریب آپہنچا

اس کے حسن و جمال کی پھیلی

اور معطر ہوا تمام چمن

رکھ دیازندگی کا نام چمن

اپنے آنکھ میں جو لگایا تھا

بیس اور نو برس میں وہ بڑھ کر

روشنی گھر کے گوشے گوشے میں

لے اڑی نہکت اس کی باد بہار

ضیا صاحب — ایک تاثیر

ضیا فتح آبادی سے میں براہ راست ابھی چند سال پیشتر متعارف ہوا، جب شیش چندر باب دہلوی مرحوم کے یہاں ایک ادبی محفل میں ان سے ملاقات ہوئی۔ ان کا ذہن کے کسی گوشے میں پہلے سے محفوظ تھا اور یہ خیال بھی کہ وہ ایک اچھے شاعر ہیں، اور سیاب مرحوم کے دبستانِ فکر سے وابستہ ہیں۔

ان سے ایک دو بار ملنے کا اتفاق ہوا اور بات چیت کا موقع ملا، تو معلوم ہوا کہ بہت سنجیدہ اور بڑے رکھ رکھاؤ کے آدمی ہیں، رفتار و گفتار میں ایک خاص سلیقہ برتتے ہیں، اور خوش ذوقی ان کے ذہن اور زندگی کا جزو لاینفک ہے۔ ان کے لہجے میں ہلکی سی پنجابیت ضرور ہے اور بعض الفاظ کا تلفظ بھی وہ پنجابی انداز سے کرتے ہیں، مگر بحیثیت مجموعی بالکل نستعلیق آدمی ہیں اور زبان کی صحت کا بڑا خیالی رکھتے ہیں۔ اردو سے انھیں غیر معمولی تعلق خاطر ہے اور کئی اعتبار سے اردو زبان ہی ان کا مزاج زندگی بن گئی ہے۔ اردو سے ان کا ذہنی رشتہ اور تہذیبی تعلق ایک اہم ادبی روایت کے تاریخی تسلسل کی طرف اشارہ کرتا ہے۔

پچھلی ایک صدی میں، اردو زبان و ادب کے فروغ میں سرزمینِ پنجاب نے بیدارم کردار ادا کیا ہے۔ اردو کے شاعروں، ادیبوں، نقادوں اور محققوں

میں وہ نام بہت ممتاز ہیں، جو پنجاب کے مروجہ خیچکے سے تعلق رکھتے ہیں۔ تاریخ کے مختلف ادوار میں ملک کے مختلف علاقوں اور مرکزی شہروں نے اس زبان کی ترقی و ترویج میں حصہ لیا ہے۔ اس میں پچھلی صدی کے ریح آخر سے لے کر موجودہ صدی کے ریح ثالث تک ادبی اور لکھنؤ جیسے ادبی مرکزوں سے کچھ زیادہ ہی پنجاب بالخصوص شہر لاہور کا حصہ رہا ہے جس نے اردو خدمات کے سلسلے میں ایک بڑے مرکزی حیثیت حاصل کر لی تھی۔ اہل پنجاب کی طرف سے علمی و ادبی خدمات کا یہ سلسلہ ہنوز جاری ہے اور اس سلسلۃ الذہب سے بہت سی اہم علمی اور ادبی شخصیتیں وابستہ ہیں۔

ملک کی تقسیم کے بعد ہندوستان میں لسانی ریاستیں وجود میں آئیں۔ اس سے مختلف لسانی گروہوں کی تقسیم اور واضح صورت میں سامنے آگئی۔ ایسا محسوس ہوتا ہے گویا زبان کے ساتھ ذہن بھی بٹ گئے ہیں۔ پنجاب جس کے سرے ٹوارے کی مہیج خون گزری ہے، وہ بھی اس سے متاثر ہوئے بغیر نہیں رہ سکتا تھا۔ پھر بھی اہل پنجاب نے اپنے ادبی رشتوں اور تہذیبی روابط کو ٹوٹنے نہیں دیا۔ پنجاب میں ہنوز ذولسانیت کا رجحان موجود ہے، اور یہ اس کے تہذیبی خمیر اور لسانی شعور کا حصہ ہے۔

پنجاب کے لوگ اپنے گھروں میں اور آپس کی بات چیت میں بجا طور پر اپنی مادری زبان ہی کو وسیلہ اظہار بناتے ہیں؛ لیکن تہذیب و ادب سے ان کا لگاؤ اور وسعت، تمدنی دائرے سے وابستگی کے باعث وہ اس چھوٹی وفاداری کو بڑی وفاداری میں بدل دینے پر ہمیشہ آمادہ رہتے ہیں۔ ہندوستان کی دوسری سرحدی ریاستوں کے مقابلے میں پنجاب کا مزاج یہ ہے کہ وہ پھیلاؤ چاہتا ہے، سکڑنا اور اپنی علاقائی حیثیت میں مگن رہنا اس کی فطرت کے خلاف ہے۔ اسی لیے دوسری زبانوں سے اپنے ادبی اور تہذیبی تعلق کے معاملے میں پنجاب کے لوگ کچھ زیادہ پکدار ذہن رکھتے ہیں۔

۱۹۴۷ء کے بعد پنجاب دلوں نے مگردہٹی کو آباد کیا۔ آج اس کی نئی کاونیاں دراصل پنجابی بولنے والے لوگوں کی آبادیاں ہیں۔ اہل پنجاب نے اپنی تعداد اور قوتِ عمل سے دلی کے اغظائی، سیاسی اور اقتصادی ڈھانچے کے ساتھ یہاں کی لسانی، ادبی اور تہذیبی فضا پر بھی اثر ڈالا ہے جس کے نتائج اس عظیم شہر کے مختلف شعبہ ہائے زندگی میں مشاہدہ کیے جاسکتے ہیں۔

دلی میں اردو کی ساکھ بڑی حد تک ان اہل پنجاب کی وجہ سے دوبارہ قائم ہوئی اور وہ خلافتِ ہوا، جو دلی کے مسلمان ادیبوں، صحافیوں اور شاعروں کے نزدیک وطن سے پیدا ہو گیا تھا۔

ضیاماحب کے ذکرِ خیر میں یہ جملہ معترضہ کچھ زیادہ طویل ہو گیا، لیکن اس کے بغیر خدمتِ ادب کی اس شعوری کوشش اور لسانی رویہ کو پوری طرح سمجھنا مشکل ہو گا، جس کے نمایندے ضیاماحب ہیں۔ ضیاماحب کی شاعری ایک تازہ نگاری وایت کے تسلسل کی طرف اشارہ کرتی ہے اور اس کی گہرائیوں کا احساس دلاتی ہے۔ وہ ان متعدد شاعروں، زبان دانوں اور فن سے وابستگی رکھنے والوں کے ایک ممتاز نمائندے ہیں، جو آزادی سے پہلے اور آزادی کے بعد ستائش کی تمنا اور صلے کی پروا کیے بغیر پُر خلوص اور خاموش طریقے سے اردو زبان و ادب کی خدمت کرتے رہے ہیں۔ ظاہر ہے کہ ہر آدمی کا ایک انفرادی دائرہ ہونا ہے، جس کی حدود میں رہتے ہوئے وہ کوئی کام یا کارنامہ سرانجام دیتا ہے۔

وہ لوگ بھی قابلِ قدر ہیں، جو ادب یا فن کی خدمت سے پیشہ وارانہ حیثیت میں وابستہ ہیں اور اپنے متعلقہ کام کو نہایت نیک دلی سے انجام دیتے ہیں۔ لیکن ان سے کچھ زیادہ ہی وسیع اعتبار ان لوگوں کا خلوصِ فکر ہے، جو محض تہذیبی رشتوں کی استواری اور فن کی قدر شناسی کے طور پر اپنی بہترین صلاحیتوں کا اظہارِ خدمت ہر دقلم کی صورت میں کرتے ہیں اور اس کا سب سے بڑا محرک وہ تہذیبی شعور ہوتا ہے جو ان کی تخلیقی صلاحیتوں کو ابھارتا اور انھیں زبان و ادب کی خدمت پر

ضیا صاحب، ایک تاجر

کما دہ کرتا ہے۔ یہاں یہ کہنے کی ضرورت نہیں کہ اس تخلیقی جوہر کی فطری طور پر موجودگی اور اس کی مختلف تہذیبیات ان لوازمات میں سے ہے جن کے بغیر یہ مرحلہ شوق طے نہیں ہوتا۔

ضیا صاحب اب اپنی عمر کی ۶۵ دیں منزل میں ہیں، اور ذوقِ شعری گویا تقریباً نصف صدی سے ان کا شریکِ سفر ہے۔ ان کے بیان کے مطابق ان کی پیدائش ۹ فروری ۱۹۱۳ء کو صبح کے وقت ہوئی، نام مہر دین رکھا گیا، جو بعد میں مہر لال ہو گیا۔ مہر کے معنی سورج کے بھی ہیں اور محبت کے بھی ضیا صاحب کی شخصیت میں ان دونوں معانی کا پرتو موجود ہے؛ ضیا تخلص بھی اسی معنوی مناسبت کی طرف اشارہ کر رہا ہے؛ ۱۱ سے حسین اتفاق بھی قرار دیا جاسکتا ہے۔

ان کے خاندان میں دورِ دور تک ذوقِ شعری کا پتا نہیں ملتا۔ یہ ضروری بھی نہیں کہ کوئی شخص خاندانی طور پر شاعر ہو، لیکن ان کی تربیت جس ماحول میں ہوئی، اس میں وہ مخفی اثرات موجود تھے، جنہوں نے ان کے شعورِ شعری کو متاثر کیا۔ انہوں نے ایک جگہ لکھا ہے :

یہ بھی حقیقت ہے کہ میرے ذوقِ شعری تربیت و چھوڑش میں میری والدہ شکر دیوی کی حساسِ طبعی اور نرم دلی کا بہت زیادہ دخل ہے۔

ضیا صاحب کے دل کی گرمی، ان کے ہمعے کی نرمی اور ان کے گدازِ طبیعت میں جوان کی حسنیاتِ شعری کا حصہ ہیں۔ ان کی والدہ کی حساسِ طبعی اور نرم دلی کا عنصرِ مرئی اور غیر مرئی طور پر شریکِ نظر آتا ہے۔ مزید برآں ان کے والد کو موسیقی سے گہرا تعلق تھا۔ شاعری اور راگ و دیا میں جو قریبی رشتہ ہے، اس کا اثر بھی ضیا صاحب کے فنی شعور نے کم و بیش قبول کیا ہے۔

ان کے والد لالہ منشی رام سوئی نہیں چاہتے تھے کہ وہ اپنے زمانہِ بر تعلیم میں شعر گوئی سے دلچسپی لیں اور اس طرح اپنا قیمتی وقت ضائع کریں۔ لیکن طبیعت

کے فطری تقاضوں کو کون قابو میں رکھ سکا ہے! چنانچہ ہم دیکھتے ہیں کہ ضیا صاحب نو عمری میں شعر کہنے لگے تھے۔ مگر انھوں نے شعر گوئی سے فطری لگاؤ اور اس کی طرف اپنی طبیعت کے قدرتی میلان کے باوصف اپنے سلسلہ تعلیم کو متاثر نہیں ہونے دیا۔ اس کے یہ معنی ہیں کہ موزونیت طبع کے ساتھ ساتھ ان کے یہاں ”توازن“ کا عنصر بھی فطری طور پر موجود ہے جس کی وجہ سے انہوں نے ایک کے لیے دوسرے کو نظر انداز نہیں کیا۔ یہی توازن ان کے یہاں ماضی و موجود اور قدیم و جدید کے مابین ہم آہنگی پیدا کرنے اور اسے خوبصورتی سے بنا جانے کی کوشش میں ملتا ہے۔

ان کی سیرت و سوانح کے مطالعے میں اس پہلو کو بھی شاید نظر انداز نہیں کیا جاسکتا کہ ان کی ابتدائی و ثانوی اور اعلیٰ تعلیم کا سلسلہ ایسے مختلف مقامات سے وابستہ رہا، جو اپنے اپنے دائرے میں ایک تہذیب اور ایک تاریخ کی نمایندگی کرتے تھے۔ ان سب کو اگر ایک نظر میں دیکھا اور ایک بڑے دائرے میں مرتکز کیا جاسکے تو یہ قوس قزح کے رنگوں کی طرح ایک دوسرے سے ملنے اور الگ ہوتے ہوئے محسوس ہوتے ہیں۔ انھوں نے اس کا ذکر کرتے ہوئے لکھا ہے

ملازمت کے سلسلے میں والد کو مختلف مقامات پر جانا پڑا، اور ہم سب ان کے ہمراہ رہے۔ بچپن سابق ریاست الور (راجستھان) میں گزرا۔ جب میری تعلیم کا آغاز ہوا، تو ہم پشاور پہنچ چکے تھے۔ پشاور چھاؤنی کے خالصہ ٹل اسکول میں دو تین سال پڑھنے کے بعد ہم جیپور (راجستھان) پہنچ گئے۔ یہاں مہاراجا بانی اسکول سے میں نے ۱۹۲۹ء میں میٹرک کا امتحان پاس کیا۔ ۱۹۳۱ء میں ہندو سبھا کالج، امرتسر سے ایف اے کا امتحان پاس کر کے، میں فورین کرسچین کالج، لاہور میں داخل

ہو گیا، جہاں سے میں نے ۱۹۳۳ء میں ڈی۔ اے۔ آنرز فارسی میں اور ۱۹۳۵ء میں ایم۔ اے۔ (انگریزی) کے امتحان پاس کیے۔

ان مرکزوں میں ایک طرف لاہور اور امرتسر میں، تو دوسری طرف الورا اور جیمپورہ اور ان سے مختلف پشاور۔ ہندوستان کے تہذیبی جغرافیہ کی یہ رنگارنگی ان کے فکر اور فن پر بھی اثر انداز ہوئی ہے۔ ضیا صاحب کا شعری مزاج بھی اس دلائل حقیقت کے خوش آئند اثرات سے کیسے الگ رہ سکتا تھا! انھوں نے فارسی آنرز کے ساتھ انگریزی ادبیات میں ایم۔ اے کیا؛ اس نے ان کے ذہن اور زندگی میں مشرق اور مغرب کا ایک حسین امتزاج پیدا کر دیا۔

اسی کے ساتھ وہ ایک سے زیادہ اساتذہ کے حلقہ سخن سے وابستہ رہے ہیں۔ یہ وابستگی سچ پوچھیے، تو ان کے قلوب طبع کی نہیں اس مضطرب اور متجسس مزاج کی آئینہ دار ہے جس کے لیے حالی نے کہا تھا:

ہے جستجو کہ خوب سے ہے خوشتر کہاں!

اپنے مختلف اساتذہ سخن کا ذکر کرتے ہوئے انھوں نے لکھا ہے۔

اردو شعر سے فطری رغبت بچپن ہی میں محسوس ہوئی۔ جب مجھے معلوم ہوا کہ اصغر علی صاحب جو مجھے گھر پر اردو پڑھانے آتے تھے، شعر بھی کہتے تھے اور حیا تخلص کرتے تھے، تو میں نے شعر کہنا انھیں سے سیکھا اور انھوں نے مجھے عطا تخلص عطا کیا۔ امرتسر منتقل ہو جانے پر میں جناب فرخ امرتسری کا باقاعدہ شاگرد بن گیا اور انھوں نے میرا تخلص بدل کر ضیا رکھ دیا اور آج تک مجھے دنیا سے شعرا سی نام سے جانتی ہے۔ اسی زمانے میں چند غزلیں جناب فیروز غزنوی صاحب کو بھی دکھائیں۔ اتفاق سے شاعر اگرہ کا ایک پرچہ میری نظر سے گزرا، اور ۱۹۳۳ء میں خط کے ذریعے میں اس کے مدیر علی علاء سیاب اکبر آبادی کے حلقہ تلامذہ میں داخل ہو گیا۔ مجھے

علامہ مرحوم کے قدموں میں رہنے کی سعادت نہیں ملی اور سلسلہ اصلاح بذریعہ ذاک جاری رہا، جو فارغ الاصلاح کر دیے جانے کے بعد بھی ان کی وفات تک نہیں ٹوٹا۔ یہ علامہ مرحوم کا مجھ پر خاص کرم تھا۔

اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ ضیا صاحب کو اپنے اساتذہ سے کس قدر عقیدت اور محبت رہی ہے اور کتنے محکم ہے۔ حسرت نے اپنے بارے میں کہا تھا،
طبع حسرت نے اٹھایا ہے ہر استاد سے فیض

اس کا اطلاق ضیا صاحب پر بھی ہوتا ہے۔ لیکن وہ اپنے فکری اور فطری رجحان کے تحت جس صاحب کمال سے عمر بھر اپنے کلام پر اصلاح لیتے رہے، وہ علامہ سیاب اکبر آبادی ہی ہیں، جو خود اپنی ذات میں ایک ادارہ تھے۔ علامہ سیاب کا کافی گہرا اثر ضیا صاحب کے ذہن، زبان اور زندگی پر ہے۔ ان کے یہاں شروع سے اخیر تک جو نستعلیق انداز ہے، اس میں ان کی اپنی سلامت روی اور توازن پسندی کے ساتھ اس سلسلہ تربیت اور دائرہ فکر و فن کو بھی بہت دخل ہے، جس سے وہ وابستہ رہے ہیں، اور آج بھی یہ رشتہ اسی طرح قائم ہے۔ دلی میں ضیا صاحب کی قائم کردہ، بزم سیاب کے دیرانتظام ادبی اور شعری نشستیں ہوتی رہتی ہیں۔ ضیا صاحب نے اپنے استاد کی یاد میں بڑے شاندار مشاعرے بھی کیے ہیں۔

مشاعرے کا تربیت اہل سخن اور احساسِ تنگیل فن سے جو تاریخی رشتہ ہے ضیا صاحب نے کبھی اسے نظر انداز نہیں ہونے دیا۔ علامہ سیاب بھی شاعری میں فنی اقدار کے احترام کو ضروری سمجھتے تھے، بلکہ اس پر زور دیتے تھے، ان کا سلسلہ اصلاح اسی درجہ سے جاری تھا، اور ان کی زندگی تک جاری رہا۔ سیاب صاحب زبان کی موت پر جو دھیان دیتے تھے، اس کے معنی خود ان کی شاعری میں یہ نہیں تھے کہ وہ شعر کو ہر نوع کے روایتی حدود کا پابند رکھنا چاہتے تھے۔ انھوں نے شاعری میں گونا گوں تجربے بھی کیے ہیں اور اچھے تجربے کیے ہیں جنھیں جذبے

کی صداقت سے خالی نہیں قرار دیا جاسکتا۔ اب یہ دوسری بات ہے کہ زبان کا رکھ رکھاؤ زیادہ مد نظر رکھنے کی وجہ سے ان کے یہاں زبانِ شعر میں معمولی اغراف اور جہت بھی ناپسندیدہ تھی۔ ضیا کے یہاں بھی معیارِ شعر گویا یہی ہے۔ وہ شعر کی عیار گیری اور قدر شناسی میں کبھی زبان و بیان کو دوسرا درجہ دینے کو تیار نہیں ہوتے اور سچ تو یہ ہے کہ شعر کے آرٹ کو زبان کے آرٹ سے الگ کیسے کیا جاسکتا ہے!

ضیا کی شاعری کے کئی مجموعے شائع ہو چکے ہیں۔ ان میں نظمیں بھی ہیں، اور بعض بڑی اچھی نظمیں، جن کے تخلیقی افکار پر کہیں کہیں اقبال کی چھاپ بھی نمایاں طور پر موجود ہے جیسا کہ کہا گیا ہے۔ اس وقت سبھی اقبال سے متاثر تھے، لیکن اپنی شعوری کوششوں میں ضیا اپنے استاد کی ڈگر سے نہیں ہٹے، انھیں ہٹنا بھی نہیں چاہیے تھا۔ زبان کے معاملے میں اہل پنجاب کی عمومی روش یہ رہی ہے کہ وہ مستند طریقِ ترسیل اور معتبر روایت کی تقلید کو محکم اعتبار سمجھتے ہیں۔ بالعموم وہ اہل ادب جو خود صاحبِ زبان نہیں ہوتے، یہی روش اختیار کرتے ہیں، اور لغت و قواعد اور اہل زبان کی اچھی اور اونچے درجے کی ادبی تخلیقات کو اپنا رہنما بناتے ہیں۔

آج پنجاب اور ملک کے بہت سے دوسرے علاقوں میں ایسے مراکز کی کمی ہے اور کہیں کہیں بالکل فقدان، جن سے وابستگی کے ساتھ اردو زبان کو سیکھا اور اس کی فکری اور فنی نزاکتوں کو سمجھا جاسکے۔ اب یہ کام ایسے ہی اشخاص و افراد کے فریوہ سے ممکن ہے، جو اپنی ذات سے ایک انجمن بن سکیں، اور اپنے ادبی ذوق کی تسکین کے ساتھ ساتھ دوسروں کو بھی بہ نگاہ تربیت اپنے حلقہ سخن میں شامل کر سکیں۔ بزمِ سیاب کے وسیلے سے جس کی روح و زوال نہ خود ہو، ضیا صاحب اردو زبان و ادب کی ایسی قدر و اہمیت انجام دے رہے ہیں۔ دلی کی نئی بستیوں میں اردو کافی الجھ کوئی

چلن نہیں۔ قطع نظر اس سے کہ کچھ لوگ اس کے جاننے اور کچھ سمجھنے والے مل جائیں، ضیا صاحب کے قائم کردہ مشاعروں میں ایک دو بار جانے کا اتفاق ہوا تو پتا چلا کہ ان ادبی نشستوں کے ذریعے کس طرح اردو کا چرچا ہوتا ہے۔ ان محفلوں میں شریک ہونے والے کس طرح اردو کے لب و لہجہ، اس کے طرزِ سخن، اور شعری روایات سے واقف ہوتے ہیں اور اس کلچر سے شعوری یا نیم شعوری طور پر وابستگی اور ہم آہنگی کا جذبہ پیدا کرتے ہیں، پچھلی چند صدیوں میں اردو جس کی ایک علامت بن کر ابھری ہے۔

ضیا صاحب کا شعورِ زیست اور سفرِ حیات جن محلوں اور منزلوں سے گزرا ہے، اس میں حزم و احتیاط اور نظم و ضبط کو ایک موثر و کارفرما ذہنی رویے کی حیثیت حاصل رہی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ان کے یہاں والہانہ طرزِ انہار کی مثالیں نسبتاً کم ملتی ہیں۔ ان کے یہاں جذبہ نہ نشیہ سمندر کی لہر کی طرح ابھرتا ہے، لیکن سطح پر اس کا توجہ کبھی شوراِ عظیم کی شکل ہی سے ہوتا ہے۔ اسی لیے ان کی شاعری سے لطف اندوز ہونے کے لیے جذبے کی تہ داریوں سے ہم آہنگ ہونا پڑتا ہے۔

ان کا اندازِ رومانیت کے مقابلے میں کلاسیکیت سے زیادہ غریب نظر آتا ہے۔ ان کے یہاں ایک نوع کی انتخابیت بھی ہے۔ وہ مختلف اساتذہٴ سخن کی شعری زمینوں میں شعر کہتے ہیں؛ یہ مشاعروں کے لیے اختیار کی گئی زمین اور مہر ہے، طرح پر کبھی گئی غریب بھی ہو سکتی ہیں۔ ان میں ان کی کوشش یہ رہی ہے کہ وہ اسی رنگ و آہنگ میں شعر کہیں، جو خود صاحبِ طرح کا ہے۔ غالب کی زمینیں انھوں نے بار بار اختیار کی ہیں۔ مگر غالب کی قدر شناسی تو ممکن ہے، ان کے مزاجِ سخن سے مکمل ہم آہنگی رکھتی ہو، وہ اصغر وفائی سے بھی متاثر نظر آتے ہیں۔ اصغر کی سنجیدگی ادا اور متانتِ فکر ان کا پسندیدہ ادبی معیار ہے۔ فانی سے انھوں نے احساسِ غم لیا ہے، مگر کبھی اس کی شدت میں نہیں ڈوبے،

بالخصوص غم پسندی سے وہ ارادی طور پر دور رہے ہیں۔
 انھیں ہلکی دلسوزی بھی پسند آتی اور جذبہ خدمت و اصلاح کی سرشاریاں
 بھی کچھ وقت کے لیے ان کے حصے میں آئیں۔ مگر نہ وہ مصلح تھے نہ مبلغ۔ اس راہ
 میں حالی کا ساتھ دیتے، تو کتنی دیر تک، اور کتنی دور تک! اسی کے ساتھ ان
 کے گیت، سانیٹ، قطعہ، رباعی، نظم اور غزل غرض کہ مختلف مروج اصناف شعر
 کے نمونے اور بعض بہت اچھے نمونے ملتے ہیں۔ اس میں مشتق سخن کو بھی دخل
 ہے اور عشقِ سخن کو بھی۔ وہ کبھی جذبات سے مجبور ہو کر شعر کہتے ہیں، تو بعض
 مواقع پر یہ بھی محسوس ہوتا ہے کہ جذبہ ان پر طاری نہیں ہوا، بلکہ انھوں نے
 جذبے کو اپنے ادب پر طاری کر لیا ہے۔ عمر بھر شاعری سے وابستگی کے ساتھ دھوپ
 چھا تو کیا یہ سلسلہ بوں ایک قدرتی مظہر کی حیثیت سے سامنے آنا بھی چاہیے۔
 شاعری کا معاملہ بھی کچھ عجیب سا ہے، کبھی یہ شعرا چھا لگتا ہے کبھی وہ کبھی زبان
 کا چٹخا لطف دے جاتا ہے، تو کبھی کوئی خوبصورت تشبیہ اور معنی آفریں اشارہ ذہن
 کی سطح پر اپنی پرجائیاں چھوڑ جاتا ہے، کہیں جذبے کی صداقت گہرے طور پر متاثر
 کرتی ہے، کہیں تجربے کی صحت، کہیں خیال کی گیرائی اور کہیں احساس کی شدت۔
 یہی سبب ہے کہ ہر شخص کی شاعری سے اور ہر شعر سے ہمہ وقت لطف نہیں اٹھایا
 جاسکتا۔ قبولِ خاطر و لطفِ سخن خدا داد بھی ہوتا ہے، اور خود آفریدہ بھی۔

زبان کے معاملے میں وہ اساتذہ قدیم طے پیرو ہیں، اور یہ بھی کلاسیکیت سے ان
 کی گہری دلچسپی کا نتیجہ ہے۔ ان کے یہاں مشکل الفاظ بھی اچھی خاصی تعداد میں
 ملتے ہیں، اور کہیں کہیں تو اس کے باعث ان کا ہجہ غزلیت کے دائرے سے نکل کر
 نظم کے شعری آہنگ سے قریب آ جاتا ہے۔ ممکن ہے انھوں نے اس کے لیے
 اقبال کی غزلوں میں دھجوا ز تلاش کی ہو۔ خود ان کے استاد سیاب اکبر آبادی
 کے یہاں بھی یہی کیفیت جگہ جگہ ملتی ہے

انھوں نے اپنے مختلف مجموعہ ہائے شعر کے سینے اشاعت دینے کا اہتمام تو کیا

ہی ہے، مختلف شعری تخلیقات کے سینن اور وہ مقامات بھی درج کر دیے ہیں جہاں ان کی شعری تشکیل عمل میں آئی۔ یہ بات بعض دوسرے اہل سخن کے مجموعوں میں بھی ملتی ہے اور تحقیقی و تنقیدی نقطہ نظر سے اس کی بڑی اہمیت ہے۔ ان کا مجموعہ ”دھوپ اور چاندنی“ ان کے اپنے خوبصورت اور استادانہ خط میں سامنے آیا ہے۔ محور و اوزان کے بعض استادانہ تجربے اور ردیف و قوافی کی فنکارانہ نشست کے دلچسپ نمونے ان کی غزلوں میں کبھی کبھی اور کہیں کہیں نظر آشنا ہوتے ہیں۔ تلاش کے عناصر سے بھی ان کا شعری مزاج بیگانہ نہیں ہے لیکن اس میں انھوں نے ہمیشہ توازن اور خوش آہنگی کو باقی رکھا ہے۔ جو شاعری میں ان کی ثقہ روش اور سلامت روی کی دلیل ہے۔

عشق و تصوف کی چاشنی سے ان کا کلام آشنا ہے طلب یہ دوسری بات ہے کہ وہ ہمیشہ اپنے آپ کو لیے دیے رہے اور کبھی دوسروں کو یہ احساس نہ ہونے دیا کہ ان کے دل کے قریب کوئی برقی بلا کو نہ رہی ہے جس میں ان کے لیے بے پناہ کشش ہے۔ لیکن ان کے لمبے کا دھیماپن اور لفظ و بیان کی سادگی ان کی خودی کو چھپنے نہیں دیتی ایسے لمحوں ہی میں ان کی آواز اپنے اندر سمٹ جاتی ہے اور ایسا محسوس ہوتا ہے کہ ہم میر کی آواز سن رہے ہیں، مگر یہ آواز کہیں دور سے آرہی ہے۔ ایک ترمیم یافتہ ذوق سخن کے بغیر اس ہجہ میں شعر کہنا بھی مشکل ہے اور اس سے لطف اٹھانا بھی آسان نہیں۔

رگ احساس میں نشتر ٹوٹا	ہاتھ سے چھوٹ کے ساغر ٹوٹا
اشک پلکوں سے گراؤں جیسے	خشک ٹہنی سے گلی تر ٹوٹا
تھامرا درو آشنا صمرا	ہر قدم پر مجھے ملا صمرا
خود بخود ٹوٹتی ہے ہر زنجیر	دے رہا ہے مجھے صدا صمرا
نظر آتا ہے اسے ضیا ادیکھو	دور سے کتنا دربا صمرا

ضیافتِ آبادی کی شاعری میں حُب الوطنی

ہندستان میں تحریک آزادی ۱۸۵۷ء کی جنگِ آزادی کے بعد شروع ہوئی تھی حصولِ آزادی کے لیے مختلف انجمنوں نے اپنے تن، من، دھن کی قربانی دے کر طوقِ غلامی اتار پھینکنے کے لیے بیدار جدوجہد کی۔ اس سلسلے میں فنکاروں نے بھی اپنی نگارشات سے، تخلیقات سے، نغموں سے، ہندستان کی فضا میں ایسی گونج پیدا کی جس سے غیر ملکی حکمرانوں کے کلیجے دھل گئے۔

جہاں ہندستان کی دوسری زبانوں میں اپنے وطن کی محبت کا ادب تخلیق ہوا، اردو ادیب، فنکار، شاعر بھی اس سلسلے میں کسی سے پیچھے نہیں رہے۔ اردو ادیب کا نام لیتے ہی جن شاعروں کا نام زبان پر آتا ہے، ان میں جوش ملیح آبادی، سرور جہان آبادی، سیاب اکبر آبادی، چکبست، اقبال اور محروم کے نام پیش پیش ہیں۔ ان شاعروں نے جہاں شاعری کی دوسری صنفوں میں شعر کہے ہیں، وہیں اپنے وطن کے نغمے بھی اتنے پیار سے، اتنی عقیدت سے، اتنے جوش سے لاپے ہیں کہ پڑھنے والوں کے دل جھوم جھوم جلتے ہیں۔ وہ اقبال کے لفظوں میں خاکِ وطن کے ہر ذرے کو دیوتا اور ہندستان کی مکتی پرست میں سمجھتے ہیں؛ وہ اہل چین کو بار بار مستتبہ کرتے ہیں کہ اگر وہ نہیں سمجھے تو مسٹ جائینگے۔ زندگی

تنگ دو دو میں ہے، دوڑنے میں اور بیداری میں ہے۔ یہ احساس صرف حب الوطنی سے پیدا ہو سکتا ہے۔ یہی جذبہ قوموں کی زندگی بدلنے کے لیے سب سے ارفع و اعلیٰ ہے۔ بیشک ہندوستان میں مختلف فرقوں کے لوگ بستے ہیں، مختلف مذاہب کے ماننے والے ہیں۔ لیکن راہ نجات صرف اسی بات میں مضمر ہے کہ ان میں اتحاد ہو، یکجہتی ہو، باہمی رواداری قائم رہے۔ اس سلسلے میں ضیافۂ آبادی کی کوششیں بھی کسی سے کم نہیں

مذہب نہیں سکھاتا آپس میں بیرکھنا ہندی میں ہم وطن ہیں ہندوستان ہمارا سب کعبوں سے بڑا کعبہ وطن ہے۔

دنیا کو اپنے وطن کی ہر چیز سے محبت ہے اس کے موسم ہوں کہ پھول بوٹے، اس کے شہر ہوں کہ مسجد و مندر، اس کے ہوں کہ ادیب و اہل ان سب سے متاثر ہو کر انھوں نے شعر کہے ہیں۔ انھیں اپنے وطن کی منی سے بید پیار ہے۔ وہ اپنے وطن کو خراب آباد نہیں کہتے۔ اپنے وطن سے مخاطب ہو کر کہتے ہیں :

وقت ہے، اب بھی سنبھل، اے کاروانِ منتشر
حالِ ماضی سے بھی ناز کرتے، کچھ تو غور کر
ساغرِ نوز میں شراب کہنے اسلاف — بھر
اطمہ تداامت کو مٹا

وضع کر آتیں نیا

قومِ خفہ کو جگا

جگمگا دے نوزِ شمعِ عشق سے کون و مکان

پھر وہی جذبات ہوں ہر قلبِ مردہ میں جواں

اے مرے ہندوستان

اس طرح کب تک رہیگا تو اسیرِ یاس و غم

تلیجے مل کر نہ بیٹھیں گی تری قومیں بہرہم !

تاکجے شیخ دہرہ میں تاکجا دیر و حرم !

یہ عداوت تاکجا !

یہ جہالت تاکجا !

بغض و نفرت تاکجا !

اس طرح تو اور بھی بڑھ جائیگی ناکامیاں

اتفاقِ باہمی سے ہے نشاِ طرب و داداں

اے مرے ہندوستان !

ان کا پیغامِ محبت جہاں تک پہنچ سکتا ہے، وہ اسے وہاں تک پہنچانے میں

پس و پیش نہیں کرتے۔ وہ وطن کو آزاد دیکھنے کے متمنی ہیں۔ یہ نظم انھوں نے

دوبند میں ۱۹۳۳ء میں کہی، جب ملک ہر طرح کے سماجی، سیاسی اور اقتصادی

بحران سے گزر رہا تھا۔ اس سلسلے میں وہ اپنے خدا سے بھی مخاطب ہو کر کہتے ہیں:

اگر خدا ہے، تو کیوں نہیں ہے تمام دنیا، وفا کی حامی !

کہیں حکومت ہے مست و سرخوش، تڑپ رہی ہے کہیں غلامی

وہ اپنے وطن کی دیرینہ عظمت کی یاد میں کھو جاتے ہیں اور یوں نغمہ سرا ہوتے

ہیں :

ہوئی مدت کہ اک تارا فلک پر جگمگاتا تھا

سُرو و کیف میں ڈوبے ہوئے نغمے سناتا تھا

بلندی سے شعاعیں پھینکتا تھا اہل عالم پر

رموزِ عیش کرتا تھا نمایاں بزمِ ماتم پر

زر و سیم و جواہر و ہر والوں میں لٹاتا تھا

نشانِ تاریکیوں کا نور سے اپنے مٹاتا تھا

کیا کرتا تھا صبح و شام سجدے آفتاب اس کو

دیا کرتا تھا بو سے بزمِ گرد و دل کا شباہِ ملک

منیما صاحب وطن کو بار بار مطالبہ کر کے اور اس کی دیرینہ عظمت کے گن گانا کرنا اپنے فن کی جولانی دکھاتے ہیں، لیکن ان کا اصلی مقصد ہندوستانی قوم کو جگانا اور اس قوم کے متوالوں کی رگوں میں خونِ محبت کا دوڑانا ہے۔ ان کی نظم ”ہندوستانی نوجوان سے“ سنیے:

میں جواں چہرے پہ کیوں آثارِ نوا میدی عیاں ؟
کیا پسند آئی نہیں تجھ کو بہارِ گلستاں ؟

جلوہ زارِ گل سے کیا محفوظ تو ہوتا نہیں ؟
نغمہ بلب سے کیا محفوظ تو ہوتا نہیں ؟
کیا رگوں میں ہو گیا ہے مجھ خونِ شباب ؟
کیوں نہیں ہے تو جوانی میں بھی مجھ خونِ شباب ؟
سوچنا کیا ہے مآلِ گردشِ شام و سحر
تو زمیں پر ہے، مگر افلاک پر تیری نظر
چشمِ مینا ہے تو کر نظارۂ بزمِ جہاں
یہاں جوانی میں نہیں زیبائے اندیشیاں
تو نے دیکھے ہیں کہاں اب تک بلندِ پستِ دہر
کیا کر دیا اے غلط اندیش! بند و بستِ دہر
تو جواں ہے، مست رہ، دنیا کی کچھ پروا نہ کر
خوف کیسا اشکوں کا سامنا کرے بظہر
دور ہے منزل ابھی، دشوار راہوں سے گزر
قوتوں سے کالے، ذوقِ عمل پر رکھ نظر
دے جہاں والوں کو تو بھی زندگانی کا ثبوت
زندگانی کا ثبوت، اپنی جوانی کا ثبوت

یاس و خم کا اپنے چہرے سے اٹھا بھی دے نقاب
جلوہ گر پردوں سے ہو تیرا یہ خورشید شباب
گل تبسم ریز ہیں، سامانِ رست و خیز کر
خونِ گرم زندگی اپنی رگوں میں تیز کر

ضیاءِ حب کی حب الوطنی کے جذبات سے بھری نظیں پڑھ کر سونے اور
روئے کو جی نہیں چاہتا، بلکہ بیداری کی کسک سینے میں پیدا ہوتی ہے، با عمل
رہنے کو جذبہ بھرتا ہے، اور حصولِ آزادی کی تمنا میں سرسراتی ہے:

وہ دیکھو مشرق سے ٹورا بھرا، لیے ہوئے جلوہ حقیقت
بجاذبِ تزکِ کر غلامی کہ تُو تو ہے بندۂ حقیقت

ان کی حب الوطنی میں تنگ نظری نہیں، وہ آفاقی رنگ میں رنگی ہے۔ وہ انسان
دوستی کے پیامبر ہیں اور اسے دنیا کی راحت کا موجب سمجھتے ہیں۔ فرماتے ہیں:
کافر بنا دیا کہ مسلمان بنا دیا
اللہ کا شکر کرتے انسان بنا دیا

جب لوگ ہندو، مسلمان، سکھ، عیسائی، یہودی، پارسی بننے کے بجائے
انسان بننے ہیں، تو انہیں زندگی خوشگوار نظر آتی ہے، اندھیروں کی جگہ
روشنی دکھائی دیتی ہے، نفرت کے جذبے محبت میں بدل جاتے ہیں۔ یہی
احساس بیداری ان کی شاعری کی جان ہے۔ یہی لائحہ عمل ان کی تنگ دود
کا نصب العین ہے۔ جب وہ گہیند وال کر چھوڑ کر لاہور آتے ہیں، تو انہیں
اپنا گائو بیاد آتا ہے؛ لکھتے ہیں:

وطن میں رہنے والوں کو وطن کی قدر قیمت کیا

جو مجھ پر وطن میں، کچھ انہیں ہے اس کا انداز

میرے دل کو وطن کی قدر ہے، سن ماجرا میرا

وطن سے دور ہوں لیکن وطن سے پیار کرتا ہوں

نہ دن کو چین حاصل ہے، نہ شب بھر نیند آتی ہے
خزاں مجھ کو رلاتی ہے، نہ فصل گل ہنسائی ہے
وطن کی یاد آ کر مجھے وحشی بناتی ہے
وطن سے دور ہوں، لیکن وطن سے پیار کرتا ہوں

ابھی تک یاد ہے مجھ کو وطن سے جب ہوا رخصت
عزیز واقربا کی، آہ کیسی غیر تھقی حالت
بدل ڈالوں، اگر قافلو میں ہو میرے مری قسمت
وطن سے دور ہوں، لیکن وطن سے پیار کرتا ہوں

جہاں میں نے سنا، میرے وطن سے کوئی آیا ہے
وہیں سینے سے اس کو دوڑ کر میں نے لگایا ہے
وہیں بد قسمتی نے روز و شب مجھ کو رلاتا ہے
وطن سے دور ہوں، لیکن وطن سے پیار کرتا ہوں

۱۹۴۷ء کے بعد جب آزادی کی دیوی ہندوستان میں جلوہ نہا ہوتی ہے، تو وہ گلی گلی
میں لہراتے ہوئے ترنگے کو دیکھ کر سرمست ہو جاتے ہیں، اور لکھتے ہیں :

آج ہمارے کی چوٹی پر
لہراتا ہے جھنڈا سندر
اُدنچا ہے اب اپنا بھی سر

روشن اپنا نام، اپنے جھنڈے کو پر نام
اپنا جھنڈا سب سے پیارا
بھارت کی آنکھوں کا تارا
ہم نے اس پر تن من دانا

ہم کو اس سے کام، اپنے جھنڈے کو پر نام

اس کی جھاڑی آجیں آزادی

اس کی گود میں سکھ ایشادی

آش کی بجگید مسکا دی

یہ جیون آرام، اپنے جھنڈے کو پرانم

وہ وطن کے آزاد ہونے پر اتنا خوش ہوئے کہ انھیں آزاد ہند کی دیوالی بہت پیاری لگتی ہے :

رات اندھیری شمعیں روشن دل مسرور و شاد ہے اپنا

جھیل جھیل حال کا درپن بھارت اب آزاد ہے اپنا

ماضی کا کیوں ذکر کریں ہم

مستقبل کی فکر کریں ہم

آج کی رات ہے کتنی پیاری جیسے من پر پریم کہا نی

دھرتی اور آکاش پر ساری مڈیا کی سر مست جو ا نی

ٹوٹیں آکر ٹپ جائیں آؤ

جیون کا سکھ پائیں آؤ

آزادی کے ایک سال میں وہ حصولِ آزادی کے سلسلے میں اپنے ہم وطنوں کی قربانیوں کا ذکر یوں کرتے ہیں :

ہم نے آزادی وطن کے لیے کھو کے سب کچھ ذرا گلانہ کیا

آخر کار بڑھتے طوفان کو اپنی جانیں گنوا کے روک دیا

وطن سے ان کی محبت جب ترانہ آزادی بن کر ابھرتی ہے، تو ان کے احساسات بھڑا ا رہا نغمہ بن کر ابھرتے ہیں :

آزادی کے ہم دیوانے آزادی کے ہم پیروانے

جانیں دے کر بھی میں شاد

ہندستان آزاد ہمارا ہندستان آزاد

منیہ فتح آبادی کی حب الوطنی

گاندھی نے وہ راہ دکھائی منزل خود لینے کو آتی
 دشمن آپ ہوئے برباد
 ہندستان آزاد ہمارا، ہندستان آزاد
 آزادی کے نغمے گائیں جھوٹیں سب کو جھین لائیں
 بھولیں ہم نالے فریاد
 ہندستان آزاد ہمارا، ہندستان آزاد
 نفرت کی بنیاد ہلا دیں پریم کو ہر سینے سے لگا دیں
 ایک ہیں اب صید و صیاد
 ہندستان آزاد ہمارا، ہندستان آزاد
 گنگا جمن اور ہمالہ مسجد مندر اور شوالہ
 رہتی دنیا تک آباد
 ہندستان آزاد ہمارا، ہندستان آزاد
 آزاد وطن میں جب ۲۶ جنوری آتی ہے، تو ان کا من خوشی سے ناچنے لگتا ہے۔ وہ
 اپنی مستی اور دیش باسیوں کی خوشی کا بیان اس طرح کرتے ہیں:
 ہر سر میں خود سری ہے ہر دل میں بخود دی ہے
 ہر سونے کی خوشی ہے ہر سمت روشنی ہے
 مسرور زندگی ہے
 چھبیس جنوری ہے
 اے موسم بہاراں! اے نکمیت خراماں!
 اے شاخ گل بداماں اے طائر خوش الحان!
 اک نغمہ صد غنواں
 چھبیس جنوری ہے
 دیوار و دریں رقعاں برگ و ثمر میں رقصاں

ضیاح آبادی کی حب الوطنی

قلب و نظر میں رقعاں شمس و قمر میں رقعاں

شام و سحر میں رقعاں

چھبیس جنوری ہے

دل گنگنا رہا ہے جھوٹے جھلارہا ہے

خوشیاں منارہا ہے شمعیں جلا رہا ہے

ہمت بڑھا رہا ہے

چھبیس جنوری ہے

ہم مجرمانِ الفت ہیں ناشناسِ نفرت

بھارت ہے ارضِ جنت تھا خواب ہے حقیقت

پیغامِ عیدِ عشرت

چھبیس جنوری ہے

اے گنگ، اے ہمالیہ شبنم ہو یا ہو شعلہ

اب دل میں ہے ارادہ اونچا رہے ہمیشہ

ہر حال میں ترنگا

چھبیس جنوری ہے

وہ جہاں وطن سے بے پناہ محبت کرتے ہیں، وہیں وہ اس پاسبانِ وطن کو بھی یاد رکھتے ہیں، جو سردی ہو یا گرمی، میدان ہو یا پہاڑ، سمندر ہو یا جنگلی، دن ہو کہ رات ہر وقت کمر بستہ رہ کر وطن کی آزادی، وطن کی شان کو برقرار رکھنے کے لیے سینہ سپر رہتا ہے۔ وہ ہے محافظِ وطن، دیش کا سپاہی:

سمن کو تھپہ ناز ہے چمن کو تھپہ ناز ہے

وطن کو تھپہ ناز ہے تیری زمیں تیرا گنگ

مرے سپاہی و وطن

وطن کی آن تھپہ سے ہے وطن کی شان تھپہ سے ہے

وطن مہمان تجھ سے ہے مہمان تیرا علم و فن
مرے سپاہی وطن

وطن سے تجھ کو پیار ہے وطن پہ تو شمار ہے
وطن کا غمگن رہے نہ فکر جاں، نہ فکر تن
مرے سپاہی وطن

جفا سے تجھ کو دشمنی وفا سے تیری دوستی
شکوہ و شان آدمی غرور و نازش وطن
مرے سپاہی وطن

ہے یار غار امن تو نگاہدار امن تو
نشاط کار امن تو سکون نوا زانجن
مرے سپاہی وطن

اور وطن کے سپاہی کے علاوہ ضیاء صاحب نے وطن کے جان تثاروں کی یاد کو بھی
اپنے ہموطنوں کے دل میں قائم رکھنے کے لیے اپنی نظم ”امر پدانہ“ میں لکھا ہے:

رات کی ظلمت سے گھبرا کر

ایک دیوانے پروانے نے

خود اپنے ہی سوزِ دروں سے

روشن کر دی شمعِ محفل

پھیلا یا ہر سمت اجلا

خوابیدہ دنیا کو جگایا

وقت کے دھارے کا منہ موڑا

دی اندھوں کو چشمِ بینا

گوئوں کو تابِ گویائی

بہروں کے کانوں میں بھونکی

پھر آزادی کی شہنشاہی
پھر سورج کی پہلی کرن نے
مشرق کے روزن سے جھانکا
دیوانے پر دانے نے پھر
خود ہی خود کو آگ لگائی
اپنی جلانی شمع کی گود پر
جل کر رکھ ہوا دیوانہ
امر ہوا مر کر پروا نہ

اور ای سلسلے میں وہ مہان پُرش مہاتما کاندھی کو خراج عقیدت یوں پیش کرتے
ہیں :
موت کو بھی تو نے دیکھا، زندگی کے رُوپ میں
واقعی تو دیوتا تھا، آدمی کے رُوپ میں
کیا برہمن، کیا ہوجن اور کیسی جات پات
ایک ہی منزل کی جانب ہیں رواں گنگا فرات
تو نے کھادی اور چہرے سے یادیں جیات
یہ وہی محور ہے جس پر گھومتی ہے کائنات
تو نے ثابت کر دیا تدبیر سے تحقیق سے
پھوٹا پھلتا نہیں انسان کبھی نفیر سے
کر دیئے ہموار تو نے کیا نشیب اور کیا فراز
اور مٹایا ہندو مسلم میں جھوٹا امتیاز
رام دھن کی بانسری میں بھر دیا سوز و گداز
تو ہی تھا درجہالت میں فقط دانائے راز
نیری امیدیں تھیں وابستہ نئے انسان سے
پریم گیتا سے، تو تجھ کو عشق تھا قرآن سے

اب بھی تیرے نام پر آگے بڑھے جاتے ہیں ہم
 اب بھی تیرے حوصلوں سے زندگی پاتے ہیں ہم
 ہم نے دیکھا ہے تجھے قسمت پر اترتے ہیں ہم
 آج پھر ایسا ن تیری ذات پر لاتے ہیں ہم

تو نے جو ہم کو دکھایا روشنی کا راستہ
 ہمد کرتے ہیں چلیں گے اس پر صبح و سوا
 ضیا صاحب جو کچھ بھی لکھتے ہیں موضوع میں ڈوب کر لکھتے ہیں۔ یہی حب الوطنی انھیں
 مجور کرتی ہے کہ وہ انسان دوستی کے وقار کے نغمے سنائیں۔ ”انسان بیدار“ میں وہ
 یوں نغمہ سرا ہیں:

جاری ہے تیسرگی چھا گئی ہے روشنی
 مسکراتی ہے کلی ہے فضا نکھری ہوئی
 طائرانِ خوشنوا
 نغمہ ہائے دلربا
 مستیوں کا سلسلہ

گنگنائی ہے حیات رقص میں ہے کائنات
 باخبر ہشیار ہے آدمی بیدار ہے
 رشک گردوں ہے زمین ہے یہ دور بہتوں
 غم کسی دل میں نہیں ہمت و عزم و یقین

رہنما و راہبر
 ٹھوکر دوں میں رہ گندہ
 ختم ہوتا ہے سفر

ظلم و استبداد کا اب زمانہ ہو گیا
 باخبر ہشیار ہے آدمی بیدار ہے

صبح نہ آہی گئی دیر پھیلا ہی گئی
باغ پر چھا ہی گئی کیف برسا ہی گئی

پتی پتی اک سلاب

قطرہ قطرہ موجِ آب

ذرہ ذرہ آفتاب

راز افشا ہو گیا خواب سچا ہو گیا

باخبر ہشیار باش آدمی بیدار ہے

اور وہ انسانیت کا درس دینا ہی اپنا ایمان سمجھتے ہیں :

دو دھرم کو آواز نہ انسان کو پکارو

انسان کی ضرورت ہے اب انسان کو پکارو

آزادی وطن ہو کہ حب وطن، بھارت کی گلی کو پے ہوں کہ تاج محل، وطن کے معمولی باشندے ہوں کہ اس کے فائدہ چھوٹے سے چھوٹا صنوبر بھی ضیا صاحب کو نظم کرنے کے لیے بھڑکاتا ہے۔ اس کو وہ وجدانی کیفیتوں میں کیا کچھ نہیں کہہ جاتے ہیں۔ ان کے خیالات قومی زندگی، یکجہتی، حب الوطنی کے لیے مشعل راہ میں۔ وہ جس قدر خود نیک اور خوش خلق ہیں، اتنی ہی ان کی شاعری ان کے قول و فعل کا آئینہ ہے۔ شدتِ احساس کے باوجود وہ صراطِ مستقیم سے بھٹکنے نہیں۔ جہاں وہ خود نیک اور سیدھے رستے پر چلنے کے قائل ہیں، وہیں اپنے ہموطنوں کو میل، محبت، خلوص، رواداری و ایثار کی تعلیم دیتے ہیں۔ یہی وہ جذبات ہیں جو انسان کے دل میں خدت و وطن کا جذبہ پیدا کرتے ہیں۔ آزادی سے پہلے کی نظموں میں جہاں ہندوستان کے ماضی کی عظمت کے ترانے چھیڑے ہیں، اب وہ ہمیں اچھے مستقبل کے لیے کربستہ ہونے کے لیے کہتے ہیں۔ دیش سے بیکاری، ناداری، نفرت کو دور کرنے کا سبق دیتے ہیں۔ وطن کے لئے ایشادِ قربانی، شہادت دینے والوں سے عقیدت پیدا کرتے ہیں۔ جان نثار وطن کے سپاہی کے ترانے گا کر دلوں میں جذبہِ حریت پیدا کرنے کی کوشش

کرتے ہیں۔ جہاں وہ اپنے ہموطنوں کی کمزوریوں سے واقف ہیں، وہیں وہ ہمیں سکھاتے ہیں کہ ہمیں بری باتوں سے احتراز کرنا چاہیے نفرت، افتاق سے دور رہنا چاہیے۔ شاعری ایک پیغام ہے، نعرۂ ہمدردی ہے، لیکن ان کا رنگ شاعری اپنے پیشروؤں اور اپنے ہم عصروں سے بالکل جدا لگانے ہے۔ اس میں میٹھا میٹھا احساس ہے، شیرینی ہے، جولہ زت کام و دہن پیشین کرتی ہے۔

ضیا کے قطعات

اور

رباعیات

آج سے ۱۲-۱۵ سال پہلے موسم سرما کی ایک خنک شب کو اپنے محبت صادق ادم پر کاش بجاج کے ہمراہ مس مان نگر نئی دہلی کے ایک سرکاری مکان میں ایک مخصوص ادبی نشست میں شرکت کے لیے گیا۔ وہاں ایک اکہرے جسم کے مجسمہ اخلاق سے برجستہ میزبان کے ملاقات ہوئی۔ یہ تھی میری جناب ضیا فتح آبادی سے پہلی ملاقات۔ اس محفل شعر و سخن میں جناب طالب دہلوی، منور بکھنوی، خوشتر مرامی، علیم اختر، مظفر نگری اور نوجوان شعراء میں جناب شہر یار پرواز۔ ادم پر کاش بجاج وغیرہ شریک تھے۔ پہلا دور کوئی دس بجے تک چلا۔ میری نگاہیں ضیا صاحب پر مرکوز رہیں، جو اپنے مہمان شعرا کے کلام پر گھلے دل سے داد دے رہے تھے۔ معمولی شعر پر اخلاقی مسکراہٹ اور عمدہ شعر پر دلی تعریف۔ اس سے میں نے یہ اندازہ کیا کہ ضیا صاحب منصفانہ مزاج کے مالک ہیں۔ اس میں کوئی غمی و کدہ رسوخ خوب دسترس حاصل ہے۔ اس محفل کے درمیانی وقفے میں ضیا صاحب نے شعراء کے لیے پر تکلف عشائیہ کا اہتمام کیا تھا۔ میز پر گوشت اور ترکاریاں دونوں طرح کے کھانے چنے گئے تھے اور شراب اپنے اپنے مذاق کے مطابق سیر ہو رہے تھے۔ رات گئے دوسرے دور کا اختتام ہوا۔

اس کے بعد ضیاء صاحب کا کلام گاہے بگاہے بیسویں صدی اور دوسرے رسائل میں نظر سے گذرتا رہا اور پھر ۱۹۷۲ء میں راکرشن پورم کے ”حلقہ شنگارِ ادب“ کی ماہانہ نشستوں میں ان سے تجدیدِ ملاقات ہوتی رہی۔ اب ضیاء صاحب کو قریب دیکھنے اور ان کا کلام سننے اور پرکھنے کا ہر ماہ موقع ملتا رہا۔

میں اس مختصر مضمون میں ضیاء صاحب کی رباعیات اور قطعات پر ایک طائرانہ نظر ڈالوں گا اور جو کچھ میں نے محسوس کیا ہے، اس کے مطابق اظہارِ خیال کروں گا۔ ضیاء صاحب کے تین شعری مجموعوں میں رباعیات اور قطعات، دیگر اصنافِ سخن کے ساتھ شامل ہیں۔ ان کو اگر تاریخی اعتبار سے ترتیب دیں، تو ذیل کی شکل سامنے آئیگی :-

(الف) طلوع (۱۹۳۴ء)؛ (ب)۔ نئی صبح (۱۹۵۲ء)؛ اور (ج) گردِ راہ (۱۹۶۳ء)۔ یہ حقیقت ہے کہ عمر کی مناسبت سے تجربات حاصل ہوتے ہیں، اور شاعر کے کلام میں بھی شعور کی پختگی جھلکنے لگتی ہے ”طلوع“ کی رباعیات اور قطعات کا جائزہ لیا جائے، تو قاری کو یہ معلوم ہو جائیگا کہ ضیاء صاحب کی نظر کتنی وسیع ہے۔ ان کی رباعیات پر لطیف احساسات، ہمتِ مردانہ، غزمِ جوان، خودداری، خود اعتمادی، دعوتِ عمل، تصوف، معرفت اور حسنِ زندگی جیسے اجزاء مل جائیں گے۔ اب ہم ان کی رباعیوں میں مذکورہ بالا عناصر کی تلاش کرتے ہیں۔ اس رباعی میں احساسِ لطیف جو کسی مہربان اور دردمند دل کا حصہ ہوتا ہے، کس قدر واضح ہے:

چھپتا وقت، ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا آسمان پر خرامِ بادِ ل کا
جان و دل کو خرید لیتی ہے ایسے عالم میں بانسری کی صدا
دعوتِ عمل، بلند جو صگی اور جرأتِ ارندانہ کی مثال ملاحظہ ہو:

ہے مخالف اگر جہاں، پھر کیا تیغِ بر سر ہے آسمان، پھر کیا
پاؤں میرے نہ ڈگر کا سینگی سخت مشکل ہے امتحانِ پھر کیا

ضیاء کے قطعات اور رباعیات

کام دیتی نہیں ہے کچھ تقدیر ساتھ جب تک نہ اس کے ہوتی میر
 ہے مرا تجربہ کہ دونوں میں ایک پر ہے تو ایک نوک تیر
 فائدہ کیا تمہارے ڈرنے سے رات دن آہ سرد بھرنے سے
 ہاتھ پر ہاتھ رکھے بیٹھے ہو کچھ نہیں ہوتا کچھ نہ کرنے سے
 دست دیا تو ہلائیے حضرت! کچھ مشقت اٹھائیے حضرت!
 وقت باتوں کا اب نہیں باقی کام کر کے دکھائیے حضرت
 خود اعتمادی اور خود داری کی کیسی جامع تصویر کھینچی ہے :

شبیہ احساس جلتی رہتی ہے آگ دل میں اہلقتی رہتی ہے
 لب پہ آتا نہیں مگر شکوہ چپکے چپکے بگھلتی رہتی ہے
 مفلسی کا گلہ کروں، تو بہ! بے بسی کا گلہ کروں، تو بہ!
 بی وطن ہوں، وطن سے کوسوں دور پھر کسی کا گلہ کروں، تو بہ!

ذیل کے قطعات میں اعتراف تخلیق یزدان و معرفت حق ملاحظہ کیجیے :

ہے انسان مجسم کمالِ الہی امین صفات و جلالِ الہی
 نگاہ بصیرت سے کر غورِ غافل! تجھی میں چھپا ہے جمالِ الہی
 سرسبز ہے گلزارِ جہاں ابرہ کرم سے ہر پھول یہاں کا ہے حسین باغِ ارم سے
 بے جسم بھی، با جسم بھی ہے، تیری تجسّس یہ راز کھلا سیرِ کلیسا و حرم سے
 کتنا خوبصورت شاعرانہ استدلال ہے :

دیکھ کر بے نقاب جلوۂ نور ہو گیا کھاسباہِ دامنِ طور
 اس سے ثابت ہوا کہ دنیا میں ظلمتیں بھی ہیں نور میں مسطور
 باوجود اپنی لٹیوں اور معائبہ کی زندگی میں ایک حسن ہے جسے ضیاء صاحب کی شاعرانہ نگاہ نے باجایا ہے:
 ناامیدی ہے، بیقراری ہے دن پہاڑ اور رات بھاری ہے
 لیکن اس پر بھی لطف یہ ہے ضیاء! زندگی جان سے بھی پیاری ہے
 ساحر لدھیانوی نے کیا خوب کہا ہے :

دنیا نے تجربات و حوادث کی شکل میں جو کچھ مجھے دیا تھا، وہ لوٹا رہا ہوں میں
ایک شاعر اپنے تجربات کو جو آپ جی بھی ہوتے ہیں اور جگ جی بھی، جن کو شری
شکل میں پڑھا جائے، تودہ بالکل بے کیف و بے رنگ نظر آئیگے، شعری سا پن
میں ڈھال کر طلسمی تاثر دے دیتا ہے۔ ضیا صاحب نے ”نئی صبح“ میں کبھی جوانی
اور وصال و فراق کے نغمے گائے ہیں، کہیں تابعی مذہب کی تنگ نظری پر ملامت
کی ہے، اور کہیں فرسودہ روایات کی غلامانہ پیروی کے خلاف آواز اٹھائی ہے۔
اب ان موضوعات کو واضح کرنے والی چند رباعیات اور قطعات دیکھیے۔

شباب کے موضوع پر دس رباعیات ہیں۔ ان میں یہ بھی ہیں؛

پھولوں کا نکھار ہے جوانی میری کہسار ہے بہار ہے جوانی میری
اے باد صبا! تیری لطافت کی قسم ———— مستی بکھار ہے جوانی میری
گلشن میں غزلخواں ہے جوانی میری کہسار پر رقصال ہے جوانی میری
ساحل بھی ہوتے ہیں اس کے آگے پامال اک سوجھ بوجھ طوفاں ہے جوانی میری
ضیا صاحب کی انسانیت نواز نظر کو مذہبی تعصب سخت ناگوار ہے؛

اپنے میں پر ایسے دوستی دھوکا ہے ہر سر میں یہی جنوں یہی سودا ہے
مذہب ہی وہ کیا جس کی ہو ایسی تعلیم انسان کو انسان سے ڈر لگتا ہے

علامہ اقبال کے انداز میں دعوتِ عمل ملاحظہ ہو؛

پھیلا کے نرے حضور با نہیں، یا رب! لیتا ہے مقدر کی پناہیں، یا رب!
انسان ابھی تک ہے جہالت کا شکار دے اس کو بصیرت کی نگاہیں، یا رب!
عصرِ فراق کو شعرا نے نہایت کربہ اور جانسوز باندھا ہے۔ ضیا صاحب نے
منفرد انداز سے اس کو نظم کیا ہے؛

یہ خودی میں اسیر رہتا ہوں غم کو شادی سمجھ کے سہتا ہوں
لوگ جس کو فراق کہتے ہیں میں اسی کو دُساں کہتا ہوں

اشجار کی شاخوں سے نورِ قمر کے چھن چھن کر آنے کو کیسے دلکش پیرایے میں نظم

کرتے ہیں :

کنج خلوت میں، نرم پتوں سے چاندنی یوں گھر کے آتی ہے
جیسے سہمی ہوئی عروس سر نو سر سے پاک سوز کے آتی ہے
ضیا صاحب کی حریت پسند طبیعت روایات کی اسیری قبول نہیں کرتی :

جدھر بھی موڑ دے رُخ دقت کی رفتار برحق ہے
یہاں بھٹک رہا ہی بھیڑیوں ہیں، لیکری کی فقیری ہے
مری آوارگی دراصل ہے پیغمبر آزادی
کہ پابندی اصولوں کی بہ اندازِ امیری ہے

ضیا صاحب نے انگریزی ادبیات میں ایم اے کیا ہے۔ گویا انھوں نے کسبِ خیالات و احساسات مشرقی اور مغربی دونوں ادبی سرمایوں سے کیا ہے۔ ان کے کلام میں شیلے کی آواز اور ورڈز ورتھ کا عشقِ نطرت ہے، اگر کیٹس نے بلبل، خزاں اور یونانی کاسے خاکستر کو نذرانہ عقیدت پیش کیا ہے، تو ضیا صاحب نے گردِ راہ میں صبرِ ذاتی، قربِ عزائمِ انسانی، تسخیرِ نجوم، دیوانی، آزادی، اردو زبان، ساقی، حسن و شراب اور حب وطن کے نرانے گائے ہیں۔ دیکھیے، یہ رباعیات کتنی خوبصورت ہیں۔ صبرِ ذاتی کی اس سے بہتر تشریح کیا ہو سکتی ہے ؟ آخری مصرع کتنا فنکارانہ ہے !

سُفھِ اتلوں سے دھونا بھی نہ آیا مجھ کو دامن کو بھگوننا بھی نہ آیا مجھ کو
بیدارِ بہار سہ گیا ہنستے ہنستے روتا ہوں کہ رونا بھی نہ آیا مجھ کو
جب انسان سچی لگن سے کسی کام کی تکمیل کا عزم کرتا ہے، تو محالاتِ نجی امکانات کی شکل اختیار کر لیتے ہیں اور اس کا ہی جذبہ اسے کامرانی سے ہٹا کر کرتا ہے۔ یہ رباعی اسی عزمِ صمیم کو آشکار کرتی ہے :

چلتا ہے، تو آندھیوں پہ بن آتی ہو رکتا ہے، تو کائنات رک جاتی ہے
یہ تیرا ہی جذبہ عمل ہے اے دل ! تیرا جو تقدیر سے ٹکراتی ہے

تعبیرِ نجوم صرف ایک انسانی خواب تھا لیکن یقینِ حکم اور عملِ مہم نے اس خواب کو
شرمندہ تعبیر بھی کر دیا اور سطحِ فکر پر انسانی قدموں کے نشان بنے۔ ضیا صاحب نے
انسان کے اس جذبے کو سراہا ہے :

ساخے میں خلا کے ہم نے گیس بنیں ڈالیں مہر و مسد و انجم پہ کمندیں ڈالیں
دھرتی نے، فلک نے، نور نے، غفلت نے انسان کے ارتقا کی قسبیں کھالیں

تدبیر سے تقدیر بنانے والے انسان کو نئے موڑ پہ لانے والے
روند سے ہوئے ذرور پہ چھپھاتی سی نظر تاروں کی طرف پاؤں بڑھانے والے
ان کے ہاں دیوالی کے موضوع پر چار رباعیاں ہیں۔ ان میں سے ایک ملاحظہ کیجیے :
ہے فرش سے تابہ چرخِ دیسوں کی قطار مگھرا ہوا رنگ گل ہے، رقصاں ہے بہار
ظلمتِ دل مرار و دشمن ہو جائے آجاؤ جو دیوالی کا تم بن کے سنگھار
آزادی اور اردو زبان کی تعریف میں بھی چار چار رباعیاں ہیں، جن میں سے دو
نقل کرتا ہوں :

میں خاتمہ، مستی کا سرور آزادی انسان کی عظمت کا شعور آزادی

معلوم ہوا، ضیا! یہ ہو کر آزاد ہے خورے غلامی کا غرور آزادی

تابندہ و روشن ہے جبیں اردو خورشیدِ ادب، ماہِ مبین اردو

گہوارہ ارتقا نے تہذیب و ادب انداز و اداسے دلنشیں اردو

ضیا صاحب کے کلام کی تفصیلی سیر اور مندرجہ بالا اقتباسات سے یہ بات بالکل
روشن ہو جاتی ہے کہ انھوں نے شوکتِ الفاظ کا سہارا نہیں لیا، بلکہ اس میں
شدتِ احساس کی گرمی اور تجربات کی سچائی ملتی ہے اور بقول اقبال :

دل سے جو بات نکلتی ہے، اثر رکھتی ہے پر نہیں، طاقتِ پرواز مگر رکھتی ہے

جس طرح ایک ناول نگار اپنے سامنے کائنات کی ہر شے کو دیکھتا ہے اور کوئی

چیز اس کی نظر سے پوشیدہ نہیں رہ سکتی، وہ ان اشیاء کا مناظر اور کرداروں

کے سانچے میں ڈھال کر اپنے ناول کے لیے مواد مہیا کرتا ہے، اسی طرح ایک شاعر

نہایت باریک بین اور وسیع المشاہدہ ہوتا ہے۔ وہ اشعار کی شکل میں اپنے محسوسات اور تجربات کو بخور و پیش کرتا ہے۔ ضیاء صاحب نے جس موضوع پر قلم اٹھایا، اس کو عروج بخشا۔ ان کی رباعیات و قطعات میں عزم انسانی، دعوتِ عمل، آزادی، حسن و عشق، شراب و شباب، ساقی، اردو پرستی، حب وطن، خود داری، معرفتِ الہی، فراق و وصال وغیرہ کی مضمون آفرینی ملیگی۔ الفاظ کے دروہست اور ان کے عمل استعمال، خوبصورت تشبیہات اور شاعرانہ استدلال نے ان کے کلام کو بیدار کش اور دلنشیں بنا دیا ہے۔

ضیا فتح آبادی میری نظر میں

شری ادم پرکاش بجاج نے باتوں باتوں میں حب ضیا صاحب فتح آبادی کا ذکر کیا تو میرے ذہن میں ان کے کلام سے متعلق بھولے بسے تاثرات تازہ ہو گئے اور میں نے اسی وقت ان سے تقاضا کیا کہ وہ مجھے ضیا صاحب کے کلام کے مجموعوں کو فراہم کر دیں

ہندستان کی تقسیم سے پہلے مجھے اکثر ساقی، شاعر اور دوسرے رسالوں میں ضیا صاحب کا کلام پڑھنے اور اس سے محفوظ ہونے کا موقع ملا تھا۔ مگر اس کے بعد زندگی کی مجبوریوں نے مجھے کچھ ایسی راہوں پر ڈال دیا تھا کہ ادبی حلقوں اور ادیب دوستوں سے میری رسم دراہ یکسر منقطع ہو گئی۔ ایک مدت بعد حسن اتفاق سے یہ یادیں پھر سے تازہ ہو گئیں۔ چند دن ہوئے، ایک عزیز نے مجھے ضیا صاحب کے کلام کے تینوں مجموعے ”طلوع“، ”نور مشرق“ اور ”نئی صبح“ لا کر دیئے، جس سے مجھے ضیا صاحب سے متعلق یہ چند سطریں لکھنے کی ترغیب ہوئی۔

میں شاعر ہوں، نہ نقاد۔ میں تو صرف ضیا صاحب کا ایک نا دیدہ مداح ہوں۔ ان سے ذاتی طور پر متعارف بھی نہیں البتہ ان کا کلام مجھے پسند ہے۔ ایک شاعر

کی حیثیت سے میرے نزدیک ان کا رتبہ اس لیے بھی بلند ہے کہ انہوں نے نہ صرف انگریزی ادب سے حاصل کردہ تاثرات کو اردو شاعری کے قالب میں ڈھالا، بلکہ انگریزی کی صنفِ سخن سائیت میں بھی کامیاب تجربے کیے اور اسے مشرقی جذبات سے مزین کیا۔ اختر شیرانی کے بعد مجھے میا ہی کے کلام میں ایسے سائیت ملے ہیں، جو فن اور فکر کے اعتبار سے بلند پایہ ہیں؛ ان کا انداز بیان بہت سلیجھا ہوا، اور الفاظ کا انتخاب بہت پیارا ہے۔

ضیا اگرہ سکول سے متعلق ہیں۔ اس لیے فن اور زبان دانی ان کی گھٹی میں داخل ہیں۔ اس پر ایف سی کالج، لاہور کی تعلیم نے سونے میں سہاگے کا کام کیا۔ غزل ہو یا نظم، رباعی ہو یا قطعہ، گیت ہو یا سائیت۔ انہوں نے ہر صنفِ سخن میں کامیاب طبع آزمائی کی ہے۔ ان کے کلام میں ادب بھی ہے اور زندگی بھی، فکر کی آزادی بھی ہے اور فن کی پابندی بھی، ادبی روایتوں کا احترام بھی ہے اور زندگی کی نئی قدروں کا احساس بھی۔ وہ وقت کی نبض کو پہچانتے ہیں اور انہیں انسان کی عظمت پر کامل یقین ہے۔ دیکھیے، انہیں جذبات کو تغزل کی چاشنی دے کر کس خوبی سے ادا کیا ہے:

تاروں کو درخشاں دیکھ چکے، ذروں کو درخشاں دیکھینگے

اے سوزِ محبت! ہم تجھ کو ہر شے میں نمایاں دیکھینگے

میرے نزدیک ادب براے ادب، اور ادب براے زندگی، میں کوئی فرق نہیں ہے۔ زندگی ادب کی محرک ہے، تو ادب زندگی کا آئینہ دار۔ شاعری نام ہے شاعر کے تاثرات اور تجربات کو چاہے ان کا محرک خارجی ہو یا داخلی، موزوں الفاظ میں نظم کرنے کا۔ ضیا صاحب کا کلام اس معیار پر ہر لحاظ سے پورا اترتا ہے۔ ان میں جب شعری شعور بیدار ہوا، اس وقت ہندوستان غلامی کا جوا اتار دیکھنے کی جدوجہد میں مصروف تھا۔ اس سیاسی دور کا احساس ان کی بیشتر نظموں، اور بعض جگہ غزل کے شعروں میں بھی پایا جاتا ہے۔

ان کی ایک نظم ”اے مرے ہندوستان“ وطنیت کے جذبات سے پُر ہے، جس میں وہ صرف عظمتِ دیرینہ ہی کا ذکر نہیں کرتے، بلکہ وقت کے نئے تقاضوں کا احساس بھی دلاتے ہیں۔ ملاحظہ ہو:

وقت ہے اب بھی سنبھل! اے کاروانِ منتشر!
 حالِ ماضی سے بھی نازک ہے، دراز تو غور کر
 ساعرِ نو میں شرابِ کہنہٴ اسلاف بھر
 اٹھ قدامت کو مٹا
 وضع کر آئینِ نیا
 قومِ خفتہ کو جگا
 جگمگا دے نورِ شمعِ عشق سے کون و مکان
 پھر وہی جذبات ہوں، ہر قلبِ مردہ میں جواں
 اے مرے ہندوستان!

ضیاء صاحب نے جہاں اپنے سیاسی اور سماجی ماحول سے متاثر ہو کر پُر جاذبات نظمیں کہی ہیں، وہیں قدرت کے دلفریب مناظر نے بھی انھیں اپنی طرف متوجہ کیا ہے۔ ان کی نظمیں ”بست کا ترانہ“، ”لو آؤ سیر کو چلیں“، ”انقلابِ بہار“ اور ”بوندوں کا ساز“ قدرت کے مناظر اور شاعر کے موڈ کی بہت اچھی عکاسی کرتی ہیں۔ ان کے اسلوبِ بیان میں موسیقی ہے، اور الفاظ میں روانی۔ نمونے کے لیے ان کی روانی نظم سے ایک بند پیش کرتا ہوں۔ عنوان ہے ”دعوتِ نظر“:

تمھاری اک نظر کا انتظار مدتوں سے ہے
 دلِ الم نصیبِ بیقرار مدتوں سے ہے
 مری نگاہِ شوقِ اشکبار مدتوں سے ہے
 مری طرف بھی دیکھ لو!

آپ نے اندازِ بیان کی شگفتگی اور الفاظ کی موسیقیت ملاحظہ کی۔ شعر پڑھ کے

اسے گلگت نے کوئی چاہتا ہے۔ ایک اور نظم ”روح کا پیانہ“ کا ایک بند پیش کرتا ہوں:

آیا ہوں میں دور سے، ساقی! بھر دے میرا جام
کیفیت اور نور سے، ساقی! بھر دے میرا جام
نور وہ، جس سے روشن دل کا کاشانہ ہو جائے
کیف وہ، جس میں ڈوب کے ہستی میخانہ ہو جائے
زیست جسے کہتی ہے دنیا، مستی کا ہے نام
بھر دے میرا جام

اسی نوع کی بہت سی بلند پایہ اور موسیقی ریز نظمیں ضیا صاحب کے کلام میں موجود ہیں۔ ”کرشن“ میں انھوں نے گیتا کے دقیق فلسفہ کو چند شعروں میں بند کر دیا ہے۔ ”محبت“ ان کا بہت پیارا سانیٹ ہے، جس میں انھوں نے ایک وسیع مضمون کو اپنے مختصر اور محبوب انداز میں بیان کیا ہے۔ اس ضمن میں ان کی نظمیں ”ڈیوک آف ونڈرس“ اور ”گاندھی“ بھی خاص طور پر قابل ذکر ہے۔

انسان ازل سے نیکی اور ہمدردی کی کش مکش میں مبتلا ہے، اور اب تک رسد کا مضمون بہت پامال ہے، اور ہر دور میں شعراے کرام نے اس پر طبع آزمائی کی ہے۔ مگر ضیا صاحب کی وجدانی کیفیت اور اسلوب بیان نے جو فضا پیدا کر دی ہے، اس سے اس قطعہ کا مجموعی ناثر بہت بڑھ گیا ہے:

اک طرف خارزار عصیاں کا
اک طرف بلغ دین۔ ایماں کا
کا رگاہ جہاں میں شام و سحر
امتواں ہو رہا ہے انساں کا

جہاں نظم میں تفصیل اور تجزیہ کا ہونا لازمی ہے، وہیں غزل کی کچھ اپنی خوبیاں ہیں، جن کا میز ش سے تغزل پیدا ہوتا ہے اور وہ ہیں، اختصار بیان اور الفاظ کا

مخصوص لب و لہجہ۔ ضیاء صاحب کی غزل میں، جہاں تک میں دیکھ سکا ہوں، تمام اوصاف موجود ہیں۔ وہ اس صنفِ سخن کے مزاج شناس ہیں۔ غزل کے اپنی مضامین کے علاوہ انھوں نے مختلف مضمون تنگناے غزل میں باندھے ہیں مگر تغزل کا دامن کہیں ہاتھ سے چھوٹنے نہیں پایا۔ آخر میں چند اشعار غزل کے ہیں:

کمالِ ضبط میں آنسو نکل آتے ہیں آنکھوں سے
نظامِ کائناتِ عشقِ برہم یوں بھی ہوتا ہے
کوئی مندر، کوئی مسجد میں، مصروفِ پرستش ہے
نہیں پایا ابھی تک تیرے بندے نے مقام اپنا
گھر کے آتا ہے، برستا ہے، چلا جاتا ہے ابر
اور پہروں آسمان کو دیکھتا رہتا ہوں میں
غم سے نجات کیا ملے، غم تو نہیں تو کچھ نہیں
دل کی تڑپ حقیقتاً حاصلِ کائنات ہے
بسے دل میں آنکھوں سے مستور ہو کر
قرب اور بھی آگئے دور ہو کر

ضیافتِ آبادی کے گیت

گیتوں کی کہانی نئی نہیں؛ یہ ایک لمبی داستان ہے۔ ہر زبان میں گیتوں کی تخلیق ہندی میں تو اس کے موضوع انگنت رہے ہیں، اور انگنت موضوعات کبرا رکھ کر لوک گیتوں کی تخلیق ہوئی۔ یہ وطن کی محبت کے گیت ہوں، یا حق خود ارادہ کی مانگ ہو؛ پر بھو بھگتی ہو یا فطرت کی پوجا؛ عورت کے من کی پسکار ہو یا کسی کا محبوبہ کا انتظار، دل سے اٹھنے والی آواز ضرور گیت میں ڈھل گئی ہے۔

گیتوں کی کہانی ویدوں سے شروع ہوتی ہے۔ سام وید گیتوں ہی کا مجموعہ ہے۔ گیت کے لفظ کو عام شاعروں نے عورت کے گیتوں تک محدود کر دیا۔ اردو میں اس حد کو پھانڈنے کی کوشش کی گئی ہے۔ ویدک ادب کے بعد بودھ ادب کی جگہ ان میں بیراگ کے جذبات کو نمایاں مقام حاصل ہے۔

اردو کے شاعروں کو میرا بانی کے گیتوں نے متاثر کیا؛ انھوں نے اپنی تخلیقات ان گیتوں کو بنو نہ بنایا۔ لیکن ہے یکہ میرا کے سامنے بھگوان کرشن کا چتر تھا، چرخا۔ ملاحظہ ہو:

میرے تو گردِ دھر گوپال، دو سرانہ کوئی
جا کے سرورِ مکٹ، میر دپتی سوئی

منیا فتح آبادی کے گیت

چاند دی کل کی کافی کہاں پہرے کوئی
 سنن ڈھنگ بیٹھ، لوک لاج لھوئی
 میں تو سانورے کے رنگ رانچی
 ساجی سنگا و بانڈھی پگ گنگھرو لوک لاج تچ ناچی
 میرا شری گردھ لال سوں بھگتی سیلی جاچی
 ہے ری، میں تو دھدیوانی، موراد و نہ جانے کوئے
 گھائل کی گئی گھائل جانے، کی جن لاتی ہوئے
 جوہر کی گنت جوہری جانے، کی جن جوہر ہوئے
 سولی اوپر سیک ہماری، سوؤں کس بدھ ہوئے
 ڈاکٹر ذبیر آخانے اردو گیت کے سلسلے میں لکھا ہے کہ اردو گیتوں کی ترویج کے
 سلسلے میں ابوالاثر حفیظ، ساغر، تاثیر، میراجی، اندرجیت شرما، آرزو مکھنوی، قیوم نظر،
 حفیظ ہوشیارپوری، مجروح سلطانی پوری، ضیافتح آبادی، امجد قیس، مقبول حسین
 احمدپوری، وقار انبالوی وغیرہ کے نام قابل ذکر ہیں۔ لیکن جدید اردو شعرا میں سب
 سے پہلے گیت کتابی صورت میں ضیافتح آبادی نے پیش کیے۔
 گیت عورت کے جسم کا اظہار ہے، اس کے دل کی پکار ہے، اور مزاج انسانیت
 کی موت۔ اردو گیت کاروں کی اکثریت نے یہی نصب العین سامنے رکھ کر گیت
 بچے ہیں۔

زندگی امید پر قائم ہے۔ یہی امید انسان کو جینے پر اگساتی ہے۔ اگر زندگی ناامیدی کے
 اندھیروں میں بھٹکتی رہے، تو کسی کو جینے کی تمنا نہ رہے۔ اسی لیے ضیافتح صاحب
 فرماتے ہیں،

جیون سا گرٹھا تھیں مارے

گھبرا اندھیرا دور کنارے

من کی نیا پریم سہارے۔ پیامن کی آس کھی ری، پیامن کی آس

کوئی پھول چڑھانے آئی

کوئی گیت سنانے آئی

میں بھی پریم جتانے آئی

پریم ہی میرے پاس

سکھی ری، پیاملن کی آس

پریم کی جوت جوئے جس من میں

وہ من بھی رہتا ہے تن میں

کوئل کوک رہی ہے بن میں

پھولوں میں ہے باس

سکھی ری، پیاملن کی آس

کیونکر روؤں، شور مچاؤں

پریمی منو اکو پہلاؤں

ان کے سینے سے گر جاؤں

مور کہ ہوت اداس

سکھی ری، پیاملن کی آس

عام طور پر گیتوں میں کسی الموعودت کے جذبات ہوتے ہیں، جن میں پختگی کا شائبہ نہ ہوتا۔ جس تن لاگے سوئی جانے، والی بات ہے۔ اس کا احساس صرف اسی کو ہو ہے جس کے من پر چوٹ لگتی ہے، اور پھر جذبات خود بخود پکار بن کر ابھرنے لگتے ہیں۔ سندیسے بن کر پھیلنے لگتے ہیں۔ سندیسے لے جانے کو کاگا ہو یا کوئل، بادل ہو یا کوہ سہیلی، یا اختر شیرانی کا تنہا یامی۔ عورت اپنا حسن، اپنی آواز، اپنے جسم کا لوچ اور درد سب کچھ گیت کی مالا میں پر جو دیتی ہے، اور پھر انتظار کرنے لگتی ہے۔ اپنے اس پردیسی کا، جو وعدہ کر کے ابھی نہیں لوٹا اور جدائی میں، تنہائی میں بیٹھ رہتی ہے:

پی کے گیت مدحاً من موہی
 ان سے لہجہ راجگ جیون
 یہ ہیں پریم کا سند در پن
 پی کے گیت سنا
 پیہیے، پی کے گیت سنا
 کس سے کہوں میں من کے دکھڑے
 پی پر دیں میں جا کر بھولے
 لیکن میں بھولو نگي کیسے
 تو ہی مجھے بتا
 پیہیے، پی کے گیت سنا
 میں سبھی پاپن، تو بھی پاپنی
 پریم کے ہم دونوں میں بکاسی
 من میں لگی ہے آگ بروگی
 اور اسے بھڑکا

پیہیے، پی کے گیت سنا

طویل مسافت سے گھبرائی ہوئی مجبور پیہیے سے التجا کرتی ہے کہ اگر کوئی دوسرا
 اس پھر میں میری مدد نہیں کر سکتا، تو تو ہی آ اور اپنے مدھر سڑ میں گیت سنا، اس
 کے پریم کے، تاکہ من سے پریم کی آگنی بجھنے نہ پائے۔ دونوں ایک ہی بان کے گھاس
 ہیں، اس لیے دونوں مل کر جدائی کی گھڑیاں کاٹنے کے لیے ایک دوسرے کے
 جلیس رہیں۔

ضیا کبھی پریت کرنے کے لیے کہتے ہیں، تو من میں پیالے کے اچھے پہلو اجاگر کرتے
 ہیں، بخر من میں پریم کے پھول کھلاتے ہیں۔ پھر ان خوشبو سے مہکاتے ہیں:
 آؤ، ہم تم پریت کریں

پریم ہی جیون جوت ہے، پیارے !
 پریم سے روشن چاند ستارے
 پریم کو اپنے من میں بسا کر
 جیون سچل کریں
 آؤ، ہم تم پریت کریں
 ہم ہوں، تم، ہوں پیار کی باتیں
 اپنے دن ہوں، اپنی راتیں
 جیون کے اس بھید کو پا کر
 مرنے سے نہ ڈریں
 آؤ، ہم تم پریت کریں
 چھائی ہوں گھنگھور گھٹائیں
 نیا طوفان میں لے جائیں
 سب دنیا کی آنکھ بچا کر

ددنوں ڈوب مریں آؤ ہم تم پریت کریں
 اس گیت کے پڑھنے سے محسوس ہوتا ہے کہ ضیا صاحب کے من میں تذبذب کا
 عنصر ہے۔ ایک طرف تو کہتے ہیں کہ پریم کو من میں بسا کر جیون کو کامیاب بنائیں
 اور دوسری طرف اس گیت میں جرأت کی ترغیب دیتے ہوئے کہتے ہیں کہ
 کسی سے ڈرنے کی ضرورت نہیں۔ اور پھر اتنے کامیاب پریم جیون کو وہ دوا
 کر ختم کرنے کی تلقین کرتے ہیں۔

نفس مضمون کے علاوہ گیت کی جان اس کے ترنم میں ہے۔ ضیا کے گیت
 موسیقی اور سراپا نگاری کا خوبصورت نمونہ ہیں۔ اردو شاعری میں اظہارِ محبت
 کے لیے مردوں کی طرف سے بھی گیت پکھے گئے ہیں جن میں عورت کے حسن و
 شباب اور ناز و ادا کا ذکر ہے۔ مثلاً مطلبی فرید آبادی نے جنگِ آزادی

کے بے دیہاتوں میں گیت گائے ہیں۔ عظمت اللہ کے ہاں یہ نسوانی رنگ
ردپ کی تعریف کے بے آئے ہیں :

ہاے، وہ صورت پیاری پیاری بڑی بڑی آنکھیں کالی

چکنے چکنے بال بھی کالے

ستھری ستھری میٹھی میٹھی بانسری کی سی آواز

نفس چڑھاؤ، نفس اتار

سندھ صورت مول میں سمائے دل کو بھالے دل میں آئے

تجھ بن جگ ہو خالی خالی

قتیل شغائی کے ہاں یہ گیت دھن میں ڈھل جاتے ہیں۔ یہی دھن کا احساس
ضیا کے گیتوں میں بھی ملتا ہے :

برکھا میں خوش خرا اور ناری

برکھا سب کو من سے پیاری

ڈالی ڈالی، کیا ری کیا ری

جون پر ترائی

سجھنی، برکھا کی رت آئی

آم کے پیڑ پہ کوئل بولے

دوار پر، مشدر کے کھولے

تو بھی سجھنی پریم کی بولے

میں بھی ہوں سودائی

سجھنی، برکھا کی رت آئی

کہیں مرد کی طرف سے محبت کی یہ دعوت اندھیرے اور بجھے ہوئے من میں پیار
کی آگ دوبارہ جلاتی ہے۔ کہیں وہ پکار بن کر اپنے باہم کو پکارتی ہے: ”بالم!
ابھی جاؤ۔ کہیں الجھن کا روپ دھار کر کے وہ کہتے ہیں:

مایا جال میں پھنس کر دنیا بھولی پریم کہا فی
المنی گنگا بہتی ہے، اب گلیا فی ہے گیا فی

کس سے کہوں میں من کا دکھڑا، کون سنے یہ باتیں!
کون سنے یہ باتیں، سبھی! کون سنے یہ باتیں!

سندر پہنے دیکھ رہے ہیں سورج چاند ستارے
ہست ہیں اپنی اپنی دھن میں، دھرتی کے متوارے

اپنے اپنے دن میں سب کے اپنی اپنی راتیں
کون سنے یہ باتیں، سبھی! کون سنے یہ باتیں!

ضیا نے گیتوں میں تین نئے موضوع ”ادشاہ“، ”جواہری اور“ ہنسی، میں اپنائے
ہیں، جن سے ان گیتوں میں وسعت پیدا ہو گئی اور موضوعات کی ایک رنگی
نوٹی ہے۔ ضیا صاحب نے عورت کی پکار کی جگہ، انسان کی پکار کو اپنا
موضوع سنی بنایا ہے:

ہنسی

آج ہنسو نگا

ہنسنے دو، میں آج ہنسو نگا

ہنس کر ہنس کر، دنیا میں جیو نگا

پریم کی گدرا آج پیو نگا

آج پیو نگا، آج جیو نگا

آج ہنسو نگا

ہنسنے دو، میں آج ہنسو نگا

میں کیوں بھولوں، نیربھاؤں
آتشوں میں لگ بھگ

روئے گا میں نام نہ لو بھگا
آج ہنسو بھگا
ہنسے دو، میں آج ہنسو بھگا

کھلیاں کھل کر، پھول بنی ہیں
غم کی باتیں پھول بن گئی ہیں

میں بھی اپنا کچھ بھگلو بھگا

آج ہنسو بھگا

ہنسے دو، میں آج ہنسو بھگا

موضوع دکھی انسان کو امید کی کرن دکھاتا ہے۔ ایک معمولی پریمی کے روپ میں
دکھی انسان ہے۔ درد کا شکار آدمی غالب کا یہ شعر پڑھو پڑھ کر شکستیں حاصل
کر رہا ہے :

رنج کا خوگر ہوا انسان تو مٹ جاتا ہے رنج
مشکلیں مجھ پر پڑیں اتنی کہ آساں ہو گئیں

ضیاء نے اس گیت میں علامتی رنگ میں دکھی انسان کو اپنے دکھوں سے لڑنے کا سبق
دیا ہے۔ یہی علامت "خواری" میں ہے۔ "اوشا" میں وہ بیند کے ماتوں کو جگاتے ہیں۔
ضیاء صاحب کے گیت اردو گیتوں کی ان تمام روایتوں کے حامل ہیں جن پر
اردو شاعری فخر کر سکتی ہے۔ ان میں اختر شیرانی کے گیتوں کی جلالت ہے، حفیظ
جالدھری کے گیتوں کی سپردگی، میراجی کے گیتوں کی جدت اور حسین الفاظ کا انتخاب
ہے۔ ان میں رُس ہے، یوچ ہے، سادگی ہے، اظہار ہے، بے ساختگی ہے۔ ان میں
بناوٹ کا شبہ نہیں۔ یہ دل سے نکلے ہوئے پکاراؤں کی دُعا کا اظہار، پورا درد
لیے ہوئے ہیں۔

ضیافہ فتح آبادی کی شاعری

ضیا صاحب سے میری ملاقات حلقہ ارباب ذوق کی ایک مجلس میں ہوئی یہ تقسیم ہند کے دنوں کی بات ہے۔ تہذیبی اور ادبی اداروں کا شیرازہ بکھر گیا تھا اور صاحب ذوق حضرات ایک جگہ سے اجڑ کر دوسری جگہ ہجرت کرنے پر مجبور ہو گئے تھے۔ جو لوگ اس طوفان کی بورش سے بچ گئے تھے، وہ بڑی شد و مد سے ادبی سرگرمیاں شروع کرنے کے لیے نئے اور پرانے اراکین کو یکجا کرتے پھر رہے تھے۔ دلی کالج میں حلقہ ارباب ذوق کی مجلسوں کا سلسلہ پھر سے شروع کیا گیا اور جن چند اصحاب نے اس کے از سر نو قیام میں دلچسپی لی، ان میں ضیا صاحب بھی تھے۔ ضیا صاحب باقاعدگی سے ان مجلسوں میں شریک ہوتے اور اپنے کلام سے مجلس کے پروگراموں کو رنگین بناتے تھے۔ انھیں مجلسوں میں مجھے ان کے کلام سے روشناس ہونے کا موقع ملا۔

میں نے ضیا صاحب کے کلام اور ان کی ذات میں ایک خاص مناسبت پائی ہے۔ خیالات اور جذبات کی جو پاکیزگی ان کی شخصیت کا خاصہ ہے، وہی ان کے کلام میں اُتر آئی ہے۔ مواد اور ہیئت دونوں اعتبار سے ان کی شاعری بڑی پاکیزہ ہے، جس کا قارئین پر بڑا مستند اثر ہوتا ہے۔ زبان بڑی شستہ

اور پاکیزہ ہے۔ لیکن ان کی زبان میں وہ روکھا پھیکا پن نہیں، جو اکثر پاکیزگی سے پیدا ہوتا ہے۔ اور اس کی بڑی وجہ یہ ہے کہ انھوں نے زبان کو جذبات میں ڈبو کر موضوع کے مطابق کہیں رنگین اور کہیں پُر حکوہ بنالیا ہے۔ جب وہ قطعات میں مجلسی واردات بیان کرتے ہیں، تو ان کی زبان میں وہ لوح اور وہ سوز اور وہ کیفیت پیدا ہو جاتی ہے، جو دل پر سیدھا اثر کرتی ہے :

جھپٹا وقت، ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا آسمان پر خرام بادل کا
جان و دل کو خرید لیتی ہے ایسے عالم میں، بانسری کی صدا
لیکن جب وہ انسان کو جاگنے کی ترغیب دیتے ہیں، تو ان کے الفاظ میں
بجلی جیسی کڑک اور گھن گرج پیدا ہو جاتی ہے :

نظم رنگ و بوبدل بادہ و سب و بدل
وقت کی پکار سن بے درنگ تو بدل
آفتاب آگیا انقلاب آگیا

اب ہے امتحانِ جاگ جاگ، اے انسان جاگ

ضیا صاحب کسی سیاسی پارٹی کے ڈھنڈے و رچی نہیں۔ پھر بھی انھوں نے انسان کی
بیداری، اس کی آزادی، اور اس کی نجات کے لیے آواز اٹھاتی ہے۔ انسان
کو میمل اور غلامی کی زنجیروں میں جکڑا دیکھ کر ان کا دل رواٹھتا ہے :

جب جہاں محو خواب ہوتا ہے بچ کر عقل و ہوش سوتا ہے
موت و نیاپہ دیکھ کر طاری میں بھی روتا ہوں مولیٰ بھی روتا ہے
لیکھ، ان کی آواز آنسوؤں میں گھٹ کر نہیں رہ جاتی۔ انھیں اپنے ارادوں کی
بلندی اور قوتوں کی بیداری کا احساس ہے۔ اس لیے وہ کہہ اٹھتے ہیں :

بیدار میری سوتی ہوئی قوتیں ہیں آج

رخِ سیل حادثاتِ زمانہ کا موڑ دوں

اور باتیں ہمیں پر ختم نہیں ہو جاتی۔ وہ ہر اس طاقت سے نگر لینے پر تیار ہو جاتے

ہیں، جو انسان کی بیداری اور اس کے ترقی کی راہ پر گامزن ہونے سے روکتی ہے۔ اس معاملے میں وہ انسان تو انسان، خدا سے بھی منحرف ہو جانے کو تیار ہیں :

طوفان کو اپنے عزم کے ہاتھوں سے دوں شکست
 چھوڑا ہے نا خدا کو، خدا کو بھی چھوڑ دوں
 آج میں تجھ سے بغاوت پہ اتر آیا ہوں
 میرا معبود کوئی ہے، تو ہے لیلائے حیات
 میں تجھے آج بھلا ہی دوں گکا
 نام ترا سحر و شام لیا ہے میں نے
 میں نے پوجے ہیں بنا کر ترے بہائے حسین
 تجھ کو نذرانہ صد ہوش دیا ہے میں نے
 میں تجھے آج بھلا ہی دوں گکا

ضیاء کے اشعار میں غم جاں کا رونا کم اور غم دوراں کا اظہار زیادہ ہے۔ ادیب اس بات کا ثبوت ہے کہ ضیاء نے شاعری کے دل کو اپنے غم سے نہیں، بلکہ انسانیت کے درد سے دھڑکایا ہے۔ اس نے اپنی زندگی کی شام کو روشن کرنے کی کوشش نہیں کی، انسانیت کی وسیع و عریض محراب کو منور کرنے کے لیے اشعار کی کرنیں پھینکی ہیں۔ یہ کرنیں کمزور ہو سکتی ہیں، کم ہو سکتی ہیں، لیکن یہ کرنیں ہیں روشنی کی کرنیں، ظلم، بے انصافی، مگر ہی کے اندھیروں کی دشمن ! اور جو ادیب کمزوروں کو جنم دیتا ہے، رات کی تاریکی کو کم کرنے کی کوشش کرتا ہے، وہ ادب کا بہت بڑا تقاضا پورا کرتا ہے۔

یہیے، ایک غزل کے کچھ اشعار سنئے

تم چلے آئے تو ساری سبکی جاتی رہی
 زندگی میں تھی جو یک گونہ تھی، جاتی رہی

ان سے ہم، اور ہم سے وہ کچھ اس طرح گھل مل گئے
 دو ملاقاتوں میں سب بیگانگی جاتی رہی
 وہ تو رخصت ہو گئے، چھا کر دماغ و قلب پر
 یاد ان کی دم بدم آتی رہی، جاتی رہی

ضیاء کی شاعری نے وقت کے ساتھ ترقی کی منازل طے کی ہیں۔ انھوں نے
 اپنے مقررہ معیار سے انحراف نہیں کیا، بلکہ عروسِ سخن کو بکھارا، سنوارا اور
 اُبھارا ہے۔ ان کی تازہ ترین تخلیقات اس بات کی گواہ ہیں۔ ”گردِ راہ“ اور
 دھوپ اور چاندنی“ سے صرف چند اشعار پیش کرونگا، جس سے آپ اندازہ
 کر سکیں گے کہ ضیاء کی شاعری نے کبھی ندرت، جدت اور فنی ملندی کا دامن
 نہیں چھوڑا، وہ وقت کے تقاضوں کو بطریق احسن پورا کرتی رہی ہے:

در دیوارِ قفس پرکھیں ہو کے چھینٹے مرغ پر بستہ کوشوقِ چین آرائی تھا
 کوئی انسان، نہ انسانوں کی بستی میں لا کوئی ہندو، کوئی مسلم، کوئی عیسائی تھا

ہم جو ناکام ہیں، تو کیا غم ہے! امتحان کا میاب ہے، پیارے!
 آگیا ہوں توڑ کر زندانِ جسم اب بناء اے زندگی! کیسا لگتا

وطن کی یاد دستاویز ہے اب تو غربت میں یہ تم سے کس نے کہا تھا، وطن سے بھاگ چلو
 نیاز مانہ، نئی روشنی، نئے دستور قدیم رسم و رواج کہن سے بھاگ چلو

بٹھائے جاتے ہیں پہرے زبانِ حق گو پر غلط سیاست دار در سن سے بھاگ چلو
 جلتی رہیں امید کی شمعیں تمام رات مایوس دل میں کچھ تو ضیاء! روشنی رہی

صبح نے روشن تیر چلائے شب کا درون ٹوٹا جائے

اس انسان کا جینا ہی کیا! جو انسان کے کام نہ آئے

ہر ذرے میں سورج روشن دھرتی سے آکا ش بجائے

ضیاء کی شاعری میں فنی کی کرنیں مدہم نہیں ہوتیں۔ وہ عزمِ انسان کے پیکر دکھاتا ہے، ان
 کے غم کا مداوا کرتا ہے۔ اس کے پاس خیال بھی ہیں اور بیان کی بے پناہ
 صلاحیت بھی۔ یہی اس کی شاعری کی کامیابی اور حسن کی دلالت ہیں۔

ضیاع کلام (انتخاب)

کافر بنا دیا کہ سماں بنا دیا ظہرت کا شکر کر، تجھے انساں بنا دیا
 خون رونا ہوں کہ انساں بھی نہیں ہے انساں
 کیا بڑی بات تھی، انساں اگر انساں ہوتا
 کشتی ساحل پر ڈوبی ہے موجیں ہوتیں، دریا ہوتا!
 فصلِ خزاں جو آئی، تو مرجھاکے رہ گئے پھولوں کو اپنے حسن پہ کتنا غور تھا
 روشنی میکدہ بدل دیتا کوئی ایسا نہ ہو مشیار آیا
 اس نے بھلا دیا تجھے، تھی یہ بھی مصلحت لیکن تو اس کو بھول گیا، یہ بُرا ہوا
 گمراہی میں ہے ایک لطفہ ہضیا! جاوہیں راہ پر نہیں آتا
 جس نے سمجھ لیا کذیبست نام ہے اضطراب کا
 اس کو سکون مل گیا، گردِ شبنم روزگار سے
 مجھے دیوانگی کا درس دے کر خفا کیوں ہو، مرے دیوانہ پن سے
 رونا اس بات پر آتا ہے کہ سوچا کیا تھا اور اس بات پر ہنستا ہوں کہ ہوتا کیا ہے
 منزل سے بے نیاز نہیں اہلِ کارواں یہ فرضِ کارواں ہے کہ ہر دم رواں رہا
 آیا نہ شاخِ گل پہ کبھی بلبلوں کو چین گل ہیں کہ نوکِ خار پہ بھی شادماں رہے

ملے کر چکا ہوں منزلیں آغازِ شوق کی اب انتظار ہے، نہ شب انتظار ہے
 زندگی ہے بذاتِ خود اک موت موت کا انتظار کون کرے !
 کون پا مال روزگار نہیں شکوہ روزگار کون کرے !
 ہماری ناامیدی میں بھی ہے امید کا پہلو کہ سہی را یگان سے ہم میں، سہی را یگان ہم سے
 چاند بھی کہہ کے چھٹ گیا، شمع بھی کہہ کے بجھ گئی
 حسن ازل کی داستاں، قصہ ناتمام ہے
 دل جو نہیں، تو غم نہیں، غم جو نہیں، تو کچھ نہیں
 زیست مجھے وبال ہے، موت مجھے حرام ہے
 حیاتِ تازہ کے غموں سے گوختی ہے فضا نئی نامنگ نئی کر دیں بدلتی ہے
 حکوتِ یاس کے لب پر ہے نغمہٴ امید کون سحر کی شب تار ہی میں پلتی ہے
 سکول پذیر بہت روز سے ہے جانِ فدا نقابِ رخ سے الٹ دو نظر سنبھلتی ہے
 پوچھتے ہیں وہ کہ غم کیا چیز ہے خود نہیں سمجھے، انھیں سمجھائیں کیا !
 تم چلے آئے، تو ساری بیکلی جاتی رہی زندگی میں تھی جو یک گونہ کی، جاتی رہی
 وہ تو رخصت ہو گئے، چھا کر دماغ و قلب پر یاد ان کی دم بدم آتی رہی، جاتی رہی
 محبت کو تم ہی کہو، میں کہوں کیا ! اسی نے ڈبویا، اسی نے ابھارا
 ترا شکریہ، اے فریبِ محبت ! تمناؤں میں مجھ کو الجھا کے مارا
 میری خلوت میں ترے حسن کی یاد آنہ سکتی تھی، مگر آتی ہے
 تیری صورت میں اب اے درستِ دل اپنی صورت ہی نظر آتی ہے
 غمِ عشرت ہو کہ ہو عشرتِ غم آنکھ ہر بات پہ بھرا آتی ہے
 موت کے روپ میں ہر بار اُضیا ! نئی ہستی کی خبر آتی ہے
 پردانہ جل کے راکھ ہوا، شعلہٴ حیات مغموم دس گوار نہ تھا، دیکھتے رہے
 تم پریت نہ جاؤ تو جا نہیں ورنہ باتیں ہی باتیں ہیں
 سلجھانہ سیکنگی عقل انھیں ابھی ہوئی دل کی باتیں ہیں

امواج پر لرزہ طاری ہے، گرداب میں پہل پیدا ہے
 ساحل کی تہ تکون کرے: اب زورِ طوفاں دیکھینگے
 آزاد فضاؤں میں ہونگے، ہم بھی محو پر وازاک دن
 اجڑا ہوا زنداں دیکھینگے، آباد گلستاں دیکھینگے
 تاروں کی چمک، ٹیلیوں کی چمک، موجوں کا نرم خم، حسنِ جواں
 ہم تجھ کو ضیا! اس عالم میں مدہوش و غر بخواں دیکھینگے

عالمِ وجد و بخود ہی میں تجھے ہم نے آواز بارہا دی ہے
 اے زمین! ہم نے تیرے قدموں پر آسمان کی جبیں جھکا دی ہے
 کوششِ امن تو بجا، لیکن آدمی فطرتاً فسادِ دی ہے
 اے خدا! تو نے اپنے بندوں کو زندگی کی کڑی سزا دی ہے
 اے ضیا! قلبِ عشقِ پمرد میں حسن نے آگ سی لگا دی ہے
 جنت کھو کر دنیا پائی دیکھی انسان کی پترائی
 غم کی دولت پا کر خوش ہیں عشق و محبت کے سودائی
 بیٹھ گئے منزل کو پا کر ہم نے جہاں بھی ٹھوکر کھائی
 آگ سے کھلا، پکا، بہکا پروانے نے جان گنوائی

اے دلِ درد آشنا! اجڑی ہوئی بہار دیکھ
 باغِ خزاں شکار میں، پھول نہیں، تو خوار دیکھ
 تو نے کہا تھا، زندگی صرف فریبِ ہوش ہے
 مجھ کو جہاںِ زیست پر آگیا، اعتبار، دیکھ
 کیا ہے آلِ ذوقِ عشق، حُسن کی کائنات میں
 اے دلِ بقیار! سوچ، دیدۂ اشکبار، دیکھ
 مملکتِ حیات میں، آج خزاں کا راج ہے
 ہس کی طرف بھی گاہ گاہ، فتنہ گر بہار! دیکھ

تیرے بغیر زندگی تشنگی دوام ہے
 روح بھی بیقرار ہے، دل بھی ہے سو گوار دیکھ
 آہی گیا فریب میں حسن کے تو بھی، اے ضیا!
 سجدے میں ہے سر نیاز، اپنا مال کار دیکھ
 باقی اک رہ جائیگا نقش ضیا،ے الفت کا
 دینا بھی مٹ جائیگی اور ہم بھی مٹ جائیگے
 کمال ضبط میں آنسو نکل آتے ہیں آنکھوں سے
 نظام کائنات عشق برہم یوں بھی ہوتا ہے
 امیدیں جاں بلب، ٹپکلی ہوئی دل کی تمنائیں
 میں ہنستا ہوں کہ اک امانہ ماتم یوں بھی ہوتا ہے
 ٹپکتا ہے جو آنکھوں سے ترے در و جہانی میں
 چمکتا ہے وہ آنسوین کے شبنم یوں بھی ہوتا ہے
 غم سے نجات کیا ملے، غم نہ جو نہیں تو کچھ نہیں
 دل کی تڑپ حقیقتاً حاصل کائنات ہے
 نور حیات تجھ سے ہے، کیف حیات تجھ سے ہے
 دن ہے نہ دن ترے بغیر، اور نہ رات رات ہے
 درس جنوں ہے گری، خضر کی بات پر نہ جا
 موت قیام کا ہے نام، اور سفر حیات ہے
 چاند نے جگمگا دیا، صبح نے گنگنا دیا
 عشق نہیں، تو زندگی ایک اندھیری رات ہے
 حسن فریب ذوق دید، عشق طمس سوز قلب
 حسن نہیں ہے پایدار عشق بھی بے ثبات ہے
 ان کو بنایا من ادھیکاری میں نے جیتی بازی ہاری

پریم کی بازی میں نے اکثر ہمارے جینی جیت کے ہاری
عشق میں گھانا ہی گھانا ہے پھر بھی دنیا ہے بیو پاری
دامن ضبط میں سکوں پایا شور رشتیوں سے جب زبات بنی
جبر کا سب حاسم ٹوٹ گیا جب ارادوں کی کائنات بنی

نہیں شام و سحر کے درمیان دل شاد کام اپنا
اسی کا نام دنیا ہے، تو دیا کر سلام اپنا
وقار ضبط کیسا! ہمت ایذا طلب کیسی!
دفاؤں میں الجھ کر رہ گیا ہے ذوقِ خام اپنا
کبھی مندر، کبھی مسجد میں مصروفِ پرتش ہے
نہیں پایا ابھی تک تیرے بندے نے مقام اپنا

منزل مقصود ہوتی ہے قریب راستے سے جب بھٹک جاتا ہوں میں
چھیڑتی ہے صبح جب سازِ حیات دھند میں اگر غلّی گاتا ہوں میں
راہ کے پیچ و خم، وہ کیا جانے! جس نے کھائی نہیں کبھی ٹھوکر
ہزاروں پیچ و خم ہر گام پر کتے راہ ہستی میں
محبت کو نہ میں رہبر بنا لیتا، تو کیا ہوتا!

مجھے محبت کا سوز دے دو، یہ ایموں کا جلال لے کر
حرارتِ خون کی آرزو ہے، شرار لے کر میں کیا کر دنگا
طویل راتوں کی ظلمتوں میں فیما! میں اکثر یہ سوچتا ہوں
گراں ہے بارِ غم محبت، یہ بار لے کر میں کیا کر دنگا!

جو جینا ہے، تو جینے کی طرح جی بھرو سازِ زندگی میں موت کا کیا!
پوچھ دنیا! یہ اہل دل سے پیار نہ ہوتا تو، کیا ہوتا!
اے ذوقِ طلب! اے پائیں وفا! اے لذتِ غم! اے مجبوری!
سمجھانہ جسے دل نے اب تک، اس درد کا درماں کیا ہوگا

آؤ تو ذرا یہ پوچھ ہی لیں ، ہر روز بدلتی قدروں سے
انساں نہ ملیگا جب کوئی ، وہ عالم انساں کیا ہوگا !
دریاے جنوں میں ہر دل ہر دم ، پھکولے کھاتا رہتا ہے
کشتی نہ ابھی تک ڈوب سکی ، اے موجہ طوفاں کیا ہوگا !
دل کی رگ رگ میں رواں تھا جن سے خونِ زندگی
ان نغمہ سازوں کو ، چاہوں کو نہ جانے کیا ہوا ۔

ان سے میں دور ہوا ، خوب ہوا آگئے وہ مرے نزدیک بہت
نغمہ جاناں مرے دل سے نہ گیا کی غم دہرنے تحریک بہت
نہ جنت ، نہ دوزخ ، نہ ہے دین و دنیا بتا ، اے محبت ! کہاں آگئے ہم ؟
عجب دائرہ ہے محبت کی دنیا چلے تھے جہاں سے وہیں آگئے ہم
محبت کی یہ محویت ، کیا کہوں ! وہ آئے ، تو اپنی خبر کچھ نہیں
محبت ، ہے انسان کی آبرو بغیر محبت ، بشر کچھ نہیں

ختم عہدِ قیصر و غفور کی باتیں کریں

دورِ جمہور سی ہے یہ ، جمہور کی باتیں کریں

حوصلوں کو ہے ابھی قربانیوں کی احتیاج

دار کا چرچا کریں ، منصور کی باتیں کریں

ہم کو کرنی ہے مرثیہ داستانِ حسن و عشق

صبحِ دلی ، شامِ نیشاپور کی باتیں کریں

فردا کی فکر ، حال کا غم ، اضطرابِ شوق دیوانے تنگ دہری محفل سے آئے ہیں

دے تو چکے تھے ! تو جواب ، اے ضیا ! مگر منزل تک اپنے حوصلہ دل سے آئے ہیں

مل ہی جائیگی منزل کہیں جادہ پیار ہے کارواں

کہ سکا میں ، نہ وہ سُک سکے غم میں ڈوبی ہوئی داستان

دشمنی کو ، ضیا ! مل گئی سایہ دوستی میں اماں

خدا جائے میرا رواں کے دل پہ کیا گزری
نہ وہ راہوں کے قہقہے ہیں، نہ وہ منزل کی باتیں ہیں
محبت، آرزو، آنسو، تبسم، حوصلہ، کوشش
فرشتے کچھ نہ سمجھیں گے، یہ مشقت گل کی باتیں ہیں
رہ پر خار و باد تند و ہیتناک خاموشی
دلِ ناداں! یہی تو قربت منزل کی باتیں ہیں

نئے رہو، نئی منزل، نیا دل
ہزار بار ہی دیکھا ہے سوچنے کا مال
صبح نے روشن تیر چلائے
شب کا درپن ٹوٹا جائے
مجھ کو لڑا، وہ دیوانہ دل
اشکوں سے جو آگ بجھائے
ما تھے پریمند کی کا سودھ
آنکھوں میں کا جل کے سایے
بادل جھومے نیل نگن پر
گوری نے گیسو نہرا ئے
کوئی لگائے آگ دلوں میں
کوئی دلوں کی آگ بجھائے
اس انسان کا جینا ہی کیا
جو انسان کے کام نہ آئے
مجبورِ غم دنیا، دل سے تو کوئی پوچھے
احساس کی رگ میں ہے خارِ غم جاناں
بغض و حسد و نفرت، ناکامی و محرومی
انسانوں کی بستی میں، کیا ہے کوئی انسان

غم دنیا و دیں ان کو، نہ فکر نیک و بد ان کو
محبت کرنے والے بے نیازِ بیش و کم نکلے
عشرِ زوں کے متلاشی، غم سے کیوں گریزاں ہے
تیرگی کے پردے میں روشنی کا سماں ہے

کچھ رہبروں کا کیا شکوہ
گھر ہی کا بھرم نہ کھل جائے
دنیا مری نظرتے مجھے دیکھتی رہی
پھر میرے دیکھنے میں، بتا، کیا کمی رہی
کیا غم، اگر قرار دسکوں کی کمی رہی
خوش ہوں کہ کامیاب مری زندگی رہی

آئی بہار، جام چلے، مے لے، مگر جو شنگلی تھی مجھ کو، وہی تشنگی رہی
 اک درو تھا جگتوں جو، اٹھتا ہا دم اک آگ تھی کہ دل میں برابر لگی رہی
 دامن دریدہ، لب پنہاں، آنکھ خونچکاں گزر کر تری نظر سے مری بیکسی رہی
 جواں ہے ہمت، بے عزم محکم، نظر اٹھائیں تو اہل دانش
 الم کے تاریک افق پہ روشن شعاع امید بھی ملیگی
 کہہ دیا ان سے، جو نہ کہنا تھا اور کہنا جو تھا، وہ کہ نہ سکے
 زندگی کے ہزاروں وار سے موت کا ایک وار سہ نہ سکے
 وہ بھی کیا قربت محبت تھی دور رہ کر بھی دور رہ نہ سکے
 آزمائش اگر حفا سے نہ ہو امتحان وفا نہیں کچھ بھی
 دادی غم میں لا کے چھوڑ دیا اب کھلا، رہنا نہیں کچھ بھی
 ہوش ہوتا ہے، نہ کچھ اپنی خبر ہوتی ہے ہائے، کیا چیز محبت کی نظر ہوتی ہے
 ابر ہو سایہ فلک، یا ہو مجلسی ہوتی دھوپ زندگی اپنی بہر حال بسر ہوتی ہے
 یقیں کے پانوں میں لغزش نہ آئے بدل جاتی ہیں تقدیریں یقیں سے
 ماضی کی مجھ کو فکر نہ فردا کا کوئی غم سر چڑھ کے بوتا ہے، یہ جادو ہے حال کا
 ہوتے ہیں پھر طلوع ہے دہر جام سے پر تو پڑا ہے کیا عرق انفعال کا!
 یہ شب کی تیرگی، یہ المناک خامشی اچھا ملا جواب ہمارے سوال کا!
 دنیا گنوائی، دین بھی کھویا، ملانہ کچھ انجام کار دیکھ لیا دیکھ بھال کا!
 جن کے لیے دنیا ہے مجبور و فداؤں پر یارب! کبھی ان کو بھی احساسِ وفا ہوگا!
 کھو لو نگاہیں جب آنکھیں آغوشِ محبت میں دنیا ہی نئی ہوگی، عالم ہی نیا ہوگا
 کرون سے سنوار لگا جب چاند گلستاں کو ربط پہ جوانی کے دل نغمہ سرا ہوگا
 افسانہ غم میرا کانٹوں کی زباں پر ہے کلیوں نے سنا ہوگا، دل تھام لیا ہوگا
 عشرت کی دعا مانگی، اور دولتِ غم پائی سوچا تھا، ضیا! میں نے، میلا بھی خدا ہوگا
 دلوں کے پیچھے، جو صلوں کے پیچھے کیا پیام موسمِ نو بہار آگیا!

اب تو چھڑ دو کوئی مگیت سازِ موج پر قید آ بشارتھی، آبشار آگیا!
 زباں پر آج ہے شکوہ مگلا کیا تیرے بندوں کو یارب ہو گیا کیا
 زمانے میں کوئی کس کا ہوا ہے! زمانے میں کسی کا آسرا کیا!
 مری ناکامیوں، بربادیوں میں تمھارا ہاتھ بھی شامل نہ تھا کیا
 دل دیا، درد لیا، ہوش سے بیگانہ ہوا لوگ اٹاتے ہیں مذاق آپ کے دیوانہ کا
 غمِ زندگی یا غمِ بندگی ہو ہمارا مقتدر ہو دل کا پینا
 انسانیت کا نام بھی لینا گناہ ہے جیسے کوئی زمانے میں انساں نہیں ہا
 گل سینہ چاک، بلبلیں چپ آشیانِ اداں تم کیا گئے، بہار کا سا ماں نہیں رہا
 کرشمہ سازیِ اہلِ خرد کو دکھاتا ہوں میرے جنوں میں کمی آگئی، تو کیا ہوگا!

میں دو چل رہوں اندھیروں سے اے ضیا! مانوس

نظر فریب سحر کھا گئی، تو کیا ہوگا!

ان کے آتے ہی درو بھول گیا واہ رے، میرے قلبِ فنا خواب!
 داستاںِ قیس کی کہتے کہتے کہہ گیا کوئی نرے پیار کی بات
 وہ آتے ہیں، وہ آتے ہیں، دبے پائو نہ دے دھوکا مجھ کو تاروں کی آہٹ
 کبھی زندگی آدمی پر فدا تھی فدا آدمی آج ہے زندگی پر

اے میرے دلِ ناکام! سنبھل، تو میدانِ ہو، مایوس نہ ہو

امید پہ دنیا قائم ہے، امید نہیں، تو کچھ بھی نہیں

منزل کی گنِ دل میں ہوا گرہ رستے بھی خراماں ہوتے ہیں

شمنوں کی طرف اٹھتے ہیں قدم، ظلمت سے گریزاں ہوتے ہیں

جن پر انساں ایمان لاتے، دین و دنیا منکر جن سے

ایسے بھی کافر ملتے ہیں، ایسے بھی مسلمان ہوتے ہیں

کامراں ہوں نہ ہوں، ضیا لیکن آرزو کا فریب کھا تھکے

پر دے اٹھا رہا ہوں تیری ذات سے فکر خود میری ذات کیا ہے مجھے کچھ خبر نہیں

تدبیرِ زندگی پہ بھروسہ ہے، اے دنیا! قسمت کی بات کیا ہے، مجھے کچھ خبر نہیں
 ڈرتا ہوں آگہی سے، کہیں ٹوٹ ہی نہ جائے شام و صبح کے پیچ اہم جو کڑی ہے رات
 تم بے تو غور و غشی ملی، ورنہ میں تو سمجھا تھا غم ہی میرا ہے
 مگر جلا کر ہی روشنی کر لیں ہر گلی، کوچے میں اندھیرا ہے

میں ہی دریا، میں ہی ساحل، میں ہی طوفان، میں ہی صبح
 بادِ باں، چپو، سفینہ، ناخدا کہیے مجھے
 جانے، کوئی رام کب آکر مجھے بھی دے نجات
 ٹھوکر دوں میں ایک پتھر راہ کا کہیے مجھے

بچہ چھوٹک گئیں کیوں گردِ شیں زانے کی بنے وہ دوست، تو دنیا سے دشمنی نہ رہی
 دردِ دل کی ہو دو کوئی، یہ ممکن ہی نہیں ہاں عجب دستِ دعا بھی ڈاٹھ لیا جائے
 کیا کم ہے مری ترکِ تمنا کی تمنا ارمان نہ ہونے کا یہ ارمان بہت ہے
 مجھے خبر ہے کہ اپنی خبر نہیں مجھ کو مرے سوا بھی کوئی ہو شمند ہے، یارو!
 نہ جانے توڑ کے اڑ جائیگی کہاں اک دن حصّہ جسم میں جو روح بند ہے، یارو!
 زمین پہ رہتا ہے، اڑتا ہے آسمانوں پر ضیا کی پستی بھی کتنی بلند ہے، یارو!
 ریگزارِ زندگی کی دین ہے، جس کو ملے ن جلتی دھوپ میں یہ سایہ دیوارِ دوست
 وطن کی یاد سناتی ہے اب تو غربت میں یہ تم سے کس لئے کہا تھا، وطن سے بھاگ چلو
 نیاز مان، نئی روشنی، نئے دستور قدیم رسمِ درواج کن سے بھاگ چلو
 یہاں تو سانس بھولینا ہے، اے دنیا! مشکل دھواں دھواں ہے غدا اس گھٹن سے بھاگ چلو
 منزل کا تو عرفان نہیں، اتنی خبر ہے جس سمت سے آیا تھا، اسی سمت چلا ہوا

اب بھی جاتا ہے اُمی کو چہ دشت کو، نہ بوجھ لاکھ ہم لے دیں نا فہم کو، سمجھا دیکھا
 سنئے آئے تھے، آج دیکھ لیا بیکیوں کا خدا نہیں ہوتا

اتنے صدمے ہے کہ اب دل کو اعتبارِ وفا نہیں ہوتا

عمر بھر جس پہ جھہسائی کی وہ تو پتھر ہوا، خدا نہ ہوا

جگر چھلنی، دلی پڑخوں، نگاہیں حسرت آلودہ
ہوا یہ دوستی میں، دوستی کے بعد کیا ہوگا
جبیں شوق کے سجدوں میں ہے رسوائیِ الفت
تو پھر، اے بندہ پرور! بندگی کے بعد کیا ہوگا

کھو چکا ہوں کسی تاریک گچھا میں خود کو
ہتوں کی طرح ٹوٹا، مٹی میں ہوا مٹی
سوتے میں تری یادیں کیا کیا نہ دکھائی تھیں
ہوئی سحر، تو کہاں کھو گیا اجالے میں
بہت لال تھا تنہا روی کا اپنی ضیا
تمہارے نقش پا پر سا مزن ہوں
ہے یہی عالم، تو لفظوں کا لباس
بڑھاد رخت ہوں، مجھ جیسے اکھاڑ دو
تم تو اہل نظر ہو، کمرہ دے
شریک رنگی جن پہل بھی ہے کاٹا بھی
ڈوبی ہی تھی یک دن کشتی
جاگتی گلیوں کی آوارہ خرمی، کچھ نہ پوچھ
مراد جو دنگی چمن، بار شاخِ حمل
ٹوٹ کر مری انا میری دہائی دے ہے
شاخوں کی طرح مجھ کو جھکنا نہ کر آیا
جب آنکھ کھلی بچھ کو کچھ بھی نہ نظر آیا
جورات بھر میرا دروازہ کھٹکھٹاتا رہا
کسی کے ساتھ چلا بھی نہ تو دنگ لگاتا رہا
مگر یہ راہ جاتی ہے کہاں تک؟
دل کے رمانوں کو ہم پہنا چکے
میرا بھٹا ہوا ہے لباس، اور پھاڑ دو
میری کوتاہیاں نظر انداز
کسے یگانہ کہوں، اور کس کو بیگانہ
ناخدا کو سمجھ لیا تھا خدا
پانے والے کھو گئے کیا کھونے والے پائے
ہوں برگِ زرد و خشک، زمیں پر گرا بجے

نہا تھا جامہ درسی سے اٹھلے وحشت نے
نہ اپنا چاک گرمیال ہوا رفو اب تک
جفا شکاری کا بھی اپنی جائزہ لے لے
نہ پوچھ مجھ سے، و ناکوں ہے میری خواب تک
پایا جو خود کو، ہم پہ کھلا آدمی کا ساز
مدت سے آرزو تھی، کوئی آدمی ملے

ساہتیہ اکاڈمی



ساہتیہ اکاڈمی قومی اہمیت کا ادارہ ہے، جس کی بنیاد بھارت سرکار نے ۱۹۵۳ء میں رکھی تھی۔ یہ ایک خود مختار ادارہ ہے۔

ساہتیہ اکاڈمی کا اہم مقصد ہے، ہندوستانی زبانوں کی ادبی، لہجہ میں تال میل اور ترقی کرنا، اور ترجموں کے ذریعے کئی ہندوستانی زبانوں میں پائے جانے والے عمدہ ادب کو سارے ملک کے پڑھنے والوں تک پہنچانا۔ اپنے اس مقصد کو پورا کرنے کے لیے ساہتیہ اکاڈمی نے ایک لمبی چوڑی پبلیکیشن اسکیم ہاتھ میں لی ہے۔

ساہتیہ اکاڈمی کی اہم اردو مطبوعات :

- ۱- ترجمان القرآن - مولانا ابوالکلام آزاد (چار جلدیں) فی جلد 22-00
- ۲- خطبات آزاد " 18-00
- ۳- فبارِ خاطر " 15-00
- ۴- ہیملٹ (ڈراما) شکسپیر، مترجم فراق گورکھپوری 10-00
- ۵- پریم چند پرکاش چندر گپت، مترجم ل۔ احمد اکبر آبادی 2-50
- ۶- تاریخِ بنگلہ ادب سوکار سین، مترجم شانتی رجن بھٹاچاریہ 26-00
- ۷- آدم خور (ناول) نانک سنگھ، مترجم پرکاش پنڈت 15-00
- ۸- گورا (ناول) رابندر ناتھ ٹیگور، مترجم سجاد ظہیر 10-00
- ۹- کلہر ہی (ناول) رابندر ناتھ ٹیگور، مترجم عابد حسین 7-50
- ۱۰- اپنی کہانی ڈاکٹر راجندر پرشاد، مترجم گوپی ناتھ اسہی 12-50

ساہتیہ اکاڈمی، رابندر بھون، نئی دہلی-۱۱۰۰۱۱

نیشنل بک ٹرسٹ انڈیا کی مطبوعات

بوند اور سمندر : امرت لال ؛ مترجم : رضیہ سجاد ظہیر

اس ناول کا مرکزی خیال فرد اور سماج کے درمیان تعلق اور رشتہ ہے ، وہ کیا اور کیسا ہونا چاہیے ۔ بوند فرد ہے اور سماج سمندر ۔ آج فرد اور سماج کا رشتہ ٹوٹ گیا ہے یا جوڑا ہے ، اس کو سمجھنے کے لیے اس ناول کا مطالعہ ضروری ہے ۔ قیمت ۱۲/۵۰ روپے
ہندی کے ایک بابائی ڈرامے : مرتبہ چندر گپتا دویا شنکار ؛ مترجم : ڈاکٹر محمد حسن
زیر نظر مجموعہ ہندی کے ایک بابائی ڈراموں کے مختلف اسلوب و انداز
پیش کرنے والا اہم انتخاب ہے ۔ اس میں ہندی کے دس جانے پہچانے
ڈراما نگاروں کے بہترین ڈرامے شامل ہیں ۔ قیمت ۱۲/۵۰ روپے

میلا آنچل ؛ بھونیشور رینو ؛ مترجم : سلمیٰ صدیقی

یہ ہے ”میلا آنچل“ ایک مقامی رنگ لیے ہوئے ۔ اس میں پھول بھی ہیں ،
اور کانٹے بھی ؛ دھول بھی ہے اور گلاب بھی ۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ناول نگاران میں
کے کسی سے بھی دامن پکا کر نہیں نکل پاتا ۔ میلا آنچل عالمی ناول کہا جاسکتا ہے ۔ قیمت ۱۲/۵۰ روپے
راگ درباری ؛ شری لال شکلا ؛ مترجم : راشد سہسوانی

”راگ درباری“ کو ہندی میں بامقصد طنز نگاری کی شروعات کہا گیا
ہے ۔ یہ کسی طرح بھی کلاسیکی ناول سے مکم نہیں ہے ۔ مختلف طرز کے پلاٹ ، ایک
نئی تکنیک اور زبان و بیان کی خوبیوں سے بھرپور ناول قیمت ۱۲/۵۰ روپے

تقسیم کار :

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ ۔ جامعہ انگریزی ، نئی دہلی ۲۵

اپنی رقم دوگنی کیجئے

نیشنل سیونگز سرٹیفکیٹ
(پانچواں اجراء)
کے ذریعے

۱۰۰ روپے
صرف سات سال میں
۲۰۰ روپے
بن جاتے ہیں

دیگر فوائد:
● سود، ٹیکس سے مستثنیٰ

سال میں ۳۰۰ روپے کی رقم تک)

● دولت ٹیکس سے چھوٹ

(۵۱ لاکھ روپے کی رقم تک)

مزید معلومات کے لیے براہ مہربانی کسی منظور شدہ ایجنٹ یا
ڈاک گھر سے رابطہ قائم کیجئے۔

قومی بچت ادارہ

daup 76/927

بہترین تمناؤں اور دعاؤں کے ساتھ

سرزنی کے۔ راے چودھری

اینڈ کمپنی

انجینئرز اینڈ گورنمنٹ کنسٹرکٹرز

رجسٹرڈ آفس: ۱۵ اہری گھوش اسٹریٹ، کلکتہ

برانچ آفس: ۱۔ B/سیکٹر ۱۷، اڈل ناؤن

فرید آباد

(جہانپور)

کمال حاصل کرنا ہمارا اصول کار ہے
خواہ یہ

جمع کردہ رقم ہو، یا
پیشگی ہو، یا
غیر ملکی زر مبادلہ ہو۔

ہمارا موٹو:

خدمت مسکراہٹ کے ساتھ
تفصیلات کے لیے اپنے سے قریب ترین ہماری شاخ کو کیجیے

نیو بینک آف انڈیا لمیٹڈ

رجسٹرڈ آفس: ۱۰، بالاسائی مارگ، نئی دہلی ۱۱۰۰۰۱
ڈی، آر گنڈوترا
چیرمین
ہریش چند
جنرل مینجگر

'CIPLA'



INDIA'S TRULY NATIONAL PHARMACEUTICAL CONCERN

CIPLA The Chemical, Industrial and Pharmaceutical Laboratories—is among the foremost pharmaceutical manufacturing institutions in India.

CIPLA has contributed to the raising of the Indian Pharmaceutical Industry to its present high level.

CIPLA has established a tradition for Quality, Purity and Dependability.

CIPLA products, as a result of scrupulous care and attention at all stages of manufacture, analytical control, biological testing and standardization, rank among the world's best and have thus gained the approval and the fullest confidence of the medical profession in India and abroad.

CIPLA is always at the service of the Medical Profession and the Nation.

CIPLA REMEDIES ARE AMONG THE WORLD'S BEST.

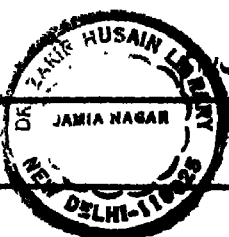
**CHEMICAL, INDUSTRIAL &
PHARMACEUTICAL LABORATORIES, LTD.
209, BELLASIS ROAD, BYCULLA, BOMBAY-2.**

تعمیر

علی مجلس دہلی کا تہائی رسالہ

(۴۲)

مرتب : مالک



شمارہ ۴

اکتوبر / دسمبر ۱۹۷۷ء

جلد ۱۱

۲۰

ملاحظات

مالک رام

ڈاکٹر سید لطیف حسین ادیب، ایم اے، پی ایچ ڈی

۳

مکتبہ اقبال علی خان عرشی

بریلی

ڈاکٹر منیا الدین احمد ڈیسائی، ایم اے، ڈی لٹ

۲۵

استدراک

ناگپور

ڈاکٹر سید محمد کمال الدین حسین مہدانی، ایم اے، پی ایچ ڈی
ریڈر، علی گڑھ مسلم یونیورسٹی

۴۷

عرفان انیس

۷۱

مراسلات

نذیر محمد شتاق شارق / سید لطیف حسین ادیب

۷۳

وقیات

مالک رام

یہ شمارہ
پانچ روپے

ہندوستان : ہندو روپے
غیر مالک : مین پوسٹ (انگریزی) ۸ ڈالر (امریکی)

سالانہ

پرنٹر و پبلشر کل عباس عباسی ۷۷ جال پرنٹنگ پریس، دہلی میں
چھپوا کر علی مجلس، ۱۳۲۹ چھتہ نواب صاحب، نرائی خان، دہلی ۷۷
سے شائع کیا۔

ملاحظات

۱۹۷۷ء کی آخری تاہی کا پرچہ حاضر پورے کر رہا ہے اور اسی شمارے کے ساتھ تحریر اپنی زندگی کے گیارہ سال بھی پورے کر رہا ہے۔ فالحمد للہ!

اس سال میری صحت بہت ناستی بخش رہی، جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ میں تحریر کی ترتیب و ترتیب پر پوری توجہ نہ دے سکا۔ اگرچہ اجاب نے شکایت نہیں کی، اور ہماری کوتاہیوں کو نظر انداز کیا، لیکن میں واقعی محسوس کرتا ہوں کہ میں اپنی ذمہ داری سے پوری طرح جہادہ برآ نہیں ہو سکا۔ مجھے اس کا دلی افسوس ہے۔ دعا کیجئے کہ توفیق اپنی ۱۹۷۸ء میں بھی ہمارے ضابطہ حال رہے اور ہم بجلی بڑی خدمت جاری رکھ سکیں۔ وما توفیقنا الا باللہ العظیم۔

تحریر ۱۹۷۷ء میں جاری ہوا تھا۔ ان گیارہ برس میں طباعت و اشاعت کے اخراجات، اگر دیا نہیں تو مزدور تلگے ہو گئے، لیکن ہم نے چندے میں اضافہ نہیں کیا۔ اگر اجاب تو وسیع اشاعت پر توجہ کرتے، تو اخراجات کی یہ زیادتی کسی حد تک پوری ہو جاتی۔ افسوس کہ یہ بھی نہ ہوا۔ بعض دوستوں کا یہ مشورہ ہے کہ سالانہ چندہ پندرہ کی جگہ بیس روپے کر دیا جائے۔ اس سے نقصان تو کیا پورا ہوگا، لیکن بیشک کچھ عافیت مزور ہو جائیگی۔ لیکن ہم چاہتے ہیں کہ دوست اس پر غور کریں، اور اپنی رائے سے ہمیں آگاہ کریں۔ شکریہ

مالک رام

لطیف حسین ادیب

مکاتیب انتیار علی خان عرشی

اکبر میاں (اکبر علی خاں، عرشی، ادیب) صاحب کی تحریریں جمع کر رہے ہیں۔ اس سلسلے میں انھوں نے عرشی صاحب کے مکاتیب بھی حاصل کیے اور ان کو جرائد میں طبع کرایا۔ انھوں نے مجھ سے بھی مکاتیب طلب کئے۔ اور میرا ارادہ ان کو مکاتیب دینے کا تھا مگر بعد کو میں نے اپنا خیال بدل دیا۔ میں نے خود ہی عرشی صاحب کے مکاتیب کا انتخاب کیا اور ان کو مرتب کر دیا۔ عرشی صاحب سے میری پہلی ملاقات ۱۹۵۳ء میں ہوئی۔ خط و کتابت کا آغاز ۱۹۵۲ء میں ہوا۔ میں اس زمانے میں رتن ناتھ سرشار پر تحقیقی مقالہ لکھ رہا تھا اور سرشار کی تصنیفات کا مطالعہ تھا۔ چنانچہ میں نے عرشی صاحب سے بھی رجوع کیا اور یہی امر ان سے پایدار تعلق کا سبب بن گیا۔ مکاتیب کا انتخاب کرتے وقت میں نے صرف وہ خطوط منتخب کیے، جو میری نظر میں اہم ہیں۔ وہ تمام خطوط جن کا شمار غبی خطوط میں کیا جاتا ہے، یعنی جن میں شادی بیاہ جیسی باتوں پر اور دیگر گھریلو معاملات پر گفتگو بر بناے تعلق ہوتی ہے، منتخب نہیں کیے ہیں۔ اسی طرح وہ تمام خطوط جو عرشی صاحب کی طرف سے اکبر میاں یا حامد بنائیدار نے تحریر کیے، وہ بھی منتخب نہیں کیے۔ میں نے بعض دو سطری یا تین سطری خطوط بھی جن میں میرے راہبور جانے کے سلسلے میں وقت کے تعین

مکاتیب امتیاز علی خان عرشی

کا مذکور ہوا، نظر انداز کر دیے ہیں۔

عرشی صاحب سے میرا تعلق چوتھائی صدی کی مدت کو محیط ہے۔ دیکھتے ہی دیکھتے میں جوان سے ادھیڑ ہو گیا، اور وہ ادھیڑ سے بوڑھے۔ میں ان کے اور اپنے باہمی تعلق پر کن الفاظ میں اظہار خیال کروں، یہ خطوط ہی اس کا بہترین ثبوت ہیں۔ خدا سے دست بردار ہوں کہ وہ زندہ سلامت رہیں اور میں ان کی شفقت و علی بصیرت سے مستفید ہوتا رہوں۔

لطیف حسین ادیب

خط نمبر ۱

رضالا تبریری، رامپور۔ ۱۸ دسمبر ۱۹۵۲ء

مکرمی، تسلیم

ہمارے یہاں سرشار کی ان کتابوں میں سے کوئی ایک بھی نہیں، جو آپ کو مطلوب میں ”طوفانی بے تمیزی“ کے نام سے شہرت رتن ناتھ در کی ایک کتاب ہے۔ میں انہیں سرشاری خیال کرتا ہوں۔ اس لیے یہ کتاب موجود ہے۔

اودھ اخبار کے پرچے جنوری ۶۸ء سے دسمبر ۶۹ء تک نہیں۔

اودھ پنچ مئی ۱۹۰۸ء سے دسمبر ۱۲ء تک؛ اور پھر جنوری ۶۹ء سے دسمبر ۶۹ء تک موجود ہیں۔

دوسری کتابیں اور اخبار نہیں ہیں۔ والسلام
احقر عرشی

خط نمبر ۲

رضالا تبریری، رامپور۔ ۵ مارچ ۱۹۵۳ء

مکرمی، تسلیم

ہمارے یہاں ”سیرکسار“ ہے ”خدائی فوجدار“ نہیں۔ اور ”سیرکسار“ کا پہلا ایڈیشن جولائی ۱۸۹۰ء میں مطبع اودھ اخبار، لکھنؤ میں چھپا تھا۔ والسلام

مخلص عرشی

مکاتیب امتیاز علی خان عرشی

خط نمبر ۳

رمنا لائبریری رامپور - ۹ دسمبر ۶۵۵

مکرمی ادیب صاحب کی خدمت میں سلام کے بعد عرض ہے کہ ہمارے یہاں "اسرار محبت" اور "ظلم گہنا" کے خطوط محفوظ ہیں۔ "ہشت گزدار" نہیں۔

فہرست ابھی تک طبع نہیں ہوئی ہے۔ چھپائی تو انشاء [اللہ] بقیہ مل سکیگی۔
خدا کرے آپ کا سرشار برحق اعلیٰ نمبر حاصل کرے۔ والسلام

احقر عرشی

خط نمبر ۴

رمنا لائبریری، رامپور - ۳ اپریل ۶۵۶

مکرمی - تسلیم مع التکریم

آپ کا کارڈ ۲۶ مارچ کو رامپور پہنچا۔ دفتر کی تعطیل تھی۔ پھر ۲۸ کو میں اردو کنونشن میں شرکت کے لیے جے پور چلا گیا۔ وہاں سے کل واپس آیا، تو کارڈ پایا۔ بروقت جواب نہ دینے کا باعث یہ تھا۔ اب آپ کب آئیں گے؟ ہمارے یہاں اتوار کے علاوہ تعطیلات کلکٹری کے مطابق ہوتی ہیں۔ لہذا کوئی ایسی تعطیل مناسب رہے گی، جو حکم تعلیم میں ہر کلکٹری میں نہ ہو۔

میں مجدد اللہ بھیر ہوں اور آپ کی خیریت کا خواہاں۔ والسلام

احقر عرشی

خط نمبر ۵

رمنا لائبریری، رامپور - ۲۴ مئی ۶۵۷

ادیب صاحب کو ڈاکٹریٹ کی مبارکباد۔ اللہ تعالیٰ بہتر سے بہتر کام کی توفیق عطا فرمائے۔

میری خدمت کا تذکرہ کر کے مجھے کیوں شرمندہ کیا۔ مجھے تو ہمیشہ اپنی کوتاہی کا رکا احساس مستاتا رہتا

ہے۔

مکاتیب اقبال علی خان عرشی

کیا کروں میں نہیں چلتا، ورد اعلیٰ علم کی راہ میں اپنی آنکھیں بچاؤں۔ والسلام
احقر عرشی

خط نمبر ۴

رمنا لا تبریری، رام پور۔ ۴ فروری ۶۵۷
مکرمی ادیب صاحب۔ تسلیم کے بعد عرض ہے کہ کارڈ ملا۔ آپ ”اسرارِ محنت“ کی نقل کے لیے
ایک درخواست کلکٹر صاحب رام پور کے نام روانہ فرمادیجیے۔ وہ اس لا تبریری کے سکریٹری بھی ہیں
اور اجازت نقل کا اختیار انھیں کو حاصل ہے۔ اس کے بعد کام شروع ہو سکیگا۔
آج کل کتاب خانہ قلعہ معلیٰ کی ایک اور بلند وسیع عمارت میں منتقل کیا جا رہا ہے۔ ہم سب اسی کام میں
لگے ہوئے ہیں۔ اس لیے نقل کا کام اس سے خارج ہو کر رہ گیا جائیگا۔ آپ تاخیر کو معاف فرماویں۔
والسلام والتفکر۔

مخلص عرشی

خط نمبر ۵

رمنا لا تبریری، رامپور (پو پی) مورخہ ۲۷ فروری ۶۲
عرشی نواز، سلام ورجت۔
شہید قادی مروجہ کا نتیجہ دیوان ہمارے یہاں بھی نہیں ہے۔ نہ مطبوعہ ذخیرے میں، نہ قلمی میں۔ باقی آپ
کی آمد رام پور کے لیے اور بھی بہانے ہو سکتے ہیں۔ والسلام۔
مخلص عرشی

خط نمبر ۶

رمنا لا تبریری، رام پور (پو پی) مورخہ ۱۱ اپریل ۶۲
مکرمی، تسلیم

ارکبا دے زائد ممنون ہوں، ان بہت افزا کلمات کا جو آپ نے میرے کام کے بارے میں تحریر فرمایا ہے۔
 خلا آپ کو اس سے بڑھ کر بہت دشہرت و عزت عطا فرماتے۔ آمین! والسلام۔
 صابو عرش

نمبر ۹

نالا تبریزی، رام پور (یو پی) مورخہ ۲۴ جون ۶۹۳
 مکرئی و عمری، تسلیم مع الحکرم۔

ن دہلی گیا ہوا تھا۔ وہاں سے پرسوں واپس آیا، تو آپ کا حکمت نامہ دیکھا۔ تاخیر جواب کی معذرت
 لیتے ہوئے عرض بردار ہوں کہ
 (۱) کتابخانہ جمعرات کو بند رہتا ہے۔ اوقات کار صبح ساڑھے دس بجے سے ساڑھے چار بجے سہ پہر
 تک ہیں۔

(۲) محمد یار خاں امیر کا دیوان یہاں نہیں ہے۔

(۳) ”یادگار ضیغ“ یہاں نہیں ہے۔

(۴) بیمار کا قلمی دیوان محفوظ ہے۔

(۵) قائم کا تذکرہ یہاں ہے۔ قدرت اللہ شوق کا تذکرہ شعراۓ اردو نہیں ہے۔ فارسی گوشا ہر لا
 کا تذکرہ محفوظ ہے۔

(۶) دیوان شہیدی کے ہمارے یہاں ۳ نسخے ہیں۔ ان میں سے ایک کے صفحات ۲۱۲ ہیں۔ یہ
 غالب کی بات ہی ہے۔

ہمارے یہاں نواب احمد حسن خان جوش کامرن ایک دیوان مستی ”چمنستان جوش“ ہے۔

بہار گوشا گرد مصحفی بتایا ہے، ”امیر مینا فی مروج“ نے انتخاب یادگار میں۔ چونکہ یہ اسی سلسلے کے شاگرد ہیں،
 اس لیے یقین ہے کہ اپنے استاد اشیر سے ایسا سنا ہوگا۔

والسلام مع الحکرم
 مخلص عرش

خط نمبر ۱۰

رامپور رضا لاہری، رام پور۔ تاریخ ۷ فروری ۶۶۴
مکرم۔ میں آپ کا مقالہ پڑھا تھا۔ ماشاء اللہ خوب لکھا ہے۔ مگر کیا آپ کے خیال میں مجھے آپ سے غور کی توقع تھی؟ جناب، آپ بھی انہیں چند اصحاب میں ہیں جن کو میں اس نئی نسل کا حقیقی نمائندہ جانتا ہوں۔

والسلام

دعا گو عری

خط نمبر ۱۱

رامپور رضا لاہری، رامپور۔ تاریخ ۵ جون ۶۶۶
مکرمی سلام مسنون

مودت نامہ ملا۔ آج کی ڈاک سے معارف کا تازہ پرچہ بھی آگیا تھا۔ اسے پڑھ کر یہ خط لکھ رہا ہوں۔ آپ نے نواب محبت خان پر بڑا اچھا مقالہ لکھا ہے۔ مجھے اشعار کا انتخاب بہت ہی بھایا۔ ان کا دیوان انجمن تک پورا نہیں پڑھا تھا اس لیے یہ خیال نہ تھا کہ اس میں اتنے اچھے اچھے شعراں بہتات کے ساتھ ہوں گے۔ آپ نے ان کی ایک تصنیف کے وجود سے انکار کیا ہے جو فن لغت پر ہے۔ میں آپ کو مژدہ دیتا ہوں کہ وہ لغت ہمارے یہاں موجود ہے۔ چونکہ یہ پشتو فارسی لغت ہے اس لیے آپ کی نظر اس پر نہیں پڑی۔ انشاء اللہ آپ پدمادت کے سلسلے میں تشریف لائیں گے، تو اسے بھی ملاحظہ فرمائیں گے۔ عشرت بریلوی کی پدمادت ہمارے یہاں موجود ہے، مگر یہ مطبعہ مصطفائی لکھنؤ میں ۱۲۶۵ھ میں طبع ہوئی تھی۔ نو لکھو راپڈیشن ہمارے پاس نہیں۔ والسلام۔

مخلص عری

خط نمبر ۱۲

رضا لاہری، رام پور

یوپی (انڈیا)۔ مورخہ ۲۸ ستمبر ۶۶۴

مکاتیب التیاذ علی خان عرشی

مکرم و محترم -

پہلے تو معافی چاہتا ہوں آپ کے مودت نامے کے جواب میں نامناسب تاخیر کی۔ مگر یقین فرمائیے کہ اپنی مصروفیت کے پیش نظر بہت جلد جواب دے رہا ہوں۔ ہوا یہ کہ میں نے خط پڑھ کر سوچا کہ کام جو ہاتھ میں تھا ۱۰ سے زائد کر کے آج ہی جواب لکھوں گا۔ بس یہ طے کر کے خط کو ہاتھ سے رکھا تھا کہ آج تک یاد نہ آیا۔ اب جو اپنی میز کو دیکھا، تو دوسرے خطوط کے ساتھ فوری جواب طلب خط بھی پوچھی رکھا ہوا ملا۔ بعد ضرورت معذرت خواہ ہو کر یہ جواب لکھ رہا ہوں۔

(۱) میر غلام علی عشرت کی تاریخ وفات ۱۲۳۶ھ ہی ہے شنوی کے آخر میں جو قطعہ تاریخ وفات درج ہے، وہ غلام انجی بلگرامی نے انہیں کی وفات پر لکھا ہے۔ کاتب نے حاشیے پر سرفی سے جو عنوانات لکھے ہیں، ان میں اس قطعہ تاریخ سے پہلے لکھا ہے ”تاریخ فوت ناظم“ ۱۲۳۶ھ خود قطعہ نگار کے آخری دو شعر ہیں۔

پس از ماتم اود ، اتی رُو نہاد سُو ی فکرِ تاریخِ آں خوش نہاد
بدیں حال از طبعِ نیکو سرشست شنیدم کہ شد جامی اود در پشست

اس کی تائید امیر معانی کے اس بیان سے ہوتی ہے جو انہوں نے انتخاب یادگار ۱۲۳۶ھ میں درج کیا ہے وہ فرماتے ہیں: ”بارہ سو چھتیس ہجری میں انہوں نے انتقال کیا۔ مولوی عبدالملک ممتاز نے ”ہای میر عشرت“ مادہ تاریخ کہا“

شینہ کا انداز دوسری جگہ بھی اسی قسم کا ہے۔ اس کے لفظوں سے حیات ثابت نہیں ہوتی۔ غلام علی عشرت کے بارے میں کویم الدین نے اپنے تذکرے میں لکھا ہے (ص ۳۳) ”عشرت غلام علی عشرت۔ اس نے ایک شنوی دکنی زبان میں لکھی ہے۔ اس کتاب میں حال پدما و ننت کا مستند کیا ہے۔ یہ قعتہ بہت پسندیدہ ہے، جس کا ہم اود حال در میان بیان حال جاشی کے لکھینگے۔ عشرت آپ بیان کرتا ہے کہ اس نے اس تاریخ کو اپنے ملک کی زبان میں اس لیے لکھا ہے کہ وہ بہت دلپسند اور دلکش قصہ ہے۔ اس کی عبارت صاف اور سلیس اور بہت خوب ہے“ اس کے بعد ۱۲۵۵ھ پر لکھا ہے:

عشرت قلم میر غلام علی بریلوی کا ہے۔ اس نے مرزا علی لطیف سے اصلاح شعر کی

میں لی ہے، جو کچھ زاریں کاشا گرو تھا یہ سب بیان ہے۔ یہ شعر اس کے ہیں۔
 لسانِ جامِ خالی تھا قوتِ پرچوں کو دیکھوں گرو مراقبہ اس حضور کی گھونٹ
 اس کے بعد شعر اور نقل کیے ہیں۔ آخری شعر سے پہلے لکھا ہے:
 یہ غزل حیاتِ شہور ہے اور قول بھی اور کنہیاں بھی کافی ہیں۔ یہ شعر بھی اسی کا ہے:
 فیروں سے نہاد جو مرے سامنے عدا کچھ بس نہ چلا دیکھ کے آنسو نکل آئے
 پہلے ٹوٹ میں کریم الدین نے دھوکا کھایا ہے۔ وہ یہ جان سکا کہ پدماور تہا، اسی زبان میں ہے جس
 میں دیوانِ عشرت ہے اور یہ دونوں ایک ہی شخص کی تالیف ہیں۔ والسلام۔
 غزل عشری

خط نمبر ۱۳

ماہپور و ضلالتبریہ، امام پور۔ مورخہ ۲ جون ۱۹۶۵ء
مکرمی، تسلیم۔

موت نامہ - میں نے عشرت پر آپ کا مقالہ پڑھا تھا۔ اور آپ کو داد بھی دی تھی اور دعا بھی کہ آپ اپنے وطن کے نیم فراموش شدہ ادب کو پھر سے یاد دلا کر ہم سب کا فرض ادا کر رہے ہیں۔ خدا اور توفیق کا رہنما کرے۔ آمین !

میں نے طباعت و کتابت کی غلطیوں کو نظر انداز کر دیا تھا، یہ تو ہماری ناگزیر مصیبت ہے۔ والسلام

مخلص عرشی

خط نمبر ۱۱۱۱

رامپور ضلالتبریری، رام پور۔ تاریخ ۲۳ اپریل ۶۶ء
صدیقی محترم، سلام سنون۔

سبّارک باکادولئ شکر یرعزف کرئائا ہوں؁ اور دعا کرتا ہوں کہ خدائے کریم آپ کھڑے زائد توفیق کار
عطا فرمائے۔ آمین۔

مکاتیب امتیاز علی حاشی

آپ کی حالات کی اطلاع سے تشویش ہوئی۔ آپ کو چاہیے کہ مطالعہ کر لیں، اور آیاتِ نحمدہ، نیز خدا میں اتنا مددگی برپا کر رہے۔ انشاء اللہ آرام اور ملکی باقاعدہ غذا اس اعصابی ضعف کو دور کر دیں گے۔
اہلِ کلمہ کا مہینہ ختم ہو رہا ہے۔ آپ نے آئے کا وعدہ کیا تھا۔ بواہر، بتائیے کہ کیا امر مانع رہا۔ خدا خواستہ پھر حجاج ناساز تو نہیں ہو گیا! والسلام۔
فخلص عرشی

خط نمبر ۱۵

رامپور، منالابری، رامپور۔ تاریخ ۲۳ مئی ۶۶
لمی۔ تسلیم مع التکریم۔

(۱) خواجہ من رامپور کے سین جلوس اور سین وفات کا نقشہ نقل کرا کے کل یا پرسوں بھیجوں گا۔

(۲) نفائس اللغات کا مصطفائی والا نسخہ یہاں ہے۔

(۳) ناڈو بریلوی کا دیوان یہاں نہیں ہے۔

آپ کا عزیز بریلوی پر مقالہ میں نے پڑھا تھا اور یاد پڑتا ہے کہ کسی خط میں اس کی داد بھی دی تھی۔ آپ جو کام کر رہے ہیں، وہ ہم سب کے شکر کے مستحق ہیں۔ ایسے دلچسپی اور محنت سے کام کرنے والے ہم میں کتنے ہیں۔ خدا آپ کو صحت و عافیت عطا کرے اور کام کی مزید توفیق عطا فرماتے! والسلام۔
فخلص عرشی

خط نمبر ۱۶

رمنا لابریری، رامپور۔

یوپی (انڈیا) تاریخ ۳ جنوری ۶۷

مدینتی الاعز، سلمک اللہ تعالیٰ!

سالِ نو کی مبارک باد کا شکریہ۔ خدا آپ کو بھی شاد کام و بامراد زندگی سے نوازے!
شیوہرن سونہ صاحب نے اپنے قیامِ رامپور میں مجھے اپنی ریاض دی تھی۔ میں نے اسے اول سے آخر تک

مکتبہ انبیاء علی خان عری

پڑھ کر انھیں جانا دیا تھا کہ اردو اصول فن کے لحاظ سے اس میں کیا کیا اور کہاں کہاں کوتاہی ہے۔ کہیں کہیں لفظ بھی بدل دیے تھے۔ یہ بھی عرض کر دیا تھا کہ وہ ان غزلوں وغیرہ پر نظر ثانی کر کے طبع کرائیں۔ مگر عیساکہ انھوں نے دیباچے میں تحریر فرمایا ہے، کسی وجہ سے اسے بغیر ترمیم و اصلاح کے شائع کرنے پر مجبور ہو گئے۔

ربا اس پر تبصرے کا سوال، تو میری دانست میں یہ غیر ضروری ہے۔ آپ صرف ایک خط میں انھیں یہ مشورہ دے دیجیے کہ آئندہ ایڈیشن میں وہ ضرور ترمیم کر دیں تاکہ یہ کلام اصول و ضوابط کے ماتحت آجائے۔ اگر سعادت مند ہوں گے، مانیں گے، نہیں تو وہ جائیں اور ان کا کام۔ میں اور آپ اس بدذوقی کو کہاں تک روکیں گے۔

بیمار پر آپ کا پرمغز و نثر اطلاع مقالہ پڑھ لیا اور آپ کے لیے دعا کی۔ حقیقت پر مقالہ مرتب ہو کر چھپا۔ تو اس سے بھی استفادہ کرونگا۔ خدا کرے آپ کے ذریعے حقیقت کے تذکرہ شعر کا پتا معلوم ہو جائے اور ساقی یہ مسئلہ بھی حل کرنا ہے کہ کیا اس کا نام تذکرہ اجا تو نہیں تھا جس کا ذکر ترجمہ مخزنِ لکات میں ہے۔

دعنان میں اس قدر سردی مجھے پہلے یاد نہیں آتی۔ رات عشا کی نماز کے لیے میں دھونکے کمرے سے صحن میں آیا۔ سارا بدن ایسا کانپنے لگا کہ میں نے خوف کے مارے تجدید ایمان تک کر لی۔ خدا رحم کرے۔ جن غریبوں کے پاس سردی سے بچنے کا کافی سامان نہیں ہے، ان کی حالت سوچ کر دل دھلتا ہے۔ والسلام۔

مخلص عری

خط نمبر ۱۱

رامپور دعنانا تبریزی، رامپور۔ تاریخ ۲۷ جون ۱۹۷۷ء
محترمی۔ تسلیم۔

ہمارے یہاں حقیقت کی شنوی ہیرامن طوطا نہیں ہے۔

ابھی تک تذکرہ اجا کا پتا بھی نہ لگ سکا۔ جب بھی کچھ معلوم ہو گا، آپ کو جاناؤنگا۔ والسلام
مخلص عری۔

مکاتیب امتیاز علی خان عرشی

خط نمبر ۱۸

رامپور رانا لائبریری، رامپور۔ تاریخ ۱۷ اکتوبر ۱۹۶۷ء

محترمی، تسلیم

آپ کا مقالہ معارف کے شمارہ ماہ اگست میں بعنوان ”بریلی کے خاندان مفتیان کی شاعری“ شائع ہو چکا ہے۔ آپ کے پاس ہنوز یہ پرچہ نہ آیا ہو تو اظہارِ غم نہ کرنا۔
سراج الحسن صاحب سے ملنے اکبر علی سلمہ کو بھیجوں گا، اور آپ سے اور موصوف سے قبل از وقت پر گرام
لے کر آوں گا۔

خدا کہے آپ کی صحت اچھی ہو! والسلام۔

غخلص عرشی

خط نمبر ۱۹

رامپور رانا لائبریری رام پور۔ تاریخ ۱۱ مارچ ۱۹۶۸ء

محرمی، تسلیم۔

عید مبارک!

نشر ہمارے یہاں ہے۔ آپ تشریف لا کر ملاحظہ فرمائیں۔ آپ کا مقالہ پڑھ کر اپنی ساری غائب کرونگا۔ ویسے
آپ کے مقالے پر ہتھارہا ہوں۔ اس لیے یقین رکھتا ہوں کہ خوب ہو گا۔

اللہ کہے کہ آپ بخیر ہیں! خدا صحت و سلامتی کے ساتھ توفیق کار مزید عطا فرمائے! والسلام۔

غخلص عرشی

خط نمبر ۲۰

رانا لائبریری، رامپور۔

۱۱ اپریل (انڈیا)۔ تاریخ ۳ مئی ۱۹۶۸ء

محرمی، تسلیم مع شکریہ!

مکتب احیاء علی خان مرشی

فہرست تذکرات دیکھی۔ میری دانست میں آپ نے مختلف اوقات میں جو یادداشتیں لکھی تھیں، انہیں
 کہیں یکجا کر لیا ہے۔ درنہ ایسی فہرست کسی رسالے میں تو شائع ہوتی نہیں۔
 نفاذ کرے، تذکرہ اجا کہیں دستیاب ہو جائے۔ یہ سلسلہ اسی وقت حل ہو گا۔ ویسے مجھے آپ کی رام
 سے گونہ اتفاق ہے کہ تذکرہ امام بخش، تذکرہ اجا سے الگ کتاب ہے، جس کی ترتیب کا خیال حقیقت
 کو ہر میں کیا ہو گا۔ باقی یہ ممکن ہے کہ اس میں اور تذکرہ امام بخش میں بہت کچھ حصہ مشترک ہو
 اکبر سلسلہ اب اچھا ہے۔ ایک دہلی کے ڈاکٹر ہیں؛ ان کا علاج ہے۔ والسلام
 قلم مرشی

[پس نوشت]

حسن کے ترجمہ مخزن نکات کا کچھ حصہ اور مل گیا ہے۔ مرشی

خط نمبر ۳۱

رامپور رانا لاہری، رامپور۔ تاریخ ۱۰ ستمبر ۱۹۶۹ء

حضری، تسلیم مع الشکر ہے۔

عرصہ کے بعد زیارت ہوگی۔ آپ جب مزاج چاہے تشریف لائیے۔ یہاں تمام وہ سہولتیں
 ملیں گی جو آپ برتنے چلے آ رہے ہیں۔

تذکرہ امام بخش کشمیری تو مفقود ہے۔ بچا۔ صاحب شعر البند کہاں سے دیکھ لیتے۔ انہوں نے
 فہرست میں اس کا نام اس طور پر نہیں دیا ہے کہ وہ اسے پڑھ چکے ہیں۔ آپ دوبارہ شعر البند ملا
 فرمائیں۔

اکبر سلسلہ دلی گئے ہوتے ہیں۔ آئیے تو آپ کا سلام کہو گا۔ میں تقریباً ایک سال محدود
 میں مبتلا رہا۔ اب اچھا ہوں۔ والسلام

قلم مرشی

خط نمبر ۲۲

رہنما لاہوری، رامپور۔

پڑی (انڈیا) مورخہ ۱۹ مارچ ۱۹۷۰ء

مکرمی، سلام مسنون

عرصے سے آپ کا کوئی مکتوب نہیں ملا۔ یہ آپ کے علم میں ہو گا کہ میں مسلسل ڈیڑھ برس سے قلب کی شکایت میں مبتلا ہوں۔ اب بچھلنے پر پہلے سے بہت فرق ہے۔

کئی ماہ پہلے مفتیان بریلی پر آپ کا اگر انقدر مقالہ پڑھا تھا۔ مشار اللہ خوب دواؤں تحقیق دی تھی۔ آج منگوم ہوا کہ مفتی سید احمد رضا کے نام غالب کا فارسی مکتوب مکمل شکل میں آپ کے پاس ہے۔ اس خط کا ایک حصہ تذکرہ "شیم سخن" کے حوالے سے مجھے ملا تھا اب اس اطلاع سے خوشی ہوئی۔ ازراہ لطف و کرم اس کل خط کی نقل سے مجھے بجا ب نواز ہے۔ یہ نقل مجھے زیر ترتیب خطوط فارسی اور غالب کے خطوط کے اردو ترجمے کے لیے درکار ہے (ترجمہ اکبر سلہ نے کیا ہے اور آج کل پریس میں ہے) اس خط کے علاوہ بھی اگر آپ کے علم میں غالب کا کوئی نادر خط اردو یا فارسی اور کچھ کلام اردو یا فارسی ہو، تو حوالے سے اطلاع دیجیے۔ مختصر اکتوب الیہ کا نام بھی لکھ دیجیے گا۔ خط کی نقل کا انتظار رہیگا۔

آج کل آپ کا مزاج کیسا ہے؟ والسلام
قلص مرشی

یہ تحریر جاشیے پر ہے :

کیا اس خط کی اصل بچھو غالب آپ کے سامنے ہے؟ یا نقل؟ حوالہ مکمل عنایت ہو۔

خط نمبر ۲۳

رامپور رہنما لاہوری، رامپور۔ تاریخ ۲۵ مارچ ۱۹۷۰ء

مکرمی، تسلیم۔

ابھی ابھی لفظ اور اس میں مخوف غالب کے فارسی خط کی نقل ملی۔ اس لطف کے بچے شکر گزار

مکتبہ امتیاز محل عارض

ہوں۔ جوابی لفاظی اس لیے رکھ دیا تھا کہ آپ اسی وقت جواب دے دیں۔ یہ معلوم نہ تھا کہ میں پتا ہی خط لکھ رہا ہوں۔ خیر خط آپ کو مل تو گیا۔

اس خط کو پڑھنے کے بعد اور آپ کے حوالے کو دیکھ کر خیال ہوتا ہے کہ جن صاحب نے یہ خط شائع کر لیا ہے، ان کے پاس اس کی کاپی بھی ضرور ہوگی۔ قرائن بھی جانتے ہیں۔ کیا آپ کے ان سے کچھ مراد ہے کہ اصل خط کا ایک عکس مل جائے۔ جو خرچ ہوگا، حاضر کر دیا جائیگا۔ یہ عکس بھی اکبر سرائے کی ایک زیر ترقیب کتاب جس کا نام ہے: ”بخش غالب تحریریں کا اہم“ کے لیے درکار ہے۔ اور اگر مل جائے، تو بہت اچھا ہو۔ اگر یہ صاحب یعنی ابراہیم علی مدنی پاکستان میں ہوں، تو وہاں سے عکس حاصل کرنے کی تدبیر فرمائیں مع نیگیشن کے۔ یہ ضروری ہے تاکہ حسب ضرورت انلاؤج کر لیا جائے۔ اکبر سرائے کا ترجمہ خطوط غالب فارسی جیسے ہی شائع ہوگا، اطلاع دی جائیگی۔

آپ کی اچانک خلافت کا علم ہوا۔ خدا کا شکر ہے، آپ صحت یاب ہوئے۔ اللہ آپ کو اپنی حفظ و امان میں رکھے، میں آپ کے حسن ذوق اور محنت دونوں کا مداح ہوں اور مزید توفیق کار کے لیے دعا کرتا ہوں۔

حکمران صاحب کے انتقال کا مجھے بھی مدہم ہوا۔ میرے بھی ان سے خلع و مراسم تھے۔ آج ان کی صاحبزادی کو تعزیت نامہ بھیجا ہے۔ خدا مغفرت فرمائے! والسلام۔
مخلص عرشی

خط نمبر ۲

رعنا لا تبریری، رامپور۔

یوپی (انڈیا)۔ تاریخ ۲۸ نومبر ۷۶ء

محترمی، تسلیم

حکومت نامے کا شکریہ۔ ہمارے یہاں منیار بخشی کی حسب ذیل کتابیں محفوظ ہیں:

(۱) چہل ناموس اکبر (۸۶۰)

(۲) سلک السلوک (۸۶۲)

ملاتیب امتیاز علی خان عرشی

(۳) رسالہ عشقیہ (۸۶۴)

(۴) طویل نامہ (۳۰۴۰)

میں مجدد التہ بخیر ہوں، اور آپ کی خیریت کا خواہاں۔ والسلام۔
مخلص عرشی

خط نمبر ۲۵

رمنا لائبریری، رامپور۔

پو پی (اٹلیا) - تاریخ ۱۰ جنوری ۱۹۷۲ء

کرمی و محترمی، سلام مسنون کے بعد سال نو اور مبارکباد پیش کرتا ہوں، اور امید کرتا ہوں کہ آپ بخیر و عافیت ہوں گے۔

میری جس تالیف کا نسخہ آپ نے طلب فرمایا ہے، اس کا نام ہے، ”اردو میں پشتو کا حلقہ“ یہ کتاب پشتو اکادمی، پشاور نے ۱۹۷۱ء میں شائع کی تھی۔ سوہ اتفاق سے اس کا ایک ہی نسخہ مجھے ملا اور وہ میں نے لائبریری میں داخل کر دیا بعد ازاں چند احباب کو ایک ایک منگوا کر بھی دیا۔ انہیں میں مسعود حسین خان صاحب بھی شامل ہیں۔ اب حالات بدل گئے، ورنہ پھاوڑ سے آپ کو بھی منگادیتا۔ اگر اس کتاب کی آپ کو ضرورت ہو، تو کسی اتوار کو نشرین لے آئیے اور اسے دیکھ جائیے۔ آپ کے کام کے ساتھ ہمارا کام بھی ہو جائیگا۔

اکبر سید سلام عرض کرتا ہے۔ والسلام۔

مخلص عرشی

خط نمبر ۲۶

پلوٹا، رامپور - ۱۸ اپریل ۱۹۷۲ء

محترمی، سلام مسنون۔

ہ میں نے اس خط کا درمیان پیرا نقل نہیں کیا ہے۔

مکاتیب اقیاد علی غار عرشی

آپ کا تہنیت نامہ ملا۔ اس لطف و کرم کا شکریہ ادا کرتا ہوں اور دوست بدھاپوں کو پروردگار آپ کو بلند ترین اعزاز سے نوازے۔

امید ہے کہ آپ کی تازہ تالیف طباعت کے مرحلے سے گزر کر بازار میں آگئی ہوگی۔ خدا اے حسن قبول عطا فرمائے! والسلام۔
فصل عرشی

خط نمبر ۲۷

رام پور رضالائبریری، رامپور۔ تاریخ ۲۴ جولائی ۷۷ء
صدیق محترم، سلام سنون۔

آپ کا مودت نامہ اور جگر پر تھنیت کردہ کتاب دونوں ملے۔ اس لطف و کرم کا شکریہ قبول فرمائیے۔ میں نے پوری کتاب دو نشستوں میں پڑھ ڈالی۔ ماشار اللہ بڑی اچھی کتاب لکھی ہے۔ ایک ہولن کا واقعی انداز میں بہترین تعارف بھی کرا دیا اور حق و انصاف کا دامن بھی ہاتھ سے نہ چھوڑا۔ آپ کی زبان جیسی شستہ دیا کیڑہ ہے، ویسا ہی دلنشیں بیان بھی ہے۔ اللہ مزید توفیق کا عطا فرمائے میں اچھا ہوں، مگر دن بدن کمزوری بڑھ رہی ہے۔ حضرت فاروق اعظم کے خطوط، خطبات اور حکیمانہ اقوال پر کام شروع کر دیا ہے۔ دعا فرمائیے کہ ان کی تکمیل کی مہلت مل جائے!
اکبر سلام عرض کرتے ہیں۔ والد دعا۔
احقر عرشی

توضیحات

۱۔ سیر کسار (ناول) دو جلد۔ ادرتن ناتھ سرشار۔

مکتب اقبال علی خان عرشی

- ۲۔ خدای فوجدارِ رتن ناتھ سرشار۔ یہ ڈان کی زوٹ کا اردو ترجمہ ہے۔
- ۳۔ شہنوی اسرارِ محبت ۱۹۷۷ء ہجری۔ از نواب محبت خاں محبت (متوفی ۱۳۲۲ ہجری)
- ۴۔ طلسم بیضا از شیخ علی بخش بیار (متوفی ۱۸۵۴ء)۔ بوستان خیال کا اردو ترجمہ۔ طلسم بیضا کا نسخہ رام پور ۱۲۷۱ ہجری کا ہے۔
- ۵۔ اس وقت شاید عرشی صاحب کو یہ خیال تھا کہ میں محکمہ تعلیم سے وابستہ ہوں۔ حقیقت یہ ہے کہ میں محکمہ تعلیم سے کبھی وابستہ نہیں ہوا۔
- ۶۔ پی ایچ ڈی (آگرہ یونیورسٹی)۔ موضوع تحقیق: ”رتن ناتھ سرشار اور ان کی خدمتِ ادبِ اردو“۔ یہ مقالہ بعد نظر فانی انجمن ترقی اردو، کراچی سے بعنوان ”رتن ناتھ سرشار کی ناول نگاری“ ۱۹۶۱ء میں شائع ہوا۔
- ۷۔ مبارک باد بہ سلسلہ سہ ماہیہ اکادمی اوارڈ ۱۹۶۱ء
- ۸۔ نواب محمد یار خان امیر (متوفی ۱۷۷۵ء) شاگرد قائم چاند پوری۔ برادرِ غور و نواب فیض اللہ خان ریاست رام پور۔
- ۹۔ یادگارِ صنم (تذکرۃ الشعراء) از محمد عبداللہ خان صنم۔ (مطبع قادری حیدر آباد دکن، ۱۳۰۳ ہجری)۔
- ۱۰۔ شیخ علی بخش بیار (متوفی ۱۸۵۴ء)
- ۱۱۔ مخزنِ نکات (۱۱۶۸ ہجری)
- ۱۲۔ طبقات الشعراء (۱۷۹۶ء)
- ۱۳۔ تکررۃ الشعراء (۱۸۰۴ء)
- ۱۴۔ ”اندان روہیلہ بریلی کے نامور شاعر۔ ۱۳۰۳ھ (۱۸۸۲-۱۸۸۳ء) میں بے رسالہ سال انتقال یں۔
- ۱۵۔ مظہر علی خان سہر لکھنوی (متوفی ۱۸۸۱ء)
- ۱۶۔ کرامت علی خان شہید۔ ۱۔ مطبوعہ معارف اعظم گڑھ۔ جنوری، ۱۹۶۴ء
- ۱۷۔ معارف اعظم گڑھ۔ جون، ۱۹۶۴ء

مکتب اختیار علی خان دہلی

۱۸- دیوان اردو مشتمل برجزلیات (علمی) مخطوطہ رامپور۔

۱۹- لغت کا نام ریاض الحبیب ہے۔ میں نے اپنے معنون ”عبد قان حبیب اور ان کا کلام“ (مطبوعہ معارف اعظم لکھنؤ معنی وجون ۱۹۶۴ء) میں اس لغت کا شمار محبت کی تلف شدہ کتابوں میں کیا تھا۔ عرضی صاحب کی نشاندہی پر یہ لغت دستیاب ہو گئی اور معنون میں مناسب تبدیلی کر دی گئی۔ یہی معنون میری کتاب ”چند شعراے بریلی“ (۱۹۷۶ء) میں شامل ہوا جس میں ”ریاض الحبیب“ کا اقتدار کرادیا گیا ہے۔

۲۰- میں میر غلام عشرت کے سال وفات کے سلسلے میں الجھ گیا تھا۔ بالآخر میں نے اپنی الجھن عرضی صاحب کی خدمت میں پیش کی اور انہوں نے اس کو دور کر دیا۔

۲۱- ۱۸۵۶ء سے پہلے بریلی کے ایک شاعر۔

۲۲- مطلب یہ ہے کہ ”گلشن بیمار“ میں جو انداز شیفتہ نے عشرت کے متعلق اختیار کیا وہی انداز دیگر شعرا کے متعلق بھی اختیار کیا ہے۔ اس بات کا اظہار اس وجہ سے ہوا کہ میں نے عشرت کے سند وفات پر بحث کرتے وقت شیفتہ کا حوالہ دیا تھا۔ میری دیگر الجھنوں میں سے شیفتہ کی تحریر بھی ایک الجھن تھی۔

۲۳- طبقات الشعراے ہند۔ رونا لاہیری رامپور میں اس کا قلمی نسخہ محفوظ ہے۔

۲۴- پدموات (۱۷۹۶ء) میر ضیاء الدین عبرت (متوفی ۱۷۸۸ء) اور میر غلام علی عشرت (متوفی ۱۲۳۶ ہجری) کی مشترکہ تصنیف ہے۔ عبرت نے ابتدائی حصہ لکھا تھا۔ ان کے مرنے کے بعد اس کی تکمیل عشرت نے کی۔

۲۵- ”میر غلام علی عشرت“ مطبوعہ قومی زبان۔ انجمن ترقی اردو کراچی۔ ستمبر ۱۹۵۷ء

۲۶- مبارک باد ”نذر عرضی“ کے سلسلے میں۔ ڈاکٹر ذاکر حسین کی صدارت میں ایک کمیٹی کی تشکیل ہوئی تھی جس کے زیر اہتمام ”نذر عرضی“ کی تدوین ہوئی اور اس کے بعد یہ یادگار جلد طبع ہوئی۔ کو ان کی خدمات ادب کے حصے میں پیش کی گئی۔ اسے مالک امام اور مختار الدین احمد نے مقرب کیا تھا۔

۲۷- مرزا عباس بیگ ناڈر تلمیذ آتش لکھنوی۔ بریلی کے معروف شاعر گذرے ہیں۔ فواید بلانہ کے ملازم تھے۔ بغاوت کے الزام میں مرن چالیس سال کی عمر میں ۱۸۵۸ء کے پراشوب دور میں

مکاتیب اقبال علی خان مرثی

- دار پر کھینچے گئے۔ الزام کا باعث یہ شعر تھا۔
- اختر چمک گئے تہے خالوں کے رخ . گوردوں کے پاؤں اڑ گئے کالوں کھاسے
- تخصی دار پر چڑھنے سے پہلے یہ شعر چھپا تھا، جو مزب المثل بن چکا ہے :
- دنیا کے جوڑے میں ہر گونہ کم نہ ہونگے چہرے ہی رہیں گے، افسوس، ہم نہ ہونگے
- ۲۸۔ ”نواب عبدالعزیز خان عزیز اور ان کا کلام“ مطبوعہ معارف اعظم گڑھ۔ اپریل ۱۹۶۶ء
- ۲۹۔ شوچرن لال سوز بریلوی نے اپنا مجموعہ ”کلام“ ”مدائے سوز“ (مطبوعہ نظامی پریس، بدایوں ۱۹۶۶ء) مجھے بھیجا تھا۔ ”مدائے سوز“ کے دیباچے میں لکھا گیا تھا ”میں بہت کرتگیہ ہوں، جناب مرثی رامپوری کا جنھوں نے میری تک بندی کو سدھارنے میں کئی بیٹھوسولہ باتیں بنائیں۔ پر نحو میں ان کی رائے کے انوسار صحیح سدھار نہیں کر پایا ہوں۔“ (میں) ان کی زبان شعر کا اندازہ مذکورہ زبان نثر سے کر لینا کافی ہوگا۔ لہذا مرثی صاحب کے مکتوب گرامی کو ان سطوری روشنی میں سمجھنا چاہیے۔
- ۳۰۔ ”شیخ علی بخش بہار“ مطبوعہ معارف اعظم گڑھ۔ دسمبر ۱۹۶۶ء
- ۳۱۔ میر حسین شاہ حقیقت (متوفی ۱۲۴۹ ہجری)۔ بریلی کے ایک نامور شاعر۔ ان کے حالات اور جملہ تصنیفات پر میرزا مقالہ بعنوان ”میر حسین شاہ حقیقت“ معارف اعظم گڑھ۔ جولائی و اگست ۱۹۶۸ء میں طبع ہوا تھا۔
- ۳۲۔ تذکرۃ اچھا
- ۳۳۔ معارف، اعظم گڑھ
- ۳۴۔ بریلی کے ایک پرانے کارکن۔ جارج فنتون مولف تذکرہ شعراء رام پور (نشر دہلا لائبریری رامپور) آپ کے جد تھے۔ بریلی میں ایک محلہ فنتون گنج ان کے نام پر ہے۔ ان کے متعلق تحقیق کرنے کے لیے اکیڑ علی خان کو سراج الحسن صاحب سے ملاقات کرنی تھی۔
- ۳۵۔ از سید محمد حسن منبٹ۔ زبان فارسی۔ موعود ایک نئی عشقیہ کہانی۔ تاریخ تصنیف: ۱۹۵۹ء
- میر حسین شاہ حقیقت نے اس کا اردو ترجمہ بعنوان ”جذب عشق“ ۱۹۷۷ء میں کیا۔ سید محمد حسن منبٹ، میر حسین شاہ حقیقت کے برادر کلاں اور جرأت کے شاعر دستے۔

۳۱۔ دیکھیے مذکورہ بالا سلسلہ نمبر ۳۱۔

۳۲۔ حقیقت، امام بخش خان کشمیری کے منشی تھے۔ امام بخش خان کشمیری سے ایک تذکرہ الشعراء منسوب ہے، جس کا حوالہ صاحب شعر البند نے دیا ہے۔ مصحفی کا خیال تھا کہ جرأت کی سازش سے ان کے خام تذکرہ الشعراء (تذکرہ ہندی) سے امام بخش خان کشمیری نے سرقہ کیا۔ جس کے الزام میں جرأت اور حقیقت دونوں شریک تھے کیونکہ حقیقت، امام بخش کشمیری کے منشی تھے اور ان کو یہ ملازمت جرأت کی سفارش پر ملی تھی۔ لہذا مسئلہ بد وریش تھا کہ اصل ملزم کون ہے، امام بخش خان کشمیری مولف تذکرہ امام بخش کشمیری، یا میر حسین شاہ حقیقت مولف تذکرہ احباب۔

فیہ ملہ صرف اس صورت میں ممکن تھا کہ تذکرہ امام بخش خان کشمیری اور تذکرہ احباب فراہم ہو جائیں اور ان کا مواد مصحفی کے تذکرہ ہندی سے کر لیا جائے۔

تذکرہ امام بخش خان کشمیری کی اطلاع مجھے ایک فہرست تذکروہ جات سے ملی، جو میرے قلم سے تیار کی ہوئی تھی مگر میں یہ بھول گیا تھا کہ میں نے مذکورہ فہرست کہاں سے نقل کی ہے۔ لہذا میں نے عرش صاحب کو اس خیال سے بھیج دی کہ ممکن ہے وہ کوئی حوالہ بتا دیں۔ بعد کو معلوم ہوا کہ میں نے یہ فہرست شعر البند سے نقل کی تھی۔

تذکرہ امام بخش خان کشمیری اور تذکرہ احباب ایک حکم دستیاب نہیں ہوئے ہیں۔ حقیقت صاحب نقایف کثیرہ تھے۔ ان کے علم و فضل کے پیش نظر یہ قیاس نہیں کیا جاسکتا کہ انھوں نے مصحفی کے خام تذکرے سے سرقہ کیا ہوگا۔ فرید برآں یہ امر بنوہ متنازع ہے کہ مصحفی کا الزام صحیح ہے بھی یا نہیں۔ جب تک دونوں تذکرے فراہم نہ ہوں، مصحفی کے بیان پر اعتبار نہیں کیا جاسکتا۔

۳۸۔ دیکھیے مذکورہ بالا سلسلہ نمبر ۳۷۔

۳۹۔ ”بریلی کے خاندان مفتیان کی شاعری کا مختصر جائزہ“ مطبوعہ معارف اعظم لاہور۔

اگست ۱۹۶۷ء

۴۰۔ عرش صاحب کو یہ اطلاع اسلامیہ کالج، بریلی کے غالب نمبر سے ملی تھی، جس کو ڈاکٹر شکیل احمد صدیقی پھر ارادو کالج ہڈا نے مرتب کیا تھا۔

۴۱۔ مذکورہ مکتوب غالب، مفتی سید احمد خان سید (متوفی ۱۸۵۸ء) کے نام ہے۔ مفتی صاحب

مکاتیب امتیاز علی خاں عری

قائمی عبد الجلیل جنون (متوفی ۱۹۰۰ء) کی اہلیہ کے حقیقی ناموں تھے۔ ۸۵۷ء میں بغاوت کے الزام میں انڈمان بھیجے گئے۔ بعد ہائی بھی خاک وطن نصیب نہیں ہوئی۔ بمبئی پہنچے پہنچے فوت ہوئے ان کا نام ایک مکتوب غالب ابراہیم مدنی نے ”آئینہ دلدار“ (جو مولانا دلا علی مذاق بدایونی متوفی ۱۸۹۲ء حلیفہ ذوق کے حالات پر مشتمل ہے) میں نقل کیا ہے۔ ”آئینہ دلدار“ کراچی میں چھپی تھی (اردو اکیڈمی سندھ کراچی ۱۹۵۶ء) اور ابراہیم مدنی بھی کراچی میں رہتے ہیں۔ کوششیں بسیار کے باوجود اصلی خط یا اس کا عکس نہ مل سکا۔

۴۲ - دیکھیے مذکورہ بالا سلسلہ نمبر ۱۲

۴۳ - پرنسپل عبد الشکور - آپ کی وفات ۱۸ مارچ ۱۹۷۷ء کو ہوئی۔

۴۴ - محترمہ راشدہ شکور، حالیہ کھرار اردو بریلی کا ڈائریل - (روسلکینڈ یونیورسٹی)

۴۵ - ملاصیاد الدین بخشی - ان کا مولد غنیمت تھا - خود فرماتے ہیں - ۷

دہر شہرے دہر جاے متاع قیمتی خیزد مینیا از غنیمت و لشکر زعفر و سعدی از شیراز

کسی میں اپنے والد کے ساتھ بدایوں تشریف لائے۔ شاعر تھے، فاضل اہل تھے، علم موسیقی کے ماہر تھے، زاہد و متقی تھے۔ صاحب نسبت درویش تھے اور حضرت شیخ قائم حمید الدین ناٹوری (متوفی ۶۴۳ ہجری مطابق ۱۲۴۵/۱۲۴۶ء) کے پوتے حضرت مولانا شیخ فرید کے مرید تھے۔ متعدد کتابوں کے مصنف تھے۔ دس کتابوں کے نام میرے علم میں آئے جو مندرجہ ذیل ہیں،

(۱) مسلک السلوک - (۲) عشرہ مبشرہ (۳) کلیات و جزئیات (۴) طوطی نامہ -

(۵) شرح سورۃ فاطمی تجدیدی (۶) جہل ناموس (۷) لذت انساں (۸) گل ریز (۹) رسالہ

عشقیہ (۱۰) شرح دھار شریانی -

بخشی نے سنسکرت شکاسب سکی کے کہانیوں میں سے ۵۲ کہانیوں کا انتخاب کر کے فارسی میں ترجمہ کیا (۷۳۱ ہجری مطابق ۱۳۳۱/۱۳۳۲ عیسوی) اور اس کا نام طوطی نامہ رکھا۔ بخشی کے طوطی نامے کا مستطوم ترجمہ بزبان دکنی خواتین نے ۱۰۴۹ ہجری مطابق ۱۶۳۹/۱۶۴۰ عیسوی اور ابن نشاطی نے ۱۰۷۱ ہجری مطابق ۱۶۶۱/۱۶۶۲ عیسوی میں کیا۔

بخشی کی وفات ۵۱ ہجری مطابق ۱۳۵۰ عیسوی میں ہوئی۔ ”مذہب“ مادہ تاج رحمت

مکتب انقیاد علی خان عرشی

۲۴ رمضان تا بیخ غرس ہے۔ بدایوں میں ان کا پڑھنا سزا دیکھ کمال شاہ میں باندھ دیں درگا و حضرت شیخ حسن کی (یعنی پیر مکتبہ شتی) بالائے چوترا شہاب الدین ہتمووا فتح ہے۔

نخشب کے حالات فارسی شعرا کے تذکرات مثلاً کلمات الشعرا، نتائج الافکار، سفینۂ ہندی وغیرہ اور تذکرۃ الاولیاء مثلاً عظمت الاولیاء، باقیات الصالحات، خزینۃ الامنیاء وغیرہ میں مل جاتے ہیں۔ ان کی کتب بھی مختلف کتابخانوں میں محفوظ ہیں۔ شاید ان کی حیات اور کارناموں پر ابھی تک کوئی کتاب نہیں چھپی ہے، جس کی ضرورت ہے۔

۲۶۔ ڈاکٹر مسعود حسین خان نے ”مقدمہ تاریخ زبان اردو“ (طبع چہارم ۱۹۷۰ء) سرسید بک ڈبہ، علی گڑھ) میں صفحہ ۱۴۱ پر یہ فٹ نوٹ دیا ہے: ”مولانا عرشی نے اس موضوع پر (روہلکینڈ کی شہرہ اور کھری اردو جس کی ساخت و پرداخت میں نووارد پٹھانوں کا ہاتھ ہے) ایک جامع تصنیف کی ہے، جس میں تاریخی پس منظر کے ساتھ ساتھ پشتو کے ساتھ اردو کے روابط بھی قائم کیے ہیں۔ تصنیف مذکورہ کی بعض تفصیلات مثلاً مشترک محاورات وغیرہ، دلچسپ اور اہم ہیں۔ لیکن مصنف نے تقابلی مطالعہ کو جو وقت اس لسانیاتی تقسیم کو پیش نظر نہیں لکھا ہے۔ جو روہلکینڈ نے کرپشاور تک کے علاقے میں نظر آتی ہے“ یہ فٹ نوٹ پڑھنے کے بعد عرشی صاحب کی کتاب پڑھنے کی آرزو پیدا ہوئی اور یہ بات خط لکھنے کا محرک بنی۔

۳۷۔ بسلسلہ انعام خصوصی مبلغ پانچ ہزار اڑھتوں حکومت اتر پردیش، لکھنؤ۔

۳۸۔ ”جگر بریلوی“ ایک تعارف۔ مطبوعہ انجمن ترقی اردو دہلی ۱۹۷۳ء۔

ضیاء الدین احمد ڈیلیائی

استدراک

”اردو شعرا کے سنین وقات“ پر

ماہی ”تحریر“ کے شمارہ (۳۹) میں جناب ڈاکٹر محمد منصور عالم کا اگر انقدر مقالہ بعنوان ”اردو شعرا کے سنین وقات“ نظر سے گزرا سرسری مطالعہ کے دوران کچھ مقامات محل نظر محسوس ہوئے۔ مزید غور سے دیکھا تو متعدد مقامات استدراک کی قوت کے محتاج نکلے۔ مضمون کی افادیت اور مضمون نگار کی محنت اور مرقریزی کے بارے میں شک نہیں۔ اہل نظر حضرات بالخصوص اس سعی حاصل کی داد دینگے۔ لیکن جن اصحاب کو تحقیق سے کبھی واسطہ پڑا ہے، وہ بخوبی واقف ہیں کہ اس قسم کے معنایں میں تسامحات یا فرد گذاشتوں کی کافی گنجائش رہتی ہے، یہ مضمون بھی اس کٹیے سے مستثنیٰ نہیں۔

مومنور کی اہمیت کے پیش نظر، جو تسامحات یا فرد گذاشتیں مجھے نظر آئیں، ان کو یکجا پیش کر رہا ہوں تاکہ قاریین اور محقق حضرات کو سہولت ہو اور فاضل مضمون نگار اور فہرست کے مرتب بھی ان میں جو باتیں انہیں صحیح نظر آئیں، ان سے اپنی فہرست پر نظر ثانی کرتے وقت اس سے کچھ فائدہ اٹھا سکیں۔

سب سے پہلے یہ عرض کروں کہ میں مضمون مشائخ الیہ کے سب کے سب مآخذ نہیں دیکھ سکا، جن مقامات میں مجھے شبہ ہوا، یا جو مقامات و مناجات طلب تھے میں نے مرن اپنی جگہ بارے میں

استدلال

مآخذ کی طرف رجوع کیا ہے : اس میں بھی دو چار تذکرے اور عطا کا کوئی صاحب کجحدہ تخلص کردہ تذکرے میرے پیش نظر نہیں تھے۔ بہر حال کوشش کی گئی ہے کہ حق الامکان شعرا کے سنین وفات کی صحیح تعیین ہو سکے۔

مضمون مشاعر الہیہ میں صرف ۱۳۰۰ء تک کے اردو شعرا کا ذکر مقصود ہے، لیکن دو ایک ایسے شاعر بھی مثلاً (شمارہ ۲۷، ۲۸) جن کا انتقال سنہ مذکور کے بعد ہوا ہے، درج فہرست ہو گئے ہیں۔ نیز مضمون صرف اردو شعرا سے متعلق ہے، لیکن کم از کم ایک شاعر (شمارہ ۱۹۰) کے بارے میں دفتوں سے کہا جاسکتا ہے کہ اس نے اردو میں ایک بھی شعر نہیں کہا۔ لیکن ہے ایسے کچھ اور شعرا بھی رہے ہوں، بالخصوص وہ شعرا جو محض نتائج الافکار یا صبح گلشن کے حوالے سے فہرست میں درج ہوئے ہیں؛ ان کی نشانی تحقیق طلب ہے اور اس کے لیے وقت درکار ہے۔ اسی طرح دو تین مقامات ایسے ہیں، جہاں ایک ہی شاعر فہرست میں دو جگہ مذکور ہے (ملاحظہ ہو شمارہ ۸، ۲۶۷، ۸۸، ۱۷۶ اور ۲۸۶ تا ۲۸۷)

کچھ مثالوں میں تاریخی ماڈوں سے برآمد سال اور مرتب کے یا ان کے مآخذ میں دیے ہوئے سنین میں تطابق نہیں ہے۔ اس قسم کی اغلاط کے کئی اسباب ہیں۔ ایک تو املا کی غلطی ہے، جسے سہو کاتب یا مرتب کے سہو قلم پر محمول کیا جاسکتا ہے دوسرا سبب یہ ہے (اور یہ مرتب کی سہل انگاری ہے) کہ انھوں نے تاریخی قطعوں کا صرف ایک ہی مصرع، بلکہ بعض مقامات پر صرف جزو نقل کرنا مناسب سمجھا ہے۔

فاضل مرتب نے بالعموم التزام کیا ہے کہ شاعر کے نام کے آگے اس کا متعینہ سنہ وفات درج ہو، لیکن وہ جگہ، نہ معلوم کیوں، اس کی پابندی نہیں کر سکے۔

فہرست کے مطالعہ سے یہ ظاہر ہوا کہ مرتب نے کئی تذکروں سے رجوع نہیں کیا۔ ان میں وہ تذکرے بھی شامل ہیں، جو مطبوعہ ہیں اور وہ باسانی ہوسکتے تھے۔ مثال کے طور پر سید عبد الوہاب افشار کا تذکرہ بے نظیر یا تحفۃ الشعراء مولفہ قاضیال یا مخزن الشعراء مولفہ قاضی نور الدین جین خان فاضل وغیرہ۔ پھر ان کے دیکھے ہوئے طور کلیم، گلشن بختار (جس کا ایک حوالہ ”مشیفہ“ کے نام سے (شمارہ ۲۸۷) ہے) مسرت افزا وغیرہ تذکروں میں سے کئی شعرا جن کا سنہ

وفات ان میں درج ہے، اس فہرست سے غارج ہیں۔ لفظ دیگر ان مآخذ سے بھی کما حقہ استفادہ نہیں کیا گیا۔ مرتب کا زیادہ دار و مدار پروفیسر عطا کا کوئی کے تخصیص کردہ تذکروں کی تعلیقات پر رہا ہے، جو بلاشبہ مفید ہیں لیکن جن سے رجوع کم از کم بعض مقامات پر نیا گزیر نہیں تھا۔

نیز جہاں متفق علیہ تاریخ وفات نہیں ملی وہاں ”جو تاریخیں ملیں“ وہ پیش کرنے کا التزام بھی نہیں کیا گیا۔

بہر حال جن تسامحات اور غلطیوں کی اصلاح ضروری سمجھی گئی، انھیں کو یہاں قلمبند کیا گیا ہے، تاکہ ان سے مرتب کے حسب منشا محققین کو سہولت حاصل ہو۔

۲

(نوٹ: میرے سامنے نتائج الافکار کا بمبئی ایڈیشن اور تذکرہ مسرت افزا کا اردو ترجمہ رہا ہے۔)
(۳) آرزو، سراج الدین علی خان۔

چمنستان شعرا، تذکرہ بینظیر وغیرہ میں مہینار بیح الثانی کی بجائے جمادی الثانی ہے۔
(۴) آزاد، فقیر اللہ (یا محمد فاضل)

۱۸۴۸ء تاریخی مادہ ”بارغ معانی“ نقل کیا گیا ہے، لیکن اس سے ۱۷۷۱ء حاصل ہوتے ہیں۔

(۸) آفتاب

تخلص کے بعد التزام کے برعکس نام نہیں دیا گیا ہے۔

یہ وہی آصف جاوہانی نواب نظام علی خان دہلی حیدر آباد ہیں، جن کا ذکر شمارہ (۲۶۷) کے تحت بعنوان ”نامہ موجود ہے۔ یہ تسامح اس لیے ہوا کہ بعض تذکروں (مثلاً سرور آزاد،

۱۸۴۱ء: نتائج الافکار، ۷۷۱) میں نواب مشاۃ ایہ کا تخلص آفتاب درج ہے اور دوسروں (مثلاً چمنستان شعرا: ۳۱۴) میں نام مذکور ہے۔ تحفۃ الشعرا (ص ۶۳) میں بھی

نام ہے۔

(۱۲) ابوالحسن، مرزا ابوالحسن۔

استدراک

تاریخ الامم کے حوالے سے ۱۲ھ درج ہے، حال اُن کہ وہاں (ص ۶۵۸) در عشرہ
سادس مائتہ ثانی عشر ہے، یعنی بارہویں صدی کا چھٹا دہا۔ ۱۱۵۱ھ اور ۱۱۶۰ھ کے
درمیان ہونا چاہیے تھا،

(۳۶) احسن، احسن اللہ۔

نام کے اگے سند وفات درج نہیں ہے۔

بقول صاحب مسرت افزا (ص ۴۹) جس کا مرقب نے حوالہ نہیں دیا ہے، احسن نے محمد شاہ
بادشاہ کے زمانے میں وفات پائی۔ اس لحاظ سے احسن کا انتقال ۱۱۶۱ھ یا اس سے پہلے ہوا
ہوگا۔ تذکرہ ریختہ گویاں کے اس بیان ”سالی چند پیش ازین“ سے ایک دو نہیں، بلکہ کئی
سال مراد ہیں، جیسا کہ فہرست ہذا میں کئی جگہ کیا گیا ہے۔ بہر حال احسن کے نام کے اگے قبل
از ۱۱۶۱ھ تحریر ہونا چاہیے تھا۔

اسی طرح شمارہ (۱۹) اشتیاق کے ضمن میں نام کے بعد ۱۱۵۰ھ یا ۱۱۶۱ھ مذکور
ہونا چاہیے؛ ۱۱۵۰ھ صبح گلشن سے منقول ہے، جب کہ مخزن نکات سے نقل شدہ عبارت
(ہفت سال مد) سے سال وفات ۱۱۶۱ھ قرار پاتا ہے۔

(۲۰) اشک، مولوی ہادی علی

حوالہ بہ صبح گلشن (ص ۲۵) کی عبارت میں اشک کے سال وفات کے ساتھ ماہ و روز۔
۲۰ رمضان کی تخصیص ہے۔

(۲۲) انصاف، شاہ فصیح۔

انصاف کے سال وفات ۱۱۹۲ھ کے لیے تذکرہ عشقی کا حوالہ دیا ہے، لیکن مطبوعہ نسخے (دو
تذکرے : ۵۱) میں ۱۱۹۰ھ درج ہے۔

(۲۶) امامی، خواجہ امامی۔

امامی کا نام خواجہ امامی محل نظر ہے۔ بزم سخن یا سخن شعرا اس وقت سامنے نہیں، اس لیے اس
بارے میں اثبات قطعی ممکن نہیں ہے۔ لیکن اگر یہ خواجہ امام بخش متخلص بہ امامی (مسترا فزا
سہ سخن شعرا (ص ۴۴) میں نام ”خواجہ امامی مرثیہ گو ولد خواجہ آفتی دہلوی“ (بقیہ ۳۹)

(۵۰) ہیں تو وہ اس تذکرے کی تالیف کے وقت یعنی ۱۱۹۲ھ میں بقید حیات تھے جب کہ برکھن اور سخن شعرا والے امائی کاسنہ وفات ۱۱۷۷ھ بتایا گیا ہے۔

مسرت افز میں بھی امام بخش امائی کو امام حسین کے عاشق اور مرثیہ گو اور ہموزاؤں میں مرثیہ پڑھنے والے بتایا ہے۔ ۱۱۹۲ھ میں وہ پٹنہ میں تھے۔

(۲۷) امان ، قلاب محمد امان اللہ خان۔

ان کی وفات ۱۳۰۶ھ میں ہوئی۔ اس لیے فہرست ہذا میں ان کا غمولہ بیجا ہے۔

شاد کے کہے ہوئے تاریخی قطعے میں تاریخ کی توضیح میں ہند سے دیے ہیں۔ ان سے غلط فہمی کا امکان ہے۔ تاریخی مادے سے حاصل شدہ (۱۳۰۲) میں ”سیر درد“ (وال کے) چار عدد ملانے سے (۱۳۰۶) حاصل ہونگے۔

قطعہ تاریخ کے تیسرے شعر میں تباہی یعنی ہے۔ غالباً ہپائش ہونا چاہیے۔ آخری شعر میں ”نوش بگو“ کی جگہ ”نوش گو“ ہونا چاہیے؛ یہ کتابت یا نقل کی غلطیاں ہو سکتی ہیں،

(۳۲) امید، قول باش خان

تاریخ وفات کے قائل ”میر“ سے مراد میر غلام علی آزاد بلگرامی ہیں ان کی تعینیت مسرور آزاد (ص ۲۱۰) میں پورا قطعہ تاریخ درج ہے، مسرت افزا (ص ۲۸) میں بھی امید کا ترجمہ موجود ہے۔

(۳۳) انجام ، امیر خان

ان کا سنہ وفات ۱۱۵۹ھ بتایا گیا ہے۔ لیکن چمنستان شعرا (ص ۳۰) کے حوالے سے نقل شدہ تاریخی مادے (جان دادا امیر خان انجام) سے ۱۰۶۰ برآمد ہوتے ہیں۔ صاحب چمنستان نے خود یہ تاریخ بھی نقلی اور انہوں نے ایک عدد زاید کو حسنِ کلام سے ساقط کر کے تاریخ نکالنے کا دعویٰ کیا ہے۔ پورا قطعہ تاریخ یہ ہے۔

آن عمدہ معنی آفرینان

در غلہ بریں نمودہ آرام

(نقہ ۲۸ کا) لکھا ہے، اگرچہ آخر میں لکھتے ہیں کہ بعض صاحب تذکرہ نے ان کا قصص ملانی لکھا ہے۔“ وفات ۱۱۷۷ھ ہی لکھی ہے۔ (تحریر)

رفت آں یکتا و گشت تاریخ جان داد امیر خان انجام
حقیقت یہ ہے کہ تاریخی مادہ ”جان داد امیر خان انجام“ نہیں بلکہ ”رفت آں یکتا“ ہے جس کے (۱۱۹۲) خند ہیں۔ ان میں سے تحریر ”جان انجام“ یعنی جم کے ۳ عدد ساقل کرنے سے صحیح تاریخ برآمد ہوتی ہے۔

(۳۵) انسان ، اسد شاہ

نام کے آگے ۱۱۵۸ھ درج ہونا چاہیے، ”ربیع الاول ۱۱۵۸ھ مطابق ۱۵ اپریل“ مہل نہیں، تو مبہم ضرور ہے۔

انسان ۱۷ ماہ صفر ۱۱۵۸ھ کو راجا ملک بقا ہوئے تھے۔ سیر المتاخرین مصنف غلام حسین خان طباطبائی (ص ۸۵۶) میں تفصیل ہے اور ان کا مفصل ذکر بھی۔ ان کے علاوہ مذکورہ بالا انجام اور دیگر مغل امرا اور سرداروں وغیرہ کا بھی سیر المتاخرین میں بہ تفصیل ذکر ملتا ہے۔

(۳۶) انسان ، محمد یحییٰ

سال وفات سفینہ ہندی مولفہ بھگوان داس ہندی کے حوالے سے دیا ہے، لیکن سنہ بھری کے آگے سنہ عیسوی کا اتنا فریب کا اپنا ہے۔ جو ان کے خلاف معمول ہے، ماخذ (ص ۱۱۲) میں انسان کی تاریخ وفات کا مادہ تاریخ (”برداشتہ مضوعہ“) بھی دیا ہے۔

(۳۷) بہوپت رائے ، بہوپت رائے

بہوپت رائے غالباً تخلص نہیں ہے، نتائج الافکار کا حوالہ ہے اس میں (ص ۱۱۲) پورا نام وغیرہ بہوپت۔ اے بیغم ہے جس سے مترشح ہوتا ہے کہ بیغم تخلص ہے۔ روز روشن (ص ۱۱۶) میں بیغم تخلص ہی کے ذیل میں بہوپت رائے کا ذکر ہے۔

(۳۸) بیتاب ، شاہ عظیم اللہ

روز روشن کا حوالہ ہے، لیکن اس میں بیتاب کے ضمن میں ان کا ذکر نہیں ملا۔

(۳۹) بیخبر ، میر عظمت اللہ

سفینہ نوہنگو (ص ۱۷۳) میں ۲۴ ذی القعدہ کی تخصیص ہے۔

(۵۲) بیدل ، میرزا عبد القادر

استدک

یہاں سفید، خوشگوارے تاریخ بردہ راست نقل نہیں ہوئی بلکہ ”تحقیقی مقالے“ مصنفہ علی اکوئی کے حوالے سے ہے، حال اُن کہ تقریباً سب تذکروں میں ان کا حال ملتا ہے یہ فیضہ خوشگوار (ص ۱۲۳) میں روز وفات ۲۷ صفر ہے، جب کہ سروآزاد (ص ۱۵۰) ”سرت افزا (ص ۵۳) تذکرہ بنظر (تخلص ص ۲۷) وغیرہ میں ۳ منہ ہے۔

(۵۵) بیگ، حکیم بیگ خان

نتائج الافکار کا حوالہ ہے، لیکن وہاں (ص ۱۹۶) بیگ تخلص کی تثنیص یا مراحت نہیں ہے، بلکہ نام حکیم بیگ خان حاکم لاہوری لکھا ہے جس سے حاکم تخلص ہونے کا استنباط کیا جاسکتا ہے۔ (۵۶) پروانہ، راجہ جسونت سنگھ عرف کاکاجی

ناسخ کی کمی ہوئی تاریخ ”پروانہ مجرد و شمع ہم و اے مجرد“ سے ۱۲۲۸ھ نہیں جو درج ہے، بلکہ ۱۲۳۴ھ حاصل ہوتے ہیں۔ ظاہر مصرعہ مذکور میں واو عطف زائد ہے، اگرچہ خوش موکر زیبا کے مطبوعہ نسخے میں بھی اسی طرح ہے۔

نیز یہاں قطعہ تاریخ میں دوسرے شعر کا پہلا لفظ کنہ کی جگہ کہ نہ ہونا چاہیے اور آخری شعر کے مصرعہ ادلی میں ”اور“ کی جگہ ”و“ زیادہ موزوں ہے، اس مصرعے کے یہ معنی ہیں کہ اس قطعے میں دو تاریخیں ہیں ایک مصرعہ ماقبل (”آج منزل نشین حسرت ہے“) اور دوسری اس شعر کے مصرعہ ثانی میں،

(۶۲) تمکین، مولوی رحمت اللہ

سال وفات ۱۲۰۰ھ نتائج الافکار کے حوالے سے درج کیا گیا ہے، جو غلط ہے۔ وہاں (ص ۱۳۱) پرورد اوسط مایہ ثانی عشر ہے یعنی ۱۱۵۰ھ یا اس کے لگ بھگ انھوں نے وفات پائی،

(۶۸) جرأت، یحییٰ لمان قلندر بخش

۱۲۲۵ھ کی جگہ ۱۲۲۴ھ چاہیے چونکہ مرتب نے اسی کو صحیح تاریخ قرار دیا ہے صفحہ ۴۵ کی پانچویں سطریں ۱۲۴۴ھ سہو کتابت ہے۔

پہلے قطعہ تاریخ میں میاں ناسخ کی جگہ میاں جرأت چاہیے۔ نیز مضمون کے قطعے کے تاریخی مصرعے

میں ”گئی“ کا املا ”گئی“ ہوگا۔

(۷۵) جعفر، میر جعفر

نام کے آگے ۱۷۱۳ء ذکر ہونا چاہیے بلکہ سنہ ہجری دینا چاہیے؛ یہ مشہور میر جعفر زٹلی ہیں۔

(۷۶) حزیں، شیخ محمد علی

اس مشہور و معروف فارسی شاعر کا درجہ کرد سنہ وفات ۱۱۴۲ھ سراسر غلط ہے حزیں نے

۱۱ جمادی الاولیٰ ۱۱۸۰ھ کو انتقال کیا خزانہ حامره (مولف میر غلام علی آزاد بلگرامی ص ۲۰۰) شیخ

انجن (مصنف قباب مدنی حسن خان، ص ۱۲۱) میں ہجرت ہی سال ہے غالباً حزیں نے اردو میں

کبھی شعر نہیں کہا ہے؛ لہذا ان کا اس فہرست میں شمول کیونکر درست ہو سکتا ہے؟

(۷۷) حزیں، محمد باقر

دسالیہ وفات درج ہے مقررین؛ پھر فہرست میں اندراج کے کوئی معنی نہیں؛ یہی حال شمارہ

۸۹ اور ۹۹ کا ہے۔

(۸۰) حسن، میر حسن

نام طود کلیم (ص ۲۹) میں میر غلام حسن ہے۔

(۸۱) حشمت، محمد علی

دیوان تابان کے ایک مرثیے کے حوالے پر لکھا گیا ہے۔ ان کے قطب الدین محمد خان کی طرف سے

علی محمد خان روہیلہ کی فوج کے ساتھ لڑائی میں مراد آباد میں مارے جانے کا حوالہ بھی ہماری زبان

کے ایک شمارے کا ہے۔ حال آنکہ مسرت افزا (صفحہ ۷۹) میں جس سے مرقب نے کافی حوالے دیے

ہیں، حشمت کا ترجمہ موجود ہے؛ اس لڑائی کا مفصل حال مع تاریخ نسیر المتأخرین (ص ۸۷)۔

(۸۷) میں درج ہے۔ صبح گلشن (ص ۱۲۹) میں بھی تاریخ ہے۔

(۸۶) حیدر، سید حیدر علی شاہ

نام کے آگے سالیہ وفات درج نہیں۔ عہد احمد شاہ میں ان کے وفات پانے کا ذکر ہے۔ اس لیے

۱۱۶۷-۱۱۶۸ھ درج ہونا چاہیے تھا۔

(۸۸) خان دوران، امیر الامرا مصمما الدولہ

استدراک

سرت افزا (ص ۱۴۲) میں ان کا تخلص مصمم لکھا ہے، جو صحیح ہے۔ یہ اور (۱۷۶) والے عام ایک ہی ہیں؛ خواجہ عام ان کا نام تھا۔

(۹۰) خسرو، حضرت امیر خسرو

قطعہ تاریخ پر سوائے نشان غلط ہے؛ دونوں تاریخی مادے صحیح ہیں۔ اصل میں یہ قطعہ پانچ شعر پر مشتمل ہے، اور بقول صاحب ہفت اقلیم اور نقاش المآثر خواجہ حسن لکھا ہوا ہے۔ یہی قطعہ میر شہاب معانی صرودی کے خط میں کندہ کیے ہوئے اس کتبے میں درج ہے، جو امیر خسرو کے مزار واقع درگاؤ حضرت نظام الدین ٹوبہ میں پر لگا ہوا ہے (ایپیگرافیا انڈوسلیبیکا ۱۹۱۵-۱۹۱۶ ص ۵، عکس I اے)

(۹۳) خلیل، نواب ابراہیم خان

عشقی سے منقول تاریخ وفات (”شعبہ جنت مقیم ابراہیم“) سے ۱۲۱۳ حاصل ہوتے ہیں، ذکہ ۱۲۰۸؛ ظاہراً ”جنت“ کی جگہ ”بجنت“ چاہیے۔

(۹۵) نورشید، میر نورشید علی بلگرامی

نام کے آگے سنہ وفات درج نہیں ہے۔ نتائج الافکار کے حوالے سے ادخرمائیہ ثانی عشر میں انتقال ہونے کا ذکر ہے، پس نام کے آگے ۱۱۹۹ھ یا اس سے کچھ قبل درج ہونا چاہیے۔

فہرست میں نتائج الافکار کے حوالے سے ادخرمائیہ ثانی عشر میں وفات پانے والے شعرا کے آگے عموماً ۱۲۰۰ھ لکھا ہے، جو صحیح نہیں۔ اس کی بجائے ۱۱۹۹ھ یا در حدود ۱۱۹۹ھ کہنا

زیادہ صحیح ہوگا۔ ان شعرا کا ذکر شمارہ ۱۰۴، ۱۷۵، ۱۷۸، ۱۸۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۸، وغیرہ کے تحت پایا جاتا ہے۔

(۱۰۰) داؤد، میرزا داؤد اورنگ آبادی

سنہ وفات ۱۱۵۷ھ چمنستان شعرا کے حوالے سے دیا گیا ہے۔ چمنستان میں سنہ الفاظ میں دیا ہے، لیکن مرتبہ تذکرہ مذکور کے مصنف کی کبھی ہونی تاریخ کے معرے کا جوہر نقل کیا ہے (اس میں داؤد، داؤد کی جگہ کتابت کی غلطی ہے) اس سے ۱۱۶۸ھ برآمد ہوتے ہیں۔

دیوان داؤد اورنگ آبادی (حیدرآباد ۱۹۵۸ء) کی مرتبہ خالدہ بیگم (صفحہ ۶) نظم نوابین شفیق

ہی کے قول سے داؤد کے ۱۱۸ھ میں وفات پانے کا ذکر کرتی ہیں۔

(۱۰۳) درد، میر کریم اللہ خان

سال وفات مذکور نہیں لیکن مرتب نے گلزار ابراہیم کا قول نقل کیا ہے کہ درد احمد شاہ کے دورِ سلطنت میں مرہٹوں کے ساتھ لڑائی میں مارے گئے۔ اس لیے ان کا سنہ وفات ۱۱۶۷ھ قرار پایا گیا، یہی تاریخ صحف ابراہیم میں درج ہے۔ مخزن نکات (ص ۴۵) میں نام کرم اللہ خان دیا ہے۔

(۱۰۵) دلوانہ، رائے سرب سنگھ

نام سرب سنگھ ہے، سرب سنگھ نہیں تذکرہ ہندی (ص ۷۲-۷۳) میں صحیح نام اور قطعہ تاریخ ہے، جس سے سنہ کے علاوہ ماہ و روز چہاں شنبہ نوزدہم ماہ صیام یعنی رمضان کی تخصیص ہے

(۱۰۷) ذوق، محمد ابراہیم

سخن شعرا کے ۱۷۱ سے سال وفات ۱۲۷۱ھ مذکور ہے، لیکن خود صاحب سخن شعرا کی کہی ہوئی جو تاریخ نقل کی ہے (انتقال شاعر کامل ہوا) اس سے صرف ۱۲۵۶ھ حاصل ہوتے ہیں غالباً قطعہ تاریخ میں کچھ عدد بدل جانے کا ذکر ہو گا یا پھر شاید مصرع تاریخ یوں ہو: "انتقال شاعر کامل ہوا ہے"

(۱۰۸) ذوق، میر عبد الواحد

سر و آزاد (ص ۳۳۲) میں قطعہ تاریخ بھی ہے۔

(۱۰۹) راسخ، غلام علی

سنہ وفات ۱۲۳۸ھ درج ہے، بحوالہ طور کلیم و سخن شعرا۔ ان کے علاوہ مسرت افزا (ص ۱۰۸) اور گلشن بیجار (ص ۲۲۲) میں بھی ذکر ہے، مؤخر الذکر تذکرے میں سال وفات ۱۲۴۰ھ دیا ہے۔

(۱۱۰) راعب، جعفر پانی پتی

مرف نتائج الافکار کا حوالہ ہے۔ بقول مسرت افزا (ص ۱۱۲) راعب ۱۱۷۰ھ تک دہلی میں تھے۔

(۱۱۲) رسوا، میرزا محمد تقی

تلشن صند کے حوالے سے ۱۲۲۳ھ اور نتائج الافکار کے حوالے سے ۱۲۳۳ھ درج ہے۔ لیکن نتائج الافکار مطبوعہ بمبئی میں ۱۲۳۳ھ میں ہے (الفاظ اور صندسہ دونوں میں)

(۱۱۳) رسوا، آفتاب راے

۱۱۷۷ھ یا ۱۱۷۸ھ یا اس کے لگ بھگ درج ہونا چاہیے۔

(۱۱۴) رسوا، محتاج راے

بجوالہ غزرا براہیم رسوا کا بعد محمد شاہ انتقال ہونا لکھا ہے۔ پس نام کے آگے ۱۱۳۱ھ - ۱۱۶۱ھ درج ہونا چاہیے۔

(۱۱۶) سبغ، میر محمد نصیر ممدی

سنہ وفات ۱۲۶۱ھ درج ہے، سنی شعرا کا حوالہ ہے جو پیش نظر نہیں۔

لیکن تعجب ہے کہ طوریکم (ص ۶۶) میں جو قطعہ تاریخ رنج کی وفات کا درج ہے، مرتبہ اسے مومن خان کی وفات کا قطعہ قرار دے کر مومن خان کے ترجمے (شمارہ ۲۵۵) میں بایں الفاظ قلمبند کیا ہے کہ (رنج کو) مومن خان سے قرابت بھی قوی اور نسبت دلمادی بھی، ان کی وفات پر ایک قطعہ کہا، جس کا آخری شعر یہ ہے الا

حقیقت اس کے برعکس ہے۔ فارسی عبارت طوریکم کی یہ ہے: مومن خان کہ باوی نسبت خویشی و دلمادی داشت، در تاریخ وفات او قطعہ گفت:

شیخ دماں شد بدہر و نہ پیر سال وفات
فلک بلند مہر جو جنت ماوا گرفت
گفت بہ مومن ملک خواجہ محمد نصیر
در قدم نامرود درد نکو جا گرفت

یہ قطعہ شمارہ ۲۵۵ میں درج ہے

غور طلب امر یہ بھی ہے کہ جب رنج کا ۱۲۶۱ھ میں انتقال ہو چکا تھا تو وہ مومن خان متوفی ۱۲۶۸ھ کی تاریخ کیونکر کہہ سکتے تھے! ویسے بھی خود قطعے سے مومن خان کا اس کا قائل ہونا اور رنج کا انتقال پانا ظاہر ہے۔

(۱۱۹) رنگین، نور الدین حسین خان۔

استدلال

سنہ وفات ۱۱۷۲ھ درج ہے لیکن اس کے لیے کوئی حوالہ نہیں دیا۔ چمنستان شعرا (ص ۵۱۸) میں تاریخ نظموں میں ۱۱۷۲ھ ہے اور مہرین کا کہا ہوا قطعہ درج ہے۔ لیکن قطعہ مذکور میں (باجل رفت از جہان رنگین) سے ۱۱۳۲ عدد نکلتے ہیں، دونوں تاریخوں میں اس طرح ۵۹ سال کا فرق ہے۔

اس کے ساتھ رنگین کا سنہ وفات مع ماہ وروز ۲۴ جمادی الثانی ۱۱۷۰ھ روز جمعہ اور مقام وفات شہر اچچور وغیرہ بغیر کسی حوالے کے نقل کیا ہے، بلکہ جس کتاب یا تذکرے سے یہ تفصیلات نقل ہیں، اس کے مؤلف کا کہا ہوا رنگین کا قطعہ تاریخ بھی درج ہے، جس سے ۱۱۷۰ حاصل ہوتے ہیں، لیکن کتاب یا تذکرہ مذکور کا نام درج نہیں ہے یا درج ہونے سے رو گیا ہے۔

(۱۱۳۲) سامان، میر نامر

صرف صبح گلشن میں سال وفات (۱۱۴۷ھ) مذکور ہونا معلوم ہوتا ہے، وہاں (ص ۱۹۴) نام میر محمد نامر دیا ہے۔ مسرت افزا (ص ۱۲۸) میں البتہ میر نامر ہے۔

(۱۱۳۲) سبقت، میرزا مغل

نام کے آگے سال وفات درج نہیں ہے۔ ایک طرف تاریخ سے منسوب قطعہ تاریخ سے ۱۲۲۹ھ نکلتے ہیں اور دوسری طرف سخن شعرا سے ۱۲۳۵ھ درج ہے۔ اس اختلاف کے بارے میں مرتب خاموش ہیں،

(۱۲۵) سحر، سید نامر علی

خوش معرکہ و زیبای عبارت کی نقل صحیح نہیں: ”دل احباب اس کے مرگ سے ثواب“ (رد کہ ”نافوب“)

شیخ سے مراد نامر کے استاد ناسخ ہیں، جنہوں نے ان کی تاریخ وفات کہی۔ مرتب نے خوش معرکہ و زیبای اس کی نقل میں بھی بے احتیاطی برت کر کچھ گنگنک پن پیدا کر دیا ہے، انہوں نے قطعہ مذکور کی بیت آخری بتائی ہے:

پنجشنبہ زیں چہاں رحلت نمود

سید عالی نسب نامر علی

جوتابہ کی حامل، کبھی جانیٹی، حال آنکہ قطعے کی پہلی بیت ہے۔ تاریخ دوسرے شعر میں ہے:

استدماک

چنانچہ خوش معرکہ زیبا (ص ۵۳) میں قطعہ یوں ہے -

مسیّد عالی نسب نامہ علی
گفت ہائے سالِ تاریخِ وفات
ہفت شبہ زیں جہاں رحلت نمود
حیف روزِ اوّل ذیقعدہ بود
۱۳۴۹ھ

اس سے وفات کے ماہ و سال کا بھی پتا چلتا ہے -

(۱۲۸) سرور ۱۰ عظم الدولہ

گلشنِ بخار کا حوالہ نہیں ہے وہاں (ص ۲۴۶) ان کا نام نواب میر محمد خان دیا ہے، اور
ماہِ وفات حوالہ کی تفسیر بھی ہے -

(۱۳۰) سعادت ۴، میر سعادت علی

نام کے آگے ”در حدود ۱۱۶۸ھ“ درج ہونا چاہیے -

(۱۳۲) سلام ۴، نجم الدین

نام کے آگے مسندِ وفات درج نہیں ہے - تاخذ میں قرینہ مذکور ہے کہ نواب مسندِ جنگ کے
لشکر کے ہمراہ یورپ میں گئے اور وہاں انتقال ہوا - مسندِ جنگ ماہِ ذیقعدہ ۱۱۵۵ھ میں
عظیم آباد گئے تھے (سیر المتأخرین: ۵۲۰) مخزنِ نکات میں بھی سلام کا انتقال کتاب کی تالیف سے
پہلے ہونا مذکور ہے -

پس سلام نے در حدود ۱۱۵۵ھ میں وفات پائی ہوگی -

(۱۳۷) سلیمان ۴، میرزا سلیمان شکوہ

مقبرہ اکبر سکندرہ، آگرہ میں واقع ان کے مزار پر قطعہ تاریخِ کندہ ہے، جس میں ۳۹ ذیقعدہ
۱۲۵۴ھ لفظوں میں درج ہے - تاریخِ وفات مسندِ جوہرست یعنی ”رحمتِ خدا“ اسی
قطعے کا جزو ہے (اینٹل رپورٹ آن انڈین ایگریفرائی برائے ۱۹۶۵ - ۱۹۶۶ - منبہ
ڈی - نمبر ۴۴۱)

(۱۳۸) سودا ۴، میرزا محمد رفیع

نقل شدہ قطعہ تاریخ کے پہلے شعر کا معرہ دوم یوں ہونا چاہیے
کہ اوہ پارِ سخن بود و حاسدانش کسے

استدراک

خوش معرکہ زیبا سے منقول تاریخ و صاحت طلب ہے؛ ”واوین“ کے درمیان والے جزو کے اعداد ۱۱۹۹ ہوتے ہیں۔ مصرعہ ماقبل میں پائے عناد یعنی حرفت وال کے ۴ عدد کم کرنے سے صحیح تاریخ حاصل ہوگی۔

منقول عند دوسرے قطع میں آخری مصرعہ جو تاریخی ہے، (سودا کجا وان سخن دلفریب کو) سے صرف تاریخ نہیں نکلتی بلکہ اس سے مروج کی مدح نہیں بلکہ مذم کا پہلو نکلتا ہے، صحیح سخن دلفریب ”او“ ہے۔

(۱۳۹) سوز، میر محمد

سال وفات باختلاف مآخذ ۱۲۱۲ھ اور ۱۲۱۳ھ درج ہے۔ خوش معرکہ زیبا سے منقول تاریخ کی کچھ ہوئی تاریخ (شاعر بے مثال وادیلہ) سے (۱۲۰۸) برآمد ہوتے ہیں؛ شاید ”وادیلہ“ کی جگہ ”وادیلہ“ ہو۔ بہر حال صحیح تاریخ غالباً ۱۲۱۳ھ ہے کیونکہ خوش معرکہ زیبا (ص ۷۷) میں جرأت سے منسوب جو تاریخ (داغ اب سوز کا لٹا دل کو) درج ہے اس سے بھی سال وفات ۱۲۱۳ قرار پاتا ہے۔

(۱۴۲) شورش، میر غلام حسین

۱۱۹۵ھ مسرت افزا (ص ۱۳۴) میں شعبان کے عشرۃ اولیٰ کی تفصیل ہے۔ گلشن بخار (ص ۱۸۰) میں ۱۱۹۰ھ دی ہے؛ یہ کتابت کی غلطی ہو سکتی ہے۔

(۱۴۹) شہید، میر رستم علی (۱۱۵۵ھ)

مندرجہ مادۂ تاریخ

ادھر گریہ سال نوشتش را آن رستم علی شہید بگو
میں نقل یا کتابت کی غلطی ہے، ”آن“ کی بجائے ”آء“ پڑھنے سے مصرعہ موزون بھی ہوگا اور صحیح تاریخ بھی حاصل ہوگی البتہ یہاں سر گریہ کے محاذ یعنی کان کے ۲۰ عدد ملائے کا اشارہ ہے۔

(۱۵۳) صانع، نظام الدین احمد

نتائج الافکار کے ۱۷۱ سے ۱۱۷۸ھ تاریخ وفات قرار دی ہے، لیکن کتاب مذکور

استحداک

(ص ۴۲۰) میں اوائلی مآیہ ثانی عشر ہے یعنی ۱۲۰۰ھ یا اس کے اوپر کچھ سال -
 ہر گلشن ہند کے اس قول کو نقل کر کے کہ ”سنہ بانیسویں تک جلوس شاہ عالم بادشاہ غازی کے
 ہمیشہ مرشد آباد اور کلکتہ میں ایام زندگی بسر کرتے تھے - آخر سنہ ہجری میں ملک دجود سے رخت سحر کا
 باندھ کے“ الا یہ بیجا اخذ کیا ہے کہ اس حد اب سے سنہ بانیسویں جو مانع کا سال مرگ ہے ۱۱۹۵ھ
 قرار پاتا ہے،

عبارت مندرجہ بالا کا یہ مطلب نہیں ہے۔ سنہ بانیسویں جلوس (۱۱۹۵ھ) کی قید صرف قیام
 مرشد آباد اور کلکتہ کی حد تک ہے، گلشن ہند کے بیان کے دوسرے جزو کا اس سے کوئی سروکار نہیں
 بلکہ اس سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ مصنف نے سال وفات کی سنہ ہجری میں جگہ خالی چھوڑی تھی تاکہ وہ
 معلوم ہونے پر اسے دیکھ کر لکھے، گلشن ہند (مرتبہ ڈاکٹر سید محمد الدین زور، صفحہ ۱۶۹) میں
 بھی قلمی نسخے میں سنہ وفات کی عدم موجودگی کا ذکر ہے -

(۱۵۷) صید ، مولوی عبدالباری -

۱۲۷۴ - نسخہ سے منسوب نقل شدہ تاریخ میں ”میرے“ کی جگہ ”مرے“ چاہیے -

(۱۵۹) ضمیر ، سید حدایت علی خان

زمانہ وفات کے حدود منقولہ قرآن کے پیش نظر متعین کیے جاسکتے تھے (یعنی بارہویں صدی کا اواخر)

(۱۶۰) منیا ، میر عنیار الدین

۱۱۹۴ھ - طویر کلیم کا حوالہ ہے وہاں (ص ۶۶) ”۱۱۹۴ھ یا ۱۱۹۶ھ“ ہے -

(۱۶۳) طالع ، میر شمس الدین

منقولہ بیان کی روشنی میں طالع کو ۷۴، ۸۹ اور ۹۹ کی طرح خالص الفہرست ہونا چاہیے -

(۱۶۴) طیان ، مرزا احمد بیگ خان

مندرجہ سال وفات ۱۸۳۴ھ سہوکتا بت یا نقل کی غلطی ہے - بہرہ سخن اور سخن شعرا مجھے دستیاب
 نہیں ورنہ تصحیح کی جاتی -

(۱۶۶) ظاہر ، خواجہ محمد جان

یہ کتابت کی غلطی ہے سخن شعرا میں وفات ۱۸۳۴ء درج ہے (ص ۳۲) (تحریر)

استدراک

نام کے آگے قرائن کے پیش نظر سنہ وفات کی جگہ ”بعد از ۱۱۵۱ھ“ درج ہونا چاہیے۔
 نیز تذکرہ ریختہ گویاں سے نقل شدہ عبارت کا لکھنا ”میرزا مظہر بلخشار آمدہ بود“ بمعنی ہے۔ ظاہر
 مظہر کے شاگرد تھے اور صاحب تذکرہ ریختہ گویاں یہ کہہ رہا ہے کہ ”طولی طبعش بہ آئینہ داری میرزا
 مظہر بلخشار آمدہ بود“

تذکرہ مذکور کے مطبوعہ نسخے (ص ۱۳) میں نام محمد جان ہے۔

(۱۶۸) ظل اللہ ، محمد قلی قطب شاہ

ظل اللہ محمد قلی قطب شاہ کا نہیں، بلکہ اس کے برادر زادے اور جانشین سلطان محمد قطب شاہ کا
 مخلص ہے۔ اگرچہ صبح گلشن کے مطبوعہ نسخے میں محمد قلی قطب شاہ ہی لکھا ہے، لیکن یہ غلط ہے، اگر
 مطبوعہ نسخہ کی عبارت صحیح ہو، تو صاحب صبح گلشن کو سہو ہوا کیونکہ یہ محمد قلی قطب شاہ ہی تھا جس
 کی وفات ۱۰۲۰ھ (رنکہ ۱۰۲۱ھ جیسا کہ الفاظ میں صبح گلشن میں مذکور ہے) میں ہوئی۔

سلطان محمد قطب شاہ المخلص بہ ظل اللہ کی وفات ۱۱۱۳ھ جمادی الاول ۱۰۳۵ھ کو واقع ہوئی (جیسا کہ اس
 کے مزار کے کتبے میں مذکور ہے۔ (دیکھیے اسپرگرافیا انڈوسیلیکا، ۱۶-۱۹۱۵ صفحہ ۳۲)
 خود محمد قلی قطب شاہ کا مخلص قطب شاہ تھا۔

(۱۷۱) عاجز، عارف الدین خان

۱۱۷۸ھ یہ تاریخ نتائج الافکار میں ہے۔ تذکرہ بے نظیر (تفہیم ص ۲۸) میں ۱۱۷۰ھ ہے۔

(۱۷۴) عاشق، علی اعظم خان

سنہ وفات درج نہیں۔ چونکہ عاشق گلزار ابراہیم کی تالیف (۱۱۹۸ھ) سے چند سال قبل وفات
 پا چکے تھے اس لیے تاریخ اندازاً ”در حدود ۱۱۹۰ھ“ متعین ہو سکتی تھی۔

(۱۷۶) عالم، مصمّم الدولہ خاندوران

یہ شمارہ ۸۸ ولے خاندوران ہی ہیں۔

(۱۷۷) حامی، خواجہ برہان الدین

نام کے آگے سنہ وفات مذکور نہیں ہے؛ ”عاباً ۱۱۶۶ھ“ درج ہونا چاہیے تھا۔

(۱۷۹) عباس مرزا، سید اظہار حسین

استدراک

۱۳۹۰ھ۔ شادی کبھی ہوئی تاریخ وفات میں تاریخی مصرع ("بادِ حشرش بہ علم دارِ حسین") میں "بہ علم دار" کو "بہ علم دار" پڑھنے سے تاریخ نکلتی ہے۔ مصرع ماقبل میں "من" شاید کتابت کی غلطی ہے "سن" ہونا چاہیے (من کی جگہ)

(۱۸۰) عیشی، میر احمد حسین

حوالہ بزم سخن پیش نظر نہیں، لیکن طورِ کلیم (صفحہ ۷۰) میں نام میر احمد حسن ہے یہ نواب صدیق حسین خان (والدِ یوسف تذکرہ مذکور) کے بھائی تھے۔

(۱۸۶) عیشی، طالب علی خان

مرفوع صبح گلشن کا حوالہ ہے؛ صبحِ تخلص عیشی ہے۔ گلشنِ بخار (ص ۳۲۷) اور دیگر تذکروں میں عیشی ہی ہے؛ یہ بھی غالباً کتابت کی غلطی ہے۔

(۱۸۹) غلام، میر غلام نبی

۱۲۶۳ھ (نتائج الافکار)۔ غالباً یہ سہو کتابت ہے۔ نتائج الافکار (ص ۵۲۰) میں ۱۱۶۳ھ ہے اور مسندِ قرائن کے پیش نظر یہی صحیح ہے۔

(۱۹۰) خواجی،

۱۰۰۰ھ۔ نتائج الافکار کا حوالہ ہے وہاں (ص ۵۰۹) "اوسطاً آیتہ عاشق" ہے یعنی ۹۵۰ھ یا حدود ۹۵۰ھ

بیزیر خواجی دکنی نہیں، بلکہ خواجی یزدی ہے اور کبھی ہندستان نہیں آیا اس کا اردو گو ہونا بعید از قیاس ہے۔

(۱۹۱) فاطمہ، فاطمہ بیگم

م رجب المشا فی ۱۳۰۰ھ۔ شادی سے منسوب قطعہ تاریخ میں پہلے شعر میں "بہ علم دار" کے اول و باقی (م) اور "دہرام" م قافیہ نہیں قرار دیے جاسکتے، "دہرام" ہونا چاہیے، لیکن اس املا سے تاریخ ۱۳۰۹ھ ہوگی،

سہ شیک نام احمد حسن ہی تھا۔ ان کے تفصیلی حالات تلامذہ غالب (۲۹ - ۲۳۳) میں دیکھے جاسکتے ہیں۔ ان کی وفات ۹ جمادی الاول ۱۲۷۷ھ (۲۳ نومبر ۱۸۶۰ء) کو ہوئی تھی (تقریر)

(۱۹۲) فائز، عبدالدین محمد خان
 صفر ۱۱۵۵ھ - گلشن سخن کا حوالہ ہے، لیکن گلشن سخن مرتبہ سید مسعود حسن رمضوی ادیب (مطبوعہ
 ۱۹۶۵ء) میں ان کا ترجمہ نہیں ملا۔
 (۱۹۴) فراق، مرتضیٰ قلی خان

ان کا سال وفات درج نہیں، لیکن اس کی تعیین چندان مشکل نہیں اس قرینے سے کہ ان کی
 وفات راجہ شتاب رائے کی قید میں ہوئی اور یہ محزون نکات (ص ۵۲) کی تصنیف کے وقت
 (۱۱۶۸ھ) زندہ تھے، چونکہ راجہ مذکور کا انتقال ۱۱۸۷ھ میں ہوا اور وہ ۱۱۷۹ھ میں دیوان
 بن کر بہار آیا تھا (سیر المتأخرین: ۷۹) لہذا فراق نے ۱۱۷۹ھ اور ۱۱۸۷ھ کے درمیان وفات
 پائی ہوگی۔

(۱۹۱) فغان، اشرون علی خان
 مسدودات طبقات الشعراء ہند کی طرح گلشن بخار (ص ۵۳) میں بھی ۱۱۹۶ھ،
 ہے، لیکن ص ۱۱۸۶ھ میں ہے جیسا کہ فہرست میں درج ہے۔
 (۱۹۸) فقیر، میر شمس الدین

نام کے آگے سال وفات ۱۱۸۲ھ درج نہیں ہے۔
 جب مرتب نے فقیر کے سنہ وفات کے بارے میں تذکرہ نگاروں کے اختلاف کی تفصیل دیتے
 ہوئے نتائج افکار کی تاریخ ۱۱۸۳ھ کو ص ۱۱۸۶ کو جمع کر دیا ہے، (اور یہی ص ۱۱۸۶ کو نام کے آگے یہ سنہ
 درج ہونا چاہیے تھا،

لیکن آزاد بلگرامی کی بھی ہوئی تاریخ بھی انھوں نے اصل مآخذ کی نشاندہی کیے بغیر محاصر (۸) کے
 حوالے سے درج فہرست کی ہے، اس تاریخ (کو آہ فقیر شمس الدین ہائے) سے ۹۲۳ برآمد
 ہوتے ہیں، ظاہر ہے کہ اصل میں تاریخی مصرع یوں ہو گا:
 ”کو آہ فقیر میر شمس الدین، ہائے“

(۲۰۱) قبول، عبدالغنی بیگ
 حوالہ واضح نہیں ہے۔ اکثر تذکروں میں ان کا حال درج ہے۔ سروآزاد (ص ۱۹۸) میں

استدلال

قطعہ تاریخ بھی درج ہے، جس کا مادہ تاریخ ”صحیح معنی بود کرد افلاک در زیر زمین“ ہے۔

(۲۰۳) قتیل، میرزا محمد حسن

۱۲۳۳ھ۔ قتیل کی تاریخ وفات ۱۲۷۱ھ۔

خوداں کافر بگفت (بلغنا) از سر کفر قتیل کافر ایمانے نہ دارد

سے تاریخ مندرجہ نہیں نکلتی۔ دوسرے مصرعے سے ۱۲۱۷ھ حاصل ہوتے ہیں اور اگر ”ندارد“

کی جگہ ”ندارد“ لیا جائے، تو ۱۲۱۲ھ؛ اس میں سرکفر (کاف) کے ۲۰ عدد ملانے سے

۱۲۳۲ھ حاصل ہونگے۔ اگر ۱۲۳۳ھ صحیح بھی ہے تو فن تاریخ گوئی میں ایک عدد کی کمی بیٹھی

کو روا رکھا گیا ہے۔

(۲۱۵) لسان، میر کلیم اللہ

سنہ وفات درج نہیں ہے، بعد احمد شاہ وفات پانا لکھا ہے۔ اس لیے ۱۱۶۱ھ اور ۱۱۶۷ھ

کے درمیان تاریخ وفات کا قیاس ہو سکتا ہے۔ لسان تذکرہ ریختہ گو یاں (ص ۱۳۰) کے مؤلف

کے ساتھیوں میں سے تھے۔

(۲۱۹) محبت، میر غلام نبی بلگرامی

تخلص ان کا محب ہے، شاید کاتب نے محب کی جگہ محبہ لکھ دیا ہو۔ سرو آزاد (ص ۳۳۸) میں

محبی ہی تخلص ہے اور (ص ۳۳۹) میں خود آزاد بلگرامی کے کہے ہوئے قطعہ تاریخ میں ”بہشت

محبلی محب“ ہے۔

(۲۲۱) محرور، خواجہ نبی بخش

۱۸۶۱ھ۔ ”محرور“ محل نظر ہے۔ سخن شعرا پیش نظر نہیں ہے ۱۸۶۱ھ کتابت کی غلطی

ہو گی کیونکہ نقل شدہ نسخہ سے منسوب تاریخ (جو ان سخت ماتم) ۱۲۶۱ برآمد ہوتے ہیں۔

(۲۲۲) محزون، غلام حسین

۱۹ محرم ۱۱۸۵ھ۔ سرت افزا کا حوالہ ہے۔ لیکن اس میں (ص ۲۰۸) اور تخلص سرت افزا

سے سخن شعرا میں تخلص ”محرور“ ہی ہے جو کہ وہ خود نسخہ کے شاگرد تھے، اس لیے یہ تخلص صحیح

ہونا چاہیے۔ نسخہ کی کپی ہوئی تاریخ شیک نقل نہیں ہوئی، یہ ”مرگ جواں ماتم سخت“ ہے، جس سے (۱۸۶۱)

برآمد ہوتے ہیں۔ (تحریر)

(۱۰۵) نام مولانا محمد حسین ہے۔ تاریخ و ماہ وفات مسرت افزا (ص ۲۲۰) میں ۱۹ ذی الحجہ ہے۔ اندہی خود بقول مرتب تقاضی عبد الودود صاحب نے بحوالہ مسرت افزا لکھا ہے۔ پھر مرتب کا ماہ وفات کے بارے میں عطا کا کوئی صاحب کی تلخیص (ص ۱۰۸) پر انحصار کرنا صحیح نہیں ہے۔
(۲۲۶) محمد شاہ بادشاہ

۱۱۶۱ھ۔ کتب تاریخ سے ماہ و روز دریافت کیے جاسکتے تھے، مثلاً سیر المتاخرین (ص ۸۶۴) میں ۲۷ ربیع الآخر ۱۱۶۱ھ درج ہے۔

نقل شدہ تاریخی شعر کے مصرع اول میں لفظ ”آہ“ کو ”واوین“ میں لکھا چاہیے تاکہ قاری کی توجہ اس امر کی طرف فوراً مبذول ہو کہ یہاں کچھ تحریر و تیرہ مقصود ہے۔
وزیر سے مراد محمد شاہ کے وزیر قمر الدین اعتماد الدولہ ہیں۔

(۲۲۰) مصطفیٰ، شیخ غلام ہمدانی

۱۲۴۰ھ۔ ”کہ آتش مصحف حرام آمد“ سے ۱۲۵۰ھ حاصل ہوتے ہیں۔

(۲۳۱) مصیب، شاہ غلام قطب الدین

مسرت افزا (ص ۲۰۶) میں صاف ”ماہ ذیقعدہ کے آخر“ میں وفات پانا لکھا ہے، یکم ذیقعدہ نہیں، جیسا کہ فہرست مذا میں اسی تذکرے کے حوالے سے درج ہے؛ البتہ تلخیص عطا کا کوئی (ص ۱۰۳) میں ”یکم“ ہے۔

عزن نکات کا بھی حوالہ دیا ہے، لیکن پیش نظر نسخے (مطبوعہ ۱۹۲۹ء) میں ان کا ذکر نہیں ملا۔

(۲۴۳) مظہر، میرزا مظہر جان جاناں

۱۱۹۵ھ۔ سودا سے منسوب تاریخ ”(ہاے جان جاناں مظلوم)“ سے ۱۱۹۱ھ برآمد ہوتے ہیں؛ اس میں روئے ”درد“ (وال) کے ۴ عدد ملانے سے تاریخ حاصل ہوگی۔

(۲۵۵) مومن، حکیم مومن خان

ملاحظہ ہو مندرجہ بالا اشارہ (۱۱۶)

(۲۵۸) مہدی، میر محمد مہدی

تعیین زمانہ کے لیے معاصر (۱) کا حوالہ دیا ہے، لیکن تعین شدہ سنہ درج ہونے سے ہو گیا۔

(۲۶۱) میرا محدثی

۱۲۲۵ھ - مصحفی سے منسوب مادۂ تاریخ (موانظیری کتب) سے ۱۲۲۱ برآمد ہوتے ہیں۔ اس تاریخ کے بارے میں تذکرۂ خوش معرکہ زیبا کے مرتب کا جو نوٹ صفحہ ۱۰۳-۱۰۴ پر ہے، مرتب فہرست ہذا کی نظر سے شاید نہیں گذرا، یا ان سے نظر انداز ہو گیا ہے۔

(۲۶۲) میر بخش، سید لطف علی

۱۲۶۹ھ - شاد سے منسوب قطعہ تاریخ کے آخری شعر میں ”سال وفات“ غالباً کتابت کی غلطی ہے، تاریخ وفات ”چاہیے

(۲۶۶) ناسخ، شیخ امام بخش

۱۲۵۴ھ - رشک کی کہے ہوئے دوسرے قطعے میں تاریخی مصرعے (دلا شعر گوئی افغی لکھنؤی) میں گوئی اور ”لکھنؤ“ اٹھا ہونے کی صورت میں تاریخ برآمد ہوگی۔

(۲۶۷) ناصر، ثواب نظام الدولہ بہادر

دیکھیے مندرجہ بالا شمارہ (۸)

(۲۶۹) تالان، میر وارث علی

قطعہ مذکور کے پانچویں شعر کے آگے سوالیہ نشان بچھل ہے۔ شعر کے معنی صاف ہیں ”فہم گر“ ایک لفظ ہے۔ غالباً ”دیکھ“ کی جگہ ”دیکھے“ بہتر قرأت ہے، گو دیوان بخش کے مطبوعہ نسخے (ص ۲۴۰) میں ”دیکھ“ ہی ہے۔

(۲۷۱) نجات، مرزا احتیق اللہ

۱۱۷۵ھ - اس تاریخ کے لیے حوالہ چغتستان شعرا کا ہے، لیکن اس کتاب (ص ۲۲۴) میں غرۂ شوال یعنی یکم شوال ہے،

کامیاب والے قطعہ تاریخ کے نقل شدہ مصرع (نجات یافت زدام زمانہ صیاد) سے ۱۲۰۵ حاصل ہوتے ہیں حال اُن کہ ماخذ (ص ۳۲۵) میں درج شدہ شعر کے مصرع اول (شکست لکھ دلو خوش بوند رقم تاریخ) میں مرجع اشتدہ ہے ۳۶ عدد دم کرنے کا۔

(۲۷۶) لادوز، سید نوروز حسین

دوسرے شعر کے مصرع دوم میں ”قنّائے“ بمعنی ہے ”قفاے“ بمعنی پشت، چمچے ہونا چاہیے

(۲۸۶) ہدایت، ہدایت اللہ خان ۱۲۱۵ھ

(۲۸۷) ہدایت، ہدایت علی ۱۲۱۵ھ

یہ دو مختلف شاعری ہیں بلکہ ایک ہی شخص ہیں۔ شماره ۲۸۷ میں ہدایت علی سہو قلم ہے کیونکہ منقول عندہ ”مخدّ گلشن بخار“ (ص ۵۲۶) میں نام ہدایت خان ہے، لیکن یہاں درمیان میں کاتب سے سہو لفظ ”اللہ“ چھوٹ گیا ہے اس لیے کہ گلشن بخار ہی میں ایک دوسرے مقام (ص ۳۵۰) پر نام ہدایت اللہ خان مرقوم ہے۔ تذکرہ مسرت افزا (ص ۲۵۷) میں بھی ہدایت اللہ خان ہے، ذکا تذکرہ پیش نظر نہیں ہے۔

نیز ۲۸۶ (ہدایت) کے طورِ کلیہ میں منقول اشعار اور ۲۸۷ (ہدایت) کے گلشن بخار میں منقول اشعار کے مطالعے سے بھی دونوں کا ایک ہی شاعر ہونا ثابت ہوتا ہے۔

(۲۹۰) یسین، شاہ یسین نذر بادی

سنہ وفات ۱۲۳۲ھ جو حسب تاریخ میر غلام علی آزاد بلگرامی برآمد ہوتا ہے، نام کے آگے درج ہونے سے رہ گیا ہے۔

مرتب نے چمنستان شعرا سے مہربان کی کبھی ہوئی یہ تاریخ نقل کی ہے۔

ہاتھ از چشم خود سیارہ افشاند و گفت سالِ تاریخ ”آیہ یسین رانا مرسلین“

یہ وفات طلب ہے۔ معنی لے اس پر کوئی رائے ظاہر نہیں کی۔ مصرع دوم میں مادہ تاریخ کی یہ نشاندہی ہے کہ یہ سورہ یسین کی آیت مرسلین تک ہے، یعنی یسین ۵ والقرآن الحکم ۵ اکل لمن المرسلین ۵ اس سے ۱۲۳۹ برآمد ہوتے ہیں جو مذکور شاہ یسین کے سال وفات سے (۷) زاہد ہے، اس بارے میں صاحب چمنستان نے وفات کی ہے کہ مہربان نے یہ تاریخ لکھی اور سات زاہد اعداد حسن تعہید سے نکالے (ص ۱۴۹) شعر بالا میں مصرع اول میں اسی کی طرف اشارہ ہے۔ اس تعہید کے طریقے کی نشاندہی سر دست ممکن نہیں لیکن ”ہاتھ سیارہ از چشم خود افشاند“ والی عبارت سے کوئی لفظ حاصل ہونا چاہیے جس کے سات اعداد ساقط ہونا مقصود ہے۔

یہ مصرع صاف ہے کہ تاریخ مذکورہ مصرع ثانی میں سے سیاروں کے عدد ساقط ہونگے، ”سبعہ سیارہ“ مشہور ہیں یعنی (۷) کم کیے جائیں (خرید)

محمد کمال الدین حسین ہمدانی

عرفان انیس

(۱)

میر انیس کے عہد (۱۲۲۰ - ۱۲۹۲ عہد) میں مذہب اسلام اور اسلامی ادب پر عرفان و تصوف کا رنگ غالب تھا جس کا سلسلہ عرب و ایران سے ملتا تھا۔ اس دور کا تصوف کئی فرقوں میں تقسیم تھا اور صوفیائے مختلف گروہ بعض ایسی بدعتیں اختیار کر چکے تھے جو مذہبی نقطہ نگاہ سے قابل قبول نہیں تھیں۔ لیکن یہ بھی حقیقت ہے کہ کچھ فرقے حقیقی اسلامی تصوف کو اپنائے ہوئے تھے۔

اسلامی تصوف کی حقیقت کو سمجھنے کے لیے ان صوفیاء کے عقائد و نظریات کا مطالعہ ضروری ہے جو خالص اسلامی تصوف پر عامل تھے۔ اصل تصوف، ملکوت علی العباد، اور انقطاع الی اللہ اور زخارف و زینت دنیا سے اعراض، لذت مال و جاہ میں غمگین اور عبادت خدا کے لیے غلوت نشینی ہے۔^۱

جنید بغدادی سے جب تصوف کے بارے میں سوال کیا گیا تو انھوں نے جواب دیا۔ تصفیۂ قلب، اخلاق طبعیہ سے علیحدگی، بشریت کے صفات کو مٹانا، خواہشات نفسانیہ سے پرہیز، روحانی صفات کو حاصل کرنا، علوم حقیقیہ سے تعلق رکھنا، اور ایسے امور کو بھالانا جو دوام کے سزاوارحوں، جیسا امت کو نصیب کرنا، پوری طرح خدا سے وعدوں کو پورا کرنا، اور امور شریعت

۱۔ التصوف فی الاسلام (ڈاکٹر عرفی) ص ۱۵۱ (طبع بیروت)

میں رسول اللہ کی اتباع کرتا۔

یہ ایراد کہ مصادرِ تصوف غیر اسلامی ہیں اور سخی، یونانی اور ہندو عقائد پر اسلامی تصوف کی بنیاد ہے، صحیح نہیں ہے۔ اس نظریے کی زد سے تصوفِ اسلامی کی مسئلہ نسبت کی تغلیط ہوتی ہے حال آنکہ حقیقین کو اس کا اعتراف ہے کہ مصادرِ تصوف خالص اسلامی ہیں۔ دکتور عرف مرتضیٰ لکھتے ہیں کہ اس میں کوئی شک نہیں کہ مصادرِ تصوف اسلامی خالص اسلامی ہیں، کیونکہ تصوفِ اسلامی کی نشو و نما خود اس کے گھر میں ہوئی ہے۔ لہذا اسلامی تصوف معنی ہے اسلامی اساس اور بنیاد پر۔ دراصل اسلامی تصوف کا اصل منبع و مصدر حضرت علی کی ذات ہے۔

ابن ابی الحدید لکھتے ہیں۔

اور من جملہ علوم کے علمِ طریقت و حقیقت و احوالِ تصوف بھی ہے۔ اور تمہیں یہ معلوم ہے کہ تمام بلادِ اسلام میں جو بھی اس علم کا جاننے والا ہے، وہ اپنے سلسلہ تصوف کو حضرت علی تک منتهی کرتا ہے اور وہیں پر رک جاتا ہے۔ اس امر کو مراحت کے ساتھ شبلی، جنید، سرری سقلی، ابویزید بسطامی، ابوحنظلہ معروف بہ کوفی وغیرہم نے بیان کیا ہے اور اس کے ثبوت میں وہ خرقہ کافی ہے جو آج تک صوفیوں کے اخبار میں داخل ہے اور جسے وہ لوگ بسند متصل حضرت (علی) سے منسوب کرتے ہیں۔

ایک دوسرے مسئلے کے جواب میں حقیقتِ تصوف پر جنید نے یوں روشنی ڈالی ہے؟

تصوف ایک ایسا اسم جامع ہے جو دس معنوں پر مشتمل ہے:

(۱) دنیا کی ہر چیز میں کمی کرنا اور زیادتی سے بچنا۔

(۲) خدا کے سواے قلب کو کسی دوسری چیز پر اعتماد نہ حاصل ہو۔

۲۔ کتاب المعروف لمذہب اصل التصوف (ابو بکر محمد بن اسحاق البخاری الکلاباذی معہ

پروفیسر اے۔ جے آر بری): ۹ (طبع مصر)

۳۔ التصوف فی الاسلام: ۲۷ (طبع بیروت)۔

۴۔ حلیۃ الاولیاء (ابو نعیم): ۱: ۲۲ (طبع مصر)

حقان ایش

(۳) اس کے حق کو مانتے ہوئے اطاعت و فرمانبرداری کے ساتھ خدا کی طرف متوجہ رہنا۔

(۴) دنیا کے فقدان پر اس طرح صبر کرنا کہ لب پر حرف سوال و شکوہ نہ آئے پائے۔

(۵) اشیاء کے موجود ہونے پر اس قیصر کو باقی رکھنا کہ کیا لے اور کیا نہ لے۔

(۶) دنیا کے افسال و ترک کر کے خدا کے شغل میں مصروف رہنا۔

(۷) اور تمام ذکروں کو ترک کر کے، خدا کا ذکر خفی کرنا۔

(۸) دل میں دوسو پیدا ہونے پر تحقیق اخلاص کرنا۔

(۹) شک آئے پر یقین حاصل کرنا۔

(۱۰) اضطراب و وحشت کے موقع پر خدا کی طرف سکون حاصل کرنا۔ جس میں

یہ سب کمال جمع ہو جائیں تو وہ صوفی کہلائے کا مستحق ہے اور چھوٹا ہے۔

ابوبکر شبلی سے پوچھا گیا کہ صوفی کون ہے، تو جواب دیا ۶

امر خدا کی تعظیم اور بندگان خدا پر شفقت کرنا ہے جو ہر برائی سے پاک صاف

ہو اور ہمہ وقت تھکر کرتا ہو۔ اور اس کی نگاہ میں سونا اور خاک برابر ہو۔

جس کا قلب پاک صاف ہو، اور حضرت محمد مصطفیٰ مصلح کے راستے پر چلے۔ دنیا

کو پس پشت پھینک دے اور خواہش نفس کو طعمہ جفا سمجھے۔

ذوالنون مہری صوفی کی تعریف یہ کرتے ہیں ۶

وہ ہے کہ جب کلام کرے، تو حقائق روشن کر دے؛ اور جب خاموش رہے،

تو اس کے اعجاز و جوارح قطع حقائق پر گواہی دیں۔

امام جعفر صادق صوفی کی تعریف یوں فرماتے ہیں ”من عاشق فی باطن الرسوں حقو صوفی“

(جو باطنی رسول پر زندگی بسر کرے، وہ صوفی ہے) حافظ ابو نعیم نے اس کی تشریح اس طرح کی

۵۔ جلیۃ الاولیاء (ابو نعیم) ۱: ۲۳ (طبع مصر)

۶۔ جلیۃ الاولیاء (ابو نعیم) ۱: ۲۲ (طبع مصر)

مطالعہ

ہے: امام جعفر صادقؑ سے پہلے پہلے رسولؐ کے اخلاقی ظاہر اور باطن کے اختیار کرنے کو لیتے۔ پس جو شخص اخلاقی رسولؐ سے آراستہ ہو جائے اور اس امر کو اختیار کرے جو رسولؐ نے اختیار فرمایا اور نہایت کرے اس طرف جو رسولؐ نے رغبت فرمائی اور ہم یہ ذکر کرے اس سے جیسے رسولؐ نے چھوڑا، تو گویا اس نے صفائے نفس و قلب حاصل کر لیا۔

اساطیح موفیاء کے کرام کے نزدیک یہ ہے حقیقت و تصوف اور امیر المومنین علیؑ ابن ابی طالبؑ ان صفات کے مظہرِ اتم تھے اور آپ ہی نے حقائق تصوف پر روشنی ڈالی اور اسی بنا پر موفیاء کے کرام انھیں اپنا مرشدِ اول سمجھتے ہیں ۱۵

موفیاء شیعہ نے ۱۶۰۰ فان و تصوف کو اختیار کیا، جو امیر المومنین حضرت علیؑ کی طریقت اور تعلیمات کے مطابق تھا۔ چنانچہ زمانہ قدیم میں اصولی مذہب کے ساتھ شیعیانِ عالم کی طبیعت میں عرفان و تصوف کا ذوق غالب رہا، جیسا کہ تواتر و کتب مذہب شیعہ مثلاً کتاب نفاس الغنوں (مؤلف حکیم محمود آملی) مجالس المومنین (مؤلف قاضی سید احمد شمس الدین شہید ثالث) مصباح العظم (مؤلف اعداء امام) منہاج نفع البلاغہ (امام سید سبط الحسن ہنسوی) وغیرہ کے مطالعہ سے واضح ہوتا ہے۔ شیعہ تصوف کا عروج ایران میں شاپاہانی مکتوبہ ایران کے عہد (۶۵۰ھ/ ۱۲۵۲ء تا ۱۰۲۸ھ/ ۱۶۲۹ء) میں ہوا۔ اُس زمانے میں وہ علمائے شیعہ جو ایران میں مشہور ہوئے اور وہ علمائے شیعہ جو اردو ہندوستان ہوئے عرفان و تصوف کے ذوق میں کامل تھے۔ چنانچہ اس دور کے ممتاز مفسرین اور محدثین اور متکلمین کے مصنفات و مؤلفات شیعہ عرفان و تصوف کا یہ حال مرقع میں مثلاً (۱) کتاب مصباح المتہجد از شیخ محمد بن حسن الطوسی، (۲) کتاب مکارم الاخلاق از علامہ ابو نصر طبرسی، (۳) کتاب ثواب الاعمال از شیخ صدوق (۴) کتاب اوصیاء الاشراف از محقق طوسی، (۵) کتاب منیۃ المریدین از شیخ زین الدین علی شہید ثانی، (۶) کتاب السراۃ الصلوۃ از شیخ زین الدین علی شہید ثانی، (۷) کتاب حدة الدلائل از علامہ ابن ہدیٰ، (۸) مصباح کفعمی از شیخ محمد ابراہیم کفعمی، (۹) کتاب مفتاح الفلاح از شیخ بہار الدین

۷۔ جلیۃ الاولیاء، ۱: ۱۰ (طبع مصر)

۸۔ منہاج نفع البلاغہ مؤلف مولانا سید سبط الحسن ہنسوی (دوسرا ایڈیشن)

عرفان انیس

آملی ، ہمایونوی نان وعلو اوغنیو از شیخ بہار الدین آملی ، (۱۱) تفسیر صافی از ملا حسن نعین کاشانی
(۱۲) کتاب وقایع از ملا حسن نعین کاشانی ، (۱۳) لآلی محرومہ از ملا حسن نعین کاشانی ، (۱۴)
تشیق السائقین از ملا محمد تقی مجلسی (۱۵) سیر وسلوک از ملا محمد باقر مجلسی ، (۱۶) رسالہ ہجویر
از ملا محمد باقر مجلسی وغیرہ -

مذہب کے حالات اصناف ادب پر تو عرفان و تصوف کا رنگ بہت غالب رہا ہے خصوصاً مذہبی
شاعری میں عرفان و تصوف نمایاں جزو کی حیثیت سے شامل رہا ہے اور مرثیہ جو مذہبی شاعری
کی ایک اہم صنف کی حیثیت اختیار کر چکا تھا ، تصوف کے اصول و عقائد سے بہت قریب اور عوام
و تصوف کے حقیقی نظریات و جذبات کی عکاسی کا آئینہ دار بنا رہا ۔ مرثیہ گو اساتذہ
خصوصاً انیس دہرہ اور ان کے خاندان کے مشہور و معروف مرثیہ گو پورے مرثیہ میں عارفانہ اور
صوفیانہ خیالات اور تصورات ایسے دلنشین انداز سے پیش کیے کہ ہر اہل دل نے صدقہ ولی
کے ساتھ ان پر صا کیا اور مرثیہ بلا تفریق اسلام کے ہر فرقہ میں مقبول ہوئے ۔

مرثیہ کا مطالعہ عرفان و تصوف کی روشنی میں کیا جائے ، تو یہ حقیقت واضح ہو جاتی ہے کہ مرثیہ
معرفت اور تصوف اور اخلاق کی تعلیمات سے لبریز ہیں ۔ ان میں عارفانہ اور صوفیانہ اصطلاحات
کثرت سے استعمال کی گئی ہیں مثلاً عرفان ، عشق ، فراق ، وصل ، وصال ، محبت ،
جلوہ ، قلبی ، وزیر خدا ، جمال خدا ، عارف ، صوفی ، سالک ، طریق ، چلہ ، چلہ
نفسین ، جبرہ ، مومعہ ، نان جوہیں ، کرامات ، سیفی ، صبر ، شکر ، رضا ، تسلیم
فناخت ، توکل ، فقر ، فقیر ، پوریا ، شمع ، پروانہ ، دردیش ، مزار ، پھولوں کی
چادر وغیرہ ۔ اور یہ اصطلاحات عارفانہ اور صوفیانہ نظریات کی تشریح و توضیح کے طور پر اور
ان نظریات کی تبلیغ کے لیے استعمال کی گئی ہیں ۔

(۲)

اس قہید کے بعد مرثیہ سے کچھ نئے ذیل میں پیش کرتا ہوں ، جو اصول و عقائد عرفان و تصوف
سے متعلق ہیں ۔ مرثیہ جناب حضرت امام حسینؑ اور ان نفوس قدسہ سے متعلق ہیں جو عرفان
باری تعالیٰ کی انتہائی منزل پر فائز تھے ، ان کا اخلاق خالص و جہاں کے خلق کا سچا نمونہ تھا ،

عرفانِ حقیق

راہِ خدا میں ان کی اخلاقی اور عرفانی تعلیم اور قربانیاں ان کے عارف حقیقی ہوئے کی قوی دلیل ہیں۔ وہ سرِ حال میں راضی برعناے الہی رہے۔ انھوں نے راہِ حق میں سخت محنت، تعب و آلام برداشت کیے، حتیٰ کہ اپنی جانیں تک قربان کر دیں مگر تسلیم و رونا بے اپنی پر ثابت قدم رہے ہوئے، صبر و عزم کیا اور اپنے نمونے سے دنیا کو راہِ عرفان حق دکھائی۔ مرانی میں یہی عرفانی تعلیمات عام ہیں۔ نمونے ملاحظہ ہوں :

(۱) انصارِ امام حسینؑ کی مدح و ثنا :

میر انیس نے انصارِ حسینی کی مدح و ثنا عارفانہ اور صوفیانہ طرز پر فرمائی ہے اور انصارِ حسینی کو اصحابِ صف کا مثل بیان کیا ہے۔

کیا جوانانِ خوش اطوار سے تھے، سبھان التلا کیا رفیقانِ وفادار تھے، سبھان التلا
صفدر و فداوی و جزا ر تھے، سبھان التلا زاہد و عابد و ابرار تھے، سبھان التلا
دن و فرزند سے فرقت ہوئی، مسکن چھوڑا
مگر احمد کے نواسے کا نہ دامن چھوڑا
رُہد میں حضرتِ مسلمان کے برابر کوئی دولتِ محفوظناست میں ابو ذر کوئی
صدیقِ گفتار میں عمارؓ کا ہمسر کوئی حمزہؓ عصر کوئی، مالکِ اشتر کوئی
ہونگے ایسے ہی محمدؐ کے جو شہید ہونگے
پھر جہاد ایسا نہ ہو گا، نہ وہ پیدا ہونگے

(۲) سلوک و عرفان :

میر انیس حضرتِ امام حسینؑ کے ارشاد کو اس طرح نظم فرماتے ہیں۔

سالک جو ہیں، وہ راہِ یقینا بھولتے نہیں

تجوہ و مست ہیں، ولی کی ولا بھولتے نہیں

حضرتِ علی اکبرؑ نے حضرتِ امام حسینؑ سے جو استدعا کی، اس کو اس طرح پیش کیا ہے :

عرفانِ انیس

اے سالک! منہاج علی راہ دکھا دے دروازہ رحمت مجھے لنتہ دکھائے !
وقتِ رخصتِ حضرت علی اکبرؑ نے جوار شاد فرمایا، اس کو یوں پیش کیا ہے :
دوری نہیں کچھ، عمرِ سفر ہوئی ہے کوتاہ

ہمدت ہو تو کٹ جاتی ہے نرمی سے کوئی راہ
سالک ہے وہی راہ رہنا ہے جو آگاہ
آئیل کی سعادت، تجھے کوثر کی ہے گرجا

حضرت عباسؓ علیہ السلام کی مدح ملاحظہ ہو :
زیبا ہے، اگر کعبہ ایمان انھیں کہیے مگر کہیے تو سرچشمہ عرفان انھیں کہیے
قدتِ عصمت و طہارت کی مدح میں حضرت امام حسینؑ نے جوار شاد فرمایا، اسے مرثیہ میں حسبِ ذیل طور پر پیش کیا ہے :

تقویٰ ہے زیور ان کا، تو شرم و حیا باں ہاں ایک نقدِ عصمت و عفت ہے سب کے پاس
ہیں سالک طریقِ بتوںِ فلک اس اس اک اک خدا پرست کا ایک ایک حق شناس
سیرانیس کے برادرِ محمد میر موسیٰ نے حضرت امام حسینؑ کے رُہد و تقویٰ اور سلوکِ عرفانِ الہی کو حضرت اُمّ البنینؑ کی زبانی اس طرح بیان فرمایا ہے

زہ سے غرض، نہ مال سے مطلب، نہ حجبِ جلوہ دنیا سے دوں سے رہتا ہے کارہ وہ دریا پناہ
بیخود کوہِ زہ ہے، وہاں نخلِ برگ کاہ سالک ہے اس طریق کا جو ہے علی کی راہ

قرب اس سے حق کو ہے، وہ خدا سے قریب ہے

نانِ جو میں خدائے حسینؑ عزیز ہے

ایک اور بندہ میں حضرت امام حسینؑ کی عارفانہ اور صوفیانہ زندگی کو انھیں کے کلام سے یوں نقل کرتے ہیں :

نہ ملک ہے کچھ کام نہ دولت کا ہوں طالب حشمت کا ہوں جو پائے ریاست کا ہوں طالب
نفس سے طریقی کچھ ہے دوزخیت کا ہوں طالب امت سے اگر ہوں تو محبت کا ہوں طالب
پوشاکِ فقر آتہ ہے، اس گوشہ نشین علیؑ

حادث ہے لوگوں سے مجھے نانِ جو میں کی

(۳) عشقِ خدا و یادِ خدا:

حضرت رسول خدا ﷺ نے اختتامِ جنگ پر امام حسین کو جو خطاب فرمایا، اسے میرا پس پوں بیان کرتے ہیں:

بیٹھو تر شمشیر یہ مرغِ خدا ہے اسے عاشقِ صادقِ عالمِ تسلیم دھنا ہے
جایا گیا ہے کہ عشقِ اپنی اور تسلیم و رضا کی عرفانی منزلیں جو حضرت امام حسین نے روبرو عاشورہِ محرم
کربلا میں طے کیں، وہ رسولِ خدا صلعم کے حکم کے مطابق تھیں، اور یہ عرفان کی انتہائی منزلیں ہیں۔
علاؤ اکبر کی شہادت کے بعد حضرت امام حسین کو پورے قدرت سے جو نذر آتی، میر خنجر نے ایک مرتبہ میں
اسے نظم کیا ہے:

آتی یہ نسا پورۂ قدرت سے قنارا اکبر حسین پیارا ہے کہ اللہ ہے پیارا
چشمیں سے جو دروے عفت ہے ہمارا فرزند کے مروے سے کو بجلد کنار
میں و قتل کا شتاق ہوں مت در زرا کر
اصغر ابھی باقی ہے، سو اس کو بھی فدا کر

اس بند میں خداوندِ عالم کی جانب سے ارشاد کردہ منازلِ عشق و محبتِ الہی کو بیان کیا گیا ہے،
حقین طے کرنے کے لیے اولاد کی محبت کو دل سے نکالنا حتیٰ کہ راوِ خدا میں انھیں قربان کر دینا
بھی ضروری ہے۔ عشق کی یہ منزل طے کرنے کے بعد ہی خدا سے وصلِ حقیقی ہو سکتا ہے اور
یہی حقیقی عرفان و نقیصہ ہے۔

مرزا دہبر نے بھی حضرت امام حسین کی عارفانہ مناجات کو حسبِ ذیل دو بندوں میں پیش کیا ہے
نوبی ہے شاہِ شہنشاہوں کا اے با خدا! ہیں برابر تری سرکار میں سب شاہ و گدا
خاطرِ عاشقِ بابائے سوا اے خوشحال! ہوا ٹھہرے ترا عشقِ ادا

علی ہر تخی رہے، سینہ پہ جلا در ہے
لب پہ ہونا م قرا دل میں تری یاد رہے
گردد ندامت سرے ناتا تے مجھ نذر دیا لے لگیں نذر کو پہلو شکستہ زہرا

عراقِ نبائیس

مشرخ رو ہے ترے درہد میں بلایا میرا دل کے گلے مرے بہانے کے قہر نہ
 آج شہید بھی ایسا ہے کے مقابل ہو جائے
 مہر اگر قری سرکار کے قابل ہو جائے
 حضرت امام حسین نے وقت شہادت جمالِ خداوندی کو نظر اہ کیا اسے مندرجہ ذیل بند میں
 دیکھیے :

مردم کے زیرِ تنغیہ بولے شہرِ اُمم زینب ! قہرِ عری شہید کی قسم
 بھلا مرے یتیموں کو خیمے میں ایک دم بٹتا ہے وہیان، جو جمالِ خدا ہیں ہم
 زینب تو لے کے بچوں کو ڈیوڑھی سے ہٹ گئی
 یان بوسہ گاہ احمد مختار کٹ گئی

غور فوق بندوں میں عشقِ الہی کی منزلوں میں قربانیوں کو اور وقتِ شہادت، نظارہ جمالِ
 خدا کی کو طارفانہ اور صوفیانہ طرز سے بیان کیا گیا ہے۔

حضرت امام حسین نے صحیح مشورہ انصار کو راہِ خدا میں جہاد کے لیے جو خطاب فرمایا، اسے
 میرائیس نے حضرت امام حسین کی زبانی اس طرح نظم کیا :

ہاں، غازیو! یہ دن ہے جدالِ قتال کا یاں آج خوں بہیگا محمد کی آل کا
 چہرہ خوشی سے سرخ ہے زہرا کے لال کا گزری شبِ فراق، دن آیا وصال کا
 ہم وہ ہیں، غم کرینگے ملک جن کے واسطے
 راتیں تلپ کے کاٹی ہیں، اس دن کوا سٹے

اس بند میں شبِ فراق اور یومِ وصال خاص صوفیانہ اصطلاحات ہیں۔

(۴) یادِ خدا :

میرائیس نے یادِ خدا میں حضرت امام حسین کی دلی کیفیت کو اچھی کی زبان پیش کیا ہے :
 اللہ کا گھر ہے، دل بیتاب ہمارا ہے عین عبادتِ بخدا، خواب ہمارا
 ایک اور بند میں حضرت امام حسین کی عبادت کو صوفیانہ طریقے سے پیش کرتے ہیں :

جب رات عبادت میں بسر کی مشیہ دیں گے سجدوں میں ہم عشق کی سر کی، غم دیں گے
 دیکھا جو سفیدی کو سحر کی، غم دیں گے مگر روح اکبر پر نظر کی، شید دیں گے
 فرمایا بھر قتل کی آخسہ ہوئی، بیٹا!
 اب اٹھ کے اذان دو کہ شب آخر ہوئی، بیٹا!

عشق کی ہم عبادت، قربانیوں اور شہادت کے ذریعے طے کرنا طریق عرفان حق تعالیٰ کی انتہائی
 منزل ہے۔

حوروں کی زبان سے امام حسین کی مدح میر انیس کے ہاں دیکھیے :
 خدیجان زبان خشک ہے ذکرِ الہ میں گویا کھڑے حسین ختمِ رسلِ زرد گاہ میں
 میر مونس برادرِ غم میر انیس نے حضرت امام حسین کی مناجات بدرگاہِ قاضی الحاجات کو نظم کرتے
 ہوئے عبادت اور عشق کو جناب امام کی زبانی پیش کیا ہے :

یار رب ہیں تیرا بندہ فاعلت گزار ہوں مظلوم ہوں، امام ہوں، شب زندہ دار ہوں
 بیکس ہوں، تشنہ لب ہوں، مغربِ اندیا ہوں سو جاں سے نامِ پاک پر تیرے نثار ہوں
 میر مونس نے ایک اور شعر میں حضرت امام حسین کے ذکر کی حالت کو اس طرح پیش کیا ہے :
 پہلو سے پار ہو گئیں سرتیز : چھیاں) لیکن خدا کے ذکر میں جنباں رہی زباں
 یہ حالت ظاہر ہے کہ عشقِ الہی کے انتہائی درجے میں پیدا ہو سکتی ہے، جو عرفانِ الہی میں کامل
 استغراق کا نتیجہ ہے۔

(۵) تسلیم و رضا :

عرفان حق تعالیٰ کی راہ میں ممبرِ شکر اور تسلیم و رضا کے تمام سے ہر صاحبِ عرفان واقف ہے۔
 ممبرِ شکر اور تسلیم و رضا کی تعلیم مرانی میں ملے گی، اور اس تعلیم کو مرثیہ گو یوں نے صوفیانہ انداز سے
 پیش کیا ہے۔ ایک مشہور سوز ملاحظہ ہو :

گدازِ غزلِ تسلیم و رضا مشکل ہے سہل ہے عشقِ بشر، عشقِ خدا مشکل ہے
 جینے کے رتبہ پر، سوا ان کو سوال ہے دہدہ کی وفا مشکل ہے

عرفانِ امیں

یہ نقطہ امر ہوا، فاطمہ کے جاتی سے

مشکلیں جتنی پڑیں کائیں سب اسلک

حضرت امام حسین کے فرمودہ کلمات رجب کو میرا بیس یوں پیش کرتے ہیں :

لیتے ہیں کچھ 'تو خاندانِ اکبر سے لیتے ہیں

ام آپ فاطمہ کرتے ہیں، ساقی کو دیتے ہیں

نے تحت سے عرض ہے نہ شاہی سے کلا ہے

درود پیش کو رضا الہی سے کام ہے

مرزا دیر نقل کرتے ہیں کہ حضرت امام حسین نے صبر سے مخاطب ہو کے ارشاد فرمایا :

باقی رہا جو صبر، اد سے یہ سنا دیا مالک نے ہم کو سب سے تحمل سوا دیا

اب دیکھنا کہ عامیوں کو بخشوا دیا اُٹ بھی نہ کی زبان سے اور سر کٹا دیا

ترہ پونگامین نہ شمر کی بیداد و جبر پر

اے صبر بخش کر لگا تو بیا سے کے صبر پر

میر منس نقل کرتے ہیں کہ حضرت امام حسین نے حضرت رسول خدا صلعم کے حکم کے مطابق صبر

اختیار فرمایا تھا۔ ملاحظہ ہو :

پایا جو مصطفیٰ کا اشارہ حسین نے جو کچھ تھا اسلحہ، وہ اتارا حسین نے

مرتا کیا خود اپنا گوارا، حسین نے پڑھ کر یہ ظالموں کو پکارا حسین نے

غصہ میں، حلم سب سے صبر بھی دیکھ لو

لوائج تیغ صبر، جو ہر بھی دیکھ لو

حضرت علی اکبر نے حضرت امام حسین سے رضا، چہا مطلب کرتے وقت جو درخواست کی، اسے

میر منس کے کلام سے دیکھیے :

دیجے رضا کہ مالک صبر و رضا میں آپ نہ رہیں آپ، نایع حکم خدا میں آپ

سر چشمہ عنایت و لطف و عطا ہیں آپ اکبر کہ میں آپ، محیط سخا میں آپ

میں کون ہوں بھلا، جو سماؤں نگاہ میں

حضرت تو گھر لٹاتے ہیں، خالق کی راہ میں

مرثیہ

اسی سلسلہ میں ایک اور شعر ملاحظہ ہو :

چرچا رہے خطائے امام جلیل کا سب بھول جائیں مگر عقل خلیل کا
جواب میں حضرت امام حسین نے ارشاد فرمایا :

راہی رخصتے حق پہنے شیر نشہ کام گھبراہٹ نہ آپ کہ مطلب ہوا تمام
ہم نے تو صبر کر کے خدا پر نگاہ کی مادر سے جا کے نیچے رہنا زندگاہ کی
حضرت علی اکبر اجازت چاہا دہاکر میدانِ قتال میں پہنچے، اور دورانِ رجوارشاد فرمایا۔ میری موت
کے کلام سے ملاحظہ ہو :

گودر پہ آزار سنگر ہیں ہمارے کرتے ہیں مگر صبریہ جو ہر ہیں ہمارے
ایک سلام کا یہ شعر ملاحظہ ہو، جس میں پختن پاک کی مدح و ثناء کی گئی ہے :

آفت و رنج و مصیبت اور تسلیم و رضا
پانچ چیزیں یہ بنی تھیں پختن کے واسطے
خداوندِ عالم نے ملائکہ سے حضرت امام حسین کی تعریف میں جو کلماتِ مدح ارشاد فرمائے، صبر
ضمیر نے ان کو مرثیہ میں اس طرح پیش کیا ہے :

کرتے ملکوت اپنے صوامع میں جو طاعات
ان سب سے کہی صانعِ قدرت نے ہی بات
دیکھی مرے بندے کی شجاعت کی کرامات

قدرت پہ ہے اپنی بھی، مجھے غرورِ مہربان
اب دیکھو تم حوصلہِ مہر کہ کیا ہے
جو کچھ کہو، بندہ مرا راہی بر مٹا ہے
میر انیس فرماتے ہیں کہ عالمِ بالا سے حضرت امام حسین کو یہ ندا آئی :

ہاں صبی قہی، میں نے تجھے لڑنے کی اجازت
اب مہر دکھا، اے پسرِ شاوِ ولایت !
عالمِ بالا سے یہ ندا پہنچتی ہی امام حسین نے تلوار روک دی :

اللہ ربیٰ حلیم و بڑھائے علم و ہدایت
اے اوسر آواز، اوسر ملک و اوسر ملک

حضرت امام حسینؑ نے خود سے مطالب ہوئے فرمایا:

کب تک دُعا، حسین کا دل درد مند ہے

اے ذوالفقار، صبرِ خدا کو پسند ہے

حضرت امام حسینؑ نے وقتِ رخصت اہل بیت کو صبر کی تلقین فرمائی، جسے عرشِ ثناء کو اساتذہ
نے مراثنیٰ میں پیش کیا ہے۔

میر مونسؒ نے حضرت امام کی تلقین صبر حسب ذیل اشعار میں نظم کی ہے:

خبر سے برآمد گئے ہوتے شہر و نگر

رخصت کی قیامت نہیں ہو سکتی پتھر پر

پکا کوئی خاے قہی، کوئی دھوپِ شبیر

پس صبر کرو، صبر کرو، قہی ہی تقریر

ایک اور مرثیہ میں مونسؒ نے اسی معنوں کو یوں کہا ہے:

شہ جو میدان کو چلے، گھر میں ہوا حشرِ بیا

خاک اڑانے لگے ناموسِ رسولِ دہرا

رو کے ایک ایک سے کہتے تھے شہ کو بوجھلا

بیابا صبر کرو، صبر کرو، پھر خدا

حضرت امام حسینؑ نے اپنے فرزندِ پیر حضرت امام زین العابدینؑ کو صبر کی تلقین جس دردناک

انداز میں فرمائی، جسے جناب مونسؒ نے اس طرح پیش کیا ہے:

کرتا ہوں دھیتِ قیسؑ اے حلیہ بیکرا، زنجیر سے برہم بھی ہونا نہ خبر دار

اے آئینِ عین سامنے جب طوقِ گوشتِ گرون کو جھکانا، عین کرتے ہو اگر مہیا

بھجراؤ ہر گوند کسی رنجِ عالم میں

یوسف کی طرح جاتیوں زندانِ عالم میں

امام علیہ السلام جواب دیتے ہیں :

بولا علیہ السلام سے یہ وہ ثانی ایوب
اچھا نہ گلامن سے کریگے کسی اسلوب
یہ قید ہنرمند بجھے نہیں معیوب
کیا طوق و سلاسل میں برائی ہے پیچید

شکوے کا خدا چاہے تو یاں نام نہ آئے

پر حیف کہ ہم آپ کے کچھ کام نہ آتے

ہم تو بخدا تابع مرتضیٰ خدا ہیں
بھن بھن سے پابندِ حق و رنج و بلا ہیں
بے غیر ہیں مالک تسلیم و رضا ہیں
بند حوائج گمزدن کو کہ ہم عقود کشلا

ہو گئے ہر اسان کبھی بصورت کی دعا سے

ورنہ ہیں داد کا ملا فضل خدا سے

غرض کہ مرثیہ گوستانہ نے پختن پاک اور شہدائے کو بلائے عرفان کردار اور طرقات اقبال کو بڑی
خوبی کے ساتھ مرثی میں عارفانہ اور صوفیانہ انداز پر نظم کیا ہے۔

مرثی کی خصوصیات میں سے ایک اہم خصوصیت یہ ہے کہ مرثی میں سلوک راہ خدا اور طرقات حق تعالیٰ
کی تعلیم نمایاں ہے۔ سیر معیر، میر انیس، مرزا دہیر اور میر موسیٰ جیسے اساتذہ فن نے مرثی میں مناسب
موقعوں پر حضرت امام حسین کے زہد و تقویٰ، صبر و شکر، قناعت و قنول اور رضا و تسلیم کو بڑی خوبی
کے ساتھ نظم کیا ہے۔ میرے لیے جملہ اساتذہ کے کلام کا تفصیلی اور تحقیقی مطالعہ ممکن ہے، نہ اس
مختصر مقالے میں اسے تفصیلی طور پر بیان کرنے کی گنجائش۔ اساتذہ کے تمام عرفانی کلام کو پیش کرنے
کے لیے اس سے کہیں مبسوط تر تحقیقی مقالہ درکار ہے۔ لہذا صرف چند ممتاز اساتذہ فی مرثیہ گویں
کے چند منتخب نمونے پیش کرنے پر اکتفا کی گئی ہے۔

فی مرثیہ ثانی میں میر انیس کا جو مقام ہے، وہ بالآخر سے مخفی نہیں۔ انہوں نے اپنے خاندانی وقار کو
اس مقام پر پہنچا دیا کہ اس کی مثال نہیں ملتی۔ وہ خود عالم تھے مگر انہوں نے عالمانہ وضع قطع کی جگہ نہایت
سادہ و صوفیانہ طریق اختیار کیا۔ خواہشات دنیا سے مستغنی رہے۔ تاجات اہل بیت اطہار کی مدح
کرتے رہے اور اہل بیت دائرہ سے توسل قائم رکھا۔ اسی سے انہیں وہ فیض و برکت حاصل
ہو جو کمال فی مرثیہ گوی کا شکل میں ظاہر ہوا۔ اسی لیے کسی دنیوی لالچ کے تحت غیور مدح گو اراد کی :

طریقہ مدح کروں، شہر کا نسا خواں ہو کر عجبیۃً خود کو مکھوؤں میں ملا رہا ہو کر وہ بشریت کے ساتھ طریقت پر بھی حامل رہے۔ ان کی زندگی اور ان کے کلام نے عرفان اور حقیقی تصوف کی جھلک جا بجا نمایاں ہے۔

میر انیس نے جس خاندان میں پرورش پائی تھی وہ عرفان و تصوف سے بہرہ مند تھا۔ میر انیس کے اسلاف درویش مزاج تھے۔ ان کے جد امجد میر حسن اور ان کے نامور شاعر نے بطریق تصوف شثنوی ”رموز العارفین“ تصنیف کی جس کے بارے میں پروفیسر سید مسعود حسن رنوی ادیب اپنی تصنیف ”اسلاف میر انیس“ میں تحریر فرماتے ہیں :

میر حسن کے یہاں تصوف اور درویشی کی طرہ میلان پایا جاتا ہے۔ وہ بعض صوفی بزرگوں کو عارفوں میں شمار کرتے ہیں۔ انھوں نے اپنی ایک شثنوی میں ابراہیم ابن ادہم اور بعض دوسرے صوفیوں کی حکایتیں لکھی ہیں اور اس کا نام ”رموز العارفین“ رکھا ہے۔ اس شثنوی کا سال تصنیف ۱۱۸۸ھ ہے، جیسے ذیل کی دو بیتوں سے ظاہر ہے :

عارفوں کی بے گریہ زم زمیں لکھیں نام اس کا ہے ”رموز العارفین“
جب بھراؤ تہ عارفی سے یہ طشت تھے ہزاروں مکھوؤں ہشتاد و ہشت

اس خاندانی شعار کا میر انیس کی حیات پر بھی اثر پڑا، اور ان کے دل و دماغ پر بھی عارفانہ اور صوفیانہ خیالات چھائے رہے جو ان کے کلام میں جا بجا از باطنی، سلام اور مرثیہ کی صورت میں نمایاں ہوتے رہے۔ چونکہ وہ ایک مایہ ناز مرثیہ گو استاد تھے، انھوں نے جس عرفانی مضمون کو بیان کیا ایک نئے اور اچھوتے انداز سے، اور اس فصاحت و بلاغت کے ساتھ کہ اس کا جواب نہ ہو سکا۔

(۶) معرفت الہی :

معرفت الہی جو عرفان و تصوف کی جان ہے اسے میر انیس نے نہایت اچھے انداز سے بیان کیا ہے صرف عرفان کے حصول کے جو طریقے عرفان و تصوف میں بیان کیے گئے ہیں، ان میں ایک بہتر طریقہ یہ ہے کہ کائنات کی اشیاء کی تخلیق پر غور و خوض کیا جائے، تو اس سے نہ صرف ان اشیاء کا علم حاصل

ہوگا، بلکہ انسان کو اس اعتبار سے خالق حقیقی کی معرفت ہی حاصل ہوگی۔ میرا نہیں ہے حصولِ فقر و
اپنی کے لیے ہی طریق اپنایا۔ کائنات کی ہر شے میں انہیں ہر عدد کا ہر ایک قدرت کا جلوہ نظر آیا۔
اس حقیقت کو اس طرح پیش کرتے ہیں:

گلشن میں پھروں کہ سیر دریا دیکھوں یا معدن و کھد و دشت و دریا دیکھوں
ہر سو قری قدرت کے ہیں لاکھوں جلوہ جہاں ہوں کہ دو لاکھوں گیاہ دیکھوں
سو فیاضیاں ہے کہ اگر انسان کے دل میں عرفانِ الہی کی سچی تلوپ ہو تو ہر ذریعہ تخلیق میں اسے
خدا کا جلوہ نظر آتا ہے۔ میرا نہیں کہ دل بھی عرفان میں سرشار تھا۔ چنانچہ عرفان کا منزل میں اس
کی غیبت کو اس طرح پیش کیا ہے:

خدا کا نذر ہر اک شے میں جلوہ گردیکھا اسی کی شان نظر آگئی جدھر دیکھا
تقوت میں عرفانِ اپنی کے حصول کے لیے فقر کو بہت اہمیت دی گئی ہے۔ چونکہ فقر اختیار
کر لینے کے بعد انسان دولت و جاو و دیوی سے مستغنی اور بے نیل ہو جاتا ہے، اس کا دل کامل
طور پر خدا شناسی کی طرف مائل ہو جاتا ہے۔ میرا نہیں ہے بھی اسی مقصد سے فقر کو اختیار کیا،
تو اپنے نفس میں بڑی بلندی محسوس کی۔ اس معنوں کو انھوں نے اپنی متعدد رباعیات میں
پیش کیا ہے۔ بطور نمونہ در رباعیات ملاحظہ ہوں:

یہ اوج، یہ مرتبہ، ہما کو نہ ملے یہ دلق، ہر قلعہ، امر کو دے
بخش ہے خدا نے ہم کو وہ دولت فقر برسوں ڈھونڈے، تو بادشاہ کو دے

اپنے فقر کو ایک اور شعر میں اس طرح بیان کرتے ہیں:

در پہ شاہوں کے نہیں جاتے فقیر افتد سر جہاں رکھتے ہیں سب ہم وہاں قدم کھنٹیں
میرا نہیں نے دولت کی طرف کبھی نہ دیکھا۔ وہ اپنی فیکری ہی میں اتنے مطمئن اور آسودہ رہے
کہ دولتِ دنیوی کی انہیں کبھی پروا نہ ہوئی۔ کہتے ہیں:

دولت سے فیکری، ہے غنی دل فقیر کا محتاج بادشاہوں کا ہوں، نہ وزیر کا
میرا نہیں نے کبھی کسی رئیس کے سامنے دستِ سوال دراز نہیں کیا۔ ان کو طلب سے ہمیشہ عار
رہا۔ وہ اپنے کو ہمیشہ اللہ کا فقیر سمجھا کہے:

عقبت سے مدد ہے اللہ کے فیروں کو کبھی جو ہو گیا پھرا امداد کے چلے وہ ہمیشہ اہلِ دولت سے بے نیاز رہے۔ ان کے نزدیک اہلِ دولت کی بجا آغوشِ شادمانی انسان کو انسانیت کے مرتبے سے گرا دیتی ہے، اور انسان بندہ خدا ہونے کے بجائے بندہ اہلِ دولت بن جاتا ہے، جو عرفانی خصال کے منافی ہے۔ چونکہ میرانیس نے راجہ خاص میں فقر اختیار کیا تھا، لہذا دولت اور دولت مند کی حقیقت اُن کی نگاہ میں کچھ بھی نہ تھی۔ اپنے اسی جذبے کو اس طرح پیش کرتے ہیں :

دولت کا ہمیں خیال آتا ہی نہیں یہ لشکرِ فقر ہے کہ جاتا ہی نہیں
لبریز ہیں یہ ساحلِ استغنا سے آنکھوں میں کوئی غنی سما ہی نہیں
وہ کبھی دولت و زر کے طالب نہ ہوئے کیونکہ دنیا کا مال و دولت ان کے نزدیک بیچنے والے تھے۔ وہ ہمیشہ اُس فضیلت کے حصول کے لیے دعا گو رہے جس سے ابدی عزت حاصل ہو۔ ملاحظہ ہو :
دولت دھڑک رہی ہے جہاں میں دزدے جو باعثِ آبد ہو، وہ گو ہر دے
شاہوں کو نصیب بہرِ دیر کی تحصیل یارب ! مجھے تانِ خشک و چشمِ تر دے
وہ فقر پر قناعت کبے رہے۔ ساری زندگی بے عالمِ فقری گزرا دی اور فقر پر ثابت قدم رہتے ہوئے عزتِ دارین حاصل کی۔ فرماتے ہیں :

وہ صبرِ مردانہ شہیداری جری ہوئی نہ جھکومر کے یاری تیری
اللہ ایونہی سب کی بنا ہے، اے فقر جس طرح کہ فوجِ گنجی ہماری تیری
میرانیس نے فقر مطابق حدیثِ رسول ”الفقر فخری“ (فقر میرا فخر ہے) اختیار کیا تھا، جسے ان کے بعد ائمہِ معصومین اور اصحابِ شیعہ اور علمائے عارفین نے اختیار کیا۔ میرانیس بھی راجہ عرفان حق تعالیٰ میں فقیروں اور فقیروں میں ائمہ کی پیروی کرتے رہے۔ فرماتے ہیں :

اٹنا عشر کے در کا گدا ہوں پتا یہ ہے بارہ دری میں رہتا ہے، بہتر فقیر کا
ایک فقیر عارف کے لیے گوشہِ تعلیم اور خلوتِ مروتی ہے عارفین و صوفیاء کا نظریہ ہے کہ خلوت میں انسان خشوع و خضوع کے ساتھ عبادت اور ذکرِ الہی کر سکتا ہے۔ یا خدا اور حقیقی خدا کے لیے راحت و آرام اور گہرے سکون ماحول ضروری ہے، جو انسان کو گوشہِ تعلیم ہی میں حاصل ہو سکا

عرفانِ انیس

ہے۔ اس حقیقت کو میرا جنس نے ایک قطعے میں پیش کیا ہے :

دنیا میں کن چہیں ایک ساعت دیکھا برسوں نہ کبھی روزِ فراغت دیکھا
ساعت کا مکان، اس کا گھر غارِ عشق دیکھا تو جہاں میں کچھ عزت دیکھا
عارفین کو دھو گیا کا اصول ہے کہ سالک کے لیے ”فقر“ کے ساتھ ایک مخصوص مسلک اخلاق
پر حامل ہونا بھی ضروری ہے، تاکہ انسان کے نفس کی اصلاح ہو، نفس سے عیوب دفع ہوں،
اور نفس میں وہ خوبیاں پیدا ہوں، جو حصولِ عرفانِ الہی کے لیے ضروری ہیں۔ یہی اخلاقی اہل
عرفان و تصوف ہے اور قرآن و حدیث سے ماخوذ ہے۔ ایک فارسی شاعر عارف نے دو
قطعات میں اس اخلاقی تعلیم کو پیش کیا ہے۔

پہلے قطعے میں ان عیوب نفسانی کو گنوا یا ہے، جو انسان کے دل کو مکدہ را اور سیاہ کر دیتے ہیں
اور راہِ سلوک میں مانع بنتے ہیں۔ سالک کو چاہیے کہ ان نفسانی عیوب پر توجہ رکھے اور
اپنے دل سے ان کو دور کرنے کی کوشش کرے، تاکہ عرفان کی منزل اس کے لیے آسان ہو :

خواہی کہ شود دل تو چوں آئینہ دہ چیز بروں کن اندرونِ سینہ
حرمِ داخل و غیظ و دروغ و غیبت بخل و حسد و ریاء و کبر و کینہ
دوسرے قطعے میں ان خصائصِ نفسانی کا بیان ہے، جو قلب کو روشن کرتے ہیں اور روحِ عرفان
بگھٹتے ہیں، جس سے حصولِ عرفان انسان کے لیے آسان ہو جاتا ہے، اور اسے قریبِ الہی حاصل
ہوتا ہے :

خواہی کہ شوی بمنزلِ قربِ قیم نہ چیز بنفسِ خویش فرما تسلیم
مبرو عکر و قناعت و حلم و یقین تفویض و توکل و بیضا و تسلیم
میرا انیس کے کام کا مطالعہ، علم و اخلاق کی روشنی میں کیا جائے، تو واضح ہوتا ہے کہ ان کی نظر
ان عیوب پر بھی رہی، جو انسان کے دل کو تاریک کرتے ہیں اور اسے عرفانِ الہی کے رستے سے
مغور کر دیتے ہیں؛ نیز ان صفات پر بھی انھوں نے زور دیا جو انسان کے دل کو متور کرتے ہیں
اور انسان کو حصولِ قربِ الہی کی طرف مائل کرتے ہیں۔ چنانچہ میرا انیس خود اپنے نفس کی اصلاح
کی طرف بھی متوجہ رہے، اور دوسروں کی اصلاحِ نفس کے لیے اپنے نفس کو نمونہ بنا کر بھی پیش

عرفانیات

کرتے رہے۔ انھوں نے دوسروں کے نفس کی اصلاح کے لیے اخلاقی تعلیم کا وہی طریقہ اختیار کیا، جو صوفیاء و عارفین کا طریقہ رہا ہے۔ ان کا یہ اخلاقی طریقہ اس پناہ پر بھی مقبول ہو گا کہ ان کا انداز بیان نہایت صریح و بلیغ، بجانب ودکش اور دلنشیں تھا۔

عیوبِ نفسانی اور ان کی اصلاح سے متعلق میر انیس کے کلام سے چند غونے ملاحظہ ہوں !
گناہوں کی کثرت انسان کو انسانیت سے گرا دیتی ہے، انسان کے دل کو ملحد کر دیتی ہے اور اعمالِ خیر سے منحرف کر کے اعمالِ شر کی جانب مائل کر دیتی ہے۔ انسان قربِ الہی سے معذور ہو کے رہ جاتا ہے اور قربِ الہی کے بجائے اس کی شیطان سے قربت بڑھتی ہے حتیٰ کے منازلِ عرفانی میں وہ ناکام و نامراد ہو کے رہ جاتا ہے۔ میر انیس گناہوں کی کثرت پر عجب انداز سے اظہارِ افسوس فرماتے ہیں :

افسوس! یہ عصیاں پہ تباہی ل کی کی خوب، انیس! خیر خواہی دل کی
نازاں ہوئے تم پہن کے پوشاک سفید بڑھتی گئی دن رات سیاہی دل کی
حرص و ہوس بھی ایک بڑا گناہ ہے، جو انسان کو قناعت سے محروم کر دیتا ہے اور نوبت یہاں تک پہنچتی ہے کہ وہ زر کی ہوس میں جائز و ناجائز کی تفریق بھی نہیں کر سکتا اور بالآخر بندۂ خدا ہونے کے بجائے بندۂ زہر بن جاتا ہے۔ میر انیس انسان کو حرص و ہوس سے روکنے کے لیے نامحمانہ طور پر متنبہ کرتے ہیں :

کیوں زر کی ہوس میں در بدر پھرتا ہے! جانا ہے تجھے کہاں، کدھر پھرتا ہے!
اتھرے پیری میں ہوس دنیا کی تھک جاتے ہیں ہانچ، تو سر پھرتا ہے
ایک اور شعر ملاحظہ ہو :

کیوں زر کی ہوس میں آبرو دیتا ہے نادان! کسے فریب تو دیتا ہے
غور و عکبر بہت بڑا عیب ہے، اس لیے کہ انسان جب مغرور و تکبر ہو جائے، تو وہ اپنے نفس کی اصلاح سے بے نیاز ہو جاتا ہے۔ اسے اپنی برائی، برائیِ نثری نہیں آتی، بلکہ وہ اپنی ہر برائی کو خوبی سمجھنے لگتا ہے اور یہی امر اس کے تنزل کا باعث بن جاتا ہے۔ انسان دھروٹ انسانوں میں، بلکہ خدا کی نگاہ میں بھی گر جاتا ہے کیونکہ ہر قسم کی برتری خداوندِ عالم ہی کو زیبا ہے

مغزور دنیا کو یا خدا کی برابری کرتا ہے، جو انسان کے لیے بندہ خدا ہونے کی حیثیت سے صفت نہیں، بلکہ عجیب ہے۔ میرا امیس نے مغزور کی اصلاح کے لیے عجیب عبرت ناک انداز اختیار فرمایا ہے:

مانا ہم نے کہ عیب سے پاک ہے تو مغزور نہ ہو، صاحبِ ادراک ہے تو
بالفرض اگر آسمان پر ہے تیرا مقام انجام کو سوچ لے کہ پھر خاک ہے تو
اصلاح مغزور کے لیے میرا امیس کا دوسرا قطعہ ملاحظہ ہو:

اتنا غرور کر کہ مرنا ہے تجھے آرام ابھی قبر میں کرنا ہے تجھے
رکھ خاک پر سوچ کر زرا پاؤں امیس! اک روز مرا ط سے گزرنا ہے تجھے

(۷) ترکِ دنیا:

عرفاء و صوفیاء کے نزدیک یہ دنیا گناہوں کی جگہ ہے۔ دنیا میں اچھے لوگوں کے ساتھ بڑے بھی کچھ کم نہیں؛ وہ انسان کو اچھے راستے سے روکتے اور بڑے راستے پر چلنے کی ترغیب دیتے ہیں وہ انسان جو دنیا کے امور میں زیادہ دلچسپی لیتا ہے، اسے دنیوی مجبوریوں کے باعث جھوٹ بھی بولنا پڑتا ہے، غیبت بھی کرنا پڑتی ہے، کبھی کبھی انصاف سے کنارہ کش ہو کر ظلم بھی اختیار کرنا پڑتا ہے۔ غرض، کیا کیا گناہ مول لینا پڑتا ہے۔ اور جب وہ مرتد ہوتا ہے تو اس کے لیے نیک اعمال اختیار کرنے کا سوال ہی باقی نہیں رہ جاتا۔ یہی گناہوں کی کثرت اس کے قریب الہی کی راہ میں حائل ہو جاتی ہے۔ اس لیے عارفین نے منازلِ سلوک کی تکمیل کے لیے انسان کو ترکِ دنیا کی تلقین کی ہے۔ میرا امیس نے بھی یہی طریق اپنایا ہے:

جس شخص کو عقلی کی طلبگاری ہے دنیا سے ہمیشہ اُسے بیزاری ہے
اک چشم میں کس طرح سمائیں دونوں غافل! یہ خواب ہے، وہ بیداری ہے
اسی نظریے کو میرا امیس نے ایک دوسرے قطعے میں اس طرح پیش کیا ہے:

مناجح ذکرِ خواہش کے ہالے دل کو کرتے ہیں پسند دردِ والے دل کو
درد کا اگر ہے زاوِ راوِ عصبی سب چھوڑ کے، دنیا سے اٹھالے دل کو

مرغانِ انیس

دنیا میں سیکڑوں طرح کے رنج و غم ہیں۔ کسی کو اولاد کا غم، کسی کو کسی عورت کا غم، کسی کو دوست کی فکر، کسی کو ظالم سے ڈر، کسی کو مرنے کی تکلیف، کسی کو بھوک پر اس کی ایندھ، کسی کو روزگار کی فکر، کسی کو مکان اور اس کی زینت کی خواہش۔ غرض کہ اہل دنیا کے لیے ہزار طرح کے غم و آلام ہیں۔ انسان ان میں مبتلا ہو کر عقلی سے غافل ہو جاتا ہے۔ اسی لیے صوفیائے عقلی کے طلبگار کو ہدایت کی ہے کہ دنیا کی جانب اس درجہ مائل نہ ہونا چاہیے کہ عقلی کی فکر ہی نہ رہے۔ میرا انیس نے بھی عارفانہ طریقے پر انسان کو عبرتناک مثالوں کے ذریعے سے دنیا سے ہٹا کر عقلی کی جانب مائل کرنے کی کوشش کی ہے۔ ملاحظہ ہو:

دنیا جسے کہتے ہیں بلا خانہ ہے پایال ہے، جو عاقل و فرزند ہے
مابین زمین و آسمان یوں ہم ہیں جیسے دو آسیا میں اک دانا ہے
ایک اور قطعہ ملاحظہ ہو:

دنیا میں نہ کسی کا سہارا دیکھا بچنے کا نہ غم سے، کوئی چارہ دیکھا
کچھ بخت ہمارے ہی نہیں برگشتہ گردش میں فلک کا بھی ستارا دیکھا

انسان اپنی دنیوی زندگی کو بنانے کے لیے اکثر ان امور پر اپنی توجہ، طاقت اور دولت صرف کرتا ہے، جو شریعت و طریقت کی نظر میں موجبِ اجر و ثواب نہیں، بلکہ باعثِ عذاب ہیں۔ ان فاسد امور کے ذریعے انسان کو دنیا میں تو ممتاز مقام حاصل ہو جاتا ہے، لیکن آخرت کے لحاظ سے ان کی کوئی اہمیت نہیں۔ آخرت میں صرف اعمالِ خیر کام آئیں گے۔ اور انہی کی جزا ملے گی۔ دنیا ساز و دسلان اور عیش و طرب جس کے حصول کے لیے انسان اپنی دولت، اپنی عمر، اپنی عقل اور طاقت صرف کرتا ہے، وہ دنیا ہی میں رہ جاتے ہیں اور ان کے حصول کی خاطر جو گناہ وہ مول لیتا ہے، ان کا پوچھ اس کے ساتھ جاتا ہے۔ ایسا شخص گویا دنیا اور آخرت دونوں جہان میں راندہ درگاہ الہی ہو کر رہ جاتا ہے۔ اس عبرت ناک انجام کو میرا انیس نے اس طرح پیش کیا ہے:

جب خاک میں ہستی کا چمن ملتا ہے یارانِ وطن پھر نہ وطن ملتا ہے
اسبابِ جہاں سے دیکھ تو اسے غافل مٹی مٹی ہے، اور کھن ملتا ہے

عرفان انیس

اس معنوں کا میرا نیس کا ایک اور عبرت انگیز قطعہ ملاحظہ ہو :

خافل! تجھے کیوں خواہش دنیا سے دی ہے
پوندہ زمیں ہر کوئی درویش دینی ہے
جو قائم و سجا ہر پہننے تلے ہمیشہ
سوئے ہی تر خاک، گلے میں کھنچی ہے

جن لوگوں کو دنیا سے عشق ہے، اور وہ اسے اپنے لیے دل آرام بنانا چاہتے ہیں وہ اس کو شش میں بہت سے غم مول لیتے ہیں، اور عموماً افکار فاسدہ میں مبتلا رہتے ہیں۔ ان کا بیشتر قیمتی وقت اس شوش میں صرف ہوتا ہے، جس کے نتیجے میں وہ افکار عالیہ سے محروم ہو کر کمالات انسانی حاصل نہیں کر سکتے، عرفان الہی کی منزلیں طے کر کے قرب الہی حاصل کر سکتے ہیں۔ وہ دنیا کے جمیلوں میں پھنس کر دنیا کا شکار ہو کر رہ جاتے ہیں اس معنوں کو میرا نیس نے اس طرح پیش فرمایا ہے :

دنیا کو نہ جانو کہ دل آرام ہے یہ
اے پختہ مزاج! طبع خام ہے یہ
ہاں ہوج کے پانو اس زمیں پر رکھو
چٹا نہیں جس میں پھنس کے دوہ دام ہے

غرض کہ میرا نیس نے ترک دنیا کا وہی نظریہ اختیار کیا ہے، جسے عرفا حق نے تعلیم کیا ہے۔ میرا نیس خود بھی دنیا کے عیش و طرب سے کنارہ کش رہے اور راہ عرفان حق پر گامزن رہتے ہوئے، تلاش حق میں معروف رہے۔ آپ نے توشہ آخرت اور درستی عقلی کے لیے اعمال نیک کو ترجیح دی، جن سے انسان کے قلب میں عرفان کی روشنی پیدا ہوتی ہے۔ فرماتے ہیں :

ساتھ جانا نہیں کچھ جز عمل نیک، انیس
اس پہ انسان کو ہے خواہش دنیا کیا کیا!

ایک اور نصیحت آمیز قطعہ ملاحظہ ہو :

کیا کیا دنیا سے صاحب مال گئے !
دولت نہ گئی ساتھ نہ اطفال گئے
پہنچلے کہ تلک ہر آئے سب لوگ
ہمراہ اگر گئے، تو اعمال گئے

میرا نیس اصلاح نفس کی طرف متوجہ رہے، اس لیے کہ اصلاح نفس کے بغیر اعمال خیر پر کاربند ہونا محال ہے۔ ان کا یہ نظریہ صوفیاء کے مطابق تھا کہ جب نفس میں امارگی پیدا ہو جاتی ہے، تو انسان اعمال خیر سے منحرف ہو کر اعمال شرکی جانب مائل ہو جاتا ہے۔ میرا نیس خود بھی نفسی آثار کا شکار ہوئے، تو اس کا اظہار فرمایا، تاکہ دوسرے انسانوں کو بھی اس سے سبق حاصل ہو فرماتے ہیں :

عرفانہ انیس

برباد کیا ہے طبعِ آوارہ تے تڑپا رکھا ہے قلبِ مدبارہ تے
شیطان کی دیکھ خطا، برصمت کا قصور مارا مجھے، آہ، نفسِ آمارہ تے

اصلاحِ نفس کے ساتھ ساتھ میرا نفس نے ان خوبیوں کو بھی اپنایا، جو لغزشِ برائی کے لیے لازمی ہیں۔ مظاہرِ خوفِ الہی، خاکساری، صبر و شکر، قناعت و توکل وغیرہ، جن پر ہمیشہ عارفینِ کاملین عامل رہے ہیں۔ اور یہی وہ خوبیاں ہیں، جن پر اعمالِ خیر کا مدار ہے۔

انسان خوفِ الہی کی صفت سے متصف ہو جائے، تو گناہ کیسا، گناہ کا خیال بھی اس کے دل میں نہیں آنے پاتا۔ عام لوگ ہر گناہ کا ایک عذر بیان کر دیتے ہیں اور نہیں سمجھتے کہ گناہ ہر حال گناہ ہے، اس کے لیے کوئی عذر صحیح نہیں ہو سکتا۔ گناہوں کی کثرت اور عذرخواہی سے قلب میں کبھی جلا اور روحانیت پیدا نہیں ہو سکتی۔ دل سیاہ ہی رہیگا اور ظلمت ہی کی طرف مائل رہیگا، جو عرفانِ الہی کے لیے مانع ہے۔ انسان کی اسی حالت کو میرا نفس نے حسبِ ذیل رباعی میں پیش کیا ہے:

ہر دم خیالِ عذرخواہی دل میں مطلق نہیں کچھ خوفِ الہی دل میں
نافی کی طرح خطا میں گذری سب عمر بالوں پر سفیدی ہے سیاہی دل میں
خوفِ الہی کے ساتھ نفس میں خاکساری کا پیدا ہونا بھی ضروری ہے۔ خدا سے ڈرنے والا شخص کبھی مغرور نہیں ہو سکتا۔ وہ رحمدل اور منکسر المزاج بن جاتا ہے۔ میرا نفس خاکساری کی نصیحت فرماتے ہیں:

انجام پہ اپنے آہِ وزاری کر تو سخی بھی ہو تو بُرد باری کر تو
پیدا کیا خاک سے خدائے تہ کو بہتر ہے یہی کہ خاکساری کر تو
میرا نفس نے خود بھی اس صفت کو اپنے نفس میں پیدا کیا۔ اور اس سے انھیں عزتِ داریں حاصل ہوئی، جس کا اظہار حسبِ ذیل قطعہ میں فرمایا ہے:

بندوں پر کمِ حضرت باری کا ہے مقدور کسے شکرِ مژداری کا ہے
دی ہے جو خدائے سرفرازی تہ کو ثمرِ یہ نہالِ خاکساری کا ہے
صبر و شکر، قناعت و توکل، وہ خصائصِ نفسانی ہیں، جو انسان کو حرمِ دیہی و مہرورِ مہرور

للم و لغدی وغیرہ اگر محبوب نفسانی سے مجزا و منزہ کر دیتے ہیں۔ میرا انیس اسی توکل کی تعظیم سالک سا و حق کو دیتے ہیں :

اک در پہ بیٹھ، اگر بے توکل کرم پر اندر کے فقیر کو بھیرا نہ چاہیے
در میرا انیس خود بھی اسی توکل پر عامل رہے :

اہل دنیا سے نہیں، طلبِ انیس ! یا ن توکل ہے فقط اندر پر
عرفانی اخلاقیات میں محبت اور عشقِ الہی کو بڑی اہمیت حاصل ہے۔ جب یہ عارفِ حق تمام کے نفس میں پیدا ہو جاتی ہے، تو اس کا دل دنیا سے بے نیاز ہو کر یا و الہی اور ذکرِ خداوندی میں محو و مصروف ہو جاتا ہے۔ اسی کیفیت کو عارفین و صوفیائے عشقِ الہی سے تعبیر کیا ہے۔ عشقِ الہی کی منزل میں میرا انیس کی جو کیفیت تھی، اسے حسب ذیل قطعے میں پیش کرتے ہیں :

سایہ سے بھی وحشت ہے، دیوانہ ہوں جو دام سے بھاگتا ہے، وہ دانا ہوں
دیکھا نہیں جس کو اں کا عاشق ہوئی انیس ! جلتا ہے جو بے شمع، وہ پروانہ ہوں

عشقِ الہی کے ساتھ محبتِ رسول خدا صلعم اور محبتِ اہل بیت دائمہ طاہرین بھی ضروری ہے، جو عبادتِ الہی کے لیے شرط ہے۔ لہذا ایک عارفِ کامل، عاشقِ خدا کے ساتھ عاشقِ رسول و آلِ رسول بھی ہوتا ہے۔ میرا انیس اس صفت سے بھی منصف تھے۔ وہ تاجاتِ ذکرِ خدا، ذکرِ رسول، ذکرِ اہل بیت کرام، ذکرِ سید الشہداء و ائمہ طاہرین و ذکرِ شہداء کربلا و ذکرِ صحابہ کرام فرماتے رہے؛ اور ایسا ذکر جو ہمیشہ نہ صرف یادگار بلکہ در در زبان رہیگا۔

میرا انیس کے کلام کی روشنی میں میرا انیس کی شخصیت کا مطالعہ کیا جائے، تو واضح ہوتا ہے کہ وہ ایک کامل، ارف شیعہ اثنا عشری تھے۔ عرفان و تصوف ان کے دل و ماغ پر چھایا ہوا تھا۔ ان کا اندازِ بیان عارفانہ اور صوفیانہ، ان کی زندگی فقیرانہ رہی۔ انھوں نے مذہب و اخلاق کی تبلیغ مناظرانہ طریقے پر نہیں، بلکہ عارفانہ طریقے پر کی۔ اسی بنا پر ان کا کلام بلا تعریفِ مذہب و ملت عام طور پر پسند کیا گیا اور قدر کی نگاہ سے دیکھا گیا۔ اور نقد اور ادب دونوں لحاظ سے اس کی بڑی اہمیت قرار دی گئی

محمد شتاق شارق / سید لطیف حسین ادیب

مراسلات

(۱)

رجانیہ انٹر کالج، مودھا (راگول)، ہیسر پور (یوپی) یکم ستمبر ۱۹۷۷ء

مکرمی، سلام نیاز

..... ”ذکر غالب“ میں آپ نے لکھا ہے کہ غالب نے باندہ میں ”امین چند“ سے دو ہزار روپیہ قرض لیا تھا۔ ”صحیح نام“ ”ای کرن“ ہے۔ یہ نواب علی بہادر اور انگریز دو تون کے بینکر تھے۔ فرم کا نام ”سیٹھ ہری کرن رومی کرن ہبتا، بینکرز، باندہ“ تھا۔ شری امی کرن کے والد کا نام رومی کرن تھا۔ یہ مہجرات سے آکر باندہ میں مقیم ہو گئے تھے۔ ان میں سے ایک بھائی کا سرطابہ انگریزوں نے ضبط کر لیا تھا۔ نواب علی بہادر سے ان کے خصوصی تعلقات تھے۔ نواب صاحب کے مکانات سے ملحق ہی، ان کی بہت بڑی تولی تھی، جو خدر میں برباد ہو گئی۔ اب اس کے قریب ہی پسماندگان نے ایک بہت وسیع علاقے پر اپنے مکانات بنوا رکھے ہیں۔ غالب نے قرض واپس کیا یا نہیں، میں نے اس سلسلے میں معلومات چاہی تھیں۔ مگر معلوم ہوا کہ تمام کاغذات خدر میں ضائع ہو گئے۔ اس خاندان کے ایک بزرگ قریب ۸۰ سال کے، وکیل بنے انھیں جب معلوم ہوا کہ میں ان کے ایک عزیز سے غالب کے قرض کے متعلق معلومات کرنا

۱۔ ذکر غالب (طبع یکم) : ۶۲ (حاشیہ ۲)۔ یہ نام غالب کے ایک خط میں ہے (نامہا ی

دارن غالب : ۳۱)۔ ظاہر ہے کہ نام امین چند لکھنے میں غالب کو مہو ہوا (۱۷۷۰ء)

مراسلات

چاہتا ہوں، تو مجھے خصوصی طور پر بلایا، اور میرے ہاتھ پہنچنے پر غصے کے لیے دوڑے آئے۔ وہ بہت دیر تک یادوں میں کھوئے رہے۔ غالب اور نواب صاحب کے متعلق بڑے احزام کے ساتھ گفتگو کرتے رہے۔ مجھے زندگی میں پہلی دفعہ اندازہ ہوا کہ آج بھی لوگ ہاگ اس جہد کو کتنے احزام سے یاد کرتے ہیں۔ یہی بات میں نے کدورہ میں دیکھی۔

غالب نے تورو یہ کیا داپس کیا ہوا! ہاں، نواب صاحب کے حساب میں محسوب ہو گیا ہو گا۔ میرے خیال سے کلکتہ سے واپسی پر غالب کا دوبارہ ہاتھ اُٹا بھی اسی خیال سے ہو گا کہ وہ زاوراہ لیتے چلیں۔^۲

وکیل صاحب نے مجھے وہ مہر بھی دکھائی، جو اس وقت ان کے استعمال میں آئی ہوگی۔ اس پر ”سیٹر دی کرن“ لکھا ہوا ہے۔۔۔۔۔

نیا زمند

محمد شتاق شارق

(۷)

۷ بھول والاں، بریلی، ۱۸ اگست ۱۹۷۷ء

عجب کرم۔ ”تقریر“ (۲۰) موصول ہوا۔ ڈاکٹر بٹا چاریہ، میر غلام علی عشرت پر تحقیقی کام سے شگفتہ ہیں۔۔۔۔۔ ستمبر ۱۹۵۷ء میں میرا مضمون ”میر غلام علی عشرت“ ”قومی زمانہ“، کراچی میں چھپا تھا، جس میں پندارت پر بھی گفتگو ہوئی تھی۔ یہی مضمون مہنڈ شہر اے بریلی میں شامل ہے۔ میرا دوسرا مضمون ”میر عبدالعزیز میرت اور شہنوی شیخ و پرواز“، ”سب رس“، حیدرآباد دسمبر ۱۹۷۱ء میں چھپا تھا، جس میں میں نے دیگر امور کے علاوہ یہ بتایا تھا کہ نسیم لکھنوی جس طرز کے لیے مشہور ہوئے، اس کا ثبوت میرت کے یہاں پہلے سے ملتا ہے۔ اس کے بعد میری کتاب شائع ہوئی، جس میں عشرت پر مضمون ہے۔ چار ہفتے برس ہو چکے، ڈاکٹر احمد سجاد (کنگر اور انجی یونیورسٹی) عشرت پر ڈی لٹ کر چکے۔

زخمی کی ایک کھنوی (فارسی میں حضرت علی کرم اللہ وجہہ کی منقبت) کا قلمی نسخہ اسلامیہ کالج، بریلی کی لائبریری میں محفوظ ہے۔ بہت زمانہ ہوا، اس کا متن مصنف، علی گڑھ میں بھی چھپا تھا، اور یہ کام اسلامیہ کالج، بریلی کے ایک استاد فارسی جناب مولوی عسک صاحب نے انجام دیا تھا۔ علاوہ اس کے حیات کے پیش نظر بھی زخمی پر مضمون ششہ ہے۔ تاہم کالی داس گپتا صاحب کی کوشش قابلِ داد ہے۔ وہ اس موضوع پر مزید جستجو کریں۔۔۔۔۔

احقر لطیف حسین ادیب

۲۔ غالب کے کلکتہ سے واپسی پر دوبارہ باندھ جانے کا ہمارے ہاں کوئی ثبوت نہیں ہے۔ حیدر بات

یہ یقین سے کہی جاسکتی ہے کہ انھوں نے یہ قرین ادا نہیں کیا تھا (مالک رام)

ملک رام

وفیات

سختاوت مرزا (محمد سختاوت مرزا)

ان کا خاندان اُگرے کا رہنے والا تھا، جہاں ان کی حکیموں کی گلی میں سکونت تھی۔ یہ قوم کے چغتہ (مغل) اور سپاہی پیشہ لوگ تھے۔ سختاوت مرزا کے دادا مرزا امیر بیگ کی شادی مولوی احمد خان شیفتہ (شاگردِ نظیر و امیر اکبر آبادی) کی بھانجی سے چلائی سے ہوئی تھی۔ جب غلام امام شہید اللہ آبادی (ت: جنوری ۱۸۷۹ء) حیدر آباد (دکن) کے معین عائد کی دعوت پر وہاں گئے ہیں تو شیفتہ بھی ان کے ہمراہ تھے اور طالبانِ انہیں کی سفارش پر یہ ریاست کی ملازمت میں داخل ہوئے۔ اولاً کچھ دن دارالانشاء میں کام کیا۔ پھر نواب مختار الملک میر تراب علی خان سالار جنگ دوم (ت: فروری ۱۸۸۳ء) نے انہیں اپنی مصاحبت کا شرف عطا کیا، اور اپنے فرزندِ کبیر (سالار جنگ سوم) میر لائق علی خاں علیا در منیر الدولہ (ت: جولائی ۱۸۸۹ء) کا اتالیق مقرر کر دیا۔ شیفتہ نے ۱۳۱۰ھ (۱۸۹۲-۱۸۹۳ء) میں حیدر آباد ہی میں رحلت کی۔ ان کی اولاد آج تک وہیں مقیم ہے۔

مرزا امیر بیگ بھی شیفتہ ہی کے ساتھ حیدر آباد گئے تھے۔ ان کی اولاد میں دو صاحبزادے اور ایک صاحبزادی تھیں۔ چھوٹے بیٹے علی مرزا عین عنفوانِ شباب میں داروغہ مفاہقت دے گئے۔ بڑے محمد آغا مرزا (عون آغا صاحب) کا نکاح رحیم خان اکبر آبادی کی دختر نیک اختر ماخذ: مخزن اسرار حقیقت؛ مکاتیب مشفق خواجہ؛ حیدر آباد کے ادیب۔

وفیات

نظیر بیگم سے بڑا تھا۔ بی محمد سخاوت مرزا کے والدین تھے۔ سخاوت مرزا کے علاوہ ان کے اور تین بیٹے (الفضل مرزا، خورشید مرزا، لطیف مرزا) اور عین میثاں (عہدہ بیگم، رشیدہ بیگم، صغیرہ بیگم) تھیں۔ آغا مرزا بدلتوں بلدیہ حیدر آباد میں محاسب اور مددگار ٹیکس کے عہدے پر فائز رہے۔

محمد سخاوت مرزا رمضان ۱۳۱۵ھ (جنوری/فروری ۱۸۹۸ء) میں حیدر آباد میں پیدا ہوئے۔ ابتدائی تعلیم کئی طور پر والد سے پائی اور پھر گورنمنٹ اسکول سے انٹرویو کا امتحان پاس کیا۔ دسویں کے امتحان سے قبل اس نے مختصر عرصہ ہو گئے کہ انھیں مجبوراً اسکول کا تعلق منقطع کر لینا پڑا۔ تھوڑے دنوں بعد نظامت کو توالی اضلاع میں ملازمت مل گئی۔ لیکن انھوں نے ملازمت کے ساتھ ساتھ پرائیویٹ طور پر تعلیم کا سلسلہ جاری رکھا، اور اپنے زور بازو سے اولاً فارسی کا امتحان سنٹی پاس کیا، پھر عثمانیہ یونیورسٹی سے بی اے (۱۹۲۷ء) اور ایل ایل بی (۱۹۲۹ء) کی اسناد حاصل کیں۔

اس تعلیم کے بل بوتے پر انھیں ریاست کی ملازمت میں مختلف عہدوں پر کام کرنے کا موقع ملا؛ مدتوں محکمہ جیل خانجات اور دفتر ہوم سکٹر اور عدالت عالیہ میں کام کرتے رہے۔ بالآخر ۲۹ سالہ ملازمت کے بعد عدالتِ صلح و شہنشاہی سے قبل از وقت ۱۹۵۱ء میں پشون لے لی۔

۱۹۳۶ء میں نواب سالار جنگ چہارم پوسٹ علی خان بہادر (ف؛ ستمبر ۱۹۶۲ء) اور عریضی اور ان کے ساتھیوں کی مساعی سے حیدر آباد دکن میں دکنی ادب کی بازیافت کی تحریک شروع ہوئی تھی۔ محمد سخاوت مرزا بھی اس میں دلچسپی لینے لگے۔ چنانچہ ۱۹۳۹ء میں ان کا پہلا مضمون (شاہ کمال الدین بھاری) انجمن ترقی اردو کے سہ ماہی رسالے ”اردو“ میں شائع ہوا۔ اس کے بعد وہ مسلسل دکنی ادب کی مشہور شخصیتوں اور کتابوں پر لکھتے رہے۔ جب ہجرت کر کے پاکستان گئے، تو وہاں کے رسائل میں بھی ان کے مقالے اور کتابیں شائع ہوتی رہیں۔ مقالات کی خاصی بڑی تعداد مختلف پڑچوں میں منتشر پڑی ہے۔ ان کی چھٹی بڑی مطبوعہ کی تعداد ۳۵ ہے ان میں زیادہ اہم ثنوی من لکن (بحری)، تذکرہ خدوم جہانیاں جہاں جہاں، مخزن اسرار حقیقت، (یعنی محقق حالات و ملفوظات حضرت شاہ کمال الدین حیدر آبادی) ہیں۔

وفیات

نبات سے متعلق ان کے متعدد مہتممین دائرۃ المعارف پنجاب یونیورسٹی (لاہور) میں بھی
ہل ہیں۔ یقین ہے کہ بہت کچھ ہمنوز غیر مطبوعہ ان کے مسودات میں پڑا ہوگا۔
استان جانے کو وہ چلے تو گئے، لیکن وہاں کا قیام انہیں راس نہیں آیا۔ کچھ ابتدائی زمانہ
ہو کر زیادہ تر پریشان ہی رہے۔ شروع میں چندے انہیں ترقی اردو (کراچی) میں ملازم رکھ
ترقی اردو بورڈ، کراچی میں بطور معاون مدیر مقرر ہو گئے۔ لیکن یہ نوکری بھی زیادہ دن نہیں رہی
ان کے بعد تھوڑے تھوڑے وقفے سے مختلف اداروں میں اجرت پر کام کرتے رہے۔ عزم
بے اطمینانی کا حامل تھا۔ جیسے یہ سب کچھ کافی نہ ہو، شامست اعمال سے بعض خالصی پریشانیوں
نے اٹھرا۔ ایک داماد کا انتقال ہو گیا، اور سب سے چھوٹا بیٹا (شجاعت مرزا) ایک قتل کے
مقدمے میں ماثود ہو گیا۔ (مقدمہ ہمنوز زیر سماعت ہے، اور شجاعت مرزا جیل میں) انہیں
پریشانیوں میں انتقال کیا۔ سخی حسن درگاہ کے قبرستان (کراچی) کی مٹی نصیب میں نکھی تھی۔
انہوں نے زندگی میں دو نکاح کیے۔ پہلی بیگم خیر النساء سے دو بچے ہوئے، مرزا منایک اور
ابو سلطانہ۔ دوسری بیگم جمیل النساء (بنت محمد علی خان سرکل انسپکٹر پولیس) سے جن
بچے (ہمایوں مرزا، اقبال مرزا، شجاعت مرزا) اور دو بیٹیاں (اختر سلطانہ، نور سلطانہ)
رہ گئیں۔

مختار ہاشمی، سید مختار الدین ہاشمی

ان کے اجداد ولایتی تھے۔ اٹھارویں صدی عیسوی میں قندھار پہلے در پے ایرانی حملوں کے
بلاؤں وہاں کی زندگی بہت مخدوش ہو گئی تو ہاشمی صاحب کے مورث اعلیٰ، وہاں کی سکونت
رک کر کے ہندوستان چلے آئے، اور آٹولہ (ضلع بریلی) میں علی محمد خان بانی سلطنت مدظلہ
ن (ستمبر ۱۷۹۹ء) کے سایہ عاطفت میں مقیم ہو گئے۔ یہ غالباً ۱۷۳۰ء کا واقعہ ہے۔

شی صاحب کے والد سید عزیز الدین ہاشمی عالم آدمی تھے۔ درس و تدریس کے سوا ان
کو کوئی شغل نہیں تھا۔ اپنے مکان ہی پر اچھے پائے پر ایک کتب خانہ رکھا تھا، جہاں
علم ان سے دین و دنیا کے علوم کا درس لیتے تھے۔ وہ شعر بھی کہتے تھے، قصائد تخلص تھا۔

وفیات

ان کے عین بچے ہوئے: شیخ الدین فصیح، مختار الدین مختار ہاشمی، احمد آفتابی، یحییٰ عینہ
ماشا اللہ شعر کہتے تھے۔

مختار الدین آؤلہ (علا کٹرہ پختہ) میں اوتار ۱۶ جنوری ۱۹۱۶ کو پیدا ہوئے۔ تعلیم بیسٹرا پہ
کے نام کے قائم کردہ مدرسے میں پائی۔ شاید بعد کو "منشی کامل" (فارسی) کا سرکاری استاد
بھی پاس کر لیا تھا۔ ۱۳۰۱ کے علاوہ اپنے طور پر انگریزی میں بھی اتنی لیاقت پیدا کر لی تھی
کاروباری لین دین کے زمانے میں کوئی دشواری نہیں محسوس کرتے تھے۔

ہاشمی صاحب آؤلے کے دوران میں وہاں کی مختلف تجارتی فرموں میں بطور منیم اور منیجر کام
رہے۔ ۱۹۵۲ میں علی گڑھ منتقل ہو گئے اور یہاں انھوں نے تالے بنانے کا کام شروع کر
لیکن اس میں کامیابی نہیں ہوئی۔ پھر کارخانہ جدید کرنا پڑا۔ اس کے بعد انھوں نے دین علی
میں ایک فرم (جیمیکو) میں منیجر کی ملازمت قبول کر لی۔ لیکن ان کے دل سے آزاد انداز
بسر کرنے کی آرزو ختم نہیں ہوتی تھی۔ جب ذرا اپنے پانچ پرکھڑا ہونے کے قابل ہو گئے،
تو کڑی ترک کر دی، اور ۱۹۵۸ میں دوبارہ تالے بنانے کا کام کرنے لگے۔ تین سال بعد
۱۹۶۱ میں کام کو وسعت دینے کی خاطر ایک صاحب کو اپنا شریک کاروبار بنالیا۔ بد قسم
سے فروری ۱۹۶۲ کے آغاز میں ان پر فاج کا حملہ ہوا۔ بہت دن تک صاحب فریاد
اس سے کاروبار پر بھی اثر پڑا۔ ادھر شریک کار نے بد دل ہو کر علاحدگی اختیار کر لی۔ یہاں
ان مخالف حالات کے باوجود مختار ہاشمی بہت نہیں ہارے؛ اکیلے کام پڑے رہے۔ خدا
کریم نے ان کے جوصلے کی لاج رکھی۔ وہ ہر طرح کامیاب رہے، اور کاروبار بھی منام
پر چلتا رہا۔

۱۶ جنوری ۱۹۷۷ کا درمیانی شب میں دل کا شدید دورہ پڑا۔ فوراً مقامی
جواہر لال میڈیکل کالج میں داخل کیا گیا۔ لیکن سارے دن کی کوشش کے باوجود
کوئی اتفاق نہیں ہوا۔ ۱۶ جنوری کی شب میں صبح سے کچھ پہلے (یعنی ۱۷ جنوری
۱۹۷۷ کے اوّلین وقت) دائمی اہل کو لٹیک کہا۔ ۱۷ جنوری ہی کو قبرستان شاہ جاز
علی گڑھ میں ان کا جسدِ خاکی دفن کیا گیا۔ انا للہ وانا الیہ راجعون۔ ان کے شاگرد

وفیات

میر محمد فکیل جعفری انٹرویو کے قطعہ تاریخ وفات کے آخری دو شریعتہ ذیل ہیں۔ پہلے شعر
 ۱۷ جنوری ۱۹۷۷ء (۱۷ جنوری ۱۹۷۷ء) اور دوسرے سے قریب کے بعد جبری (۱۳۹۷) برآمد
 ہوتا ہے ۱

ظاہر ہوا اگر اس ہے مستحق ابتداء اردو کو داغ دے گئی جب سترہ جنوری
 تاریخ انتقال کی ہو کر، مگر تشکیل کا کلمہ "قسم" یہ کہہ کر "مختار ہاشمی"
 کی شادی آنے میں سیدنا الدین کی صاحبزادی تھی مگر سے ہوتی تھی (جہوی کا ۲۳ اکتوبر ۱۹۷۷ء کو
 انتقال ہوا) تیغ بیٹے (ہلال اختر اور جلال اور ہلال اصغر) اور دو بیٹیاں (انتخاب بیگم
 اور دنیا النساء) ان سے یادگار ہیں۔ بڑے بیٹے ہلال اختر شعر بھی کہتے ہیں۔
 مختار ہاشمی مرحوم کو شعر گوئی کا شوق ہوا، تو مدتوں کسی سے مشورہ نہیں کیا یہ سچ معلوم نہیں کیسے،
 ۱۹۷۷ء میں امیر حسن گٹوری (ف: نومبر ۱۹۷۷ء) کے حلقہ تلفظ میں شامل ہو گئے۔ امیر مرحوم
 جس ہائے کے محنت گیر استاد اور صاحب فہم مخنور تھے، وہ کسی سے مخفی نہیں۔ اسی تعلق کا نتیجہ تھا
 کہ مختار ہاشمی بھی روایت کی پابندی اور پاسداری، عروض کی مہارت، زبان کی مہمت اور فصاحت
 کے باعث خود استاد کی درجہ کو پہنچ گئے۔ ان کے کلام کا مختصر انتخاب بعنوان "گردش سنگ"
 از پردیش اردو اکاڈمی کے اشتراک سے شائع ہوا تھا (جلد اول ۱۹۷۵ء)؛ یہ ان کے شاعرانہ
 مقام کا شاہد پر خاں ہے۔ اس کتاب پر انھیں یوپی اردو اکاڈمی نے ایک ہزار روپے انعام بھی
 دیا تھا۔ ملک کے مختلف مقامات پر ان کے متعدد گزشتہ زبان و ادب کی شمع روشن
 کیے ہوئے ہیں۔

اسلم لکھنوی، محمد اسماعیل

۱۹۰۱ء میں لکھنؤ میں پیدا ہوئے۔ ان کے والد جناب محمد علی تنہا کو کاروبار کرتے تھے۔ گھر کے مالی
 حالات ایسے نہیں تھے کہ محمد اسماعیل کی اعلیٰ پائے پر تعلیم ہو سکتی۔ لہذا مدرسے سے آگے نہ بڑھ سکے۔
 ان کا شباب ادبی تحریک کا شباب گویا، معاصر تھے۔ یہ اس زمانے میں شعر کہنے لگے تھے۔ چنانچہ
 ۱۔ یہ حالات بھی انھیں سے حاصل ہوئے۔

وفیات

کانگریس اور خلافت کے جلسوں میں حصہ لینے لگے۔ یہاں خاص طور پر مولانا محمد علی جوہر (فدویہ) اور مولانا عطاء اللہ شاہ بخاری (ف: اگست ۱۹۷۱ء) کی زیر نگرانی و ہدایت کام کر کے مواقع حاصل ہوئے، جس کے باعث وہ قوم پرست اور رنگ میں شرابور ہو گئے۔ ناممکن تھا ان کی سیاسی نظریں حکومت کی نظر سے دُکڑتیں۔ چنانچہ گرفتار ہوئے، اور نوبت قید و بند تک پہنچی۔ اس کے بعد تھوڑے تھوڑے وقفے سے کئی مرتبہ قید ہوئے۔

شعر گوئی میں انھوں نے ابوالفضل شمس لکھنوی مرحوم سے مشورہ کیا، جو خود امیر مینائی اور مولانا برکت اللہ روضا فرنگی علی کے شاگرد تھے۔ اسلم نے ابتداً نظم سے کی تھی کیونکہ سیاسی جلسوں میں ان ہی کی مانگ تھی۔ بعد کو انھوں نے غزل کی طرف توجہ کی اور اس میں بھی اقیانوس حاصل کر لیا۔

اسلم نے صحافتِ ملکی میں بھی دلچسپی لی۔ حافظ علی بہادر خان (ف: نومبر ۱۹۷۷ء) نے کم زمانے میں بھبی سے ”بلالِ لڑ“ اور ”حقیقت“ دو روزنامے جاری کیے تھے۔ اسلم ان کے ادارہ تحریر میں شامل رہے۔ پھر مختلف اوقات میں متعدد روزناموں (نقارہ، کامران، کاروان، پاسبان) کے مدیرِ اعلیٰ کی حیثیت سے کام کرتے رہے۔ اور بالآخر ۲۰۰۹ء میں انھوں نے اپنا ذاتی روزنامہ ”منزل“ جاری کیا، جو سال بھر کے اندر مالی مشکلات کے باعث بند ہو گیا۔

۱۹۳۷ء میں کانگریس نے پہلی مرتبہ دستور ۱۹۴۷ء کے تحت مختلف صوبوں میں حکومت کی تشکیل کی تھی۔ اسی سلسلے میں یوپی کانگریس نے ایک پارلیمانی بورڈ بھی قائم کیا تھا۔ اس میں ہندی اور اردو کے الگ الگ نشرو اشاعت کے شعبے تھے۔ ہندی شعبے کے سربراہ مرحوم لال بہادر شاستری (ف: جنوری ۱۹۶۶ء) تھے اور اردو کے اسلم مرحوم۔ اسی زمانے میں اسلم کی قومی لفظوں کا ایک مختصر مجموعہ بھی ”تراے“ کے عنوان سے شائع ہوا تھا۔ ۱۹۴۰ء میں مجلیٰ نچ دارڈ، لکھنؤ کانگریس کے صدر بھی منتخب ہوئے تھے۔

ان کی پوری عمر آزادی کی لڑائی۔ پہلے مدتوں اپنے والد کی تنباکو کی دکان ذریعہ معاش رہی۔ جب ”ماخذ: قومی آواز (۱۹ جون ۱۹۷۷ء)؛ سلیم عمر (سرمجموعہ)“

وفیات

قومی تحریک میں حصہ لینے لگے، تو قدردان اس پر پوری توجہ نہ دے سکے؛ اور جب جیل کی آمدنیوں کا سلسلہ شروع ہوا، تو وہ بندی ہو گئی۔ تحریک آزادی کے دور کے متعدد حضرات جن سے ان کے دوستانہ تعلقات تھے، اور جن کے ساتھ انہوں نے قید و بند کی سختیاں جمیلی تھیں (مثلاً موہن لال سکسینہ اور رفیع احمد قدوائی) بعد کو حکومت کے متنازعہ دہوں پر محکوم ہو گئے اور وزیر کبیر بن گئے، لیکن وہ کبھی کسی کے پاس نہیں گئے، نہ پرانی دوستی کو مطلب بر آری کا ذریعہ بنایا۔ ان کا ایک شعر ہے:

غیبِ اسلام کی ہے طبیعت، طے ہے غنچوں کی جیسے فطرت

خوشی ہے، تو مسکار ہے ہیں؛ الم ہے، تو مسکار ہے ہیں

افسوس ہے کہ ان کے رفقاء دیرینہ نے بھی انہیں بھلا دیا اور ان کی خبر گیری نہ کی۔ اسی کی دہی زبان سے شکایت کرتے ہیں:

میں نے میں ساغر بھی چلے پھول بھی برسے میں بیٹھا رہا، میری طرف جام نہ آیا
خود دار آدمی کے لیے ”دو گونہ عذاب“ ہے۔ گویم مشکل، و مگر نہ گویم مشکل۔

جب تک قوا ٹھیک رہے، کسی نہ کسی طرح کھینچ لے گئے۔ لیکن عمر کے تقاضوں کو کون روک سکتا ہے! اب اکثر بیمار رہنے لگے تھے۔ آخری ڈیڑھ دو سال تو بالکل بستر پر محصور رہے، چلنے پھرنے تک سے معذور ہو گئے تھے۔ ایسے میں ٹھیک ساعلاج معالج بھی کیا ہوتا! بارے، کچھ دوستوں نے تھوڑی بہت دیکھ بھال کی۔ اسی میں ۲۴ اپریل ۱۹۷۷ء کو ہر ایک بچے اس دنیا فانی کو خیر باد کہا۔ اسی شام جنازہ اٹھا، اور انہیں قبرستان عیش باغ میں سپرد خاک کیا گیا۔

اِنَّا لِلّٰہِ وَاِنَّا اِلَیْہِ رَاجِعُوْنَ

ان کی بیگم کا نام مدنیۃ النساء بیگم ہے، بفضلہ یہ زندہ ہیں ان کے بطن سے دو بچے ہوئے: ایک بیٹی، جن کی شادی ہو چکی تھی اور وہ اپنے گھر باہر والی تھیں۔ افسوس، وہ تین بچے چھوڑ کر ۱۹۷۷ء میں اللہ کو پیاری ہو گئیں۔ ان سے چھوٹے ایک بیٹے سلیم عمر ہیں، جو روزنامہ قومی آواز لکھتوں کا کام کرتے ہیں۔ ایک مختصر مجموعہ ”مشعل“ کے عنوان سے ان کی وفات سے کچھ قبل شائع ہوا تھا (لکھنؤ ۱۹۷۲ء) بہت کلام غیر مطبوعہ رہا۔

الائق لکھنوی، محمد ہادی، سید

دنیلے علم و ادب کا یہ میر خاک اور غالباً واحد مجزہ ہے کہ کسی ایک خاندان کی دس نسلیں سے مسلسل کم و بیش ڈھائی عین سو سال تک کسی ملک کے ادیب کو املا مال کیا ہو۔ خاندان انیس نے یہ گرد کھائی۔

تاریخ سے معلوم ہوتا ہے کہ اس خاندان کے سب سے پہلے فرد جو ہرات سے ہندستان آئے ان کا نام میرامی موسوی تھا۔ یہ شاہ جہاں بادشاہ کا زمانہ تھا۔ یہاں ان کی مناسب آؤ بھگت ہوئی۔ سہ ہزاری ذات مقصب ملا، اور اپنے ہم عصروں میں عزت آبرو سے بسر ہونے لگی۔ وہ غالباً شاعر بھی تھے۔ دو عین نسل تک خاندان کی دیان فارسی رہی، تا آن کہ ان کے پڑوسے میر غلام حسین مناحک (ف : ۱۱۹۶/۱۷۸۱-۱۷۸۳) نے اردو کی طرف بھی توجہ کی۔ ان کا دیوان موجود ہے؛ اور ان کے میرزار فتح سودا سے ہزیلیہ معرکوں کا کچھ حال ”آب حیات“ میں دیکھا جاسکتا ہے۔ غنوی ”سحرالبیان“ کے مفتون شہیر میر حسن اعلیٰ میر مناحک کے صاحبزادے تھے۔ میر حسن کا یکم محرم ۱۲۰۱ (۲۴ اکتوبر ۱۷۸۶ء) کو لکھنؤ میں انتقال ہوا؛ وہ مفتون گنج میں لااب غلام علی خان کے بلاغ کے پھوٹے دفن ہوئے تھے۔ میر حسن کے تین بیٹے تھے : میر حسن خلیق، میر مستحسن خلیق (ف : ۱۲۶۰/۱۸۴۴-۱۸۴۵)، میر احسان خلیق۔ تینوں شاعر تھے؛ خلیق اور خلیق تو صاحب دیوان تھے۔

میر بہر علی انیس (ف : ۲۹ شوال ۱۲۹۱/۱۰ دسمبر ۱۸۷۴ء) منجملے بجائی میر مستحسن خلیق کے سب سے بڑے بیٹے تھے۔ ان سے چھوٹے دو بجائی اور تھے : میر بہر علی انیس (ف : ۶ محرم ۱۳۱۰/۳۱ جولائی ۱۸۹۲ء) اور میر نواب مولن (ف : ۱۲ شوال ۱۲۹۲/۱۱ اکتوبر ۱۸۷۵ء) تینوں بجائی بلند مرتبہ شاعر اور مرثیہ گو تھے؛ لیکن جو شہرت انیس کو نصیب ہوئی، اس کے سامنے کسی اور کا چراغ نہ جل سکا۔

انیس کے پھر تین صاحبزادے ہوتے : میر خورشید علی انیس (ف : ۱۳ ذی قعدہ ۱۳۱۸/۱۸۷۵ء) : اسلاف میر انیس (مسعود حسن رضوی) : علی احمد زیدی (پسر مرحوم)

وفیات

۳ مارچ ۱۹۰۱ء) سید عسکری رحیمی (ف: ۳۰ ربیع الثانی ۱۳۰۹ھ / ۳ دسمبر ۱۸۹۱ء) میر تقی علی (ف: ۶ ربیع الثانی ۱۳۰۸ھ / ۲۹ نومبر ۱۸۹۰ء)۔ یہ تینوں بھی شاعر تھے اور تینوں مرثیہ گو۔ خدا کی شان کہ سلیس کا سلسلہ نہ چلا۔ ان کے تینوں بیٹے شاعر ہوئے؛ سید محمد ثواب غفور، سید ابو محمد معروف بہ ابو صاحب علیس (ف: ۱۳۲۷ھ / ۱۹۰۹ء)، اور سید علی ثواب قدیم (ف: ۱۹۵۱ء)۔ ان میں سے علیس اور قدیم لا ولد فوت ہوئے۔ غفور کے بیٹے سید ہاشم حسین حویں (ف: ۲۳ ستمبر ۱۹۶۶ء) تھے؛ یہ ساری عمر غور رہے۔ رئیس کے اکھوتے بیٹے سید ثواب حسین عرف نئے صاحب سلیم کے علاوہ تین بیٹیاں تھیں۔ سلیم بھی لا ولد رہے؛ البتہ بیٹیوں کی اولاد موجود ہے۔

انیس کے سب سے بڑے بیٹے نفیس کے دو بیٹیاں تھیں اور ایک بیٹے میر غور شہد حسن معروف بہ دو لہا صاحب عروج (ف: ۱۴ ذی الحجہ ۱۳۴۸ھ / ۱۴ مئی ۱۹۳۰ء)۔ عروج کے بیٹے میر محمد حسن معروف بہ لڈن صاحب فائز (ف: رمضان ۱۳۴۶ھ / اگست ۱۹۲۶ء) پھر لا ولد فوت ہوئے؛ البتہ دونوں بیٹیوں سے سلسلہ نسل آج تک جاری ہے۔ نفیس کے دو بیٹیاں تھیں، ایک عروج سے بڑی دوسری ان سے چھوٹی۔ چھوٹی سید علیانوس (ف: ۳ ربیع الاول ۱۳۶۰ھ / ۲۷ اپریل ۱۹۴۱ء) سے بیاہی گئیں۔ ان کی اولاد موجود ہے۔ بڑی بیٹی سادات بارہہ کے ایک زمیندار گھرانے میں سید محمد حیدر علیس سے منسوب ہوئیں۔ انھیں نے اکھوتے بیٹے میر علی محمد عارف تھے، جو ۳ جمادی الاول ۱۲۷۴ھ (۲۸ نومبر ۱۸۵۹ء) کو پیدا ہوئے۔ سید محمد حیدر کا جن عالم شباب میں بعر ۲۶ سال ۸ محرم ۱۲۷۹ھ (۶ جولائی ۱۸۶۲ء) کو انتقال ہو گیا۔ اس پر نفیس بیٹی اور کسمن ذرا سے کواپنے گھر لے آئے؛ یوں اس دو قسم سے۔ اس سے معلوم ہوا کہ میر انیس کے خاندان کے جو نام اب آج ملتے ہیں، وہ سب بیٹیوں کی اولاد ہیں؛ اولاد نرینہ کے تمام سلسلے منقطع ہو گئے۔

۴۔ سادات بارہہ، حضرت زید شہید (پیش نام زمین العابدین) کی اولاد ہیں؛ اسی لیے اس بیٹی کی اولاد اپنے آپ کو زیدی کہتی ہے۔ سید محمد حیدر علیس اور سلیس کے بیٹے سید ابو محمد علیس الگ الگ شخص ہیں۔

وفیات

کی پرورش اور تعلیم و تربیت ان کی سرپرستی میں ہوئی۔ بڑے ہوئے، تو ماحول کے اتھنا اور خاندان کی روایات کے تقہ میں شعر کہنے لگے۔ حارف تخلص اختیار کیا اور نفیس ہی سے اصلاحی اپنے زمانے کے بالکمال شاعر تھے۔ انھوں نے ۱۳ ذی الحجہ ۱۳۳۲ھ (۵ اکتوبر ۱۹۱۷ء) کو عمر ۵۶ برس بعارضہ قلب رحلت کی۔ تاریخ ہوئی ۱ حلف ایسی عہد مثال نفیس بود۔ (۱۳۳۲)۔

حارف کی اولاد میں تین بیٹے اور چار بیٹیاں ہوئیں۔ زوجہ ادنیٰ سے دو بیٹے، سید ظفر حسین عرف بابو صاحب لائق (ان کا ۲۱ شعبان ۱۳۶۳ھ / ۱۱ اگست ۱۹۴۴ء کو کنھڑ میں انتقال ہوا) اور سید محمد ہادی لائق اور ایک بیٹی منذوجہ ثانیہ سے سید یوسف حسین شائق اور تین بیٹیاں۔ شائق صاحب آج کل کراچی میں مقیم ہیں؛ یہ تینوں بیٹیاں بھی وہیں ہیں۔ سید محمد ہادی پیر کے دن ۲۱ ذی الحجہ ۱۳۱۱ھ (۲۵ جون ۱۸۹۴ء) کو اپنے آبائی مکان، مسکن میرائیس (چوہدری محلہ) کنھڑ میں پیدا ہوئے۔ اس وقت نفیس مرقوم زندہ تھے۔ لہذا ان کی تعلیم و تربیت والد (حارف) اور دادا (نفیس) کی نگرانی میں ہوئی۔ خاندان کے کئی دوسرے بزرگ بھی حیات تھے، ان کا اثر بھی رہا۔ شروع میں تعلیم کا نجی انتظام ہوا۔ اس کے بعد مدرسہ علویہ (جوہری محلہ) میں حاضری دینے لگے جسے مولوی عالم حسین چلاتے تھے۔ مولوی صاحب موصوف کا اپنا مستقل قیام خود انھیں کے مکان کے دیوار خانے میں تھا۔ یہاں یہ عربی فارسی پڑھتے رہے۔ پھر انگریزی کا شوق ہوا، تو کونٹس کالج میں داخلہ لے لیا۔ مہاراجا سر علی محمد خان والی محمود آباد شعر بھی کہتے تھے؛ محب و ساحر دو تخلص تھے۔ وہ ہادی صاحب کے والد حارف مرقوم سے مشورہ کرتے رہتے تھے۔ اسی تعلق کے باعث انھوں نے استاذِ رامے (ہادی صاحب) کو اپنے ہاں بلوایا تا کہ یہ ریاست کے خرچہ پروہاں کے کالج میں تعلیم پاسکیں۔ لیکن ہادی صاحب زیادہ دن ان کے وہاں نہیں رہے؛ خاندان سے الگ رہنا انھیں منظور نہیں تھا، لہذا جلد ہی واپس کنھڑ چلے آئے۔

جس ماحول میں ان کی پیدائش اور تربیت ہوئی، اس میں شعر گوئی گویا لازماً حیات تھی۔ چنانچہ لائق تخلص اختیار کیا، اور شعر کہنے لگے۔ شروع میں زیادہ توجہ غزل پر رہی۔ جب

مشق بڑھی تو دوسری اصناف سخن 'سلام'، 'رباعی' و 'غزل' میں بھی دلچسپی لینے لگے۔ کلام پہلے اپنے والدِ عارف مرحوم سے لے کر اسی زمانے میں مرثیے کی طرف میلان ہوا۔ خود بھی مرثیہ لکھنے اور والد سے مرثیہ خوانی کے آداب و قواعد سیکھتے اور مشق کرتے۔ رفتہ رفتہ اس فن میں خوب طاق ہو گئے اور والد کی پیش خوانی میں بڑھنے لگے۔ اسی زمانے میں انھوں نے صاحبِ مرحوم کی معیت میں حیدر آباد، بنارس، فیض آباد، جوپور، محمود آباد، سلیم پور، پٹنہ اور ولہرہ مقامات کی سیر کی، جہاں انھیں مجلس میں بڑھنے کے لیے دعوت دی گئی تھی۔ عارف کی رحلت کے بعد وہ اپنے بڑے بھائی بابو صاحبِ فائق کے ساتھ بھی دوسرے شہروں میں جاتے رہے اور بعد کو اکیلے بھی جانا آنا رہا۔ ان کے پڑھنے کا انداز وہی تھا، جو خاندانِ انیس کا مخصوص رنگ ہے۔ اسی لیے وہ لکھنؤ کے شاہی اماباڑوں میں بھی بحیثیتِ ذاکر برابر بلائے جاتے تھے۔ وہ بعض شاہی اماباڑوں اور درگاہوں کے منتظم اور نگران بھی رہے۔ چندے مہاراج کمار محمود آباد کے صاحبزادگان کی اتالیقی بھی کی۔ لیکن طبیعت کے عدم استقلال کے باعث کسی تعلق میں بھی جھکی نہ پیدا ہو سکی۔ محرم کے زمانے میں وہ ۳۰-۳۵ برس تک ریڈیو پر بھی انیس کے مرثیے پڑھتے رہے۔

انھوں نے اپنے خاندان کے علاوہ بیشتر اکابر لکھنؤ کی آنکھیں دیکھی تھیں۔ حافظہ بھی بہت اچھا پایا تھا۔ اس لیے وہ تاریخی روایات، ادبی معلومات اور آثارِ قدیمہ کا معزز بن گئے تھے۔ لکھنؤ کے قدیم خاندانوں کے جتنے حالات، ان کے باہمی نسب اور مصاہرت کے تعلقات، اساتذہ کی قبور و غیرہ سے متعلق معلومات میں کوئی ان کا ثانی نہیں تھا۔ افسوس اس بات کا ہے کہ ان کی زندگی میں، کسی نے ان کے پاس بیٹھ کر یہ تمام باتیں قلمبند کر لینے پر توجہ نہ کی، اور وہ یہ خزانہ اپنے ساتھ قبر میں لے گئے۔ ہمیشہ رہے نام اللہ کا۔

ان کے پاس انیس کی اور ان کے خاندان کی کئی چیزیں اور تحریریں بھی محفوظ تھیں اب بھی موقع ہے کہ ان کے ہماندگان سے یہ سب اشیاء لے کر کسی میوزیم یا موزیم جگہ میں محفوظ کر دی جائیں، ورنہ بعد کو یہ ضائع ہو جائیگی اور علم و ادب و ثقافت کا یہ ناقابلِ تلافی نقصان ہوگا۔

وفیات

مروید زمانہ کے ساتھ صحت بہت خراب رہنے لگی۔ بینائی کمزور ہوتے ہوتے بالکل زائل ہو گئی
مالی وسائل کی قلت نے بھی پریشان رہنے لگے تھے۔ ان کی ذاتی اور ان کے خاندان کی خدمات
کو نظر رکھ کر ۱۹۷۵ء میں یوپی اردو اکینڈی نے ان کا ۵۰ روپیہ ماہانہ وظیفہ معزز کر دیا، لیکن
کہیں اُس سے پیاس بجھتی ہے۔ کنبہ خواہاں ہوا تھا، اس پر گرانی کا یہ عالم؛ ظاہر ہے کہ اس قلیل
یافت سے کتنی راحت جیتا ہو سکتی تھی !

آخر، خاندانِ انیس کا یہ نام لبوا یک شنبہ ۸ مئی ۱۹۷۷ (۲۸ جمادی الاول ۱۴۰۷)
بوقتِ ظہر اچانک حرکتِ قلب بند ہو جانے سے جان بحق ہو گیا۔ اسی دن بعدِ مغرب جنازہ
اٹھا۔ نمازِ سید مرتضیٰ نقوی مجتہد نے پڑھائی اور انھیں احاطہ مزارِ انیس (سبزی منڈی
لکھنؤ) میں اپنے والد عارف مرحوم کے پہلو میں دفن کر دیا گیا۔ انا للہ وانا الیہ راجعون۔
جنابِ فضل نقوی نے تاریخ لکھی :

لے گیا آخر انھیں بھی دہر سے دستِ اجل جن سے باقی رہ گئی تھی کچھ نہ کچھ شانِ نفس
زیرِ تربت بھی ہے مجلس، پڑھ رہے ہیں مرثیہ ”ہادی فن، طہارتِ روح گستانِ انیس“
انھوں نے اپنی زندگی میں دو نکاح کیے۔ پہلی بیوی حکیم محمد ہادی کی بیٹی (اور حکیم سید آغا فاضل کی
بھتیجی) تھیں۔ ان کے بطن سے دو بچے ہوئے؛ سید علی محمد واثق اور کنیزِ عباس۔ کنیزِ عباس کا انتقال
ہو چکا ہے؛ سید علی محمد واثق ماشا اللہ موجود ہیں۔ اس حکیم کی وفات کے بعد انھوں نے دوسرا
نکاح ایک بیوہ خاتون (طہارتِ جہان) سے کیا۔ ان سے تین بیٹے (علی احمد، علی حسن، علی قمر)
اور تین بیٹیاں (سعیدہ، سکینہ، رئیسہ) ہوئیں۔ بفضلِ سب زندہ و سلامت ہیں۔

جعفر طاہر، سید جعفر علی شاہ

جمرات ۲۹ مارچ ۱۹۱۷ء کو جنگ (پاکستان) میں پیدا ہوئے۔ ان کے والد سید نور شاہ
دیندار، متقی اور شب زندہ دار بزرگ تھے۔ ابتدائی تعلیم جنگ میں ہوئی، اور اعلیٰ تعلیم لاہور
ماخذ؛ فرنگ خیال (زاد لہندی) نومبر ۱۹۷۰ء (جدید غزل بھر)؛ مکتوباتِ مشفق خواجہ شمس شاہ
حسین رعنوی (کراچی)

وفیات

کالج میں۔ اس کی تحصیل کے بعد فوج میں بھرتی ہوتا ہوا، اگرچہ نہ اس سے کوئی دلچسپی تھی نہ یہ مزاج ہی کے مطابق تھی۔ یہاں وہ تعلیمی افسر مقرر ہوئے۔ وہ آخر تک اسی محکمے سے منسلک رہے؛ ۱۹۶۶ء میں پٹنچن ہوئی۔ ۱۹۷۲ء میں دوبارہ ملازمت اختیار کی، اور اب کے ریڈیو پاکستان سے وابستہ ہو کر راولپنڈی میں مقرر ہوئے۔ یہاں سے ان کی پیشہ ورانہ نشریات فوجی پروگرام میں ہوا کیں۔ بدھ ۲۵ مئی ۱۹۷۷ء کو جب انتقال ہوا ہے، تو وہ اسی عہدے پر فائز تھے سلاش ان کے وطن جھنگ تھی، جہاں آبائی قبرستان میں تدفین عمل میں آئی۔ اولاد میں دس بچے اپنی یادگار چھوڑے: پانچ بیٹے پانچ بیٹیاں۔

انھوں نے ۱۹۴۷ء میں شعر کہنا شروع کیا، جب وہ سلسلہ ملازمت پشاور میں مقیم تھے۔ ان کا پہلا مجموعہ ”ہفت کشور“ کے نام سے پاکستان راجسٹریڈ گزٹ ۱۹۶۳ء میں شائع کیا، جس پر آدم جی ادبی انعام (پانچ ہزار روپے) ملا۔ اس میں سات مختلف ملکوں کے بارے میں سات طویل نظمیں (کینٹوز) ہیں۔ قصائد کا مجموعہ ”سلسبیل“ کے عنوان سے ۱۹۷۲ء میں رحیم یار خان (سہاؤ پور) سے شائع ہوا تھا۔ ایک مجموعہ ”ہفت آسمان“ کے نام سے وفات کے وقت (ریطج تھا۔ غزلیات کا مجموعہ ”گردِ سحر“ بھی مرتب شدہ موجود تھا، لیکن ہنوز شائع نہیں ہوا۔ انھوں نے ایک تذکرہ شعراے پنجاب ”بھی مرتب کیا تھا؛ اس کی کچھ اشاعتیں ترقی اردو (پاکستان) نے ماہنامہ ”قلمی زبان“ میں شائع ہوئی تھیں۔ انھوں نے ہر صنفِ سخن میں طبع آزمائی کی: غزلیات، منظومات، مذہبی قصائد، منظوم ڈرامے، انشائیہ۔ ان کا بڑا ذخیرہ غیر مطبوعہ رہ گیا ہے۔

مردم بہت اچھے کھوب نگار بھی تھے؛ دوست احباب کو لمبے لمبے دلچسپ خط لکھا کرتے تھے۔ اگر کوئی اللہ کا بندہ انھیں جیسا کر دے، تو یہ ادب کی خدمت ہوگی۔

مسلم ضیائی، عبدالوہاب

۱۹۱۱ء میں نکستون میں پیدا ہوئے۔ ان کے والد مولوی عنایت حسین کے علمائے فرنگی محل سے بہت متاثر؛ ہندوستانی اور پاکستانی اخبارات (اردو، انگریزی)

ولیات

عقیدت منہاد تعلقات تھے۔ چنانچہ ان کی درخواست پر حضرت مولانا عبدالہادی فرقانی (ف: جنوری ۱۹۲۲ء) نے نونو کو کلام عبدالوہاب لکھا تھا۔ لیکن ان کا علمی نام مسلم منیائی تھا مشہور ہوا کہ آج بہت کم لوگوں کو ان کا اصل نام معلوم ہوگا۔

مسلم منیائی کی ابتدائی تعلیم نکلٹو اور کاکوری میں ہوئی۔ والد کے انتقال کے بعد وہ حیدر آباد (دکن) چلے گئے اور وہاں چادر گھاٹ اسکول میں داخلے لیا۔ اس زمانے میں مشہور مترجم قرآن مارما ڈیوک پنچمل صاحب اس اسکول کے ہیڈ ماسٹر تھے۔ مسلم منیائی ان کے چہیتے شاگرد تھے۔ اسے اسکول سے انھوں نے ۱۹۳۰ء میں دسویں کی سند لی۔ اس کے بعد نظام کالج میں داخل ہو گئے، جہاں سے ۱۹۳۲ء میں انٹر اور ۱۹۳۴ء میں بی اے کی سند حاصل کر لیو یورسٹی سے لی۔ پھر وہیں سے ۱۹۳۶ء میں تاریخ اور پولیٹیکل سائنس میں ایم اے پاس کیا۔

تکمیل تعلیم کے بعد انھوں نے اولاً صحافت کا پیشہ اختیار کیا۔ چنانچہ بمبئی پیپے اور وہاں روزنامہ ”خلافت“ کے ادارہ تحریر میں شامل ہو گئے؛ اس زمانے میں بدر جلالی ”خلافت“ کے ایڈیٹر تھے۔ لیکن بمبئی میں ان کا دل نہ لگا، اور وہ دو سال بعد حیدر آباد واپس چلے گئے۔ اسی زمانے میں وہ اردو ادب کی ترقی پسند تحریک سے وابستہ ہوئے۔ لکھنے کا شوق اور تحریر تو تھا ہی، ۱۹۳۲ء میں انھوں نے ”اردو محل“ کے نام سے ایک اشاعتی ادارہ قائم کیا۔ ”اردو محل“ بعض امیر ادیبوں کے لیے اپنی خفہ صلاحیتوں کے اظہار کے لیے بہت مفید ذریعہ ثابت ہوا۔ اس نے متعدد ادیبوں کی کتابیں شائع کیں۔

وہ ۱۹۵۲ء میں ہجرت کر کے پاکستان چلے گئے۔ ۱۹۵۴ء میں سیاسی سرگرمیوں کے باعث وہ معزوب حکومت ہوئے اور دو سال جیل کی سزا ہو گئی۔ ۱۹۵۴ء میں رہا ہوئے، تو اب انھوں نے سیاست کی گناہ کھٹی اختیار کر لی، اور اپنے آپ کو کمال ادب کے لیے وقف کر دیا۔

مختلف اخباروں، رسالوں میں اجرت پر مضمون لکھتے اور اس سے جو مل جاتا، ان میں تلگ ٹرٹی سے گزارا کرتے۔ یا پھر ذریعہ معاش نادر برائی کتابوں کی تجارت تھی۔ اس سلسلے میں انھوں نے اچھا خاصہ کتابخانہ فراہم کر لیا تھا۔ بلابالغہ انھوں نے ہزاروں کی کتابیں میٹسل میوزیم، کراچی کے ہائر فوخت کی ہو گئی۔ غالبیات کا ذخیرہ ہمدرد ٹرسٹ، کراچی نے مگر نقد و عائد سے پر خرید لیا تھا۔

وفیات

ان کا لادبی ذوق بہت قدیم تھا۔ وہ بھی اسکول کے درجوں میں پڑھتے تھے کہ ۱۹۲۵ء (یا شاید ۱۹۲۶ء) میں انھوں نے بچوں کے لیے ایک نظم لکھی تھی؛ یہ انھیں ایام میں ”غنچہ“ مجلہ میں شائع ہوئی تھی۔ چادر گھاٹ اسکول کے دور میں انھوں نے پکھال صاحب کہ سرپرستی میں ایک ادبی رسالہ ”چادر گھاٹ میگزین“ کے نام سے جاری کیا۔ اولاً بہت دن تک اسے قلمی شکل میں شائع کرتے رہے، بعد کو نائپ میں تبدیل کر دیا۔

”اردو محل“ کے اہتمام میں انھوں نے ۱۹۴۷ء میں بچوں کے لیے پندرہ روزہ ”تارے“ جاری کیا تھا، جو تین برس تک نکلتا رہا۔ کراچی کے قیام کے دوران میں ان کی متعدد کتابیں شائع ہوئیں۔ ان کی مطبوعات میں زیادہ اہم یہ ہیں: (۱) روسی ظرافت (حیدر آباد - ۱۹۴۶ء) (۲) بچوں کی دیکھ بھال (حیدر آباد ۱۹۴۷ء) یہ انگریزی سے ترجمہ ہے؛ (۳) بچوں کی کہانیاں (۴) شیو سلطان اور اس کے خواب؛ (۵) غالب کا مسوخ دیوان (کراچی ۱۹۶۹ء)؛ میر تقی میر آپ بیتی۔

غالب، کارل مارکس، حیدر علی پر بعض کتابیں غیر مطبوعہ بھی رہ گئیں۔ ایک تذکرہ شعر بھی مرتب کیا تھا، یہ بھی نہیں چھپا۔ اور بھی بہت کچھ چھپنے سے رہ گیا۔ شعر بھی کہتے تھے، لیکن کوئی مجموعہ شائع نہیں ہوا۔

آخری دور میں بہت بیمار رہنے لگے تھے۔ حافظ گوپتا رہا ہی نہیں تھا۔ لکھنے پڑھنے تک کے قابل بھی نہیں رہے تھے۔ یہ ساری عمر کی جدوجہد اور جانکا، میوں کا نتیجہ تھا۔ اسی حالت میں ہفتہ ۴۶ جون ۱۹۷۷ء کی شب میں دس بجے کراچی میں رحلت کی۔ جنازہ اگلے دن صبح دس بجے اٹھا، اور انھیں ان کے مسکن کے قریب ڈرگ روڈ (حال شاہراہ فیصل) کے قبرستان میں سپرد خاک کیا گیا۔

ساری عمر عذر در ہے غفوانِ شباب میں ایک جگہ جد باقی لگا دھیدا ہو گیا، اور اس میں ناکامی کا سامنا کرنا پڑا۔ اس کے بعد متعدد اور ایسے حادثات پیش آئے۔ اس پر انھوں نے فیصلہ کر لیا کہ اپنی زندگی کا کھڑاگ پائینے ہی نہیں، پھر اس جہد پر قائم رہے۔ ان کی پسندنا پسند میں ہمیشہ ظلو کا پہلو نمایاں رہا۔ مثلاً ان کے ایک اہم سبق دوست تھے، ضیاء الدین؛ بہت غمت تھی ان

ہے۔ اس کا انتقال ہو گیا، تو اپنے مخلص مسلم پر مہربانی کی نسبت کا اعتراف کر کے مسلم مہربانی بن گیا اور آخر تک اسی نام سے معروف رہے۔

عبدالرزاق قریشی

اعظم گڑھ (لوہی) سے تھوڑی دور ایک بستی بسیم نام ہے، ابھی مختصر سی؛ اس میں مشکل سے ۵۰-۶۰ گھر ہو سکتے۔ بیشتر لوگوں کی بسر اوقات زمینداری اور کاشتکاری پر ہے۔ یہیں ایک متوسط گھرانے میں ۲۱ اپریل ۱۹۱۳ء کو پیدا ہوئے۔

مقامی روایت ہے کہ یہ خاندان حضرت موت سے ہندوستان آیا تھا۔ جو شخص سب سے پہلے یہاں آئے، ان کا نام علاؤ الدین تھا۔ وہ موضع پانی بزرگ (بسیم سے ۳۳ کیلو میٹر دور) میں مقیم ہوئے ان کی سترھویں پشت میں شیخ بزرگ تھے جنہوں نے ملگنی ندی کے اُس پار سکونہی مکان تعمیر کر لیے۔ یہی مختصر آبادی بعد کو ترقی کر کے بسیم کی شکل اختیار کر گئی۔

شیخ بزرگ کی دسویں پشت میں شیخ مہربان ہوئے، جن کے پوتے شیخ احمد علی تھے، یہی احمد علی ہمارے عبدالرزاق قریشی کے والد تھے۔

شیخ احمد علی کی بیگم کا نام بتول تھا۔ ان کے چار بچے ہوئے: خلیل، جلیل، صاحبزادی، صاحبزادی۔ یہ صاحبزادی تو پیدا ہونے کے تیسرے دن ہی چل بسی۔ ۱۹۱۲ء میں گانوہ میں طاعون وبائی شکل میں نمودار ہوا۔ اس میں دونوں بڑے لڑکے۔ خلیل (۱۲ سال) اور جلیل (۱۲ سال) بھی جان بحق ہو گئے۔ عبدالرزاق بمشکل آٹھ ماہ کے تھے کہ والدہ کا انتقال ہو گیا۔ اس کے بعد ان کی پرورش ان کی دادی بگم نے کی۔ چار سال کے تھے کہ بگم قسمی سے والد بگم اللہ کو پیارے ہو گئے۔ اب ان کی تعلیم و تربیت اپنے چھوٹے چچا سخاوت علی کے ذمے ہوئی سخاوت علی علم ہیے رنگون (برما) میں سروے ڈپارٹمنٹ میں ملازم تھے، وہاں ان کے ساتھ دسہم کے دو اور شخص بھی تھے۔ ۱۹۰۵ء میں ان تینوں کا تبادلہ ہو گیا، اور وہ بمبئی آ گئے۔

بمبئی: جناب اقبال فاروقی، بسیم (مرحوم) کے چھوٹے زاد بھائی؛ جناب حامد اللہ ندوی، بمبئی معارف، اکتوبر ۱۹۷۷ء (مضمون: عبدالرزاق قریشی مرحوم)؛

وفیات

بقیہ زمانہ ملازمت انھوں نے بمبئی ہی میں بسر کیا ، اور یہیں سے بالآخر انھیں پر ملازمت سے سبکدوش ہوئے۔ جب ۱۹۱۷ء میں احمد علی (والد عبد الرزاق) کا انتقال ہوا ہے ، تو یہ صرف چار سال کے تھے۔ دادی اماں ان کی دیکھ بھال کرنے والی تھیں۔ جب ذرا بڑے ہوئے تو ۱۹۲۱-۱۹۲۲ء میں چچا نے انھیں بمبئی بلا لیا ، اور کھنڈیا محلہ کے اردو میونسپل اسکول میں ان کا نام لکھوا دیا۔ اس کے بعد انھوں نے کرائسٹ چرچ اسکول سے سینئر کیمبرج کا امتحان پاس کیا۔

وہ مزید تعلیم کے خواہشمند تھے ، بلکہ انھوں نے اسماعیل یوسف کالج میں داخلہ لینے کی کوشش بھی کی۔ لیکن چونکہ ان کے چچا کے مالی حالات کالج کی تعلیم کے مصارف برداشت کرنے کے قابل نہیں تھے ، انھیں بادل ناخواستہ بہ ارادہ ترک کرنا پڑا۔

چونکہ مزید تعلیم حاصل کرنے کی راہ بند ہو گئی تھی ، انھیں بمبئی میں بسر اوقات کے لیے کام کی تلاش ہوئی۔ سب سے پہلے انھوں نے ایک فلمی پرچے ”عکاس“ میں کام شروع کیا۔ لیکن یہ سلسلہ زیادہ دن تک چل نہ سکا۔ خوش قسمتی سے جلد ہی ڈون باسکوبائی اسکول کے شعبہ اطفال میں پڑھانے کی نوکری مل گئی۔ یہاں وہ کافی عرصہ رہے۔ پھر یہاں کا تعلق قطع کر کے فیلوشپ اسکول میں چلے گئے۔ ان دونوں اسکولوں میں کوئی دس برس کام کیا۔ اسی طویل تجربے کا نتیجہ تھا کہ یکم جون ۱۹۴۵ء کو انھیں انجمن اسلام بانی اسکول میں اونچے درجوں کو اردو اور فارسی کے مدرس کی جگہ آسانی سے مل گئی۔ وہ اس اسکول میں کم و بیش پندرہ برس ملازم رہے۔

انجمن اسلام نے ۱۹۴۷ء میں اپنے زیر اہتمام اردو سیرج انسٹی ٹیوٹ قائم کیا۔ اس کے پہلے ڈائریکٹر تھے ، جب پروفیسر سید نجیب اشرف ندوی مرحوم (ف : ستمبر ۱۹۷۸) ۱۹۵۵ء میں اسماعیل یوسف کالج ، بمبئی کی ملازمت سے سبکدوش ہوئے ، تو وہ انسٹی ٹیوٹ کے ڈائریکٹر مقرر ہو گئے۔ عبد الرزاق قریشی مرحوم کا خطہ اعظم گڑھ کی پیداوار ہونے کے باعث شبلی اسکول سے کچھ جذباتی لگاؤ تھا۔ یوں بھی پڑھنے لکھنے کے سواے کوئی اور شغل نہیں تھی وہ ندوی صاحب کے پاس جاتے آتے تھے اور روز بروز انھیں ملی اور تحقیق موعودا سے

وفیات

دلچسپی پیدا ہونے لگی۔ اب وہ محسوس کر رہے تھے کہ ان کا اصلی میدان عمل تحقیق ہی ہے لیکن مشکل یہ تھی کہ انجمن اسلام ہائی اسکول کے ہیڈ ماسٹر غلیف منیا الدین انجمن کی طرح اسکول سے جاتے کی اجازت دینے پر آمادہ نہیں تھے۔ وہ ان کے کام اور طلبہ سے ان کے سلوک سے ہر طرح مطمئن تھے اور انجمن معلوم تھا کہ اگر یہ چلے گئے، تو ان کی جگہ پرگزراؤ سنا نہیں ہوگا۔ لیکن انسٹی ٹیوٹ کے ارباب محل و عقد بھی محسوس کر رہے تھے کہ قریشی صاحب کی اصل جگہ انسٹی ٹیوٹ ہے، نہ کہ ہائی اسکول۔ بالآخر بعض دوستوں کی سفارش اور ترغیب پر یہ مرحلہ بھی طے ہو گیا، اور عبدالرزاق قریشی ۱۹۵۹ء میں انسٹی ٹیوٹ سے منسلک ہو گئے۔ یہ تعلق اتنا پائیدار ثابت ہوا کہ جب ۱۹۷۱ء میں ۵۸ برس کی عمر ہو جانے پر انھیں سکندرشہ ہو جانا چاہیے تھا، انسٹی ٹیوٹ کے اصحاب مجازتے بخوشی ان کے ملازمت میں تو وسیع منظور کر لی۔ ندوی صاحب کی زندگی میں وہ انجمن کے سماجی رسالے ”نوائے ادب“ کی ترتیب میں ان کے معاون رہے تھے، اور ان کی وفات (ستمبر ۱۹۶۸ء) کے بعد اس کے مدیر مقرر ہو گئے۔ وہ ۱۹۷۷ء کے آغاز تک یہاں کام کرتے رہے اور جب یہاں کا تعلق منقطع ہو گیا، تو انھوں نے فیصلہ کیا کہ اب دارالمصنفین، اعظم گڑھ میں رہینگے اور اپنا تحقیقی کام جاری رکھینگے۔ پہلے وہ ایک زمانے کے بعد عزیزوں سے ملنے کو اپنے وطن بسیم گئے۔ خدا کی شان، وہاں کچھ قبض اور پیمائش کے چکر میں بیمار ہو گئے۔ علاج سے تھوڑا آفاقہ ہوا لیکن پورا آرام نہیں آیا۔ اسی میں وہیں ہفتہ ۳۰ جولائی ۱۹۷۷ء کو بچے بیچ دل کا دورہ پڑا۔ دو مہینے بے ہوشی اور دوپہر کے چند منٹ بعد ”یا اللہ“ کہتے ہوئے، اپنے خالق حقیقی کے حضور پیش ہو گئے۔ اِنَّا لِلّٰہِ وَاِنَّا اِلَیْہِ رَاجِعُوْنَ۔ وہیں گانو میں اپنے خاندانی قبرستان میں سپرد خاک ہوئے :

خاکِ خیمہ وہیں یہ خاک جہاں کا خیر تھا

ان کی مندرجہ ذیل کتابیں شائع ہو چکی ہیں :

- ۱۔ نوائے آزادی (مئی ۱۹۵۸ء)۔ مئی ۱۹۵۴ء میں اردو کانفرنس حیدر آباد میں ہوئی تھی۔ وہاں ایک نشست میں ”اردو اور تحریک آزادی“ کے موضوع پر بحث کے

وفیات

بعد یہ طے ہوا کہ ۱۸۵۷ء کی تحریک کی صد سالگرہ اس طرح منائی جائے کہ اگلے سال اردو کانٹری اور منظوم مجموعہ شائع کیا جائے، جس سے معلوم ہو کہ اردو نے ملک کی آزادی کی جنگ میں کیا حصہ لیا تھا۔ چونکہ بعد کو انجمن ترقی اردو نے اس ذمہ داری کے قبول کرنے سے معذرت کا اظہار کیا، اس لیے انجمن اسلام، بمبئی نے یہ کام مکمل کرنے کا بیڑا اٹھالیا اور قریشی صاحب کو اس پر مقرر کر دیا۔ یہ کتاب (نظم و نثر) انتخاب ہے، اس وسیع لٹریچر کا جو اردو میں تحریک آزادی کے سلسلے میں لکھا گیا تھا۔ شروع میں ایک مبسوط مقدمہ ہے،

۲۔ مرزا مظہر جانجانا اور ان کا کلام (بمبئی ۱۹۶۱ء)

۳۔ دیوان حضرت (بمبئی ۱۹۶۲ء)

۴۔ مبادیات تحقیق (بمبئی ۱۹۶۸ء) تحقیق کے اصول اور طریق کار اردو میں اس موضوع پر غالباً ایسی کتاب ہے۔

۵۔ تاثرات (بمبئی ۱۹۶۹ء)۔ مختلف کتابوں اور اشخاص کے بارے میں سترہ معنائیں کا مجموعہ۔

۶۔ راگ الا از عزت (بمبئی ۱۹۷۱ء)

دو کتابوں کا مسودہ مکمل ہو چکا تھا؛ ”اردو ادب کے تمدنی اثرات“ اور ”منشی دیا نرائن گم کے خطوط“ پہلی دارالمصنفین کے سلسلہ مطبوعات میں شائع ہونے والی ہے؛ اور دوسری ان کے ایک دوست کے پاس بمبئی میں ہے۔ ان کے علاوہ ان کے متعدد معنائیں مختلف مجلات میں منتشر پڑے ہیں۔

مقصد اقبال

مرتبہ
بگن ناتھ آزاد

علامہ اقبال کی زندگی کے مختلف پہلوؤں اور ادوار سے متعلق

131 تصویروں پر مشتمل البم

اقبال کی متعدد نادر اور نایاب تصویریں ان کے خاندان کے افراد اور اساتذہ کی تصویریں نئے عہد کی ممتاز شخصیتوں کے ساتھ ان کے گروپ فوٹو اقبال کی زندگی سے تعلق رکھنے والی درس گاہوں، اقامت گاہوں، تاریخی عمارتوں اور مکروں کی تصویریں راتہ رات سلسلے جہاں بھے اچھا ہندوستان ہمارا اقبال کی اپنی تحریر میں، خوبصورت رنگین ڈیزائن کے ساتھ

اقبال کے کلام اور اردو و انگریزی خطوط کے عکس
ایک رنگوں میں نہایت خوبصورت اور دیدہ زیب سرورق جو ممتاز معیار ہے۔ اے رانیسا کا شاہکار ہے
آرٹ پیپر پر آفسٹ کی عمدہ چھاپی۔ سائز 28 X 21.5 سینٹی میٹر
قیمت: 50 روپے۔ (دراگ خرچ ہمارے ذمے ہوگا)

مصلے کا پتہ:

- بزنس مینر، پبلیکیشنز، ڈیوڑن، چٹالہ ہاؤس۔
- سیلر امپوریم، دوسری منزل، شہر بازار، کناٹ کرکس۔
- یوجنا جھون۔ پارلیمنٹ اسٹریٹ۔
- اسپینڈ ایسٹ۔

نئی دہلی
110001

کلکتہ
700002

- کامرس ہاؤس، دوسری منزل، گرم بجائی روڈ، بیلارڈ میز۔

ممبئی
400008

- مدراس
شاستری بھون، 55 ہیلڈرز روڈ۔

900009

ساہتیہ اکاڈمی



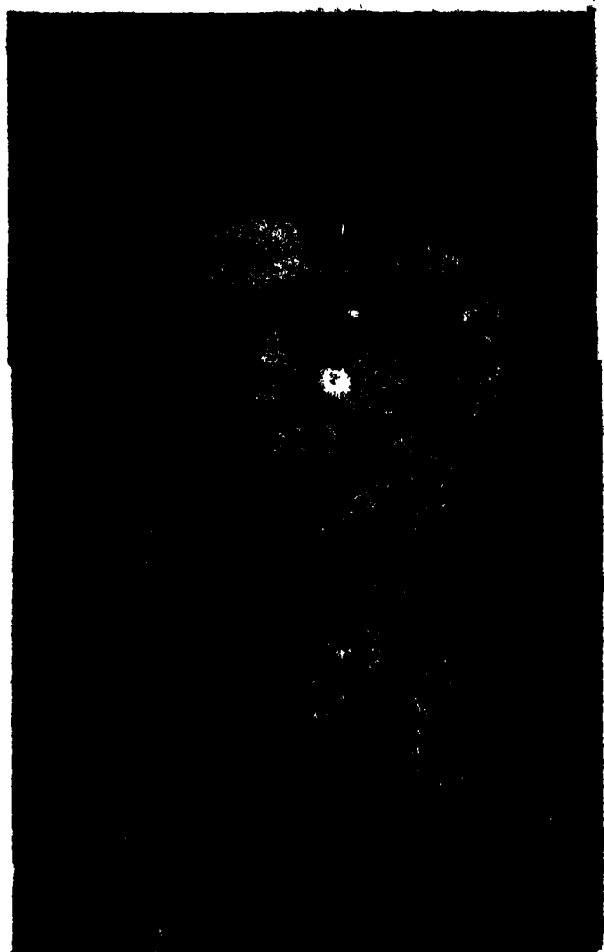
ساہتیہ اکاڈمی قومی اہمیت کا ادارہ ہے، جس کی بنیاد بھارت سرکار نے ۱۹۵۲ء میں رکھی تھی۔ یہ ایک خود مختار ادارہ ہے۔

ساہتیہ اکاڈمی کا اہم مقصد ہے، ہندوستانی زبانوں کی ادبی بھل میں تال میل اور ترقی کرنا، اور ترجموں کے ذریعہ کئی ہندوستانی زبانوں میں پائے جانے والے عمدہ ادب کو سارے ملک کے پڑھنے والوں تک پہنچانا۔ اپنے اس مقصد کو پورا کرنے کے لیے ساہتیہ اکاڈمی نے ایک لمبی چوڑی پبلیکیشن اسکیم ہاتھ میں لی ہے۔

ساہتیہ اکاڈمی کی اہم اردو مطبوعات :

- ۱- ترجمان القرآن۔ مولانا ابوالکلام آزاد (چار جلدیں) فی جلد ۰۰ - ۲۲
- ۲- خطبات آزاد ۰۰ - ۱۸
- ۳- غبار خاطر ۰۰ - ۱۵
- ۴- ہیملٹ (ڈراما) مشکبیر، مترجم فراق گورکھپوری ۰۰ - ۱۰
- ۵- پریم چنچ ۰۰ - ۲۵ پرکاش چند رنگیت، مترجم ل۔ احمد اکبر آبادی
- ۶- تاریخ جنگ ادب شوکار سین، مترجم شانتی رنجی بھٹاچاریہ ۰۰ - ۲۵
- ۷- آدم خور (ناول) نانک سنگھ، مترجم پرکاش چٹت ۰۰ - ۱۵
- ۸- گورا (ناول) رابندر ناتھ ٹیگور، مترجم بھاکشیر ۰۰ - ۱۰
- ۹- کلہوڑی (ناول) رابندر ناتھ ٹیگور، مترجم عابد حسین ۰۰ - ۷
- ۱۰- اپنی کہانی ڈاکٹر اجن پرشاد، مترجم گوپی ناتھ امن ۰۰ - ۱۲

ساہتیہ اکاڈمی، رابندر بھون، نئی دہلی۔ ۱۱۰۰۰۱



'CIPLA'



INDIA'S TRULY NATIONAL PHARMACEUTICAL CONCERN

CIPLA The Chemical, Industrial and Pharmaceutical Laboratories—Is among the foremost pharmaceutical manufacturing institutions in India.

CIPLA has contributed to the raising of the Indian Pharmaceutical Industry to its present high level.

CIPLA has established a tradition for Quality, Purity & Dependability.

CIPLA products, as a result of scrupulous care and attention at all stages of manufacture, analytical control, biological testing and standardization, rank among the world's best and have thus gained the approval and the fullest confidence of the medical profession in India and abroad.

CIPLA is always at the service of the Medical Profession & the Nation.

CIPLA REMEDIES ARE AMONG THE WORLD'S BEST

CHEMICAL, INDUSTRIAL &
PHARMACEUTICAL LABORATORIES, LTD.
209, BELLAS ROAD, BYCULLA, BOMBAY-2.

نیشنل بک ٹرسٹ انڈیا کی مطبوعات

DELHI-110001

محمد اور سمندر : امرت لال : مترجم : رفیعہ جاوید
اس ناول کا مرکزی خیال فردا اور سماج کے درمیان تعلق اور شہ ہے۔ یہ کیا اور کیسا ہونا چاہیے۔ بوند فرد ہے اور سماج سمندر۔ آج فرد اور سماج کا رشتہ ٹوٹ گیا ہے باجڑا ہے اس کو بچنے کے لیے اس ناول کا مطالعہ ضروری ہے۔ قیمت ۲۸/۷۵ روپے
ہندی کے ایک بابائی ڈرامے : مرتبہ چندر گپت ودیا انکار : مترجم ڈاکٹر محمد حسن
زیر نظر مجموعہ ہندی کے ایک بابائی ڈراموں کے مختلف اسلوب و انداز پیش کرنے والا اہم انتخاب ہے اس میں ہندی کے ایک بابائی ڈرامے کے ڈراما نگاروں کے بہترین ڈرامے شامل ہیں۔ 38507 - قیمت ۱۲/۵۰ روپے

میلا آ پخل : 27-12-79
Date 27-12-79
مجموعہ نیشنل بک ٹرسٹ : مترجم : سلی صدیقی

یہ ہے "میلا آ پخل" ایک ناول مقامی رنگ لیے ہوئے۔ اس میں پھول بھی ہیں، اور کانٹے بھی۔ دھول بھی ہے اور گلاب بھی۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ناول نگار ان میں سے کسی سے بھی داس بچا کر نہیں نکل پاتا۔ میلا آ پخل حالی ناول کہا جاسکتا ہے۔ قیمت ۱۸/۷۵ روپے

راگ درباری : شری لال شکلا : مترجم : راشد ہسوانی

"راگ درباری" کو ہندی میں بامقصد طنز نگاری کی شروعات کہا گیا ہے۔ یہ کسی طرح محسوس کلاسیکی ناول سے کم نہیں ہے۔ مختلف طرز کے پلاٹ، ایک نئی ٹکنگ اور زبان و بیان خوبوں سے بھرپور ناول۔ قیمت ۱۵/۵۰ روپے

تقسیم کار :

مکتبہ جامعہ لیسٹڈ۔ جامعہ نگر، نئی دہلی ۲۵

